الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسّام الشنتريني (-٥٤٢)

تحقيق

الدكتور إحسان عبّاس

القسم الثالث

المجلّد الأول

دار الثقافة

بيروت - لبنان

١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة
٣



مقدمة المحقق

جرى تحقيق هذا القسم من الذخيرة على فئتين من المخطوطات ، الفئة الأولى تضم مخطوطتين وهما :

(١) مخطوطة الزاوية الحمزية بالخزانة العامة بالرباط (ورمزها : م) وتقع في ٥٦٨ صفحة ، ولكن نصّ الذخيرة ينتهي فيها إلى الصفحة ٥٠٦ (الورقة ٢٠٣/أ) فقد جاء في هذه الصفحة : « هاهنا انتهى ما أثبته ابن بسام رحمه الله في القسم الثالث من كتاب الذخيرة » وعلى الحاشية إزاء هذه الخاتمة كتب : « الحمد لله : هذه الأوراق — من أبي بكر بن الدوس إلى ترجمة أبي بكر ابن رحيم من كتاب مطمح الأنفس في ذكر علماء الأندلس للوزير الكاتب أبي النصر الفتح بن خاقان مؤلف قلائد العقيان » . وعند مقارنة هذه الصفحات (٥٠٦ — ٥٦٨) بالمطمح المطبوع تتضح فروق واسعة بينهما ، فلعل هذه الورقات هي إحدى صور المطمح في نسخته الكبرى أو الوسطى .

ويحتوي الجزء الخاص بالذخيرة من هذه النسخة كل القسم الثالث دون نقص ؛ والنسخة بخط مغربي جيد ، وفي كل صفحة ٢٣ سطراً ومتوسط عدد الكلمات في السطر الواحدة ١٢ كلمة ، والضبط على وجه العموم حسن ، والأوهام قليلة ، ولهذا ولكمال النسخة أشرت إلى صفحاتها في هذا التحقيق .

(٢) نسخة (رمزها : ب) كانت في ملك الأستاذ ليڤي بروفنسال وهي في ٢٣٤ ورقة ، وفيها نقص في أولها وآخرها ، وقد لحقت بها آثار

أرضة وبياض وطمس . وتشتمل كل صفحة من صفحاتها على ٣٣ سطراً ومعدل الكلمات في السطر الواحد ٢٠ كلمة ، وخطها مغربي دقيق ، إلاّ أن غلبة العيوب التي أشرت إليها تجعل إقامة نص سليم منها أمراً صعباً . غير أنها تشبه النسخة (م) من جميع النواحي ، وكلتاهما ترجع – فيما أقدّر – إلى أصل واحد .

وتضمّ الفئة الثانية من مخطوطات هذا الجزء ثلاث نسخ وهي :

(٣) نسخة الخزانة العامة بالرباط رقم : ١٣٢٤ (ورمزها : ط) وتقع في ١٩١ ورقة ويبدأ النص فيها ناقصاً على الصفحة الثانية من الورقة الثانية ، وقد تملكها شخص بمدينة فاس لقاء تسع عشرة أوقية سنة ١٢٠٤ ، وهي بخط مغربي جميل واضح ، فرغ ناسخها أحمد بن الحاج علي بن الحاج أبي القاسم بن محمد بن سودة الأندلسي من نسخها سنة ١٠٠٣ ، وفي كل صفحة من صفحاتها ٢٥ سطراً ، ومعدّل الكلمات في السطر الواحد ١٢ كلمة ؛ وتعدّ على وجه الإجمال جيدة الضبط .

(٤) نسخة المجمع التاريخي بمدريد – جيانجوس (ورمزها : س) وهي في ١٥٧ ورقة تمثل القسم الثالث من الذخيرة كاملاً ، وفي كل صفحة ٢٨ سطراً ، ومعدل الكلمات في السطر الواحد ١١ كلمة ، مكتوبة بخط مغربي دقيق ، قريب الشبه بخط النسخة (ط) .

(٥) النسخة البغدادية (ورمزها : د) وهي في ٢٩١ صفحة ، في الصفحة الواحدة ٢٩ سطراً ، ومعدل الكلمات في السطر ١٠ كلمات ، وخطها مشرقي نسخي حديث ، وقد تمّ نسخها مساء نهار الاثنين ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٢٥ هـ. على يد عبد اللطيف آل ثنيان عن نسخة قديمة « مغلطة » فيها بياض كثير بخط مغربي « شكس » – كما يقول الناسخ . ولعلّها نسخت عن إحدى النسختين السابقتين ، أو عن نسخة تلتقي وإياهما

في الانتماء إلى أصل مشترك . فهذه النسخ الثلاث لا يقوم بينها من الفروق إلاّ ما ينشأ عن وهم أحد النساخ دون الآخر ، أو عن محاولة ناسخ (د) أن يصحح بعض ما وجده من خطأ بمراجعة النصّ على الأصول . على أن النسخة الأخيرة أكثر الثلاث أخطاء — رغم وحدة المنتمى — لصعوبة الخط المغربي لدى ناسخها المشرقي .

وبين هاتين الفئتين من المخطوطات فروق هامة أصيلة منها :

(١) أن سياق النصّ في الفئة الأولى يختلف أحياناً اختلافاً جذرياً عن سياقه في الفئة الثانية ، حتى ليشبه أن يكون في الثانية تلخيصاً واختصاراً لما جاء في الأولى .

(٢) كل فئة تتضمن زيادات لا تتوفر في الفئة الأخرى ، ولكن الزيادات في الفئة الأولى أكثر وأغزر ، ولهذا السبب اعتبرت نصّ الفئة الأولى أساساً فلم أشر إلى الزيادات إلاّ في الصفحات الأولى من الكتاب على سبيل التمثيل ، أما الزيادات المستمدة من نسخ الفئة الثانية فقد وضعتها دائماً بين معقفين .

(٣) في بعض زيادات الفئة الأولى أمرٌ غريب يستوقف النظر ، وذلك هو دخول نصّ قلائد العقيان ضمن نصّ الذخيرة ، وقد نبهت إلى ذلك بأن جعلتُ ما ينتمي إلى القلائد — على نحو حاسم — مطبوعاً بحرف أصغر في المتن ، وليس في نسخ الفئة الثانية مثل هذه الزيادات .

هذا ويطيب لي في هذا المقام أن أتقدم بالشكر الجزيل لصديقي وأخي الدكتور محمود مكي علاّمة الدراسات الأندلسية فهو الذي أمدّني بالنسختين (م) و (س) مكبّرتين ، وشجعني على هذا العمل ، وآثرني على نفسه إذ كان بحاجة إلى نسخة الذخيرة في دراساته وبحوثه ، فجزاه الله عني خير الجزاء . وإذا ذكرت أهل الفضل فلن أنسى الصديقين : الدكتور عفيف

عبد الرحمن المدرس بمعهد المعلمين بالكويت ، والأستاذ محمد رشاد عبد المطلب بمعهد المخطوطات التابع للجامعة العربية فكلاهما لم يضنّ على هذا العمل بما يكفل إنجازه ، أما الأول فقد صوّر لي المخطوطات المحفوظة بالمكتبة العامة بالرباط من نسخ الذخيرة ، وأما الثاني فقد تكرّم فأرسل إلي صور « ميكروفيلم » عن كلّ ما يحتفظ به المعهد من مخطوطات الذخيرة ، فلهذين الصديقين أيضاً شكري الجزيل .

وإني لأرجو أن يتاح لي تقديم الأقسام الأخرى من الذخيرة محققة ، فقد طال العهد والذخيرة تستدعي التحقيق ليفيد منها الدارسون ، معتمداً في ذلك كله على عون الله وتوفيقه .

بيروت في حزيران (يونيه) ١٩٧٤ **إحسان عباس**

بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على مولانا محمد وآله وسلم

ذكر الجانب الشرقي من جزيرة الأندلس وتسمية من نجم في أفقه من كواكب العصر وبرز في ميادينه من فرسان النظم والنثر من أوّل المدة المؤرّخة صدر هذا الكتاب إلى وقتنا الذي هو سنة اثنتين وخمسمائة حسبما شرطنا ، واجتلاب غرر رسائلهم وأشعارهم ، وما اتصل بذلك من نوادرهم وأخبارهم .

قال أبو الحسن ابن بسام : ولما أدارتْ تلك الفتنةُ رحاها ، على حَضْرةِ قرطبة وما والاها – إذ كانت على ما قدمنا ذكره منتهى الغاية ، ومركز الراية – فقلّصتْ أذيالها ، وانتسفت [1] جبالها ، واشتفّتِ الماءَ من عودها ، وألْوَتْ بمعظم طارِفها وتليدها ، شذّ قومٌ من أهلها على حالٍ لو رآها ابن جبيرٍ [2] لقال بالتقية ، وبين يدي قتالٍ لو أحاط ببني ذبيان ليئسوا من البقية ، بأذماء أنْفُسٍ قد نازعهم الموتُ أرماقَها ، وبقايا أحوالٍ قد هتكتِ النوائبُ أستارها وأرْواقها [3] ، فأصبحوا طرائدَ سيوف ، وجلاءَ حتوف ،

١ م : وتشعبت .
٢ يعني سعيد بن جبير ، وهو من أتقياء التابعين ، خرج على الحجاج مع ابن الأشعث ، ولم يكن يقول بالتقية .
٣ س : وأوراقها .

قد خلعهم ليّنُ العيشِ على خَشِنِه ، وأسلمهتم غفلاتُ الزمانِ إلى محنه ، يلوذون بآفاقِ هذه الجزيرة المنكوبة ، لواذَ الماءِ بأقطارِ الزّجاجةِ المصبوبة ، فكانوا كما وصف الملك الضليل حيث يقول[1] :

فريقان منهم جازعٌ بطنَ نخلةٍ   وآخرُ منهم قاطِعٌ[2] نجدَ كبكبِ

لا بل كما قال[3] صاحبهم القسطليّ أبو عمر يضجرُ من حاله ، ويحارُ من إدباره بين تلك الفتنةِ وإقباله ، ويصفُ[4] ما حلّ به وانجلى عن أهله وأطفاله ، في قصيدةٍ فريدةٍ [١ ب] مدح بها خيرانَ الصقلبيّ فقال[5] :

تقسّمهنّ السيفُ والحيفُ والبلى[6]   وشطّتْ بنا عنها عصورٌ وأزْمانُ

كما اقتسمتْ أخدانَهنّ يدُ النّوى   فهم للردى والبرّ والبحر إخوان

إذا شرّق الحادي بهم غرّبتْ بنا   نوًى يومُها يومان والحينُ أحيان

وكان القسطلي -- حسبما قدّمنا صَدْرَ هذا الديوان — من فتنة ذلك الزمان بمنشأ ليلها ، وعلى مَدْرَجِ سَيلها ، فأوثقته في حبالها ، وعركته عَرْكَ الرحى بثفالها[7] ، ولم يزل يتقلّبُ بين أطباقها ، ويترشّفَ أسآرَ ثمادِها وأرناقِها ، فكم له من وفادةٍ أخزى من وفادة البرجمي[8] ، ووسيلةٍ أضيعَ من المصحف

---

١ أي امرؤ القيس ، انظر ديوانه : ٤٣ .

١ س : جازع .

٣ م : ذكر .

٤ م : ويذكر .

٥ م : يقول فيه ، وانظر ديوان ابن دراج : ٨٨ — ٨٩ .

٦ م : والجلا .

٧ من قول زهير بن أبي سلمى في معلقته :

فتعرككم عرك الرحى بثفالها   فتلقح كشافاً ثم تنتج فتتئم

٨ من المثل « إن الشقي وافد البراجم » (الميداني ١ : ٧) وله قصة .

في بيت الزنديق الأميّ ، بقصائد لو مدِحَ بها الزمانُ لما جار ، أو رواها الزبرقان[1] لأَمِنَ السّرار ، ورسائلَ أعذبَ من ماء الثغور ، وأعجبَ من الدرّ بين الترائبِ والنحور ، يتخللها بشكوى أحرّ من الجمر ، وعذرٍ في البكاء أوضح من الفجر ، لو وجدتْ شفرةُ عتابه مَحَزّا ، أو صادفتْ ريحُ عتابِهِ عِطْفاً مهتزاً ، لا بل كما قال عمرو بن معديكرب[2] :

لقد ناديتَ لو أسمعتَ حياً　　ولكنْ لا حياةَ لمن تنادي

أو كما[3] قال أبو عبادة[4] :

أهزُّ بالشعر أقواماً ذوي وَسَنٍ　　لو أنهم ضُرِبوا بالسَّوْطِ ما شعروا

كقوله في مبارك ومظفر ، غلامين فدمين ، كانا يومئذ ببلنسية أميرين ، من قصيدة يقول فيها[5] :

فكم جزت من بحرٍ اليّ ومهمهٍ　　يكادُ ينسّي المستهامَ ادّكارَكِ
أذو الحظ من علم الكتاب هداكِ لي　　أم الفلكُ الدوّارُ نحوي أدارك
وكيف رضيتِ الليلَ مَلبَسَ طارقٍ　　وما ذرّ قَرْنُ الشمسِ الا استنارك
وكم دون رحلي[6] من بروجٍ مشيدةٍ　　تحرّمُ من قربِ[7] المزار ، مزارك

---

١ الزبرقان : القمر .

٢ ورد هذا البيت في شعر كثير (ديوانه : ٢٢٢) ونسب لعبد الرحمن بن الحكم (الأغاني ١٥ : ١١٧ ط . دار الكتب) .

٣ هنا تبدأ المخطوطة (ط) .

٤ م : البحتري ، والبيت في ديوانه : ٩٥٥ .

٥ ديوان ابن دراج : ١٠٣ - ١٠٤ .

٦ م : ودي .

٧ م : رب .

وأرضي سيولٌ من خيولٍ مظفّرٍ وليلي نجومٌ من رماحٍ[1] مبارك

وممن كان أيضاً مَدَحَ صاحبُ دانيةَ يومئذ ، الفتحُ بن أفلح ، بقصيدة وصف فيها مشقة رحلته ، وتقلقله لمحنته على عادته ، فمنها قوله[2] : [٢ أ]

غرائب مما أغرب الدهر أطلعت عليك هلال العلم من أفق الغربِ
طوت فلوات الأرض نحوك وانطوت كبدر إلى محق ، وشهر إلى عقب
كؤوساً[3] تساقتها الليالي تنادماً[4] فجاءتك كالأقداح ردت على الشَّرب
تعاورهنَّ البرُّ والبحرُ مثلما تُردّ بأيدي الرُّسْلِ أجوبةُ الكُتْب
يكتّبنَ صفحاتِ السعود نواظراً وينفضنَ من أقلامهنَّ على القلب
ويقضمنَ أطرافَ الهشيم تبلّغاً إلى الروضةِ الغنّاءِ في المشرب العذب[5]
ويفحصن في رضف[6] الحصى بمناسمٍ تهيم إلى حصبا من اللؤلؤ الرطب
فتلقي جميعاً في الصخور كلاكلاً تنوءُ لأرضِ المسك زهواً على الترب
ولاح لها البرقُ الذي أغدق الثرى فهنَّ إليه موفضاتٌ إلى نَصْب
فأيُّ رجاء قاد رحلي اليكمُ وقد أضعفتني[7] مثلَ راغيةِ السقب
بعيدٌ من الأوطانِ مستشعرُ العدا[8] غريبٌ على الأمواهِ متّهَمُ الصحب
أقلُّ من الرئبالِ في الأرضِ آلفاً وان كان لحمي للحسود[9] وللخبّ

---

١ م : سماء .
٢ ديوان ابن دراج : ٩٥ .
٣ ط : كؤوس .
٤ م : نتائجاً .
٥ هذا البيت وبعده أربعة أبيات لم ترد جميعاً في ط ر ، وفي موضعها : ومنها ، وقد سقطت الأبيات ٤ – ٨ من س .
٦ الديوان : رضم .
٧ الديوان : اليكما . . . أصعقتني .
٨ م : الهدى .
٩ م س : يحمي للأسود ، وأثبت ما في الديوان .

وأعظمُ تأنيساً لدهري من المنى وأوحشُ فيهم من فتى الجبّ في الجب[1]
فلله من عزمِ اليكَ استقادني فأفرطَ في بُعدٍ وفرَّطَ في قرب
حياءً من الحال التي أنا[2] عالمٌ بها كيف عاثتْ في سناها يدُ الخطب
وتسويفَ يومٍ بعدَ يوم تخوُّفاً لعلّيَ لا ألقاك منشرحَ القلب
وشُحّاً بباقي ماء وجهٍ بذلتُهُ لعلّيَ أقضي قبلَ إنفادِهِ نحبي
وتأخيرَ رجلٍ بعد تقديمِ أختها حذاراً لدهرٍ لا يغمّض عن حربي

فكان في إهدائه الكلامَ ، إلى أولئك العبيد اللئام ، كمن يُهْدي الهنَمَ إلى الصنم[3] ، ويجعلُ الحمارَ على وجه[4] الحمار .

ولمباركٍ ومظفر اللذين ذُكِرا ونظرائِهما من أولئكَ العبِدَّى أخبارٌ سارتْ بها الركائبُ ، وأحاديثُ تحدثتْ بها المشارقُ والمغارب ، وقد أثبتُّ في هذا المكان، بعضَ ما وجدتُ منها لأبي مروان بن حيان، حسبما شرطت، وعلى حكم[5] ما بسطت [٢ ب] .

جملة أخبار ونوادر ، ممن ثار بهذا القطر يومئذ من فتيان[6] ابن أبي عامر ، ممن وصف القسطلي بعض أمره ، وتعلق شرط الكتاب بطرفٍ من ذكره .

قال أبو الحسن بن بسام[7] : وأبدأ أنا فأقول : كانوا عبدان محنة ،

---

١ س : للجب . ٢ الديوان : أنت .
٣ م س : للصنم ؛ والهنم : التمر كله أو نوع منه .
٤ م : رأس .
٥ م : محكم .
٦ م : غلمان .
٧ انظر البيان المغرب ٣ : ١٦٢ .

وجنّانَ فتنة ، قلّ الناس فأمروا[1] ، وخلا لهم الجوّ فباضوا وصفروا ، وغاظوا الجماعة بقرطبةَ مدةَ أيامهم ، ودرسوا أحسابَ الأحرار بأقدامهم ، مستمتعين[2] بدنياهم ، غافلين عن عادة الله في مَنْ جرى مَجْراهُمْ ، فربما سقطت الفتنةُ عليهم بزعماء الأنام ، وزفّتْ إليهم عقائلَ الكلام ، فيعكفون منهم على رسوم ديار ، وأصداء قفار ، سواء عندهم سجعُ البلبل ورغاءُ الإبل ، وسيمرّ في عرض القصص جملةٌ من غرائب ضياع الأدب ، في مدة أولئك[3] المجابيب الصقلب ، مما فيه عظة لمن اعتبر ، وكان له نظر فنظر ، وبصيرة فتدبر[4] .

رجع الحديث إلى سياقة نص ابن حيان :

قال أبو مروان[5] : فمن غرائب هذه [الليالي و] الأيام ، اللاعبة بالأنام ، أن مباركاً ومظفراً المذكورين كانا وليا أولاً وكالة الساقية ببلد بلنسية[6] ، ثم اتفق[7] أن صرفا عنها فدخلا على الوزير عبد الرحمن بن يسار أيام خدمته بها سنة إحدى وأربعمائة ، وقد دعيا للحساب ، فكلماه[8] ومسحا أعطافَهُ ، ولثما أطرافَهُ ، فكتب لهما بما نفعهما ، وكان سبباً لردّهما

---

١ أمروا : كثروا .

٢ د ط س : مستمسكين .

٣ ورد بعدها في م وحدها لفظة « الحبل » .

٤ م : فاذكر .

٥ انظر البيان المغرب ٣ : ١٥٨ وما بعدها ، وفيه بعض اختلاف وإيجاز ؛ والمغرب ٢ : ٢٩٩ .

٦ د ط س : ببلنسية .

٧ د ط س : فاتفق .

٨ م : وكلماه .

إلى عملهما ، وعند خروجهما بالكتاب يومئذ تعلّقَ خادمٌ لابن يسار بهما ، كان مدلاً عليه ، يسألهما بره وجزاءه على ما تهيأ لهما عند مولاه ، فخلع لجامَ مبارك عن رأس فرسه وقد كان ركبه ، فخلاّه فضيحةً لا يقدرُ على حركة ، ثم بعد لأيٍ ما ردّهُ ؛ فلم تمض إلا مُدَيدة وضرب الدهر ضربانه ، فقضى لمبارك بالامارة هنالك ، ونالت ابنَ يسار الوزير المذكور محنةُ قرطبةَ بعد ذلك [1] ، فجال النواحي ، وأمّ مباركاً هذا لا يشكّ في معرفته بمنزلته ، وحرصه على مبرّته ، فحلّ بلنسية ، فوالله ما أنصفه في اللقاء فضلاً عن القرى .

ثم بلغ من سياسة هذين العبدين الفدمين ، مبارك ومظفر ، في مدّة إمارتهما إلى أن تقارضا من صحّةِ الأُلفة فيها طول حياتهما بما فاتا في معناهما أشقّاءَ الاخوة وعشّاقَ [٣ أ] الأحبة : فنزلا يومئذ معاً في سلطانهما قصر [2] الامارة مختلطين ، يجمعهما في أكثر أوقاتهما مائدة واحدة ، ولا يتميز أحدهما عن الآخر في عظيم ما يستعملانه من كسوة وحلية وفراش ومركوب وآلة ، ولا ينفردان إلا في الحرم خاصة . على أن جماعة [3] حرمهما كنّ مختلطاتٍ في منازل القصر ، ومستويات في سائر الأمر ، مع أن لمبارك كان التقدم في المخاطبة هنالك في حقيقة رسوم الإمارة ، لفضل صرامةٍ ونكراءَ كانتا فيه ، يقصّر فيهما مظفر لدماثة خلقه وانحطاطه لصاحبه في سائر أمره ، ورضاه بكل فعله ، على زيادة مظفر — زعموا — عليه ببعض كتابة ساذجة وفروسية . وبلغت جبايتهما لأول أيامهما إلى مائة وعشرين ألف دينار في الشهر : سبعون ببلنسية وخمسون بشاطبة ، فيستخرجانها بأشدّ العنف من

---

١ م : اثر ذلك محنة قرطبة .

٢ د ط س : بقصر .

٣ م : جماعات .

كلّ صنف ، حتى تساقطت الرعية وجلت[1] أولاً فأولاً ، وخربت أقاليمهم آخراً ، فأقبلت الدنيا يومئذٍ عليهما وعلى نظرائهما بكثرة الخراج ، وتبوءوا البحبوحة بحيث لا يغاورون عدواً ، ولا تطرقهم نائبة تضمّهم لها[2] نفقة حادثة ، فانتعشوا وكثروا ، ولحق بهم ، لأوّلِ أمرهم ، من موالي المسلمين ومن أجناس الصقلب والافرنجة والبشكنس عشيرتهم ، ودربوا على الركوب ، حتى تلاحق[3] ببلنسية [ونواحيها] جماعة من هؤلاء الأصناف ، فوارسُ برزوا في البسالة والثّقاف ، وانفتح على المسلمين [ببلد الأندلس][4] باب شديدٌ في إباقة العبيد ، إذ نزع إليهم كلُّ شريدٍ طريد ، وكل عاقّ مشاقّ ، وزهدوا في الأحرار وأبنائهم ممن طرأ منهم عليهم ، فلم يواسوهم ؛ وانتمت جماعة هذه الأخلاط[5] المتهنة الأصاغر معهم إلى ولاء بني عامر ، وانتفت عن نسبها ابتغاء عرض الدنيا ، فكثروا وازدادوا ؛ وطلبت هذه العبدّى المجابيبُ لما اتسعت لهم الدنيا فاخرَ الأسلحة والآلات ، والخيلَ المقرّبات ، ونفائسَ الحليّ والحلل ، فصارت دولتهم لأول وقتها أسْرَى الدول ، ولحق بهم كلُّ عريف ، ورئيسُ كلّ صناعةٍ معروف ، فنفق سوقُ المتاع لديهم ، وجلبتْ كلُّ ذخيرةٍ إليهم .

وشرع هذان الرئيسان مظفر ومبارك ، لأول سلطانهما هنالك ، في بناء بلنسية وتحصينها وسدّ عورتها بسورٍ أحاط بالمدينة[6] ، تحت أبواب

---

١ م : وجلوا .
٢ البيان : تضمهم إلى .
٣ د ط س : لحق .
٤ د ط س : بباب الاندلس .
٥ م : الأصناف .
٦ د ط س والبيان : وكانا بنيا بلنسية وسدا عورتها بسور احاط بمرفقها .

حصينة ، فارتفع الطمع عنها وأقبل الناس إليها من كل قطرٍ بالأموال ، وطمحت بسكانها الآمالُ [٣ ب] واستوطنها جملة من جاليةِ قرطبة القلقة الاستقرار ، فألْقَوْا بها عصا التسيار ، وأجمل عشرتهم ، فبنوا[١] بها المنازلَ والقصور ، واتخذوا البساتينَ الزاهرة ، والرياضاتِ الناضرة ، وأجرَوْا خلالها المياهَ المتدفقة . وسلك مبارك ومظفر سبيلَ الملوك الجبارين في إشادة البناءِ والقصور ، والتناهي في عَليّاتِ الأمور ، إلى أبعد الغايات ، ومنتهى النهايات ، بما أبقيا شأنَهما حديثاً لمن بعدهما . واشتمل هذا الرأي أيضاً على جميع أصحابهما ، ومن تعلّقَ بهما من وزرائهما وكتابهما ، فاحتذوا فعلَهما في تفخيم البناء ، فهاموا منه في تُرَّهاتٍ مُضلّة ، وتسكعوا[٢] في أشغال متصلة ، لاهين عما كان يومئذ فيه الأمة ، كأنهم من الله على عهد لا يُخْلِفُهُ ، واتسع الحدسُ في عظم[٣] ذلك الإنفاق ، فمنهم من قُدِّرَتْ نفقته على منزله مائة ألف دينار وأقلّ منها وفوقها ، حسب تناهيهم في سروها : من نضار الخشب ورفيع[٤] العمد ونفيس المرمر ، مجلوباً من مظانه ، وجلب اليهم سني الفرش من سائر الحلي والحلل[٥] ، فنفق سوق المتاع بعقوتهم[٦] ، وبُعْثِرَ عن ذخائر الأملاك لقصرهم ، وضَرَبَ تجارُها أوجهَ الركاب نحوهم ، حتى بلغوا من ذلك البغية وفوق ملء فؤاد الأمنية[٧] ، فما شئت من طِرْفٍ رائع ، ومركب ثقيل ، وملبس رفيع جليل ، وخادم

---

١ س : فتبوءوا .
٢ د ط س : واتسعوا ؛ البيان : وتكسفوا .
٣ م والبيان : عظيم .
٤ م : واجتلب رفيع .
٥ وجلب . . . والحلل : سقط من ط د س .
٦ د س ط : بعقرهم .
٧ وفوق . . . الأمنية : سقط من ط د س .

نبيل ، وآلات متشاكلة ، وأمور متقابلة ، تروقُ الناظرين، وتغيظُ الحاسدين، حرَسها لهم المقدارُ إلى مدّة .

بلغني أنه دُخل دار رجلٍ من أصحابهما يُعْرَفُ بمؤمّل القشتالي [1] ووقع البصرُ بها من سَرْوِها واكتمالِ النعمةِ فيها على ما لم يُشاهَدْ مثلُه قطُّ في قصر الامارة بالحضرة العظمى قرطبة ، وأخبر المحدثُ أنه رأى في فرش مجلسه مطارحَ من صُلْب الفنَك الرفيع مُطَرَّزَةً كما تدور بسقلاطوني بغداذي ، وانه كان يقابل ذلك المجلسَ شكلُ ناعورة [2] مصوغةٍ من خالص اللجين من أغرب [3] صنعة ، يحركها ماءُ جدولٍ يخترقُ الدارَ أبدعَ حركة ، إلى أشياءَ تطابق هذا السَّرْوَ : من جَوْدَة الآلةِ والآنيةِ والمائدةِ وجمالِ الخدم ورقةِ الأسمعة [4] وفخامة الهيئة ما لا شيء فوقها .

وكان لمبارك ومظفر جملةُ [5] ذلك النعيم ، وفازا بقبض [6] الخراج ، ولم يعرضهما عارضُ إنفاقٍ بتلك الآفاق، فانغمسا في النعيم إلى قمم رءوسهما [٤ أ] وأخلدا إلى الدَّعَة وسارعا في قضاء اللذة ، حتى أربيا على من تقدم وتأخر ؛ حدثني من رأى ركوبَ هذين العبدين الزلمتين [7] في بعض أيام الجمع للمسجد الجامع ببلنسية بما أنسى مركبَ المظفرِ عبدِ الملك ابن [أبي] عامر مولاهما المتبنك [8] ـ كان ـ للنعماء ، الوارث لحجابة الخلافة ، في فخرٍ

١ ط د س : بمولى القشتيلي .
٢ م : نعورة ؛ س : عوذة .
٣ م : بأغرب (وقبلها بياض) .
٤ الأسمعة : مجالس الغناء .
٥ د ط س والبيان : جنة .
٦ د ط س والبيان : بعنصر .
٧ س : الزمتين ؛ وكلاهما صواب ، أي باللام والنون .
٨ المتبنك : المتمكن من النعمة .

لباسهما ووفورِ عددِ أصحابهما وحُسنِ خدمتهم لهما ، وأن كلاً منهما كان يظاهرُ الوشيَ على الخزّ ، ويستشعرُ الدبيقيّ ، ويتقلّس[1] الوشي ، ويعتطفُ القسيّ .

قال ابن حيان ، قال لي المحدث : وكنت أعرفهما عَبْدَيْ غَيّةٍ[2] لمولاهما مفرّج العامريّ ، فكانا حظّي من الاعتبار بالدنيا ، إذ كانا على استخدامهما لما من الجهل والأفن واللكنة من حجج الله تعالى في القِسَم البالغة الدالّة على هوانها عنده ، إذ أنالهما منها بحبوحةً أضحت أبصار[3] [أولي] النُّهى نحوها شاخصةً ، وقلوبهم مسلّمةً لمن له الحولُ والقوة ، وهما عن الاعتبار عنها بمنجاةٍ من مندوحة الجهالة ، يحسبان أنهما نالا ذلك بالاستحقاق ، وان لهما على الأيام دركاً ، يحثان على ذلك سوق الرعية المضطهدة[4] بسلطانهما ، ولا يعبآن بما آدها من كُلَفهما ، ولا يرفقان لمجهودٍ ما بلغ من عنفهما ، يقلدانهم شرار العمّالِ ، ويستزيدان عليهم في الوظائفِ الثقال ، مع الأيام والليال ، حتى لغدا كثيرٌ منهم يلبسون الجلودَ والحصر ، ويأكلون البقلَ والحشيش ، وربما أبرَّ[5] ذلك على القوم بعد القوم منهم فلا يقاومونه إلاّ بالجلاء عن مثواهم ، والتخلي عن قراهم ، فلا يأسفُ هذان العلجانِ ومَن تلاهما ، ولا يخافان من مواقعة مثله لمن أقام بعدهم ، بل يتخذان ما جلا أهله من تلك القرى ضياعاً مستخلصة ، فاذا[6] وقع عليها اسم كبير منهم

---

١ يتقلس : يتخذ قلنسوة ؛ م : ويتقلنس (وكلتاهما صواب) .
٢ م والبيان : مهنة .
٣ م : أنفس .
٤ م : المضطرة .
٥ م : أثر .
٦ هنا تبدأ النسخة (ب) .

راجعها أهلها راضين منه بالاعتمال له بالسهمان[1] ، راجين في دفاعه من الحدثان ، على هذه السبيل سلك[2] اكثرُ الثوار المنتزين على أكنافها ، الثائرين بأطرافها ، بعد افتراقِ سلطانِ الجماعة بقرطبةَ آخر دولة بني عامر .

وكان موتُ مباركٍ هذا هنالك أنه ركب يوماً من قصر بلنسية يبغي الخروج للنزهة خارجَ البلد على فرسٍ وَرْدٍ مطهَّم قلق الركاب ، وأهلُ بلنسيةَ قد ضجروا المالِ[3] افترضه عليهم ، فقال لهم يومئذ هذا العلج مبارك[4] : اللهم ان كنت لا أريد إنفاقه فيما يعمُّ المسلمين نفعُهُ فلا تؤخرْ عقوبتي يومي هذا ؛ وركب إثر ذلك [٤ ب] فلما أتى القنطرة ، وكانت يومئذ من خشب[5]، خرجت رجل فرسه من حدها فرمى به أسفلها ، واعترضته خشبةٌ نابية[6] من القنطرة شدَخَتْ وجهه ، وسقط لفيه ويديه ، وسقط الفرس عليه ، وكسر أعضاءه وفتق[7] بطنه ، ففاضتْ نَفْسُهُ لوقته ، وأمِنَ أهلُ البلد من مقته ، وكفاهم الله أمره ، فثاروا يومهم ذلك وانتهبوا قصره .

ثم اتفقوا على تأمير لبيب الصقلبي ، فأحدث أيضاً فيهم أحداثاً مقتوه بها ، فلاذ بالطاغية ريمنده أميرُ الفرنجة ببرشلونة يومئذٍ ، واستبلغ في الطاقه حتى صيّر نفسه كبعض عماله ، فغاظ المسلمين وعرّضهم للملك النصرانية ، فوثب أهلُ طُرطُوشَةَ على لبيب وقَضَوا عليه[8] ، واستصرخوا ابنَ هود

---

١ ط د س والبيان : بالسهم .
٢ ط د س : سلف .
٣ ط د س والبيان : يستغيثون في أن يرفقهم (يرفق لهم) .
٤ هذا العلج مبارك : سقط من ط د س .
٥ ب : حطب .
٦ ط س : ثانية ؛ البيان : ناتئة .
٧ م ب : ورتق .
٨ م : على هذا الظالم ، وفي الحاشية : عليه .

فلحق بهم ؛ وأظلم الأفق بينه [1] وبين مجاهد لما فاته من أمر طرطوشة ، وجرت بينهما حروبٌ خاف الناسُ وبال عاقبتها على ثغور مثغورة [2] خلالَ كلمةٍ مختلفة ، وقوىً منتكثة ، ثم آلتْ حالُ تلك الناحية إلى تأثير عبد العزيز ابن أبي عامر ، حسبما نذكره في موضعه ان شاء الله .

انتهى ما لخصته من كلام ابن حيان ، في أخبار أولئك الفتيان [3] .

قال أبو الحسن [4] : على ان اكثر مَن لَفَظَتهُ يومئذٍ تلك الفتنةُ القرطبية ، من الطبقة الأدبية ، فأفلتَ من شركها ، ونجا من دركها ، قومٌ لم تكن لهم بيوتٌ مشهورة ، ولا حظوظ من الأدب موفورة ، ولكنهم وجدوا ملوكاً أغماراً ، لا يعرفون إلا سُرَى الليل ، ومتونَ الخيل ، أسودَ شعاب ، وأساودَ لصاب [5] ، قد ضروا على الدماء ، وترأسوا [6] على الدهماء ، خالعين لسليمان ، المتقدم ذكرُهُ صَدْرَ هذا الديوان ، معارضةً للطاعة ، واستعراضاً للجماعة ، متمسكين [7] من طاعة هشام الخليفة ، كان قبله حسبما وصفنا ، بحبلٍ قد انتكث طرفاه ، بغاء لتتميم آمالهم ، وَحطْباً في حبالهم :

لأمرٍ عليهم أن تتمَّ صدورُهُ ... وليس عليهم أن تتمَّ عواقبُهُ [8]

واحتاجوا في جباية أموالهم ، وتدبير رجالهم ، إلى ذلك الفلّ من

---

١ ب م : بينهم .
٢ ب : ثغور شقوره ؛ د ط س : ثغوره .
٣ ط د س : انتهى كلام ابن حيان .
٤ ط د س : قال ابن بسام ؛ وكذلك هي الحال حيثما ورد .
٥ اللصاب : الشقوق ؛ والأساود : الحيات .
٦ ط د س : وترامو ا .
٧ س : مستمسكين .
٨ البيت لأبي تمام ، ديوانه ١ : ٢٢٩ .

الكتاب القرطبيين الذين أصبحوا يومئذ أيدي سبا وتفاريقَ العصا ، فشاركوهم في نعمتهم ، وألقوا إليهم بأزمتهم ، متمهدين بتدبيرهم لأكنافهم ، مؤتمّين بهم في شقاقهم وخلافهم .

وقد كان الملك[1] سليمان أسِفَ على جماعة هؤلاء الفتيان لشرودهم[2] عنه ، وانتباذِهِم منه ، وراسلهم بجملةِ رسائلَ [٥ أ] من إنشاء ابن بُرْدٍ وغيره من كتّابِ دولته[3] ، رجاءً في كرّة[4] الدولة بهم ، مقتنعاً منهم بالطاعة ، حسبما فعله مجاوروهم من أهل الثغور ، ليكونَ من وراء التدبير ، ويأمنَ من الهضيمة، في إنفاذ الصريمة ، فصمّوا عن رُقاهُ وطردوا[5] رسله، وخرسوا عن إجابته على كتبه ، وتجرّدوا لحربه — حسبما قد وصفته[6] في أخبار سليمان وكاتبه ابن بردٍ أوّلَ هذا الديوان — .

ومنهم **مجاهد المنتزي يومئذ على دانية والجزائر الشرقية** نذكر أيضاً طرفاً من خبره النادر ، لأنه من غلمان ابنِ[7] أبي عامر ، وان كان لم يذكره القسطلي أبو عمر ، فأخباره تتعلق بأخبار من ذكر ، لأنه على قوالبهم صَبٌّ ، ومن ثناياهم انصبَّ ، وفي سبيلهم من الخلاف أوْضَعَ وَخَبَّ . على ان إليه كانت هجرة أولي البقية[8] ، وذوي الحرية ، من هذه الطبقة الأدبية القرطبية ، للين جَنابه ، وذكاء شهابه .

---

١ د ط س : الخليفة .
٢ ط د س : لشذوذهم .
٣ س : من كتابه .
٤ ط د س : كثرة .
٥ ب م : وطرحوا .
٦ د ط س : وصفت .
٧ م : بني .
٨ م : البغية .

نسخت من كتاب أبي مروان[1] ابن حيان ، قال : كان مجاهدٌ فتى أمراء دهره ، وأديبَ ملوكِ عصره ، لمشاركته في علم اللسان ، ونفوذِهِ في علمِ القرآن ، عني بذلك من صباه وابتداء حالِهِ ، إلى حين اكتهالِهِ ، ولم يَشْغَلْهُ عن التزيّد عظيمُ ما مارسه من الحروب براً وبحراً ، حتّى صار في المعرفة نسيجَ وحده ، وجمع من دفاتر العلوم خزائنَ جمّةً ، وكانت دولته اكثرَ الدول خاصّة ، وأسراها[2] صحابة ، لانتحاله العلم والفهم[3] ، فأمَّهُ جملةُ العلماء ، وأنِسوا بمكانه ، وخيّموا في ظلّ سلطانه ، واجتمع عنده من طبقاتِ علماء قرطبة وغيرها جملةٌ وافرة ، وحَلبَةٌ ظاهرة . على أنه كان – فيما بلغني – مع أدبه من أزهد الناس في الشعر وأحرمهم لأهله ، وأنكرهم على منشده ، لا يزال يتعقبه عليه كلمةً كلمة ، كاشفاً لما زاغ فيه من لفظةٍ وسرقةٍ[4] ، فلا تسلمُ على نقده قافية ، ثم لا يفوزُ[5] المتخلّصُ من مضماره ، على الجهدِ لديه ، بطائلٍ ، ولا يحظى منه بنائل ، فأقصر الشعراء لذلك عن مدحه ، وخلا الشعرُ من ذكره ؛ وكان مع ذلك بُهْمَةً ، وأكثرَ الناسِ علماً بالثقافة[6] ، فلا يضمُّ من الفرسان إلا الأبطالَ الشجعان ، ولم يكن في الجود والكرم ينهمك فيعزى إليه ، ولا قصّر عنه فيوصف بضدّه ، أعطى وحرم[7] ، وجاد وبخل ، فكأنه نجا من عهدة الذمّ . ثم اكثر التخليطَ مجاهدٌ في أمره ، فطوراً كان ناسكاً مُخْبِتاً معتكفاً متبرئاً

---

[1] أبي مروان : سقطت من ط د س ؛ وانظر هذا النص في البيان المغرب ٣ : ١٥٦ .

[2] ب م : وأسرى .

[3] ط د س : الفهم والعلم .

[4] س : راع فيه من لفظه وشرفه .

[5] ط س : يحلو ؛ والصواب : يحلى (بطائل) .

[6] ب : بالتفانة .

[7] د ط : ومنع .

من الباطل كلّه ، يعكفُ على دفاتـِر يقرؤها ، وتارةً يعودُ خليعاً فاتكاً لا يساترُ بلهو ولا لذّة ، ولا يستفيقُ من شربٍ وبطالة ، ولا يأنسُ بشيء من الجدّ والحقيقة ، له ولغيره من سائر ملوك الطوائف في هذا الباب [٥ ب] أخبار مأثورة مشهورة ؛ انتهى كلام ابن حيان[١] .

قال ابن بسام : وقد أثبتُّ أيضاً[٢] في هذا القسم من الشعراء والكتاب ، ورؤساء[٣] أهل الآداب ، ممن كان في ذلك الأوان إلى وقتنا هذا ، من عُرِفَ مكانه ، واشتهر إحسانه ، وقدّمتُ من تقدّم في حلبة البيان ، دون من سَبَقَ في الزمان ، على ما شرطت في صدر هذا الديوان ، والله العاصمُ من الزلل ، والموفقُ لأحْسَنِ القولِ والعمل ، بعزّته .

فصل في ذكر ذي الوزارتين الأجل الكاتب الماهر [صاحب المظالم] أبي عبد الرحمن بن طاهر[٤] ، وسياقة قطعة من رسائله ، وإيراد بعض شانه ، والتنبيه على مكانته من الفضل ومكانه ، وشرح خلعه عن السلطان ، وعلى يدي من جرى ذلك[٥] وكان :

قال أبو الحسن : كان أبو عبد الرحمن بن طاهر أحدَ مَنْ جمع الحديثَ إلى القديم، وارتقى من رياسة الأقلام إلى سياسة الأقاليم، واتفق لبني

١ ط س : انتهى كلامه . ٢ س : أنا .
٣ ب م : ورسماء .
٤ هو محمد بن أحمد بن اسحاق بن طاهر ، راجع بغية الملتمس رقم : ٢٣ وقلائد العقيان : ٥٨ والمغرب ٢ : ٢٤٧ والذيل والتكلمة ٥ : ٥٩٠ والحلة ٢ : ١١٦ والخريدة ٢ : ٣١٣ والمعجب : ١٨٠ وأعمال الاعلام : ٢٠٢ ؛ وكانت وفاته سنة ٥٠٧ أو ٥٠٨ ببلنسية ، وقد نيف على التسعين ، وكان أبوه أبو بكر من أعلام تدمير ، بلغت وفاته قرطبة سنة ٤٥٥ ؛ وآل طاهر كانوا ذوي بيت عامر وعدد وافر يفخرون بالعروبية وينتمون في قيس عيلان .
٥ ذلك : سقطت من د ط .

طاهر بالفتنة المطغية ، رياسةُ كورة مرسية ، — في خبر أضربت عنه لطوله ولأني قد أوردته في كتابي المترجم بـ « **سلك الجواهر من ترسيل ابن طاهر** » — فكان أبو عبد الرحمن يكتب عن نفسه بهذا الأفق ، كالصاحب ابن عباد بالمشرق ، وله رسائل تشهد بفضله ، وتدلُّ على نبله ، لاسيما إذا هزل فانه يتقدم على الجماعة ، ويستولي على ميدان الصناعة . ولما خبط أبو بكر ابن عمار سَمُرات ملوكِ الأندلس بعصاه ، وتردَّدَ ينتجعهم بمكايده ورقاه ، وانما كان يطلب سلطاناً ينثر في يديه[1] سِلكَهُ ، وملكاً يخلعُ على عِطفه ملكه ، جعل أبا عبد الرحمن بن طاهر موقع همه[2] ووجهَ أَمِّه ؛ ولما ألقى المعتمدُ إلى ابن عمار بيده ، وقلّده — على ما شرحناه في أخباره — تدبير دولته وبلده ، بعثه على حرب ابن طاهر بغاءً لنفسه ، وبناءً على أُسِّه ، فأقبله وجوهَ الجياد ، وأخذ عليه الثغور[3] والأسداد ، حتى فتَّ في عَضُده ، وانتزع سلطانَهُ من يده . ولما قال عَزْمُهُ وفَعَل ، وقام وَزْنُ أمره واعتدل ، مدَّ يده وبسطها ، وكفر نعمةَ ابنِ عبادٍ وغمطها ، وانتزى له من حينه على مُرْسِيَةَ وقعد بها مقعدَ الرؤساء ، وخاطب سلطانه مخاطبةَ الأكفاء ، مستظهراً على ذلك بجرّ الأذيال ، وإفسادِ قلوبِ الرجال ، معتقداً أنَّ الرياسة كاسٌ يشربها ، ومُلاءة مجونٍ[4] يسحبها ، فقيِّضَ له يومئذ من عبد الرحمن بن رشيق ، عدوٌّ في ثياب صديق : من رجلٍ مِدرَهِ ختَرٍ ، وجُذَيل خديعةٍ ومكر ، فلم يزل يطلع عليه من الثنايا والشّعاب ، حتى أخرجه [٥ ب] من مرسية كالشهاب ، وأبو عبد الرحمن بن طاهر

---

١ ب : يده .

٢ ب م : موقع همته .

٣ ب م : بالثغور .

٤ مجون : سقطت من د ط س .

في أثناء تلك الحال ، متردد ٌ بين النكبة والاعتقال ، فبعد لأيٍ ما سعى له الوزير أبو بكر بن عبد العزيز ، زعيمُ بلنسيةَ — كان — في ذلك الأوان[1] ، فخلص[2] بعدُ أبو عبد الرحمن ، خلوصَ الثريا من يد الدَّبران ، والتقى هو وابن عمار ببلنسية بعد ذلك ، وقد استوى الغالب والمغلوب ، وضَعُفَ الطالبُ والمطلوب ، وكان ابن عمارٍ أخفشَ ، فقال له ابن طاهر ، وكان كثير النوادر[3] : كذا يا أبا العيَيْنا ، لا أنت ولا أنا . فصار ابنُ عمار مع ابن رشيق تحت المثل : « أنفقتُ مالي وحجَّ الجمل »[4] .

ولابن طاهر عدةُ نوادر أحرّ من الجمر ، وأدْمَغُ من الصخر : أرسل اليه ابنُ عمار وقتَ القبض عليه ، وهو معتقل بين يديه ، يعرض له خلعةً يتسربلها ، ويشيرُ إليه بكرامة : هل يقبلها ؟ فقال لرسوله : لا أختارُ من خِلَعِهِ — أعزّه الله — إلا فروةً طويلة ، وغفارةً صقيلة[5] . فعرفها ابن عمار واعترف بها على رءوس أشهاده ، وبحضرةٍ من وجوه قواده[6] وأجناده، وقال : نعم إنما يعرِّض بزيّي يومَ قصدته ، وهيئتي حين أنشدته، فسبحان مَنْ يعطي ويمنع ، ويرفعُ من يشاءُ ويضع .

وحدثني غير واحد من أهل مرسية قال : لما قام البلدُ على ابنِ طاهر خرج هو وابن أخيه مخفيَيْنِ لأنبائهما[7] ، هاربين بذَمائهما ، وكلُّ شيءٍ لهما رصد ، وفي كلّ فجّ عليهما عينٌ ويد ، فلقيا رجلاً من أهل مرسية

---

١ ط د س : زعيم بلنسية بعد ذلك وقد استوى في ذلك الأوان

٢ ب : فتخلص .

٣ انظر الحلة ٢ : ١١٩ .

٤ من أمثال المولدين ، انظر الميداني ٢ : ٢١١ .

٥ ط س : ضئيلة .

٦ ط د س : كتابه .

٧ م ب : مخففين لأثيابهما .

يدعي البقيلة[1] ، كان عندهم مشهور المنزع ، مضروباً به المثل في بَرْدِ المقطع ، وقد حمل قناةً فاعتقلها ، ولبس فروةً فحوّلها[2] ، وفي رأسه قَلَنسُونٌ طويل ، أبردُ من طلعةِ العذول ، فقال ابن طاهر لابن أخيه : يا بنيّ أين المهرب ؟ قد قامت علينا كلُّ قبيلةٍ حتّى العرب ، ما أرى هذا[3] إلا عمرو بن معد يكرب أو يزيد بن الصقعب .

وحكوا أن ابن أخت لابن رشيق ذا لحيةٍ طويلة ، وطلعة ثقيلة ، وقف عليه يوماً وهو معتقلٌ عندهم ، فجعل يتوجّع[4] له ويتفجّع ، ويتملّقُ معه[5] ويتصنّع ، فقال له ابن طاهر : خلاصي بيدك إن شئت ، لو أخرجتني في لحيتك لتخلصتُ وَتَخَفيتُ . إلى نوادرَ كثيرة ، وأوابدَ عنه مأثورة ، إيرادُها خارجٌ عن غرض هذا التصنيف ، وليست من شرطِ هذا التأليف .

ولابن طاهر أيضاً في الجود نوادر تشهد أن كرمه لم يكن تكرُّماً ، وأن مجده لم يكن تكسباً[6] ولا تقحماً : مرَّ به ولدُ ابن عمار بعد مَقتَلِ أبيه ، في فئته القليلة ، وساقته المنكوبة المفلولة ، وقد لفظتهم البلادُ ، وأنكرهم الطريفُ والتلاد ، وتغير لهم الأشكالُ والأضداد ، ورحمهم الأعداءُ والحسّاد ، فأقبل عليهم ابنُ طاهر ببقيةِ حالٍ هم جنَوْا عليه إدبارَها ، وحكّمهم في فضلِ ثيابٍ هم[7] [٦ أ] سلبوهُ خيارَها ، وخلى بينهم وبين ماءٍ طالما حلّأوه عن بَرْدِهِ ، ودفعوا في صدرِهِ دون وِرْدِهِ ، تعالى من لا يَذِلُّ سلطانه ، ولا يُجْحَدُ إحسانه .

---

١ ب : البقبلة ؛ ط د س : النفيلة .
٢ ب م : فرق لها .
٣ ط د س : ما هو إلا .
٤ ط د س : يتوقع .
٥ ط د س : له .
٦ ب م : نسباً .
٧ س : قد .

ما أخرجته من نوادر رسائل ابن طاهر
في أوصاف شتّى

فصول من رسائله السلطانيات التي أجزاها مجرى الاخوانيات

كتب اليه أبو بكر ابن عمار المذكور[1] ، في أثناء ما وقع بينهما ، رُقعةَ عتابٍ وختمها بهذه الأبيات :

عندي حديثٌ إن سمعتَ قليلا ولديَّ نُصْحٌ إن أردتَ قَبولا
يا راكباً ظهرَ التجنّي راكضاً في حلبتيه أما اعتقدتَ نزولا
لله درُّكَ لو طلبتَ حقيقتي لوجدتني بدلَ العدوّ خليلا
خذْ من عنانِ هواكَ يوماً للنهى وانهجْ لرأيكَ في اللجاج[2] سبيلا
وَأفِقْ من الأنفِ الذي تعتدّه عزاً فقد يدعُ العزيزَ ذليلا

ومن بعضِ مخاطباتِ ابن طاهرٍ له ، رُقْعةٌ حُدِّثْتُ أنه كتبها إليه من موضع معتقله[3] : بقطعةِ فحم على ظهر آجرّةٍ ، فيما زعم : قد كنتُ – أعزَّكَ الله – أتيقّنُ من حُسنِ طويّتك ، وكَرَمِ سجيّتك ، أنك لي أسرعُ[4] في الملمة من اليمين إلى الشمال ، فارتقبتُ ورودك ارتقابَ الصائمِ للهلال ، فلما وافيتَ تحدَّثتُ بملاقاتك ، واطّلعتُ إلى مراعاتك[5] ، فأبطأ

---

١ المذكور : سقطت من ط د س .
٢ ط د س : النجاح .
٣ ط د س : اعتقاله .
٤ ط د س : أسرع لي .
٥ ب م : ملاقاتك .

ذلك من سنائِكَ ، ولزمني [1] أن استعلم السببَ الموجبَ له من تلقائِكَ ، وبالله أقسِمُ لو مكِّنتُ من رقعةٍ ومدادٍ حاضر ، لخاطبتك بالمحجرِ وسوادِ الناظر ، لكن مُنِعْتُ من كلِّ سَبَبٍ لغير [2] سبب ، وألحّتْ عليَّ النوائبُ بطلبٍ على طلب . وأما الحضرةُ المكرَّمةُ فكنتُ أعمرُ اليها مسافةَ الطريق ، وأجد للقولِ فيها بليل [3] الريق ، وستسمعُ بالمشافهة كيف كان المنعُ لا التمنّعُ ، فلستُ أجهلُ ما آتي وما أدَعُ . وأمّا أمورُ الفتنة فمهدورة ، وعند العاقل مغفورة ، وهي كبساطِ النبيذ ، يُطْوَى على ما فيه [4] من المزّ واللذيذ ، ولولا صَدْعٌ بالفؤاد ، وقلبٌ مليٌ من الخطوبِ الحداد ، لنبذتُ اليكَ ما في النفس نبذَ النواة ، فأنت موضعُ السرّ والمناجاة ، لا زلتَ من الحوادثِ بمعزل ، ومن المكارم بمنزِل .

قال ابن بسام : وقد حُدِّثْتُ أنّه بعد خروج ابن طاهر من البلد ، رأى أن يلقي بيده إلى المعتمد ، إذ بدا له من ظاهرٍ [5] ابنِ عمار ما سكّنَ بعضَ استيحاشه [٧ أ] فأنس ، فأصحبه كتباً أدرج له بينها صحيفةَ المتلمّس ، ووقف ابن طاهر على مستودعها ، بفكٍّ طابعها [6] ، فكتب إلى ابن عمارٍ رقعةً قال فيها : بالخبر تنجلي الشكوكُ ، ومع الفَرْي تُماز المُسُوك ، وربَّ مُعمِلٍ سلامة ، ومُرْسلٍ استنامة ، قد يُكشَفُ [له]

---

١ ب م : فلزم .
٢ ب م : بغير .
٣ ب م : بلل .
٤ ط د س : يطوى بما عليه .
٥ ظاهر : سقطت من ط د س .
٦ د ط س : طوابعها .

المستورُ من خِلٍّ عن صِلٍّ ، بل عن لحم مُصِلٍّ[1] ، وهو الإناءُ ينضحُ بما فيه ، ومرسومُ الوعظ ليس بمجديه ، ولما بتُّ على[2] مرحلةٍ من جنابك العاطر ، مستسقياً من سحابك الماطر ، لما أصحبتني من تلك الرقاع ، التي خلتها يدَ الاستدفاع[3] ، مَثَلَ بين عينيَّ في النوم [شخصٌ] ماثل ، يتغنّى بقول القائل :

لئن بُعِثْتُ إلى الحجاج يقتلني ... إنّي لأحمقُ من تَخْدي به العيرُ
مستصحباً صُحُفاً تدمى طوابعها ... وفي الصحائفِ حيّاتٌ مناكير

فوثبتُ كالمذعور ، وأتيتُ إلى تلك الطوامير ، ففضضتُ ختامَها ، واستعربتُ إعجامَها ، فصرّحَتْ لي بأقوالٍ بل[4] أقتال ؛ فأبن لي ـ عافاك الله ـ بأيّ شيء استحللتَ دمي ، وبعثتَني لإراقتِهِ[5] على قدمي ، لا تُبَلْ[6] :

إن الأيادي قروضٌ ... كما تدينُ تُدانُ
من استلذّ زمـاناً ... أرداهُ ذاك الزمانُ

وطالبُ الثارِ لا ينام ، والله وليُّ الانتقام .

ومن رقعةِ عتابٍ له[7] يقولُ فيها : [أستوهبُ اللهَ عقلاً يعقلُ عن تكلّفِ ما لا أعلمه ، والتسوّر على ما لا أحسِنُهُ ولا أفهمه ، وأستعينه على

---

١ صل اللحم وأصل : أنتن .
٢ ب م : عن .
٣ د ط س : الاستشفاع .
٤ د ط س : هي .
٥ د ط س : لاراقة دمي .
٦ د ط : لا تبالي ؛ س : لا تبال .
٧ د ط : وله من رقعة عتاب .

عملٍ يرضيه مني ، ويرضى به عني ، وأسأله لك السندَ الذي يعزى الجودُ إلى بنانه ، ومنطقُ الفضل إلى لسانه ، محزّاً آهلَ المعاهد ، وحرزاً ثابتَ القواعد ، و] قد تصرفتَ في سهوبِ الاسهاب ، وتعلقتَ بأطناب الإطناب ، وسلكتَ من البلاغة مسالكَ لا تجد حيّاتُ الأذهانِ فيها مدبّاً ، ولا أرواحُ الأفكار في جوِّها مهبّاً ، فان قرعتُ بابها معك ، وقد باشرتَ بدعك ، زادني انغلاقا ، وكنت ككودنٍ مع عتيقٍ لا يرجو له لحاقا ، فالأحجى بذي الحجى سلوكُ سبيل الاختصار والإيجاز ، إذ لا بدَّ من الوقوع تحت الاقتصار والاعجاز ، والله يبقيك لإحياء رسم الأدب ، وإقامةِ أَوَدِ لسانِ العرب .

وفي فصل منها : وأكْرِمْ بخطابكَ الأثير ، المضمَّنِ من الدرِّ النثير ، ما لم يستخرجْ مثلَهُ غائصٌ من بحر ، ولا تقلدتِ الغواني شكلَهُ على نحر ، فلله أدَبُكَ ما أبرعَهُ ، [وَحُسْنُ لفظك ما أبدعه] ، أوضحتَ به مناهجَ العلماء ، وصدَّقْتَ نتائجَ الحكماء ، ولم أزل ألمحه ، وأجيل طرفي فيه وأتصفحه ، متعجباً من غرائبِ كلمك ، وبدائع حِكَمِك ، إلى أن انكشفتْ لي أغراضُهُ المبتدعة ، وَجُمَلُهُ المختَرَعة ، عن ظنٍّ حكمته في[1] اليقين ، وشك غلّبته على الصبح المبين[2] : أنا أنزّه ميزَكَ الثاقب ، ونظرك الصائب ، ورأيَكَ الواضحَ الدلائل ، وما أوتيت من علم جوامع [٧ ب] الفضائل ، عن انتسابِ مثل ذلك إليك ، واشتباه ما فيه عليك ، وكنتُ عهدتك تقضي بالخير على طباع الناس ، ولا يوضَعُ على بصيرتك فيه غطاءُ التباس ، حتى فجأني[3] منه ما لو أخبرتُ به عنك لأنكرته ، ولا أدري له سبباً ، ولا أعرف

١ ط د س : على .
٢ س : الحق المستبين .
٣ د ط : فاجأ ؛ س : فجأ .

له موجباً ، إلاّ الاصغاء إلى من يضرِّبُ ويسعى بالفساد ، ويدبُّ بعقارب الأحقاد ، ويَتشغّبُ لكي يذكي نارَ الحرَد ، ويُطيرُ شرارَ الضَّمَد[1] ، وأنت أجل من أن تلتفتَ إلى غاشٍ ، أو تعرّجَ على ساعٍ بالنميمة واشٍ .

ومنها : وأما ذمُّ الزمانِ وبنيه ، فقد أكثرَ الناسُ فيه ، وكنتُ أجلبُ شيئاً [منه] للحاجةِ إليه والتورُّكِ[2] عليه ، غير أني اقتصرتُ مخافةَ التطويل ، وتجنبتُ آفةَ التثقيل، فقد قالوا : الاطالةُ تفضي إلى الملالة . وأما من صرّحتَ في مُدْرَجتك باسمه ، وشكواه اليك ما جرى عليه بزعمه ، فهو سَعَّر ناراً غدا حريقَها ، وفجَّر أنهاراً ظلَّ غريقها ، وأمره أحقرُ من أن أحبّر[3] فيه كلما ، وأعمل في ذكره قلما . ومن قولك — أعزك الله — ان العهد بك بعيد ، والشوقَ اليك شديد ، وتعريضكَ بقربِ النزولِ عليَّ ، والخروج عما تريدُهُ من الشكوى إليّ[4] ، خرَجَ لي أنّ الذي اتفق لي في زيارتك من الإغباب ، سطّر أسطرَ هذا العتاب، فمهلاً مهلاً، وحلاً حلاّ ، وربَّ سامع بأمري لم يسمع عذري ، والله ما اعتمدت[5] ذلك جهلاً بحقِّكَ ، ولا قصدته إهمالاً لواجب تقدُّمِكَ[6] وسَبقِكَ ، بل دفعَتْ إليه ضروراتُ مكابدةِ أحوالِ هذا الزمان ، القاطعة عما يريده الإنسان ، ولئن نافس الدهرُ في الورود عليك ، والوصولِ اليك [وأحوج إلى ترك النهوض اليك] فليس ذلك مما يخِلُّ بالودّ ، ولا يحلُّ وثيقَ العهد ، بل أنت كالشمسِ

---

١ الضمد : الحقد .

٢ م : والتورد .

٣ م : أجري .

٤ د ط س : لدي .

٥ س : هذا والله ما اعتمدته .

٦ د ط س : تقديمك .

إن عدمنا مدارها[1] ، فما حُرِمنا أنوارها ، وقد علمنا أن مكانها عَلِيٌّ ، وَحُسْنَها جوهريّ ، وكان من الحكم أن أراجعَ على النظم ، لكنْ لا آتي معك إحساناً ، ولو كنتُ حسّاناً ، فابسطِ العذرَ ، وسهّلِ الأمرَ ، [والله يهنيك صحةً تكفُّلُكَ ، وسلامةً تَشْمَلُكَ ، برحمته ، والسلامُ على من أراني عتابَهُ ، ليعلمَ كيف وِدّي عند ردِّي جوابَهُ ، ورحمة الله] .

وله رسائل مطبوعة ، ومنازع إلى الأدب بديعة[2] .

وكتب أبو عبد الرحمن إلى ابن عبد العزيز من طريقه يومئذ رقعةً يقول في فصل منها[3] : كتابي وقد طَفَلَ العشيُّ ، وسال[4] بنا إليك المطيُّ ، ولها من ذكرك حادٍ ، ومن لقياك هادٍ ، وسنوافيك المساءَ ، فنغتفر[5] للزمان ما قد أساءَ [٨ أ] ونردُ ساحةَ الأمنِ ، ونشكرُ عظيمَ ذلك المنّ ، فهذه النفس[6] أنت مُقيلها ، وفي بَرْدِ ظلك يكون مَقيلها ، فلله مجدك[7] وما تأتيه[8] ، لا زلتَ للوفاء تحييه وتحويه :

---

١ ب : من نارها .

٢ هذه العبارة سقطت من د ط س ، ويبدو أنها مقحمة .

٣ وردت في قلائد العقيان : ٦٠ ، وذلك بعد ان تخلص من معتقله بمنت قوط بتأثير أبي بكر ابن عبد العزيز ودفاعه عن ابن طاهر ، وقد صدرت هذه الرسالة عنه وهو بجزيرة شقر ؛ وانظر الذيل والتكملة ٥ : ٥٩١ والخريدة ٢ : ٣١٩ .

٤ د : وسار ؛ القلائد : ومال .

٥ ب : فتغتفر ؛ ط د س والقلائد والخريدة : فنغفر .

٦ ط د س : النفوس .

٧ ب : درك .

٨ ط د : وما توليه .

« فدانت لك الدنيا ودامت بك العليا »

إن شاء الله تعالى ، بمنّه .

وعند انجلاء تلك الظلماء [عنه] خاطب جماعةً من الرؤساء ، وذلك في جمادى الآخرة سنة ثلاث وسبعين ، فمن ذلك رقعة خاطب بها صاحبَ المرية قال فيها : ولما تخلّتْ مني — أيدك الله — يدُ الزمانِ ونوائبُهُ ، وتجلّت عني غَمَرَاته وغياهبُهُ ، ابتدرتُ مطالعتك ابتدارَ الفَرْضِ ، وهصرتُ من مجاذبتك بالغُصُنِ الغضّ ، فاتقاً لكمامةِ الفضلِ ، وعامراً لشريعةِ الوصل ، وَحَمْدُ اللهِ تعالى مقدَّمٌ في السرِّ والجهر ، على ما درأ من الحوادث النكر :

وإذا جزى اللهُ امرءاً حَسَناً فجزى أخاً لي ماجداً سَمْحا
ناديتُهُ في كُرْبَتي فكأنّما ناديتُ عن ليلٍ به صبحا

ذلك الوزير [الأجل] أبو بكر مُثْبِتُ رسمِ الوفاء ، وباني مجدِهِ على قمّةِ الجوزاء ، نبّهَ لي كَرَمَ مسعاه ، دائباً ووالاه ، لم يكتحلْ سوى الأرق ، حتى استنقذني من لجّةِ الغرق ، ووافى بي على المنى ، وأحلّني من برّهِ المحلَّ[1] الأسنى ، فأنامَ اللهُ عنه عيونَ[2] الأيام ، ولا أنساني له شكرَ ذلك المقام .

وله من أخرى[3] خاطب بها ابن هود : إن الأيامَ — أيدكَ الله — تَلَوَّنُ ألوانُها ، وللمساءة إحسانها ، ما تذرُ شعباً إلا تصدَعُهُ ، ولا وصلاً إلا

١ س : بالمحل .
٢ ب : عين .
٣ ط د س : ومن اخرى .

تقطعه ، إن أمرّتْ عهداً نقضته ، أو بنتْ بنياناً قوّضته ، على أنها قد تعودُ ، ويكون لها الأثرُ المحمود ، ورمتني – أيدك الله – بسهامها ، وجرّعتني غُصَصَ حمامها[1] ، فكان لله سترٌ وقى ، وصنعٌ أبقى ، مكّن النفسَ من رجائه ، ووطّنَ الصبر على قضائه[2] ، طمعاً في الحظّ من ثوابه ، وتبلّج الفـرَجِ من أبوابه[3] ، إلى أن تبدّى فجرُه ، وتأتّى أمره ، والحمد لله بحقّه ، منقذي من الخطب وربقه ، هو المبلوّ بعواطفه ، المدعوّ بعوارفه ، وفي كلّ حالٍ – أيدك الله – أخطرتني ببالك ، ومددتَ عليّ من ظلالك ، ووصلت من سببي ، ونفستَ من كُرَبي ، وأوجدتني من ذراك مفزعاً[4] ، و[أوردتني] من نعمك مَشرعاً ، لا زال بِرُّكَ شاملاً ، ولا انفكّ سعدك كاملاً ، فانك محيي الهمةِ ومقيمها ، ومولي[5] النعمةِ ومديمها ، وكم أحييتَ من همم ، وأوليت من نعم ؛ فكافأ الله الوليّ[6] السنيّ واحدي الوزير الأجلّ أبا بكر مكافأةَ ماجدٍ جدّ في سعيه ، وجرّد [٨ ب] من رأيه ، لدرء مهمّي وكشفه[7] ، حتّى انتضاني في كفّه ، فخلطني بالعليّةِ نفسه ، ومهّد لي في جنابه وأنسه ، أيّده الله على شكره ، وفسح في عمره .

وله من أخرى كتب بها إلى الحاجب عماد الدولة[8] : كتبتُ – أيدك

---

١ د ط س : وعلى قرب من مرامها .

٢ ب م : لقضائه .

٣ ب م : أثوابه .

٤ ومددت . . . . مفزعا : سقط من ط د س .

٥ ب م : ومؤتي .

٦ ط د : الوفي ؛ س : السني الوافي .

٧ د ط س : وكشفه حقي .

٨ زاد في د ط س : ابن المقتدر بن هود؛ وهو عبد الملك بن احمد المستعين، وليس ابن=

الله – عند وصولي بلنسية [1] ، متخلّصاً من يد المحنة ، مُتلبساً لله فيها أعظم المنحة ، أن تداركَ في غَمراتها ، وجلّى المسودّ من هفواتها ، فلله الحمدُ كثيراً ، والشكرُ نضيراً ؛ وإني بلوتُ من إجمالك في حالتي شدّتي ونجاتي ما عقّل اللسانَ ، وقبض البنان ، وأخجلَ الحوادثَ حتى كفّتْ من اعتدائها ، وألوتْ تعثرُ في استحيائها ، فإن أثنيتُ فمقصّرٌ عنكَ الثناء ، وان دعوتُ فإلى الله يُرفَعُ الدعاء . وتلقّاني بطريقي كتابُكَ الرفيعُ فتملكني برُّه ، وحيّاني بشرُهُ ، وَعَظُمَ عندي قدره ، فلله ما تبديه من فضلٍ وما تسرّه ، ولله درُّ الوزير الأجلِّ أبي بكر ، جوزي بوفائه ، وفسح الله له في ظلّه وبقائه ، فانه ما اكتحل في كربتي بنوم ، ولا تمتع بمسرّةٍ في يوم ، ولقد كانت قذى عينيه [2] ، حتى حلّني من وثاقها بيديه .

ومن أخرى خاطب بها المظفر [3] صاحب لاردةَ قال فيها : ان الله تعالى يصرّفُ الأمورَ كيف يشاء ، له النعماءُ [4] والبأساء ، فان عافى واصلَ المنن ، وان امتحن أحسن ، لأنه يمنح الأجرَ الذي هو أسنى ، ويعودُ بعوائده الحسنى ، وما المرءُ إلا كالنصل ، يُشحذُ بالصّقل ، تنفذُ عليه الأقدارُ ، ليقعَ

= المقتدر ، تولى بعد ابيه سنة ٥٠١ بسرقسطة ، ثم انتزعها منه الملثمون سنة ٥٠٣ (انظر اعمال الأعلام : ١٧٥ والمغرب ٢ : ٤٣٨) .

١ ط د س : من بلنسية .

٢ مأخوذ من قول الشاعر ؛ وهو ابراهيم الصولي :

سأشكر عمراً ان تراخت منيتي … أيادي لم تمنن وان هي جلت
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها … فكانت قذى عينيه حتى تجلت

٣ زاد في ط د س بعد كلمة المظفر « أخاه » ؛ والمظفر يوسف بن سليمان (حسام الدولة صاحب لاردة) هو اخو أحمد المقتدر وليس بأخي عماد الدولة ولهذا اقتضى حذف الزيادة تخلصاً من الاضطراب .

٤ ط د س : النعمة .

الاختبارُ والاعتبار، ويبدو له الزمانُ وأهله، وحيث منبتُ الفضل وأصلُهُ؛ وكان لك — أيدك الله — من التهمّم بجانبي ، والارتماض لنوائبي ، ما أطابَ ذكركَ ، وأبان قدرك[1] ، وأخبرَ أنّ الجميلَ من سجاياك ، وأن محاسنَ الدهر بعضُ حُلاك . ولما تخلّصْتُ من تلك الأشراك ، وأذنَ الله منها — وله الحمد — بالانفكاك ، أسرعتُ إلى قضاء حقّك وإنه لأعزُّ الحقوق ، وتوفيةِ الشكرِ لك بباهرِ مجدك السابقِ غيرِ المسبوق ، والثناءِ على أنعم الله تعالى قبل كلّ شيءٍ وبعده التي جلّتْ عن الإحصاء ، وجَلَتْ منَ الغمّاء . وقد أوليتَ ما أثبتَ لك في الرقاب رقاً ، وما تخبُّ به الركائب غرباً وشرقاً ، وان المستقلّ بي والجاذبَ بضبعي لمحيي ميتِ[2] الوفاء ، ومحرزِ جزلِ الثناء ، قسيمي في المهمّ ، وظهيري [٩ أ] على الملمّ ، الوزيرُ الأجلُّ أبو بكر ، فاني تبوأتُ في ذراه محلاً وداراً ، ورأيتُ الخطوبَ تعتذرُ اعتذاراً .

وله من أخرى إلى[3] القادر بالله ابن ذي النون[4] : حُكمُ الزمانِ — أيدك الله — تعثّرُ[5] الإنسان ، ولولا دفاع[6] الله لهوَتْ قدمُهُ ، واستوى عَدَمُهُ ، لا يبالي[7] حيث انتحتْ نوائبه ، ولا من ازورَّ جانبه ، يُلفى الدهرَ عابساً ، ولثوب العذر لابسا . وكتابي من بلنسيةَ وقد وافيتها موافاة

---

١ ب : ذكرك ؛ م : وأبان الله قدرك .

٢ س : نبت .

٣ د ط س : ومن أخرى خاطب بها .

٤ هو يحيى بن اسماعيل بن المأمون بن ذي النون ، تولى سنة ٤٦٧ بعد جده المأمون .

٥ ط د : تعثير .

٦ ط : دفع .

٧ ب م : يقال .

الآمن بقراره ، خارجاً من ليلِ الحوادثِ واعتكارِهِ [1] ، مستبشراً [2] بنهاره ، مستشفياً [3] من آثاره ، فالحمد لله بما أولاه ، حمداً يبلغُ رضاه . وما أنا – أيدك الله – في أمري ، وما يسَّرَهُ الله من انجلاء ضُرّي ، بأجذلَ مني لتوقّف الأيامِ عن مكانك ، وقد أوضعتَ في بنيانك ، تظن أنَّ ما تُتلِفُهُ ، لا تَصْرِفُه ،وكم لله من لطف خفيٍّ ، وكرمٍ حفيٍّ ، وهو المسئولُ بأحبِّ أسمائه ، أن يعيدَ عزَّك إلى بهائه [4] . وان من تلقّى رايةَ [5] المجدِ ابتدارا ، وأخذني من أيدي الخطوب اقتسارا ، لَعَلَمُ الوفاءِ الذي إليه يشار ، وشخصُ السيادةِ الذي به يستنار ، واحدي الوزيرُ الأجلُّ أبو بكر – أدام الله عزَّه وأحسنَ جزاءه ، ووصلَ اعتلاءَه – .

وكتب [6] أيضاً في ذلك إلى بعض إخوانه : علمي – أعزَّكَ الله – بصدقِ وفائكَ ، ومحضِ صفائك ، وأنك ضاربٌ في حالي بأوفى السهام ، أوْجَبَ أن أسبقَ اليك بالمشاركة والإعلام ، وكتبتُ عند الخلاصِ من العُقْلَةِ ، والتخلّصِ منَ العُطلة ، بفضلِ الله الذي له المشيئة الغالبة واليد العالية ، هو المردَّدُ حَمْدُهُ بما أولى وسنَّى ، المرجوُّ لطفُهُ بعوائدِ الحسنى . ورعى الله الوزيرَ الأجلَّ أبا بكر ، وقارضه وفيَّ الشكر ، فلقد بزَّ الأنامَ طُرّاً ، ووافت فعالتُه الكريمة غرّاً ، لم يقصِّر عن أمَدِ السعي ، مُدَّةَ

---

١ م : باعتكاره .

٢ م : مستتراً .

٣ م : مستسقياً .

٤ كان ابن ذي النون قد واجه ثورة بطليطلة ففر منها حوالي سنة ٤٧٢ فاستعان بأذفونش ملك قشتالة فأعاده الى ملكه على شروط قاسية ، ثم انتزع منه طليطلة .

٥ م ب : وبدر .

٦ تنفرد ب م بهذه القطعة .

ذلك البغي ، حتى أخذني من أيدي الخطوبِ عَنْوَةَ ، وأحلّني من جزائه وبرّه صَفْوَه ، فلله وفاؤه وَسَرْوُهُ ، وغايته في العَلاء وشأوه .

قال ابن بسام: وخاطبَتْ جماعةٌ من رؤساء الجزيرة يومئذٍ الوزيرَ أبا بكر [بن] عبد العزيز [المذكور] شاكرين له على ما كان في ذلك من سعيه الحميد [المشكور] ، منها رقعةٌ للمؤتمن بن هود يقول فيها : وقد تتابع عنك — أعزّك الله — أحسنُ الحديثِ المذيع لخفايا سَرْوك وسرائرِه ، المعربِ عن سجايا سنائك ومآثرِه ، منذ انتدبتَ بشرفِ منحاك [٩ ب] لما يسَّره اللهُ من حميد مَسعاك ، فانتضيتَ من عزمك باتراً يفلُّ نصالَ النوائب ، وأيقظت من حزمك ساهراً ينيمُ عيونَ الحوادثِ ، وسهَّلَ الله الوعدَ بصدقِ بصيرتك ، وذلّلَ الصعبَ بيُمنِ نقيبتك ، حتى شردتِ المحنةُ وعمَّتِ المنحة ، بتخلّص ذي الوزارتين الكاتبِ الأجلِّ صاحبِ المظالم أبي عبد الرحمن سندي[1] ، والخطيرِ من عددي — [أبقاه الله] — من تلك الغمرةِ ، وانتضائه بالاستقلال من العثْرة ، واستقرَّتِ الحالُ — أيّدكَ الله — بدءاً وَعَوْداً ، عما قَصَّرَ عليكَ أوْفرَ الحمد ، ونشر عنك[2] أنضَرَ العهد ، فجازاك[3] الله أفضَلَ ما جازى عَلَماً من أعلامِ الوَفاءِ ، ووفّاكَ اكرم[4] ما وفّى متقدماً في أحوال الصفاء ، متوحّداً[5] بجميلِ المقام وجليلِ الغَناء ، وخاطبتُكَ مُعْلماً بحقيقة اعتزازي[6] بما يَسّر الله على يديك من هذه العائدة[7] ، وسنّاهُ

---

١ م ب : سيدي .
٢ د ط س : عليك .
٣ ط د س : فجزاك .
٤ ط د س : أكمل .
٥ ط د س : متودداً .
٦ ب م : اعتذاري .
٧ م : العارفة .

بلطفِ توصُّلِكَ إلى هذه الفائدة[1] ، فلو خصصتَ بذلك مَنْ يشاركني بالنسبة وهو قسيمي في اللحمة[2] ، لم يَعْدِلْ عندي بما أوليتَ في جانبِ مَنْ أعزَّهُ الله باتمام النعمة ، فقد كان تألُّمي[3] من إساءةِ الدهر في هَضمه ، وتطاوُلِ خطوبه النُّكْرِ إلى ظُلمِه ، بازاء ما يقتضيه الاعتدادُ بفضله ، والابتهاجُ بشرفِ محلّه ؛ إذ كانت النفسُ تُشْفِقُ من حادثةٍ تصيبُ نبيهاً[4] من الاخوان ، فضلاً عن نائبةٍ تحلُّ بساحةِ جليل من الأعيان ، والله تعالى يصرفُ النُّوَبَ عن فِنائِكَ ، ويكفُّ المحاذرَ دون أرجائك[5] ، بمنّه .

قال أبو الحسن : ونأخذ هنا بطرف من أخبار الوزير الأجل أبي بكر ابن عبد العزيز[6] المذكور ، بهذا الموضع ، حسبما اقتضاه سرد الكلام ، وأدى إليه شرط النظام .

كان أبو بكر أحدَ مَنْ سبق وادعاً ، وتجاوز ذروةَ الشرف متواضعاً ، كتب أبوه عن الوزير الكاتب أبي عامر بن التاكرني[7] أيام وزارته لعبد العزيز ابن أبي عامر ، وأبو عامر أطلع جَدّه ، وأرهف حدَّه ، وبلغ به الذرى ، حتى قيل : « كلُّ الصيدِ في جَوْفِ الفَرا »[8] .

---

١ وخاطبتك . . . الفائدة : سقط من ط د س .
٢ ط د س : باللحمة .
٣ ط د س : نالني .
٤ د ط : نبهاء .
٥ والله . . . أرجائك : سقط من ط د س .
٦ كان أحد رجال الكمال بالأندلس ، وعين بلنسية التي بها تبصر ، توفي ببلنسية سنة ٤٥٦ ؛ انظر أعمال الاعلام : ٢٠٢ وقلائد العقيان : ١٦٧ .
٧ ط د س : التاكروني .
٨ انظر فصل المقال : ١٠ والميداني ٢ : ٥٤ .

وقد ذكره أبو مروان ابن حيان فقال : وفي العشر الأواخر من [شهرِ] جمادى الآخرة سنة ست وخمسين نُعِيَ إلينا وزيرُ بلنسيةَ ، ابن عبد العزيز ، وكان – على خمولِ أصله في الجماعة – من أراجح كبار الكتاب ، الطالعين في دمس هذه الفتنةِ المدلهمة ، وذوي [١٠ أ] السّدادِ من وزراءِ ملوكها [1] ، ذا حُنكَةٍ ومعرفةٍ ، وارتياضٍ وتجربةٍ ، وَهَدْيٍ وقوام سيرة ، إلى ثراء وصيانة ؛ انتهى كلام ابن حيان .

قال أبو الحسن : ووزر أبو بكر بعد أبيه لعبد الملك بن عبد العزيز المتلقّب – كان – من الألقابِ السلطانية بالمظفّر ، فقطعَ ووصلَ ، واضطلع بما حَمَلَ ، ودارتْ عليه الرياسةُ مداراً لم تَدُرْهُ رحىً على قطب ، واشتملت عليه السياسةُ [2] اشتمالاً لم تشتملهُ جناجنُ على قلب [3] : من رجلٍ ركب أعناقَ خطوبها ، صَعبِها ورَكوبِها ، وامترى أخلافَ شآبيبها ، مُنهلّها وسَكُوبها ، فلما قصَّ يحيى بنُ ذي النّون الملقبُ بالمأمونِ آثارَ آل [4] ابن أبي عامر ، واجتثَّ أصلهم من بلنسيةَ آخر الدهر [الداهر] – حسبما سنأتي عليه ، إذا انتهينا إن شاء الله إليه [5] – كان ابنُ عبد العزيز ، زعموا ، أحالَ من أقتام مَيْلَها ، وأوضحَ لابن ذي النون سُبْلَها ، حتى خلصتْ له وخلصَ لها ، فكافأه ابن ذي النون لأوّلِ تملكه إياها بأن ولاّهُ أمورَها ، وحلاه شذورَها ، ولاثَ [6] بِحِقْويه سياستَها وتدبيرَها ، فسامى الفراقدَ ،

١ ط د س : ملوكنا .
٢ ب م : الرئاسة .
٣ ط د س : لم تشتمل عليه جناجن قلب ؛ ب م : جناحان على قلب ؛ والجناجن : عظام الصدر .
٤ آل : سقطت من د ط س
٥ ط د س : حسبما نذكره إن شاء الله .
٦ ط د س : ولاذ .

وتألّفَ الشاردَ ، وفَدَحَ[1] الحاسد ، وقهر[2] العدوَّ المكايد ، وهو من ابن ذي النون قريبٌ على البعد ، وحالُهُ عنده جديدة على قدم العهد . فلما مات يحيى بن ذي النون صَفَتْ مشاربُهُ ، وخلا له جانبه ، وضَعُفَ عنه طالبُهُ ، وكان خليقاً بسموّه ، مهيباً في صدر عدوّه ، طاولَ الجبالَ[3] بالآكام ، وفلَّ السيوفَ بالأقلام ، متشبّها في مخالصة الإمارةِ ، من خصَاصَةِ الوزارة ، بأبي الحزمِ بن جهور ، فتمّ له من ذلك ما نيّفَ على المراد ، وأطال غمَّ الأعداء والحسّاد ، واجتمع عنده من سَعَةِ[4] المال ، وفخامة الحال ، ونَضْرَةِ الإقبالِ ، وآلاتِ الجلال[5] ، ما سار في البلاد ، وقصَّر عنه كثيرٌ من الأشكالِ والأضداد[6]

ومن أعجبِ ما هيّأ له الزمانُ ، وأغربِ ما سارتْ[7] عنه به الرُّكبانُ ، أنّ ابنَ هود لما سما إلى دانيةَ فوردَ صَفْوَتَهَا ، واقتعدَ[8] ذِرْوَتَها ، فيّل[9] أهلُ بلده رأيه ، وعجّزوا سَعيهُ ، في قصورِهِ عن بلنسية ، إذ كانتْ أدنى لمن يريدها ، وأجْنَى[10] على من يستفيدها ، لوفورِ غلاّتها ، وتمامِ أدَواتها ، واعجاز خواصّها وذواتها ، ولخلوِّها عندهم من مَلِكٍ يفي

---

١ د ط س : وقدح .
٢ د ط س : وبهر .
٣ د ط س : الآجام .
٤ س د : جماعة .
٥ ب م : الجبال .
٦ م : والانداد .
٧ د : طارت ؛ س : صارت .
٨ ب م : وأقعد .
٩ د : فند ؛ ب : قفل .
١٠ د : وأجرى ؛ س ط : وأجدى .

بمقدارها ، ويذبُّ عن عُقْرِ دارها[1] ، فجاهروه بتعجيزهم [١٠ ب]
وشاعَتْ على الألْسِنَةِ أعجوبة من ترجيزهم ، كلماتٌ في أعجميةٍ مزدوجة[2] ،
معناها : ما أحمقَ هذا وأهوجه ، عَجَزَ عن الأيِّمِ ونكح المزوَّجَة ؛
وحين تلقفها من الألْسِنَةِ ، انتبه لها لا[3] من سِنَةٍ . وداخلَ الطاغيةَ
أذفونش مفزعَ آمالهم ، وظهيرَ بَطالتهم وباطلهم ، على عادتهم ، مَعْشَرَ
الخلفاء ، من استنابتِه في زحوفهم ، وإجابته إلى مُرِّ[4] حتوفهم ، سَعياً
عمَّهم بتنكيل ، ومكراً أحاقه الله بهم عمّا قليل ؛ فاشترى منه بلنسيةَ يومئذ
[زعموا] بمائةِ ألفِ دينار ، تقرَّبَ إليه بحاضرها ، وأعطاه رهناً كفافاً
بسائِرِها ، فغزا بلنسية وقتَهُ في جيشٍ تضاءلَتْ ذُرَى أطوادِها[5] عن
أعلامه ، وتناكرتْ وجوهُ نجومها تحتَ قَتامه ، فلم يركزْ لواءه ، ولا رفع
بناءه ، حتى خرج اليه ابن عبد العزيز منسلخاً مِنْ عديده ، في ثيابِ
جُمْعَته[6] وعيده ، فكلَّمه بما[7] أرقَّ قلبه ، وكفَّ غَرْبَهُ ، وكان مما
قال له : هيَ بلادُكَ فقدِّمْ مَنْ شئتَ وأخِّرْ ، ونحن طاعتُكَ وقوّادُكَ
فأقْلِلْ منّا أو أكثر ، في شبيه ذلك من ليِّن القولِ الذي يسلُّ الأحقاد ،
ويتألَّفُ الأضداد ، فانصرف عنه وقد ألحفَهُ جناحَ حمايته ، ووطّأ له
كَنَفاً من عنايته ، ورجع ابنُ هودٍ وقد نفض يديه ، وأصبحتْ نفقتُهُ
حَسرَةً عليه ، وكان الطاغيةُ بعد ذلك ، كلما جرى ذكرُ ابنِ عبد العزيز

---

١ وتمام . . . . دارها : سقط من ط د س .
٢ كلمات . . . . مزدوجة : سقط من د ؛ م س : كلمة أعجمية .
٣ لا : سقطت من ط د س .
٤ ط د س : جو .
٥ ط د س : أطواده .
٦ ب م : جمعه .
٧ ب : بأن .

شايعه وتولاّه ، واسترجحه وزكّاه ، حتى كان يقول – لعنه الله – : رجالُ الأندلسِ ثلاثة : أبو بكر ابن عبد العزيز و [أبو بكر] ابن عمار وششنند[1] ، وسأُجري في أخبار ابنِ ذي النون طَرَفاً من ذكره ، وأشير إلى جهةٍ من مآلِ أمرِه .

بقية ما استخرجته من رسائل ابن طاهر السلطانيات

فصلٌ له من رقعةٍ خاطبَ بها ابنَ عبّاد يقولُ فيها : مَنْ وَجَدَ سَلَفَهُ على مذهبٍ من الخير بيّن[2] ، وسَنَنٍ من الفضلِ متبيّن[3]، سرَّهُ أنْ يتحلّى بتلك الخُلُق ، ويتجلّى من تلك الأُفق[4] ، وان الزمانَ اللدنَ الذي انقضى ، وامّحتْ صورتُهُ الحسنى ، نَظَمَ بين ذي الوزارتين القاضي جدِّكَ وبين أبي مولاي ، كان رحمه الله ، عَقدَ الصِّلة ، وأبرَمَ بينهما حَبْلَ الخُلَّة ، وشقَّ بينهما المصافاةَ شقَّ الأُبْلُمَةِ ، وأطلعهما نجمين في أكابر تلك اللمّةِ ، يفترقان[5] عند الاستعمال ، ويحملان يومئذ مُضلِعَ الأثقالِ ، إلى أن امتزجت بهما الحالُ امتزاجاً ، وكان كلٌّ واحد منهما لنفسِ صاحبه غذاءً ومزاجاً ، ولم يَقْنَعْ من ذلك الالتفافِ[6]، بواقعةِ الكفاف ، حتى أتمّ

---

1 ط س: شتنانده، وكان ششنند أو ششنانده (سسنندو دافيدس) من النصارى المستعربين، وزر للمعتضد بن عباد أولا ثم فر إلى ملك قشتالة ، وكانت له أدوار متعددة في أحداث ذلك العصر ، وقد ولاه أذفونش على مدينة طليطلة عندما انتزعها من ابن ذي النون .

2 ب م : مذهب .

3 س : مبين . . . . متين .

4 ط د س : الطرق .

5 م ب : يقترنان .

6 م س : الالتفات .

[١١ أ] صنائعَهُ ، ورقمَ وشائعَهُ ، خلالَ ما ابتداه، ونهجه وهيّاه[١] ، فضمّنا والرئيسَ الأجلَّ أباك معتَمَدي ـ كان ـ رضي الله عنه في زُمْرة الطلبة ، والأُسْرَةِ منهم المنتجبة، ورَتَعْنا في رياضِ الاصطحاب، واستذرينا من أدواحها بأمثالِ السحاب ، نُصيبُ من بَرْدِها ودَرّها ، إلى أن أطلعتِ الأيامُ شجرَ مُرِّها ، ببرائعِ الفراق ، ولم نشفِ الأشواقَ ، وأقبلت الفتنُ والمحنُ تنساق ؛ فلما اطمأنتْ بك قدمُ الرياسة ، واستقرّتْ منك في شخصِ السيادةِ والنّفاسَةِ ، جعَلَتِ الهمةُ تتَطلّع ، والارادةُ مني تنقادُ وتتبع ، في الإلمام بمداخلتِك ، والتسبّبِ لمطالعتك ، ليلتئمَ باعتلاقك ذلك الشّعب ، ويستريحَ من بُرَحائِهِ القلب ، والأيام على شيَمها وَشُومِها ، في عوارِضها ولُومِها ؛ إلا أني مع ذلك لم أُخْلِ[٢] مشاهدتي من الذكرِ لك ، والفخرِ بك ، حتى وافى رسولُكَ الناحيةَ ، فمددت يدَ المخاطبةِ لك ، وأحببتُ فتحها معك ، لأُعلقَ منكَ كفّي ، بماجد يكونُ ركني وكهفي ، واثقاً بحسنِ المقابلة والقبولِ ، عارضاً[٣] ودّي بمهبِّ الصَّبا والقبول[٤] ، فان مننتَ بالمراجعة فذلك البغيةُ والمراد ، وإلا فما أخطأ الاجتهاد ، والله يُيَسِّرُ المرتجى منك ، ويدفعُ محذورَ النائباتِ عنك ، [بقدرته الباهرةِ ومشيئتهِ العالية][٥] .

وله من أخرى [اليه] : الآن سَفَرَتْ من الأيام الحدودُ، واهتزَّ منها

---

١ بنيت الأفعال في هذه العبارة (في د ط س) على التثنية، ولم يقنعا . . . أتما . . . رقما . . . الخ، ولكن الضمير يعود إلى « الزمان اللدن » .

٢ م ب : أقل .

٣ ط د س : عارضاً في .

٤ ب : أو القبول .

٥ موضع هذه العبارة في ب م : بعزته .

غُصْنُها الأُمْلودُ ، ووثقت نفوسٌ بالنجاح ، ودنا غمامهَا المطلوب حتى كاد يُدركُ بالراح ، لما أتت البشرى عن[1] مولاي باقترابه ، وتعلقت الدنيا بأثوابه ، ولاذ به الإسلام ، وعزَّ جانبهُ المستضام ، وما زلتُ أترقَّبُ الزمانَ أن يخطرني بباله ، ويعرضني على اهتباله ، فاذا به على ازوراره ، لا يبالي من صلي بناره ، فكيف أذمُّ الزمانَ ومولاي فيه ، وهو تابعٌ أوامرَه ونواهيه ، لا زال جَدُّه مقبلاً ، وَسَعْده متّصلاً ، ما صدع الفجرُ ، وطلع البدر .

وله من جواب على كتاب : ورد كتابه[2] العزيز الذي شفع به المننَ الروائح والغوادي ، فوريتْ بمضمَّنه زنادي ، وأخصبَ من[3] مستودعه مَرادي ، وتأتّى بما التمحته[4] مُرادي ، وتصفحتُ الطولَ وافيَ الذوائب ، متصلَ السحائب ، ولبستُ[5] ثوبَ الإجمال ، سابغَ الأذيال ، واسعَ الأظلال[6] ، والله يُبقيه للواءِ الفضلِ يرفعه ، وشتيتِ المكارم يجمعه .

وفي فصل منها[7] : وأما كتابك فكان جواباً ما أحسَبَ ! وبياناً ما أعذَبَ ! أنّسَ من وحشةٍ ، وألبَسَ منّةً بعد منّةٍ ، ووقفتُ منه على ما ملأ جوانحي مسرَّة ، وبسط من وجهي أسِرَّة ، وحمدتُ الله تعالى [١١ ب] بالنعمة عليَّ في ذلك ، وبما هيّأه الله على يدك هنالك ، وما زلتم معشرَ هذه

---

١ ط د س : على .

٢ ط د س : كتابك .

٣ ط د : في .

٤ س : التمسته .

٥ ب م : وألبست .

٦ ط د س : الظلال .

٧ م ب : منه .

السَّلَمة[1] الكريمة ، الزكية[2] الأرومة ، تَشيدون البناء[3] ، وتخلّدون الثناء ، وتحفظون الأرجاء ، وتمدّون الرفاء[4] ، وأنّي بمثلِ سياستكم فيما فتحه الله على المظفّر ؟ لقد أخضعتم الرقابَ ، وأطرتم الألباب .

وفي فصل من أخرى : [ورد لك كتابٌ كريم وثغورُ] مجدك مبتسمةٌ منه ، وألسنةُ سَرْوِكَ ناطقةٌ عنه ، فطرَدَ العبوسَ ، وأحيا بخيره النفوسَ ، فَهُنِئتَ هذا الشرفَ التليدَ ، والمذهبَ الحميد ، وزادك الله جمالاً ، كما اختار لك جلالاً ؛ وتناولتُ المُدْرَجَة الكريمةَ التي خطّتها اليدُ العزيزةُ ، وجعلتها بيني وبين الحوادثِ شعاراً ودثاراً ، إذ تبينتُ فيها مخايلَ وآثاراً ، بعد أن وضعتُها تكرمةً على رأسي ، وأحييتُ بها أملي ونفسي[5] ، وتوليتُ من الدعاء المخلصِ ما اللهُ تعالى سامِعُهُ لك ، ومحقّقُهُ فيك . فأما الشكرُ فلو أني فيه موصولُ اللسانِ ، بلسانِ الزمانِ ، لما وفّيْتُ بحقّك منه ، ولما قضيتُ وطراً به[6] ، إلاّ أني على قصوري عنه سأُبْرِزُهُ في غلائله ، كالربيعِ في أوائِله .

وخاطبه[7] ذو الرياستين [حسامُ الدولةِ أبو مروان] ابن رَزِين برقعةٍ يخطُبُ فيها ودادَهُ ، ويستميلُ فؤادَهُ ، فراجعه ابنُ طاهرٍ برقعة يقول[8]

---

١ ط د س : الشيمة .

٢ م ب : الزكي .

٣ م ب : بالبناء .

٤ وتمدون الرفاء : سقطت من ط د س .

٥ م : وأنسي .

٦ س : ولا اقتضيت به .

٧ هذه الرسالة وردت في القلائد : ٦٦ مع اختلاف يسير في الرواية، وانظر الخريدة ٢ : ٣٢٦.

٨ ط د س : خطب . . . واستمال . . . وقال .

فيها : كلٌّ المعالي – أدام[1] الله تأييدَ الحاجبِ ذي الرياستين – إليه ابتسامُها ، وفي يديه انتظامُها ، وعليه إصفاقُها ، ولديه إشْراقُها ، وإنَّ كتابَهُ الرفيعَ وافاني فكان كالزهرِ الجنيِّ ، والبشرى أتتْ بعد النَّعيِّ ، سرى إلى نفسي فأحياها ، وسلَّى عنّي خطوبَ الكروب[2] وجلاّها ، فلتأتينَّهُ مني بالثناء الركائبُ ، تحمله أعجازُها والغَوارِبُ ؛ وأما ما وَصَفَ به – أيده الله – الأيامَ من ذميم أوصافها ، [وتقلبها][3] واعتسافها ، فما جهلته ، [ولقد بلوتها] خُبْراً ، ولقد رددتها على أعقابها نُكْرا ، فلم أخضعْ لجفوتها ، ولم أتضعضعْ لِنَبْوَتها ، وعلمتُ أنها الدنيا قليلٌ بقاؤُها ، وشيكٌ فناؤُها ، وفي ذلك أنشدوا[4] :

تفانى الرجالُ على حبِّها   وما يحصلونَ على طائلِ

ومع ذلك ما عدمتُ من الله سِتْراً كثيفاً ، ولا صُنْعاً لطيفاً ، له الحمدُ ما ذرَّ شارق ، وأومضَ بارق .

ورأيت ما انتدب اليه – أيده الله بسنائه – من الشفاعة عند القائدِ الأعلى[5] – أعزّه الله – ، والصدقُ مَواعِدُهُ ، وقد كان بدأني بالإجمال[6] لو عاد عائده ، وبيدِ اللهِ تعالى [١٢ أ] الأمورُ يَقْضيها ، عليه التوكلُ فيها ،

---

١ ط د س : أيد .
٢ س : كرب الخطوب .
٣ زيادة من القلائد .
٤ البيت للمتنبي ، ديوانه : ٢٦٤ .
٥ ط د س : عند فلان ؛ والقائد الأعلى المشار إليه هو أبو عبد الله محمد بن عائشة ، وكان ابن رزين قد سأله أن يرد على ابن طاهر ما أخذه المرابطون من أملاكه ، فأعلمه ابن عائشة « أن أمير المسلمين حد له ألا يخوله شيأ ، ولا ينوله منها نفساً ولا ريا » (القلائد : ٦٦) .
٦ د ط س : بالاحسان .

وفهمتُ ما أومى إليه من التنقل إلى ذَراه ، والورود على نَداه ، وأنّى لي بذلك وقد قيدتني الهمومُ[1] فما أستطيعُ نَهْضاً ولا أتقدَّمُ ، ولو أطَقْتُ ذلك لأعدت العمر غضّاً جديداً، ولقيتُ الكمالَ شخصاً وحيداً، عند مَنْ تُقِرُّ بسوابقه العَجَمُ والعربُ ، وتؤكَلُ خلائقه [بالضمير][2] وتُشْرَبُ .

قال أبو الحسن : وكان ذو الرياستين[3] قد رأى لو انتقل ابنُ طاهرٍ إلى ذَراه ، أن يستمدَّ برأيه ونُهاه ، وهيهات ! أبو عبد الرحمن كان أصْوَنَ لفضله ، وأفطنَ بالزمان وأهلِه ، من أن ينخدعَ بمنتقِلِ ظلِّه ، ويحكّمه فيما أبقتِ الخطوبُ من جلالته ونبله : من رجلٍ[4] شديدِ الإعجاب [كان] بأمره ، بعيدِ الذهاب بقدره ، زارياً على زعماءِ أهلِ عصره ، إن ذُكِرَتِ الخيلُ فزيدُها ، أو الدهاةُ فسعيدها وسعدُها ، أو الشعراءُ فجَرْوَلُها ولبيدها ، أو الأمراءُ فزيادُها ويزيدها ، أو الكتابةُ فبديعُ هَمَذان ، أو الخطابةُ ففي حيرٍ امٍّ سحبان ، أو النقدُ فقدامة ، أو العلم فلستَ من رجالِه ولا كرامة ، وليس له من ذلك كلِّه إلا البراءةُ من الإحسانِ ، والاستطالةُ بمكانِه من السلطان ، أبى الله الا انهماكه في الشرابِ والشطرنج[5] ، وكان على ذلك ضيِّقَ الفِناء ، جَهمَ اللقاء ، أحذقَ الناسِ بحرمانِ مَنْ قصده ، وأشدَّهُمْ احتمالاً لمن لامه في البخل وفنَّده ، وانتحاه بأصنافِ الذمِّ واعتمده ، على ما كان يداخِلُهُ من كِبْرٍ ، ويعتقده لنفسه من جلالةِ

١ س : قيدني اليوم ، ط : قيدني الهرم ؛ وهو الصواب .
٢ بالضمير : لم ترد في م ب س .
٣ ط د س : ذو الوزارتين . ؛ وسيأتي هذا اللقب نفسه بعد قليل في ب م ، فهو على هذا ذو الرياستين و ذو الوزارتين .
٤ هذا التهكم موجه إلى ابن رزين .
٥ وليس له . . . . والشطرنج : سقط من د ط س .

قَدْرٍ[1] ، وكان الشاعرُ إذا وفدَ عليه ، أو مَثَلَ بين يديه، أخذ يناقشُهُ الحسابَ ، ويغلقُ دونه الأبوابَ ، وينتحيه بضروبِ نقده ، ويصبُّ عليه من شآبيب بَرْدِهِ ، حتى يخرجَ بين الحائطِ والباب ، ويرضى من الغنيمة بالاياب ، على ذلك حججٌ أصحُّها جهله ، وأوضحها بخله[2] .

حدثني[3] من شهد ذا الوزارتين ابنَ عمار — المتقدم الذكر — وهو يقول : إيهٍ عنك يا ذا الوزارتين ! بأيٍّ شيء عارضت قصيدتي :

أدرِ الزجاجةَ فالنسيمُ قد انبرى

أبقولك في أوّل قصيدة :

أشممتُ نشركِ أم شممتُ العنبرا
ومصصتُ ريقكِ أم مصصتُ السكّرا

ومن ذكر هذا وأشباهه من القول ، حتى عدل به عن سبيلِ الطرب ، وكاد ينشق عليه جلدُهُ من الغضب .

وأخبرني من سمع ابن رزين في ذلك المجلس أو نظيره[4] يقول [١٢ ب] لمسلم المغنّي ، وكان بحضرته يومئذ : أنا والله أغنى منك ، وأشعر من ذلك ، يعني ابن عمّار ، فقال له ابن عمار ، بِذَرَبِ جَنانه ، وسلاطةِ لسانه : وأرقصُ ممن — أعزك الله — ؟ فلم يحرْ جواباً ، وعاد نشاطُهُ إطراقاً واكتئاباً .

وكان أدخَلَ نفسَهُ أيامَ إناخةِ الأمير مَزْدَلي على بلنسية ، فما أمرَّ

---

١ على ما كان . . . . قدر : سقط من د ط س .

٢ على ذلك . . . . بخله : سقط من د ط س .

٣ ابتداء من هذا الموضع حتى آخر الفصل لم يرد في ط د س .

٤ م : أو في سائره .

ولا أحلى، ولا سَبَقَ ولا صَلّى ، ومات في أثناء ذلك ، وَنُصِبَ ابنه مكانَهُ هنالك ، فضاق مداه ، وأسلمه في يد أمير المسلمين ما قدّمت يداه ، فنسي .

ومن رسائل ابن طاهر الاخوانيات وما يجانسها [1]

نسخة [من] رقعةٍ يقولُ [2] فيها : المرءُ إذا تحقّقَ تأميلُهُ ، وَعُرِفَتْ في المودةِ سبيلُهُ ، تناسبتْ مذاهبُهُ ، وتجانستْ ضرائبُهُ ، وإنك ــ أحسنَ الله مُقامَكَ وَظعنَكَ ــ لما امتطيتَ ركابَ النوى ، وتجرّدَ منك ربعُ الغرب [3] وأقوى ، كحلَ السهادُ جفني ، وتمكن [الاشفاقُ مني ، وأخذتْ نفسي في الذهوب ، وشمس أُنسي في الغروب ، حتى طلع] البشيرُ بالقفول ، فجعلتُ حينئذ أقول :

للهِ نذرٌ واجبٌ ولكَ البشارةُ يا رسولُ

وثابتْ إليَّ المسرّةُ ، كأوّلِ مرة ، وظلتُ أمرحُ في أثوابها ، وأنّى لي بها ، فالحمد لله على صُنْعِهِ الكريم ، ومنّه الجسيم ، أشكرُهُ شكرَ مَنِ استعلى بسلامتك قِدْحُهُ ، وعاد بإيابك صُبْحُهُ ، وأسأله الإطالةَ في بقائك ، والصيانةَ لحوبائك .

وله من أخرى : الآن ساغ للكلام الالتماسُ ، وساعدَتْ في معالجته الأنفاسُ ، وتبادرتْ إلى إثباته الأناملُ ، وخفّ فيه القلمُ العامل ، حين أُعيدَ إلى الجسم فؤادُهُ ، وَرُدّ في البصر نُورُهُ وسواده ، بأَوْبتِكَ التي

١ وما يجانسها : سقطت من د ط س .
٢ د ط س : قال .
٣ د ط س : القرب .

بَسَطَتْ منّي ما انقبض ، وَهَدَتني إلى البيان وقد أغمض ، فلم أجدْ في فمِ الشكوى ريقا ، ولا إلى إيضاح ما ألقى طريقا ، فلما وافى بأخذك في الصدر البشير ، ووقع بلحاقِكَ التقدير ، فكأنما انتشطتُ من عقال ، وأمنتُ من نُكْسٍ بعد إبلال ، فثاب إليَّ من نافرِ القول ثائبُهُ[1] ، وتراجع لديَّ غائبُهُ وغارِبُهُ .

وله من أخرى : فَرْطُ المسرَّة على الإطالة باعث ، وبالكلام عابث ، ولاسيما إذا طَلَعت بعد أُفول ، وآذنت من خلٍّ بقفول ، فلا تنكرنَّ من مقالي، ما يمليه لسانُ الشوق من حالي . لما تحقَّقْتُ [خبرَ] تغَيُّبِكَ ، لا عدمتُ [١٣ أ] الأُنْسَ بسببك ، هاجني من ذكرك هائج ، ومسَّني منه حرق واهج ، شرَّد لي منامي ، وردَّدَ قعودي وقيامي ، وأقرحَ المآقي ، وبلغ بالنفسِ التراقي ، تأسُّفاً[2] لبعدك ، ومحالفةً للهمومِ من بعدك .

وله من أخرى : قد أثْقَلَتني عوارفُكَ – أعزَّك الله – حتى ما أبقيتَ[3] لي يداً تنظم ، ولا لساناً يُعرِبُ عما في الضمير لك ويُفهِمُ ، فأنا لكَ رهينُ[4] أيادٍ لا تستقلُّ بها الركابُ ، ولا يقومُ بشكرها الإطنابُ والإسهاب ، وإذا كان العجزُ عن مجازاةِ بِرِّكَ أَمْلَكَ وأحصر ، والعيانُ في ذلك عن شفوفك وتقدُّمِكَ[5] أنطقَ وأخبر ، فالاعترافُ لك بالتأخّر عن مضمارِكَ أجدرُ ما سَمَت إليه همةُ الآمل ، وسايرت إلى مَدَى سَبْقِهِ[6] يدُ

---

١ ب م : ثانية .

٢ ب م : تأسياً .

٣ د ط س : أبقت .

٤ س : رهن .

٥ ب م : وتقديمك .

٦ ب م : سبقك .

المتطاول ، والربُّ تعالى ينظم لك أشتاتَ المحاسنِ والأثر ، كما أحيا بسنائِكَ كريمَ الآثارِ والسِّيَر ؛ وإن كتابَكَ – لا عدمته من روضٍ ناضر ، وأُنْسٍ محاضر – وردني مفتتحاً للفضل والتهمّم ، وعارضاً صدقَ مشاركتك في حالتي [1] الصحة والسَّقَم ، وإن الذي بلغكَ من الالتياثِ المطيفِ بي ، والوهنِ المساور لي، أثارَ لفكرك – أنعمه الله – شُغْلاً ، وحمّلَ خاطرك [2] – أصحّه الله – ثِقْلاً ، إلى ما وصل ذلك من سؤالٍ مُلْطِفٍ ، وإيرادٍ من قليبِ السحر مُغترف ، فقمتُ لهذه الصلةِ الكريمة على قدمِ التعظيم ، ووفّيتها قسطَ الشكر محلّىً بالتوفيةِ والتتميم ، وقلتُ : لله فعلٌ كريم ، يُثقلُ الرقابَ ، ويسترقُ الألباب .

وله من أُخرى : لما تراختِ المطالعةُ بيننا ، وتصدّتِ الموانعُ لنا ، حركني إليكَ عهدٌ كريم ، وودٌّ بينَ الجوانح مُقيم ، وعندي من ذكري لك [3] ، وشوقي [4] نحوك، ما لا يأتي عليه البيانُ ، ولا يتّسِعُ له الزمان ، وأما شكري لمشاركتك ، وثنائي على مظاهرتك ، فبحيثُ يقنّعُ الربيعَ حياءً ، ويفضحُ الغصونَ لدونةً وانثناءً ، ويكسبُ الماءَ عذوبة ، والحجرَ رطوبة .

وله من أُخرى يعاتبُ بعضَ الأقارب :

وإذا الفتى صَحِبَ التباعدَ واكتسى ... كِبْراً عليَّ فلستُ من أصحابهِ

نعم ، أعاذني الله من مَوْجدَتِكَ ، ولا حرمني جميلَ رفقك وتَؤدَتِكَ [5] ،

---

[1] ب م : حال .

[2] د س : ناظرك ، وسقطت من ط . .

[3] م : من ذكراك .

[4] ط د س : وتشوقي .

[5] س ط د : ومودتك .

فاني قرأتُ الكتابَ الكريمَ الذي أطلتَ من جنَاحه ، وأطنبتَ ما شئت في إفصاحه ، وأكثرتَ من أناشيده وأهزاجه ، وغيّرتَ من عَذْبِه بأُجاجه ، فجدّدَ لي رسومَ إيناسك ، وهبَّ بمعلول[1] أنفاسِكَ [١٣ ب] وذكّر بأيامك المراض ، ونشرَ من ألفاظِكَ العواض[2] :

كلامٌ لو آنَّ اللحمَ يصلى بحرِّه غريضاً أتى أصحابَهُ وهو منضَجُ

ما البدرُ يُجْتلى في أعقابِ أسحارِهِ ، ولا الربيعُ يختالُ في أثوابِ أنواره وأزهاره ، بأوضحَ من شِياتِهِ ، وأملحَ من كلماته ، صَدَّرْتَ بقولِ ابن الحسين[3] :

ما كان أخلقنا منكم بتكرمةٍ لو أنَّ أمرَكُمُ من أمرِنا أمَمُ

وأخرّْتَ ذكرَ حكمته ومعجزته :

وإذا كانت النفوسُ كباراً تعبتْ في مُرادِها الأجسامُ

وضربتَ المثلَ في صحيفة قريش على بني هاشم الأخيار ، وأغفلتَ ما كان من تسلّطهم على الجار ، وأردفتَ بقوله عليه السلام [في من وصل أو قطع الرحم ، وتركت كلامه على تفرده] : « المسلمُ مَنْ سَلِمَ المسلمون مِن لسانِهِ ويده » ، فوعيتُ الكلَّ عنك وعياً ، واستوفيتُهُ شرْياً وَأرياً[4] ، وتصرَّفتُ بين محظورٍ منه ومباح ، واستمعتُ فيه إلى استعطافٍ لي واستصلاح ، ولعمرك — وقيتَ الردى ، وَجُنِّبتَ الهوى — ما صَدَرَ [صدورَ قالٍ ،

---

١ س ط د : بمعلوم .
٢ ب م : العراض .
٣ يعني المتنبي ، والبيتان في ديوانه : ٣٢٤ ، ٢٤٩ .
٤ س : شرباً وريا .

ولا فَسَد لقيلٍ وقال ؛ ما تركتك توسّدُ] للجاجك[1] ، إلا وقد يئستُ من علاجك ، تمدّ في غُلَوائك ، وتجدُّ في استعلائك .

وفي فصل منها : وايمُ الله يا معشرَ القرابة ما وجدتُ أبي [رحمه الله] يستكثرُ بكم من قِلّةٍ ، ولا يفزعُ إلى رأيكم في ملمّة ، ولا يمتاركُمْ عند نَفَقة[2] ، ولا يمتازُ منكم على ما به من علو مرتبة[3] ، يكلؤكم هاجعين ، ويقيمكم مائلين ، فانما أنتم عيالُ مَبَرّة ، وأمّالُ دَرَّةٍ ، وأتلاءُ عَقِبهِ ، وأشلاء لولا غمامةُ سيبهِ ، وأنا أقفو أثراً هادياً ، وأقتدحُ زنداً وارياً :

لا أحتذي خُلُقَ القصي ولا أرى   متشبّهاً في سؤدَدٍ بغريبِ[4]
وكذا النجابةُ لا يكونُ تمامها   بنجيبِ قومٍ ليس بابن نجيب

فمن أقبلَ منكم قبلتُ ودَّه ، ومن تولَّى تركتُ ردَّه ، لا أترفع[5] ولا أتقلّع ، كما لا أتخشّعُ ولا أتصنَّع .

ومن أخرى : التأميلُ ، إذا ثبتَ فيه الدليل ، وعضدَتهُ [من] المودّةِ شواهد ، يؤيّدها الاختيارُ الناقد ، لم يُسترَبْ بجانبه ، ولا يفرَغُ ماءُ الملام على مذانبه ، فيما تحظر منه موانعُ الانشغال[6] ، وتحجرُ عنه مخافةُ الإضجارِ والإملال ، من مطالعةٍ يُجتنى بها زهرُ[7] الكلام ، ويَرْوَى بها ظمأُ الأفهام ؛

---

[1] د : للجاجة ؛ ط س : اللجاجة .
[2] ولا . . . نفقة : سقط من ط د س .
[3] د ط س : رتبة .
[4] البيتان للبحتري ، ديوانه : ٢٤٧ – ٢٤٨ مع اختلاف متعمد في الرواية .
[5] س ط د : أتوقع .
[6] س ط د : الأشغال .
[7] س ط د : تجتنى بازهار .

وأنا — أدام الله أيام بهجتك — ، وإن قصَّرَ بي عن متابعةِ المداخلة جلالتكَ ، واقتصرت بي على ما تحقَّقته من إخلاصي وتعويلي إحاطتُكَ ، فغيرُ مفارقٍ لدعاءٍ صالحٍ فيك أرفَعُهُ ، ولا لإهمالِ واجبٍ لك أُضيِّعُهُ ، إذ أشخاصُ آمالي بك استشرافُها [١٤ أ] وعليك انحطاطها والتفافُها ، ونحوك تثنى[1] أجيادُها ، وإليك تبارى جيادها ، فمهما وقع تفريط ، فالعذرُ فيه مبسوط ، والقلبُ بودّك مغمورٌ ، وبالذكرِ لك معمورٌ . ولما جدَّ بي الشوق جِدَّهُ ، وتجاوزَ بي حدَّه ، أعملتُ في هذه الأحرفِ أنملي ، وأملى خاطري واللوعةُ لا تكاد تملي ، [لتُنْعِمَ بمراجعتي شافياً بشرحِ أحوالِكَ ، لا زالت زهاء أملك ، ممتناً ، إن شاء الله] .

ومن أخرى : أمَّا جُنُوحي إليكَ واعتدادي ، واقتصاري عليك واعتمادي ، فقد وضح نهارُهُ ، وتفتَّح بهاره ، ما المسكُ إلا دونه ، وكثيرٌ له أن يكونَهُ ؛ وقد علمتَ أني واليتُ[2] أميرَ المسلمين وناصر الدين [أبا يعقوب يوسف بن تاشفين] فيما منيتُ به من الأهوال ، وتصرُّفِ الأحوال ، فأخَّرَ أمْرَه[3] المقدار ، وليس للمرء الخيار ، وناديتُهُ الآن نداءَ مستصرخٍ قد انقطعت به الأسبابُ والعُلَق ، وزهقَ منه الرَّمَق[4] ، ومثلك في علوِّ النصاب ، وشرفِ الانتساب ، أعار بياني عنده بسطاً ، ونصَّ عليه من اختلالي فرطا ، ودعاه إلى ما يجدُهُ عند الله مُحْضَراً يومَ القيامة[5] ، وما

---

١ ب : نجتني ؛ م : تجتنى ، ولعلها محرفة عن « تحنى » .

٢ يريد أنه والى الكتابة إليه .

٣ ب م : أمده .

٤ ب : الرقق .

٥ س ط د : يوم يلقاه .

يبقى إلا الأحاديثُ والذِّكر [1] ، ولك بما تأتيه المنُّ والشكر ، [ثم] لا يزالُ له به دعاءٌ مرفوع ، وثناءٌ على أعجازِ الركائبِ موضوع ، وأنا أستنهضُ سَرْوَكَ بحسنِ المناب ، إذ أعلقتُ سببي منك بأشرفِ الأسباب ، ثقةً بمجدك ، ومعرفةً بجدك ، ومَنْ مثلكَ فليكنِ الصُّنْعُ ، والمحتدُ الرفيعُ ينبتُ حوله الفَرْعُ ، ومراجعتك الكريمةُ مؤنسة ، وعن النفسِ منفِّسة .

وله من أخرى : كثيراً ما كنت أسمع إنشاد هذا البيت :

إذا أيقظَتكَ حروبُ العدا فنبِّهْ لها عُمراً ثمَّ نَم [2]

فلا أدري مَن عمر ، إلى أن مررتَ ببالي فقلتُ : هو هو ، أخو الحياء والإنصاف ، ومشربُ الأدب الصافِ ، وانك أبا حفصٍ — على ما فيك من عظيمِ الانقباض ، وعليك من سِرْبالِ الحياء الفضفاض — لقبَسٌ بيدِ المسترشد ، وسهمٌ في يد الرامي المسدّد ، خبأك [3] الله فضيلةً لإخوانك ، وطَرِفَتْ دونَكَ [4] عينُ زمانك .

وله من أخرى : وردني من لدنك كتابٌ وقفتُ به من مَشهَدك الحسن، وغيبكَ المؤتمن ، على ما عرفتُ يقينَهُ ، ووجدت قبلي قرينَهُ ، ثناءً عليك يتأرَّجُ ، وجِدَّةَ إخلاصٍ [لك] لا تنهَجُ ، والله يديمُ خلَّتنا [5] نيِّرةً سُرجُها ، ضخماً بسلامتك ثَبجها .

---

١ فيه اشارة إلى قول حاتم :

أماوي ان المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

٢ هو من شعر بشار ، ديوانه : ٢١٧ (جميع العلوي) .

٣ ب م : حماك ؛ س ط : حباك .

٤ س ط د : عنك .

٥ ب م : خلتها .

ثم رأيتُ ما نشرتَهُ من الرغبة [١٤ ب] في جَبَرِ[1] فلان ، قبّحه الله من إنسان ، وعاءُ فُسوقٍ ، له في البغي أكثفُ سوق ، وكلُّ شفاعتكم عندي مقبول ، فالقلبُ على مودّتكم مجبول ، لكنها معوَّذَةٌ من أن يُدنّسَ بذلك الساقط طاهرُها ، وما قَتَلَ أرضاً جابرها[2] ، فليكنْ عندكَ نَسمَةَ[3] حرب ، وقرارةَ رَيبٍ ، ليس كما نحلتَهَ[4] من الخلال[5] ، ولا كما قُلْتَهُ في الأحوال؛ ووصفته بالحجِّ وإنما حجّتِ العير ، وبالفقه وإنما هو منه الخليُّ الفقير ، وبالقراءةِ وما يحفظُ التنزيلَ ، ولا يميزُ المحرّف[5] من الحروف ولا المستطيل .

جملة ما وجدت له[6] من الرسائل ، في الشفاعات والوسائل

فصلٌ له من رقعةٍ في صفةِ الأستاذِ[7] أبي القاسم عبد الدائم : نحن لا ننزلُ بالخُلَّة ، منازلَ الخلّة ، فنتناولها بأطرافِ البنان ، ونسلك بها شِعبَ أهلِ الزمان ، بل نصونها في مُضمَرِ القلب ، ونحفظها على النأي والقربْ ، [وإنك — ما علمتُ — شيمتُكَ الوفاءُ ، وقرارتك] الصفاءُ ، وبعدُ : فما زلتَ مفيدي ضروبَ الفوائد ، ومقلّدي عجائبَ القلائد ، حتى كأنّك

---

١ ط د س : خبر .
٢ د س ط : جبارها .
٣ ب م : سمة .
٤ ب : تخيلته ؛ م : تخيله .
٥ ط د س : الحرف .
٦ ط د س : ومما له .
٧ ط د س : نسخة رقعة له كتبها مع الأستاذ .

إذا رأيتَ ما بأرضي من الأدب الماحل ، والفهم الناحل [1] ، أنزلتَ عليها الماء فاهتزَّتْ وَرَبَتْ وأنبتتْ من كلٍّ زوجٍ بهيج .

وقد طوّقتني بالأديب أبي القاسم عبد الدائم [2] — حرسه الله [3] — طوقَ الحمامة ، وسقيتَني به دَرَّ الغمامة ، فتنفستُ أنفاسَ العراق ، واجتليتُ [4] محاسنَ كالجمع بعد الفراق ، فأنا الشاكرُ صُنْعَكَ ، القائمُ معك . ولقد لطف فيما ألّفَ ، وأوْضَعَ فيما وضع ، فسردَ المعاني أجملَ سرد ، ونثر الفقرَ نثرَ الجمانِ من عِقْد ، وصرّف المتأمِّلَ فيه بين جدٍّ وهزل ، ونقّله على أقتابٍ بين حِقاقٍ وبُزْلٍ ، وقد قبلتُ ما أهداه ووضعتُهُ على الرأس إكراماً ، وجعلتُ له الحمدَ لزاماً وزماماً [5] ، فلله أنت ولله هو ! لقد شددتما أزْرَ العلم ، وأحييتما عافيَ الرسم ، وهنيئاً لقطركما لقد تدفق بكما سَيْلُهُ ، وتفرّى عن صبحكما ليلُهُ ؛ وتصفحتُ ما قرن بتلك الأسفار [6] ، من منتقى الأشعار [7] ، يتخللها من الكلم [8] السلسال ، والمثل المنثال ، ما يستنزِلُ الطير من وكُناتِه ، ويفضحُ عمرو [9] البيان في نزعاتِه ، فشهدتُ لقد أوتي البسطةَ والفنون ، إن سَلِمَ من العيون .

---

١ ب : النابل ، م : النائل .

٢ أرجح أنه عبد الدائم بن مروان بن جبر اللغوي ، أبو القاسم ، وهو من الطارئين على الأندلس نزل المرية ، وكان قد روى كثيراً من كتب الآداب واللغات (الصلة : ٣٧٢) .

٣ حرسه الله : سقط من ط د س .

٤ ب م : واجتلبت .

٥ وزماماً : سقطت من ط د س .

٦ ط د س : الأشعار .

٧ ط د س : الأخبار .

٨ ط د س : الكلام .

٩ عمرو بن بحر الجاحظ .

وكان وصولُ الكلّ على يَدَيْ فلان ، وقد وصفه بصفاته ، وصقله بمراعاته ، وقد حمَّلتُهُ[1] ما أتغطّى[2] منه ، إن لم تكنْ بفضلك[3] المعتذِرَ عنه .

وله أيضاً من أخرى فيه[4] : [١٥ أ] إذا شئتَ – أعزَّك الله[5] – أن تجلوَ البصر ، وتحبوَ الفكر ، فقد وافتكَ الأيامُ بجلائها ، ووفّرت لك من حبائها[6] . ويوافيك بكتابي – وافتك الآمالُ – الأديبُ الحلو الحلال ، أبو القاسم عبد الدائم ، قاصدُكَ [وسيدي] أبقاه الله ، وستلقى به الأدبَ الموفّى ، والذهبَ المصفّى ،ونهزَةَ الأصحاب ، ونُزْهَةَ الألباب . وقد كانت استقرتْ به الدارُ[7] عندي ، وأضاءَ به أفقي وزَنْدي ، حتى أوجدته النفسُ أدواء ، وآثرَ بمكانك لها[8] شفاء ، حيثُ المحلُّ فسيح ، والهواءُ صحيح ، والطبيبُ مواتٍ ، غير آبٍ ولا عاتٍ ؛ وقد دعوتُ الله أن يُبرِئهُ من وَصَبه، ويرعاه في تقلُّبه، وأنت بمجدك تؤمّنُ على الدعاء، وتبتدرُ هذا العِلْقَ بالاحتواء ، وتلزمه [من] مَهرَةِ الاطباء كلَّ [محمود] النقيبة[9]، مأمونِ الضريبة ، وكم بذلك من ثناءٍ ترتديه ، وعلاءٍ تحتويه ، لا زال

---

١ ط د س : وحملته .

٢ ط د س : أيقظني ؛ وأتغطى منه أي أستحيي ، يعني من عطاء أعطاه إياه ، وهو قليل .

٣ ط د س : ان تكون بفضلك .

٤ ط د س : في خبره .

٥ أعزك الله : سقطت من ط د س .

٦ ب : حمابها ؛ د : جنائها ؛ م : حمائلها .

٧ ط د س : الحال .

٨ س ط د : له .

٩ ب : البقية .

مثلُ هذا النجم طالعاً في سمائك ، وزاد [الله] في مضائك[1] وبهائك ، بقدرته الغالبةِ الباهرة .

ومن أخرى[2] : وفلان ممن يأوِي إلى خيرٍ وصلاح ، ويستضيءُ من طلب العلم بمصباح ، وبحسب ذلك أُحبُّ حياطَتهُ ، وأريدُ إرادته ، ورغبتي حفية[3] لدى مجدك في أن تضعَهُ منكَ ببال ، وتخففَ ما يطرأ عليه من أثقال، وتقلّدَهَ من محافظتك ما يحصلُ به على مزيّةِ حال ، حتى يُرى عليه أثر الشافع ، وتلذَّ خبرَهُ أذنُ السامع ، وثقتي بما خططتُ لك من سطوري هذه ، أغنتني عن الاحتفال ، والإلحافِ في السؤال ، وأنت أرطبُ عوداً ، وأخصبُ نائلاً وجوداً ، من أن يثنيك عن العلا ثانٍ ، أو يفتقرَ المشفوعُ لك فيه[4] إلى ضمان ، فان حاشيتَهُ من تلك النوائبِ والدقائق، سار شُكري اليك سَيرَ الفيالق ، يوافيك بأحشاده[5] ، ويضيقُ جوُّك بأعداده ، بقيتَ للفضل رَبعاً يُحَطُّ إليه ، وثمالاً يعوَّلُ عليه ، وقدرُكَ سامٍ ، وزمانك مناضلٌ عنك[6] رام ، وإنما أنت ركنُ الفضلِ وأُسُّه[7]، وَزَيْنُ الدهرِ وأُنْسُهُ ، ومركزُ الكرم وقُطبُهُ ، وعينُ الشرفِ وقلبه .

وله من أخرى[8] : لما استحكم ما بيننا استحكام البنيانِ ذي القواعد ،

---

١ م : مرائك .
٢ ب م : وفي فصل .
٣ م : حقيقة .
٤ ط د س : له فيك .
٥ م : باحتشاده .
٦ ط د س : عنه مناضل .
٧ ب م : ورأسه .
٨ هذه القطعة والقطعتان التاليتان لها لم ترد كلها في د ط س .

وصار ذلك مستقرّاً في علم الصادرِ والوارد ، جُعِلْتُ إليكَ شفيعاً ، وارتَجيَ النُّجحُ بي وشيكاً سريعاً . وتصلُ أحرفي هذه على يدي فلان من أهل شِلب ، ممن كانت له حال بذلك الغرب ، إلاّ أن عادةَ الأيام فيَ مثله مَبْلُوّة ، ومنازلهُمْ عندها مجفُوّة ، ونَبَذَتْهُ عن الوطن والصميم ، كما يُنْبَذُ الكراعُ من [١٥ ب] الأديم ، واعتمد هذا الوَفقَ ، يرجو فيه الرفقَ ، وأنت محطُّ أمليهِ ، ويد عمله ، آثرك لتثير له أمراً يتقلّده ، فانك منجزٌ به متعهِّدُهُ ، ورغبتي مؤكدةٌ إلى مجدك فيه ، فله خلالٌ تُحظيه ، وما يقع عنده من حسن صنيعتك فهو واقعٌ من اعتداده ووِدادي ، موقعَ الماءِ من ذي الغُلَّةِ الصادي[1] ، وما خططتُ له بيدي ، إلا تكرمةً لأمره ، ومبالغةً في بره ، لمكانه عندي ، وتفعلُ يا معتمدي ما تحصلُ به على العاطرِ من شكري وحمدي ، إن شاء الله .

وله من أخرى : أكرم يد — أعزك الله — يطوّقها المرء جيدَ مجده ، ويزيّنُ بها ديوانَ حمده ، ما سدّ خلّةً من حسيب ، أقعدته يدُ الدهرِ المريب ؛ ومُوصلُهُ — وصل الله حُرْمَتَكَ بالسلامة مِنْ نكدِ الأيام — ابن المستعين بالله[2] — رضي الله عنه وأرضاه — توسَّلَ بي إلى مكارمك في ترميق حالته ، والرمّ لحوالته ، لما جفّتْ غضارته < وعوِّضَ نكدَ > العيشِ من رغد النعمة ، وَحُوِّلَ إلى الضيق بعد السعة ، وإلى التجوّل من الدعة ، ومثلك — ولا مثيلَ لك — رقّ لما به [. . .] شرفه ونصابه ، واغتنم

---

١ مقتبس من قول القطامي :

فهن ينبذن من قول يصبن به   مواقع الماء من ذي الغلة الصادي

٢ المستعين بالله هو أحمد بن هود ، ولعل هذه الرسالة شفاعة في أحد أولاده بعد التياث حال بني هود في سرقسطة وإخراج أهلها لأحمد عماد الدولة وهو ابن المستعين (سنة ٥٠٣) من سرقسطة .

الصنيعةَ ، وحقّق ضماني عنده وما يرتجيه ، فانك ستجزى بما تسديه ، أجمل الذكْر ، وأحفل الشكر ، مع الأجر المغبوط ، والذُّخرِ المحوط ، والله لا يُعدِمُكَ ارتهانَ المننِ وارتباط الأحرار ، ويحرسُكَ من حوادثِ الليلِ والنهار .

وله من أخرى : لم تزَلْ — أعزّك الله — من الظلم معْصراً[1] ، وعند عماهُ مُبصراً ، وعلى الخير مُعاناً ، وللفضل عنواناً ؛ وموصِلُ كتابي له طلبٌ قد دَثر طَلَلُهُ ، بالأفق الذي بك ازديانُهُ وتجمُّلُهُ ، وتوجّه باذن المظفّر لاستخراجه ، وتشخيصِهِ على منهاجه ، ولا غنىً به عن كريم مؤازرتك ، ومعلومِ سيادتك ، برأيٍ حسنٍ يظهرُ فيه ، يكونُ معه دنوُّ وطرِهِ وتأتّيه ، وأنا أسألُ سناك العنايةَ بأمره ، وإيثارَ العدل الذي لستَ مع[2] غيره ، وللرجل إليَّ أذمّةٌ قديمة ، وقد استوجب على علاك بذلك ، غاية محافظتك واهتبالك ، وهو موردٌ عليك شانَهُ ، ومظهرٌ إليك برهانه ، وفضلك في الاصابة إليه ، والدلالة على ما حُزْتَ به الصواب من طرفيه ، مرتهناً حمدي ، ومعيداً لليد البيضاء عندي .

وفي فصلٍ من أخرى[3] : ومؤدّي كتابي هذا لما تناكرتْ له الأيام ، وأعوزَهُ في استصلاحها المرام ، آثرَ جواري [١٦ أ] وقصدَ داري ، وما انتقل من ظلّكَ إلا إلى ظلك ، ولا تعوّضَ من محلّكَ إلاّ بمحلّك ، فسكن سكونَ المريحِ من تعبه ، البعيدِ عن نوبه ، ينتظرُ أن تنظرَ إليه عواطفك ، وتستجدَّ عليه عوارفك ، حتى إذا كان الآن ، ورأى عنانَ

---

١ المعصر : الملجأ .

٢ م : من .

٣ د ط س : ومن أخرى .

زمانه قد لان ، نبّهني ونام ، وذكّرني الذمام ، فوكلتُ عزمي برعيه توكيلاً ، واستقبلتُ وجه كرامتي لديكَ تقبيلاً ، أسألك فضلَكَ المعهود ، وشرفك المسوَّدَ لا المسود ، في أن ترفعَ عنه إساءةَ الحادثات ، وتجمعَ له شملاً[1] من يدِ الشتات ، وتوجدَهُ سنن الحاجات إليك سهلاً ، وتقول لذي العداوة فيه مَهلاً ، وهذا – أعزّك الله – يرُبي[2] لك ما سلف منَ الأيادي ، ويخطُّ سطورها لكَ في سوادِ[3] فؤادي ، وأشكرُكَ عنه كما شكر الروضُ صَباه ، والعمرُ صِباه .

وله من أخرى إلى ابن العطار ، وقد ثنيتْ له الوزارة : في إحاطتك الوافية ، ودرايتك الوافرة ، أنّي بك راجحُ ميزانِ الذُّخرِ ، منهلُ ماء الفخر ، ثريُّ أرضِ الودّ ، عطرُ رائحةِ العهد ، وأنّ بشرايَ تتابعت أنّ هلالك في الوزارة طلع بدراً ، وأن نداءك بها صار شفعاً وكان وتراً ، فقلتُ : ساقها[4] شَغفها ، وزانها[5] شرفُهُ لا شرَفُها ، فليهنها حلولُكَ بفرقديها ، وَجَمعُكَ بين نسريها[6] ، وأنّكَ مُقلِّدها[7] من خلالِكَ فذّاً وتؤاماً[8] ، وملبسها[9] من صفاتِكَ طُرُزاً وأعلاما[10] ، حُسنَ يقين ، ومتانة[11] دين ،

---

١ د ط س : شملا له .
٢ م ط : يرب ؛ س : يدب .
٣ سواد : سقطت من ط د س .
٤ ط د س[1] : شاقها .
٥ م : وزانه .
٦ ط د س : نيريها .
٧ ط د س : تقلدها .
٨ ط د : وتوأما ؛ س : وتؤما .
٩ ط د س : وتلبسها .
١٠ ط د س : وعلما .
١١ ط د س : ومثابة .

وطيبَ جِذْم ، ورسوخَ ورعٍ وعلم ، وأدباً[1] كالروض نبّهه الصَّبا ، وكرماً كالغيث غمرَ الربى ، ولقد قعدتُ للتهنئة فأقبلتْ إليَّ هواديها ، وانثالتْ عليَّ من حواضرها وبواديها[2] [جميعهم يضحكُ ويُسَرُّ ، ويقول لكلٍّ أناسٍ في جميلهم خبر ، أوّلُهُ كلامي ، وإليك مقامي] فان تقدَّمتُ فبفرطِ الهبّة ، وان تأخَّرْتُ فلعِظَمِ الهيبة .

ومن رسائله[3] في الدعابة والهزل

فصل له من جواب على كتاب [عتاب] لابن عبدوس[4] لتقديمه صاحبيه ، في عنوان رقعة عليه :

وردني من لدنك كتابٌ كريم[5] انهلَّتْ عليَّ منه سحائبُ[6] فكاهتك وَدْقاً ، فلم يتركْ لي من فَرْطِ الضحك شِدْقاً ، مما عَذُبَ استماعه ، وذهب بالإبداع اختراعُهُ ، وان كنتَ قد تعدَّيتَ طورك ، وغلَّبْتَ ظنَّكَ وحكّمت جورك ، ولم تحاسبْ نفسكَ عند الهجوم ، بما تقلعُ عنه من الإفحام والوجوم، إذا أقيمتْ عليكَ الحجة، وَسُدَّتْ دونك مناهجُها ، وَعَرُضَتْ عليك المحجة ، وضاقَتْ عنك مخارجُها ، وعلمتَ أنك مذنبٌ فيما فعلتَ ، منتشبٌ [١٦ ب] فيما دخلت ، ووقعتَ بين ندامةٍ واعتذار ،

---

[1] ط د س : وآداباً .

[2] م : حاضرها وباديها .

[3] م ب : ومن رسالة .

[4] المعروف بهذا الاسم من معاصري ابن طاهر هو أحمد بن عبدوس ، منافس ابن زيدون في حب ولادة ، وقد توفي سنة ٤٧٢ .

[5] كريم : سقطت من ط د س .

[6] س : سحابة ؛ ط : سحاب .

وتوبةٍ واستغفار ، ولو أنك تمعنُ نظرك ، وتدمن تدبّرك ، لما طارت بك فتخاءُ نشاطك ، ولما توهمتَ أنك إن جادلتَ لم أُعاطِكَ ، كلا ، فانّ خصمك لا ينَكَلُ ، على أن لسانكَ الأطول ، فكيف أضَعُكَ أبا عامر -- كما زعمتَ -- موضعَ قَدَحِ الراكب[1] ، وأنت بمنزلةِ ما بين العينِ والحاجب ، وأصولُ بك على الأباعدِ والأقارب ، ولم أذهبْ إلى تأخيرك في العنوان ، وإن كنتَ شيخَ الأوان ، إلا عنايةً بك وتحقيقاً لدعاويك ، فيما تنكره من سنيك ، وبقولك بملء فيك : إنك أصغرُ القوم سنّاً لا جسما ، ولقد شهدتُ لك بما قلتَ عدواناً وظلماً ، لأنّ ما يبدو من تغضبك يكذبني ، وحسبي أنّ العقوبة[2] منك ما مَطَلْتني ، وهذا جزاءُ الافتراء ، وعاقبةُ المسامحة والإغضاء ، فأين عَزَبَتْ عنك بوادرُ فطنتك ، أم أين غَرَبَتْ شمسُ فهمك وتثبُّتِكَ ؟ لقد أوليتَ اليدَ[3] كفراناً ، وقابلتَ بالاساءةِ إحساناً ، ولو أني وفّقتُ [لصَّدرت بك] ، إذ تجري هذه المعاني على الأسنان ، ولدللتُ على ما يخفيه المقراضُ من شيبك ويعانيه من هرمِ شبابك ، وقد ولاّك قفاه [إعراضاً] وطلّقَكَ ثلاثاً ، فحينئذ كنتَ تحمدُ وتقول : فدتك النفس والولد ، وإنها من الله لعظةٌ لأهلِ الزور ، وعثرةٌ منك[4] بينةُ العثور ، لا أُقيلكَ فيها ، ولا أقول لك : لعاً ، منها .

-----

١ الراكب يعلق قدحه في آخر رحله ، وفي الحديث « لا تجعلوني كقدح الراكب » أي لا تؤخروني في الذكر .

٢ اضطرب النص هنا سهواً في ط د س : إذ ورد « فأين عزبت عنك بوادر . . . » وهذا سيرد بعد قليل .

٣ ط د س : الندى .

٤ منك : سقطت من ط د س .

ومن أخرى : وقد نظمتَ أُنساً ، وبسطتَ منّي نفساً ، كان نأيكَ[1] قَبَضها ، وفراقُكَ أوحشها وأمرضَها ، ولله هزلُكَ ما أرقّهُ وأعبقه ، وجدُّكَ ما أروَقَه[2] وأعتقَه ، إنك لفارسُ زمانهما ، وغارسُ بستانهما ، وإن كنتَ أنحيتَ في عتابك ، وأربيتَ في غُلوائِكَ لسجرائكَ[3] في كتابك ، فانه حلوٌ من الرضى ، محمولٌ بصحيح الهوى ، ولم أشكَّ في الذي تضمنه من نزاعِكَ [نحوي] ، والتياعك لبعدي ، وفي تلاحظِ القلوب سلوة ، [وفي تسارب الكتب راحةٌ ونشوة] ، أسألُ الله إدالة[4] الانتزاحِ بقربٍ يُعجِّلُهُ ، على ما نؤمّله .

وعرضت عليه رقعة رجل[5] يتزهد[6] ، وهو بالضّد[7] ، أطال فيها اللفظ بالوعظ وردَّد ، فأجابه ابن طاهر برقعةٍ يقول في فصلٍ منها : ورد كتابك فوعظ وذكّر ، ونصح فبصَّر ، ونبّه من سِنَةِ الغفلة ، واغترار المُهلَةِ ، [١٧ أ] وحذَّرَ من يوم الندامة ، وبَعْثِ يوم القيامة ، فيرحمكَ اللهُ من هادٍ ، وخائفِ مَعَاد ، ومبتغي إرشاد ، وداعٍ إلى صلاحٍ وسداد ، لقد حركت أنفساً قاسية ، وهززتَ جندلةً راسية[8] ، قد تحكّمَ فيها ضلالُها ،

١ ب م : تانيك .
٢ م ب : أوثقه ؛ ط س : أورقه .
٣ من قول أبي تمام :
قدك اتئب أربيت في الغلواء كم تعذلون وأنتم سجرائي
والسجراء : النظراء ؛ وفي م : بسخريائك .
٤ ط د س : ازالة ؛ م : إذالة .
٥ ط د س : لرجل .
٦ م ب : متزهد .
٧ وهو بالضد : سقطت من د ؛ وفي س ط : وهو بضد .
٨ م ب : قاسية .

وأفرطَ في الجهالة إيغالها ، فَمِعوَلُكَ دونها نابٍ ، لا يؤثر فيها بظفرٍ ولا ناب .

وفي فصل منها : ولا يَغُرَّنَّكَ ما ترى[1] فيه من سَمْتِ الوقار ، ولزومِ الدار ، ومداومةِ[2] التسبيح والاستغفار ، فتحتَ الرغوة مَذْق[3] ، ودون ذلك الشعار من الرياء فِسْق :

لا تمدحنَّ امرءاً حتى تجرّبَهُ ولا تذمنَّهُ من غيرِ تجريبِ[4]

استخبرْ مَنْ في أُفْقِكَ ، ولا تطلقْ من عِنانِ قلمك ، إلا بعد اجتلاء اليقين ، وتحفَّظْ من عَدْوَى القرين ، فقد تعدي الصحاحَ مباركُ الجرب[5] ، وأنا أربأ بك من قالٍ وقيل[6] ، ومن ذا ينيب حينئذ لحجتك[7] ، ويسفرُ عن وجه القبولِ لمعذرتك ، كلاّ ، فان الله لا يُدَنِّس منك طاهراً ، ولا يلبّس عليك ظاهراً ، بل يكشفُ إليك ما يصرفُ القول عنك ويعلّمك ما لم تكنْ تعلم .

وله من أخرى إلى بعضِ إخوانه وقد حضر محاصرةَ شاطبة : ورأيتَ مآلَ الامرِ بوقوع الحرب ، وشروع النَّقْبِ ، وأنه وُضِعتِ الملاطيس[8] :

---

١ ط د س : تعاين .
٢ د ط س : وادامة .
٣ ط : مذقة ؛ د : مذمة .
٤ البيت في فصل المقال : ٧٧ وهو من أبيات في حماسة البحتري : ٢٣٣ تنسب لأبي الأسود الكناني .
٥ هو من قول الشاعر :
جانيك من يجني عليك وقد تعدي ... البيت .....
٦ م : قيل وقال .
٧ س ط : يثبت ؛ م ب : بحجتك .
٨ الملاطيس : المناقير من حديد .

فقلتَ : الآن حميَ الوطيس . فأرجو أن يُصْحِبَ الظفر ، ويُسْعِدَ[1] القَدَر ؛ وحُدِّثتُ أنه دُعِيَتْ « نَزَالِ » فكنتَ أوَّلَ نازلٍ ، فقلتُ لمحدثي : أمُجِدٌّ أنت أم هازل ؟ ! سيدي أشدُّ بأساً، وأعزُّ نفساً، من أن يُرَى يومَ جلاد ، إلا على ظهرِ جواد ، فان لبس زَغْفاً ، هزم ألفاً ، وان تقلّدَ صَمْصامَةً ، لم يُبقِ هامة ، ولكن أذْكرَهُ[2] بهذه الشهامةِ ، قولُ أبي دلامة[3] :

ولو أنّ بُرْغوثاً على ظهرِ قملةٍ يكرُّ على صفَّيْ تميمٍ لولَّتِ

وقوله :

إذا صوَّت العصفورُ طار فؤادُهُ وليثٌ حديدُ النابِ عند الثرائدِ[4]

ووددْتُ أن أنظرَ عند الصيحة إلى الحكيم أبي جعفر ، فتجتلي العينُ منه أحسنَ منظر ، وقد صفَّفَ مَراهِمَهُ[5] ، وجمعَ دراهمه ؛ وأما جارُنا أبو الخطّار ، ففي القنا الخطّار ، وخَصَصْتُهُ بالتقديم للصداقة [والجوار] ، وأما الفقيهُ أبو مروان فرائحٌ في قميصه المدلوك[6] ، وعليه نصفُ جُلجُلٍ من الوَشْي المحوك ، يحذرُ من الفُرْقَة ، ويقصُّ على الفِرْقة ، وإنه لأُنسٌ في السَّفَر ، وزَيْنٌ في الحضر ؛ وأما سائرُ الإخوان ، فأرفعهم لغير هذا

---

١ م : ويسعف .

٢ م ب : أدركه .

٣ البيت من شعر الطرماح ، ديوانه : ٦٣ ؛ ورواية الشطر الثاني في م ب : رأته تميم يوم زحف لولت ؛ اختار نسبته إلى أبي دلامة ، تهكماً ، وتشبيهاً لمن يتحدث عنه في الجبن بأبي دلامة .

٤ البيت لعمرو بن ذي الأصبع العدواني ، انظر كتاب من اسمه عمرو : ٥٨ وروايته : إذا هتف .

٥ ط د س : مواهمه .

٦ المدلوك : المصقول .

الرهانَ[1] [١٧ ب] والله يبقيك ذخراً للزّمان ، وعيناً في الأوان .

وله من أخرى : خُذْ هذه النادرةَ ، من يدي هذه الطالعة الفاترة ، وأنجِزْ لها مَجْدَكَ الموعود ، وصلْ عندها فضلَكَ المعهودَ ، فانها تقومُ مَقامَ الجيشِ في الغَنَاء، وتصل الرواحَ بالغدوِّ في الثناء ، ولولا غُنَّةٌ [فيها] ، تلفُّفُ فكَّيها وتلويها ، لكانت أحسنَ الناس وصفاً، ولا سيما إذا مَسَحَتْ أنفاً ، بسبّابتها عند الكلام ، وحدّثَتْ حديثَ مصر والشام ، فهناك يقطَفُ الزّهر ، وتغرف[2] الدُّرَر :

* ولكن حديثاً ما حديثُ الرواحلِ[3] *

فهي لا تقنعُ بشيءٍ سوى الحاصلِ العاجل ، فأقبِلْ على شانها لا زلتَ قِبلةَ القاصدِ والآمل .

وله من أخرى : [الشيخ أبو الفضل لما] استبدل الجارَ ، أنكرَ الدارَ ، فحصل من وساوسه في بيتِ وبالٍ وسقوط ، وخشي أن يُظَنَّ أنه من بقيّةِ قومِ لوط ، وأنّى له ويُعطى هذه الدرجَةَ ، والسِّقْطُ يحرقُ الحرَجَةَ[4] ، ورغب عن تلك الدارِ مُتحوّلاً ، وقصد مجدك لا يبغي سواه معوّلاً .

ومن أخرى : هذه – أعزّك الله – عربدةٌ[5] من رأسِ الصباح ،

١ ط د س : الزمان .
٢ د ط س : يقطف . . . ويعرف .
٣ شطر بيت لامرىء القيس ، وصدره « فدع عنك نهباً صيح في حجراته » .
٤ السقط : الشرر عند القدح ، يقال للأمر الصغير يجر أمراً خطيراً .
٥ ط : غريدة ؛ د : غريرة ؛ س : عزيرة .

وَسَوْرَةً[1] شديدةٌ من الاقتراح ، وقد وَرَدَتْ مستورةً[2] تحتَ الظلام ، محفوظةً بالختام، فأُقسِمُ لقد قطعنا الليلَ بها ضَحِكاً وتعجّباً، فما عندنا إلا من ودَّعه صباه، وودعته نهاه، وقد كان في الخل[3] ما يكفي فهو نعمَ الإدامُ، كما قال عليه السلام ، ولكن أردتَ أن يكون لك في[4] كل بر[5] مقام ، وقلت : هذا الحلو الحلال والحرام ، ولولا أن الصِّبا عني ولّى ، لرشفناهُ رشفاً ، واستزدناكَ منه ضِعْفاً .

وله من أخرى: هذا الحُلّبيّ[6] [أعزك الله] يوافي ذَراك[7] وماءُ الخجل يقطرُ من وَجَناتِهِ ، ويستغفرُ لذنبٍ[8] لم يكن — علم الله — من جُناتِهِ ، وهو عِلْقٌ كما تراه لا علك ، وعند الشميم ندٌّ أو مِسْكٌ ، فاشددْ يديك به ولكَ الربحُ ، واسمحْ له ومن عوائدكَ[9] السَّمْحُ ، ومن الظلم أن يُحَلّى بغير حلاه ، فيقال كذوبٌ والصدقُ منجاةٌ ، أو يقالَ بذيّ[10] ، والعرضُ نقيّ ؛ ومثلك رقّ لِغُرْبَتِهِ ، وكشفَ من كربته ، فاجتلى الشكرَ في غلائله ، واعتبقَ المجدَ في غدائره ، لا برِحَ الحمدُ من ذخائره .

---

١ د ط : وسروة .

٢ د ط س : منشورة .

٣ ب م : الأجل .

٤ د ط س : لك من ؛ ب م : له في .

٥ م : يوم .

٦ الحلبي : سقاء دبغ بالحلب ، وهو نوع من النبات ؛ ط د س : الحلي .

٧ د ط : دارك .

٨ ب : للذنب ؛ ط : من ذنب .

٩ ب : عدائك .

١٠ ب : بدي ؛ ط د م س : بري .

وفي فصل من أخرى : مرَّ بنا كاتبُكَ[1] السريُّ وأمامه وزراؤه[2] ، عصابةٌ كأنّها الخطيّ[3] ، وقد حفَّفَ من حواجبه ، وأحفى من شواربه ، وهو يتفكّهُ ، من قادمتي حمامةِ أيكة[4] ، كمن تصنَّعَ وترفّع[5] للقافية فلا تواتيه[6] ، فسألته عنك فقال بفتور : هو — أعزّه الله — لي سنانٌ وأنا له مِجَنّ ، فقلتُ : قرَّتْ بكما عينٌ ، لقد تخرُجُ من الحربِ [١٨ أ] بظهر المحتطب ، إن لم يكنْ لكَ درعٌ تَقيكَ من القنا السُّلُبِ ، وأستغفرُ الله مما يجنيه[7] ، على أنَّ الصدقَ لا إثمَ فيه ، ووجب إعلامُكَ بنادرة هذا اللبيب[8] ، فانها من الغريب ، لا برحتَ في كلّ شيءٍ عينَ المصيب ، ومن كلّ فضلٍ وافرَ النصيب .

ومن أخرى : لا بدَّ للنفوسِ أن ترتاحَ ، وللنوادر أن تُستباحَ ، وفلان أصابتهُ طارقة ، وابنةُ الكَرْمِ له معانقة ، فنتفتْ عنه كلَّ ريشة ، [وتركته في أسوأ عيشة] ، وإني لأعجبُ من غَفَلاته ، والحذرُ في مشتبهاته ، حتى لقد يكونُ حارسته من اللصوص ، وأمنعَ من البنيانِ المرصوص ،

---

١ ط : كتابك .

٢ م ب : زواره .

٣ ب م : الحصى .

٤ فيه إشارة إلى قول النابغة :

تجلو بقادمتي حمامة أيكة برداً أسف لثاته بالاثمد

اي انه يبتسم عن شفتين لمياوين .

٥ س : كم يقترح ويديع ؛ ط : كم يقنع ويريع .

٦ د : بالاوبة ؛ م : بلا رسه ؛ س ط : وليه (دون إعجام) .

٧ ط : يجنب ؛ د : يجيب ؛ س : يجيب (دون إعجام) .

٨ ط د س : البيت .

ومثلك رقّ له وأولاه [1] ، وعطف عليه لما دهاه ، وكان حسناً، لو التمسَ له سكنا [2] ، تكونُ من شرطه ، ومن خيرِ [3] رهطِهِ ، فيقطعَ بها الليلَ الطويل ، وينفي معها الهمّ الدّخيل .

وله من أخرى : أُذكِّرُ سروَكَ بالشيخ ابنِ القزاز أن تخالطَهُ ببالك ، وتجعله من عمالك [4] ، فسيحوك لك من الثناء بروداً ، وينظمْ عليكَ من لآليءِ الحمدِ عقوداً [5] ، فإنه قد ترشّح للخطة ، وتبحبح لحلاوةِ الضبطة [6] ، وشمّر عن ساقيه لمركبِ الغِبطة ، وأخافُ أن يكونَ من مراكب السّلف ، التي تحدى بأند خلف ، فهي لاصقةٌ بالأرضِ ، مقيمةٌ على شدّةِ الركضِ ، فتفَضّلكَ بالتعجيلِ ، مستبداً بالشكرِ الجزيل .

ومن فصلٍ من أخرى : مثَلي ومثَلُكَ مثَلُ رجلٍ من العرب ، استقرى عقيلةَ ربْرَبٍ ، بل [7] سليلةَ فضلٍ وحَسب ، فأجزلتْ قِراه ، وأكرمتْ مثواه ، فلما اطمأنّ المجلسُ ، وانتظم التأنُّسُ ، سَعَتْ إلى بعضِ أوطارها ، فراقه ما تحت إزارها [8] ، فجعل يُنشِد [9] :

---

١ س ط : وآواه .

٢ السكن : الزوجة ؛ ط : مسكناً ..

٣ س ط : جيد .

٤ د ط س : وتخلطه بأعمالك وتجعله من عمالك .

٥ م : بردا . . . عقدا .

٦ م ب : السبطة .

٧ بل : سقطت من ط د س .

٨ د ط س : أزرارها .

٩ هو نهشل – او سهل – بن مالك مر بحي من طيء فأكرمت مثواه أخت حارثة بن لام ، فلما بهره جمالها أنشد هذه الأبيات (انظر فصل المقال : ٧٦ والميداني ١ : ٣٢) .

يا أُخْتَ خيرِ البدوِ والحضارهْ   ماذا تَرَيْنَ في فتى فزارَهْ
أصبحَ يهوى حُرَّةً معْطاره   إيّاكِ أعني واسمعي يا جاره

وكذلك غَيرُكَ[1] المخاطَبُ في شئوني وأنتَ المراد ، وإليه[2] الإيماء ، وفيك يبدأ القولُ ويُعاد ، ولله أنت ما أعطرَ خلالكَ ، وأكثر اهتبالك ، لا زالت أياديك كالأطواقِ ، ومعاليك معطَّرةَ الآفاقَ .

ومن أخرى : الكريم يلين بالهزة[3] ، ولاسيما بجناح الإوَزّه ، وقد وافتكَ عاريةً من الريش ، خاليةً من الحشيش[4] ، تمتُّ إليكَ بسالفِ الذِّمام ، وصالح الأيّام ، وقَوامُ عيشها أن تهيء[5] لها غديراً ، وحمىً كثيراً ، ففضلكَ في أن يُصحبها[6] رأيكَ الجميل ، بخدمة وإن قلَّتْ ، وكلاً فليس منكَ قليل ، وستجدُ فيها منافعَ جمّة ، منها أنها تكونُ مروحةً عندَ السَّموم ، ومُضحكةً لك عند الوجوم ، فاذا رأيتها وصواحبَها فوقَ [ظهر] الماء ، رأيتَ أبدعَ الأشياء [١٨ ب] تحسبُها سفيناً في العيان ، وكأنها بعضُ مرابضِ الغزلان ، ولو جيتُ أن أعدِّدَ أوصافها لطال الكتابُ ، وامتدَّ الإسهابُ ، [فاغتنم سماحَ الزمان بها ، وأنزِلها] من البرِّ في أسنى مَراتِبها ، وإلى فلانٍ هذا الإيماءُ وهو التصريح ، وعنه الكنايةُ وهو النَّسَبُ[7] الصريح .

---

١ ط د س : غير .
٢ ب م : واليك .
٣ ب م : بالهمزة ؛ ط س : بالمهزة .
٤ م ب : الحنتيش .
٥ د ط س : تتيح .
٦ د ط س : يصحبها .
٧ ط د س : السبب .

وفي فصل من أخرى : وكأنّي أنظرُ اليكَ وقد استحرَّ الجلادُ ، وأدركك الإعجاب ، وهانَ عليك الكتاب ، وأنت تقول ، من فرط ما تصول[1] :

إني انصرفتُ[2] وأقلامي قوائلُ لي المجدُ للسَّيفِ ليس المجدُ للقلَمِ
اكتبْ بنا أبداً قبل[3] الكتابِ به فإنّما نحنُ للأسيافِ كالخدم

لا تعجلْ ، فلها حجاج ، كأنها زجاج ، تُفْرَى بها أوداج ، ولربَّ جيشٍ هزمته ، ومُلكٍ هدمته ، ولله تعالى نعمةٌ عظيمة فيما كان من الفتح ، جاءَتْ كفَلَقِ الصبح ، تبشّر دولةَ الإسلام ، بالنصرِ وارتفاعِ[4] الأعلام .

ومن رسائله[5] في التعازي وما يجانسها[6]

فصل له من رقعة إلى ابن رزين يعزّيه في أبيه[7] : كتبتُ لهفانَ وقد أسمعَ الناعي ، فأضرم نار الأسى بين أضلاعي ، للرزيّةِ العظمى ، التي رمى سَهمُها فأصْمى ، بوفاة مَن جُمِعَتْ فيه المحاسنُ والخلال ، وزال كما تزولُ الجبال ، وقلَّ له المُشابِهُ والنَّظير ، وماتَ بموته البَشَرُ الكثير ، الحاجب ذي الرياستين أبيك ، ربِّ الشرفِ الصميم ، والحسبِ العِدِّ

---

١ البيتان للمتنبي ، ديوانه : ٥١٢ .
٢ رواية الديوان : حتى رجعت .
٣ الديوان : بعد .
٤ ط د س : وإيقاع .
٥ ب : رسالة .
٦ وما يجانسها : سقطت من د ط س .
٧ توفي ذو الرياستين سنة ٤٩٦ ، وهذا قد يعني تاريخ هذه الرسالة .

الكريم ، أوسعه الله رحماه ، وجعل الجنة مأواه ، فانا لله وإنّا إليه راجعون ؛ على الرزيّة فيه ، ليتني بالنفسِ أفديه[1] ؛ فأما القلبُ فمنحلٌّ وَمُنسلِب ، وأما الدمعُ فمنهلٌّ ومنسكب ، سقى الله جَدَثَهُ سَبَلَ القطرِ ، ونفعه بحسنِ المذهبِ وجلالةِ القدر ، وجزاه جزاءَ المحسنين ، وأنزله دار المقامةِ في عليين ، وهنّاك الله ميراثَهُ من الرياسة ، ومكانَهُ العليَّ من النفاسة ، ومنحك العمر الطويلَ ، وأمتعك العزَّ الظليلَ ، وساعفك بكلِّ ما تهواه الزمانُ ، ولا زال بك يتَجمَّلُ ويزدانُ .

وله من أخرى : كتبتُ وقد وافاني كتابُكَ بما أطال ليلي وأسهر عيني ، وحال بينَ التماسُكِ وبيني ، للنازلةِ الفاجئةِ ، والحادثةِ الفاجعة ، في المتوفاة[2] — نضر الله وجهها وقدَّس روحَها[3] — فلقد رمتني الأيام[4] بثكلها فأصابتْ مني صميماً ، وسلبتني علقاً كريماً ، وأنساً عظيماً ، وأبقت بقلبي ندوباً ، وتركتني على العزاءِ مغلوباً ، فانا لله وإنا إليه راجعون[5] ، تسليماً له فيما قضى ، وقولاً يوجبُ عنده الزُّلفى والرضى ؛ وهو الحِمامُ ، والموتُ الزُّؤام ، جعلنا [١٩ أ] الله منه على حذَر ، ووفّقنا منه لخيرِ عملٍ ونظر .

وله من أخرى[6] : وتوفِّي فلان — عفا الله عنه — وكان البقيّةَ التي

---

١ أوسعه الله . . . . أفديه : سقط من د ط س ، وورد في موضعه « وفي فصل منها » .
٢ د ط س : بوفاة فلان .
٣ نضر . . . . روحها : سقط من د ط س .
٤ م : رماني الزمان ؛ ثم الأفعال على التذكير : فأصاب ، وسلبني ، وأبقى وتركني .
٥ وإنا إليه راجعون : سقطت من ط د س ، وكذلك حيثما وقعت .
٦ د ط س : وفي فصل من أخرى .

يُؤنَسُ لبقائها[1] ، ويُعْشَى إلى أضوائها ، فاختلسَتْهُ المنيّةُ ، وفجعتْ به الدنيا الدنيّة ، فمن شأنها أن تذهبَ بالأفاضل ، وتخيّم[2] على الأماثل ؛ نقله الله إلى رضوانه ، وحَفَّه بغفرانه ، وأحسن العزاءَ عنه ، وان عزَّ العِوَضُ منه .

وأمّا عَهدُنا فقد دَرَسَ منه[3] العهدُ ، بخطوبٍ يُتَمنّى معها الفقدُ : بلادٌ لحقها التغيير ، واستولى عليها التدمير ، وأكلَتِ الجَوْعَةُ بنيها ، وتعطَّلَ الشرعُ والدينُ فيها ؛ فلا صلاةَ تُجمع ، ولا مِنبرَ يُرْفَعُ ، والكلُّ ذاهل ، وفي حوضِ الرَّدى ناهِل ، فلينحْ على الإسلامِ نائح ، وليُجبهُ صدىً من جانبِ القبر صائح .

وهذا محلولٌ من شعرٍ لتوبةَ[4] بن الحميّر ، ويتعلّقُ بذيله خبرٌ رواه أبو عبيدة قال[5] : إن ليلى الأخيلية مرَّتْ مع زوجها في بعض نُجَعِهِم بالموضع الذي فيه قبرُ توبةَ ، فقال لها زوجُها : لا بدَّ أن أُعرِّجَ بك إلى قبرهِ كي تسلّمي عليه ، وأرى[6] هل يجيبُكِ صداه كما زعم حيثُ يقول :

ولو أنَّ ليلى الأخْيليّةَ سلَّمتْ ... عليَّ ودوني جَندلٌ وصفائحُ
لسلَّمتُ تسليمَ البشاشةِ أو زَقا ... إليها صدىً من جانبِ القبرِ صائح

فقالت له : وما تريد من رمّةٍ وأحجار ؟ قال : لا بدَّ من ذلك ، فعدل بها عن الطريق ، فلما دنت راحلتُها من القبر ورفعتْ صوتَها بالسلام

---

١ ط د س : ببقائها .
٢ ب م : وتحتّم .
٣ م : منا . ٤ م : قول توبة .
٥ أثبت صاحب الأغاني (١١ : ٢٢٩) رواية أخرى وفيها أن ليلى هي التي أصرت على التسليم .
٦ ب م : حتى أرى .

عليه ، إذا بطائرٍ قد استظلّ بحجارةِ القبر من فيح الهاجرة وطار فنفرّ راحلتها فَوُقِصَتْ[1] بها فماتت . وهذا اتفاقٌ غريب ، وحديثٌ في هذه الهامة عجيب ، وهي على ما زعم الأعرابُ طائرٌ يخرُجُ في القبرِ من رأس القتيل فلا يزالُ يقول[2] : اسقوني ، اسقوني ، حتى يؤخَذَ بثاره ، وفي ذلك يقول الآخر[3] :

يا عمروُ إلا تدعْ شتمي ومَنقصتي ... أضرِبكَ حيثُ تقولُ الهامةُ اسقوني

وهذا الخبرُ في شعرِهم أشهرُ مِنْ أن يذكر .

وله من أخرى : الدنيا — صرّفَ الله عنك صروفها — على الفجائع مبنيّة ، [وقُصاراها كدرٌ أو منيّة] ، وانّ الحازمَ مَنْ وطّنَ لأحداثها ، وأيقنَ بانتكاثها ، فأوسعها صدراً رحيباً ، وقلباً صليباً ؛ وكتبتُ والدمعُ محدور ، وقد حُمّ قضاءٌ ونَفَذَ مقدور ، بوفاةِ الولدِ[4] الطيّبِ المبارك أبي عبد الله ابننا ، وقرّة أعيننا ، كان — نضّر الله وجهه ولقاه رحمته ومغفرته ، ورفع في دار المقام منزلته[5] — فناهيك بأسفي عليه وتوجّعي ، وما أوقد [١٩ ب] نارَ[6] الأسى بين أضلعي ، فانه كان مرجواً في الأبناء ، معدوداً في النُّجباء ، للسيادةِ مرشّحاً ، وبالفضائلِ مُوَشّحاً ، ينهَلُّ الخيرُ من أعطافه ، ويعجبُ الدهرُ من أوصافه ، أكرِم به من سليل ، كان على أحسن خليقة وأهدى [طريقة وأقوم] سبيل ، ولكن يأبى الله إلاّ ما

---

١ وقصت بها : كسرت عنقها ؛ وفي ط د س : فرقصت بها فوقعت .

٢ ط س د : يصيح .

٣ هو ذو الاصبع العدواني ؛ انظر المفضليات : ٣٢١ .

٤ قد تقرأ في ب : بولد الولي .

٥ المبارك . . . . منزلته : سقط من د ط.س .

٦ نار : سقطت من د ط س .

يريد ، فأسعد بجواره ونعم السعيد[1] .

ومن أخرى : كتبتُ مُجْمِلاً ومختصراً ، ومنتحباً مستعبراً[2] ، وأعززْ عليَّ بأنْ أُعزِّيَ[3] مخاطباً ، ولا أكونَ مشاهداً ومواظباً ، وان المقدَّمَ لحرمته ، لفائزٌ من الله بأتم نعمته ، فسلوّاً — أعزكما الله — عن الحادث[4] سَلوّاً ، ودعاءً إلى الخالقِ مرجوّاً ، في أن يكشفَ عنكما الغمّاءَ ، وينيرَ بكما الظلماءَ ، وأبشرا على الصبر الجميل ، بالأجرِ الجزيل ، وما حَطَّ ما أصبتما به مِنْ قَدْرٍ ، وإنما حطَّ من وِزْرٍ .

وله من أخرى :

* عيدٌ بأية حالٍ عدتَ يا عيدُ *

عاد والله بفيضِ الدموع ، وفضِّ الضلوع ، ومفارقةِ الأعزَّةِ الجلَّةِ[5] ، ومحالفة الأسى والذلّةِ ، فتوهَّمْ — أجارك الله من نُوَبه — ما بقلبي من تلهّبه ، للحال التي أنتم عليها[6] ، وكيف مُقامي ، وانتحابي واحتدامي ، ولكنّي ضارعٌ إلى الله أن يغفرَ الذنوب ، ويكشفَ الكروب ، وإنا لله وإنا إليه راجعون على هذا المنظرِ ، في هذا اليوم الأكبر ، وقد عهدناه أغرَّ وضّاحاً ، يُعيدُ الليلَ فجراً وصباحاً ، وهو المرجوُّ لتلافينا ، والإقالةِ من عثَراتنا ومهاوينا .

---

١ ولكن . . . . السعيد : سقط من د ط س .

٢ د ط س : ومعتبرا .

٣ ط د س : أكون .

٤ م : الحادثات .

٥ د ط س : والأجلة .

٦ د ط س : بها .

وله من أخرى : أيُّ ذهنٍ – أيدك الله – ينطاع ، أم أيُّ كلامٍ يُستطاع ، واللسانُ معقول ، والفؤادُ منقول ، والدمعُ هامرٌ ، والشجوُ دائرٌ ، لما طرّقتْ به الأيام ، وقرّعَ به الحمام ، حين صرخ بالمجدِ ناعيه ، ونفضتِ التربَ يد مواليه ، وقامت للبكاء نوادبُه ، طوراً تؤبنه[1] وطوراً تخاطبه :

[وكان حصاداً للمنايا ازْدَرَعْنَهُ فهلاّ تركنَ النبتَ ما كان أخضرا[2]

ذلك بحر السياب ، من المقتبل الشباب] ، مخيلةِ الرجاء ، وسلالةِ الرؤساء ، مولاي ، كان – قدس الله روحه وآنس بالعفو ضريحه[3] – مَنْ ، والله ، جدعَ لفقده أنفُ المكارم ، وصدعَ من شملها المتلائم ، وانحسر به عن الدنيا زَيْنُها ، وفقدت بل فُقِئتْ منها عينها ، فهي عاريةٌ عوراءُ ، ثاكلة غبراء[4] ، لخطبٍ ما سكّ المسامعَ شكلُهُ ، ولا صكّ الخدودَ مثله ، هدَمَ ، والله ، جلَدي ، وجذَمَ يدي ، وقصمَ ظهري ، وعاضني من عُرْفي بنُكري ، وعَصبَ له باللهاةِ الريقُ ، وحالفني السهرُ والتأريق ، وكيف لا وقد قَرِحَتِ الجفونُ ، وسال بالدم غَرْبُها الهتون ، [إذ رمى الدهرُ فأصمى ، وغيَّمَ فأعمى ، والحمد لله الحاكم ببقائه ، العادل في قضائه ، وما أُصيبَ – أيدك الله – من أُثيب ، والصبرُ أحقّ ، وهو بك أليق :

وكلّ فتىً وإن أمسى وأثرى ستخلجه وإيانا المنونُ]

وفي فصل منها : وبالله أجلّ الأقسام ، لولا مقيّداتٌ لي من الأسقام ، لسرتُ إليك سيرَ العَجُولِ ، وبادرتُ [٢٠ أ] بدارَ الثكول ، لأنتحبَ

---

١ ط د س : تؤنبه ؛ م : توانيه .

٢ البيت لأبي حزابة التميمي واسمه الوليد بن حنيفة (الأغاني ٢١ : ٥٩ ط. دار الكتب) .

٣ مولاي . . . ضريحه : سقط من ط د س . ٤ ط د س : عبرا (عبرى) .

شاهداً كما انتحبت[1] غائباً ، وأؤدي من مفترضاتِ أياديك واجباً .

وله من أخرى : موهوبُ الدنيا – أيدك الله – إلى استلاب ، ومعمورُها إلى خراب ، ومَطمَعُها كالآلِ والسرابِ ، تُغافِصُ ذا العزّة ، وتقطع دَرّ[2] الدرّةِ ، وتخونُ ذا الثقةِ المُبِرَّةِ .

وفي فصلٍ منها : فرعٌ [والله] من الفضل ذَوَى ، ونجمٌ في الرياسة خَوَى ، أظلمتْ بعده الآفاقُ ، وأدرك تمامَها المحاقُ ، وإلى الله الشكوى ، فهو أضحكَ وأبكى ، والحمدُ لله على نافذِ أقضيته ، ومحتوم قدرته ، وهو المنهَلُ ، لا يُعَلُّ منه الذي ينهل ، فالتّماسُكُ عند هجومِهِ ألزمُ ، ووفورُ الأجرِ عند ذوي النهى أحزم .

وفي فصل من أخرى : أسرع اليك يا معتَمدي الفِطامُ ، وأقصدتك للحوادثِ سهام ، وحملت ثقلاً لا يُطاقُ ، وتغيرتْ له الآفاق ، فقبحاً لدنيا عَفّتْ بيدها جمالها ، وَحَدَتْ لارتحالِ بهجتِها[3] جِمالَها .

ومن أخرى : كتابي عند ورودِ الخبرِ الصحيح بالتغلُّبِ على دانيةَ وتثقيفِ قصبتها ، وتملكِ معزِّ الدولةِ – [استنقذه الله] – وهجوم المنية على إقبال الدولة – [رحمه الله] – فاعجبْ يا سيدي من انتقاضِ الحال بغتةً[4] على الفور ، وذهاب دولة السؤدد[5] والسرو[6] ، على بُعدِ مرامها

---

١ ط د س : أنتحب .
٢ س : ذا .
٣ م ب : لانهجت الى بهجتها .
٤ ط د س : بعده .
٥ ط د س : السرور .
٦ م : والسور .

وشدّةِ أركانها ، وعزّةِ سلطانها ، أعاذنا الله من سوءِ القضاء ، وجعلنا في حيّز الاحتماء . ولما وَرَدَ هذا الخبرُ الذي يورد المنون ، ويُسهِرُ العيونَ ، طيّرتُ به إليك على شرطِ ما بيننا من التساهم في الأمور ، في القليل والكثير ، [والله ُ يقي جانبكَ ويكفيه ، ويذبُّ عن قطرك ويحميه ، بقدرته] .

وفي فصل : يجبُ أن تعذرني – أعزك الله – إذا كتبتُ ، فالذهنُ كليل ، والقلبُ عليل ، والقول قليل ؛ وبلغني ما أصْمَتْكَ به الأيامُ في الصميم ، والظلّ الكريم ، بوفاةِ الوالدة الطاهرة ، والجُنّة الساترةِ ، ألحفها اللهُ رحمته ، وألحقها جنّتَهُ ، ومثلُكَ في رُجْحانه ، لم تَنُوهِ[1] المصائب من أركانه ، بل سلّمَ لله في حكمه ، واسترجع للخطبِ على عظمه ، فَغَنِمَ الثوابَ ، [وعلمَ المآب] .

وله من أخرى يعزّي بموت المقتدر : أيُّ خطب – أيدك الله[2] – طلعت به النوائب ، واسودّتْ له المشارقُ والمغارب ، لقد ترك شملَ الإسلام صديعاً ، وصيّرَ عَبرَةَ الشؤون[3] نجيعا ، بمن كنّا نلوذُ به : قريعِ الزمانِ ، ومُبير العدا ومُولي الإحسان ، مولاي المقتدر بالله – نقع الله صداه ، وكرم مثواه[4] – فلو درى الحمامُ بمن فَجَع ، لارعَوى أو توجّعَ ، ولكن هكذا تزولُ الجبال ، وتنصرمُ الآمال ، وينهالُ السناءُ [٢٠ ب] وينهدِمُ البناء .

وفي فصل [منها] : وما أعملتُ يداً إلا والدمعُ منسجمٌ ، والشجوُ

---

١ ط د س : تهد .

٢ ط د س : أعزك الله .

٣ م ب : غرة الشرف .

٤ مولاي . . . . مثواه : سقط من ط د س .

مُحتدِمٌ ، وقليلٌ أن تطيشَ الألبابُ ، وقد حَلّ[1] هذا المصابُ ، وفي مولاي الرجاءُ والعزاء ، وإليه الانتماءُ والاعتزاء ، لا زال يستقبلُ دهراً جديداً ، وعمراً مديداً ، حتى يخلّد ذكراً مَشيداً ، وفخراً تليداً .

وله من أخرى : مالي أرى المجدَ — أعزك الله — قد سُدَّتْ معالمه ، وانهدَّتْ دعائمه ، بفقدِ من كان يُغرِقُ البحرَ فيضُ نواله ، ويكاثرُ نجومَ السماءِ بعضُ خِلاله ، واحدِ الدنيا ، وجامعِ العَليا ، ومن كان يُطرِقُ الحِلمُ لأناتِهِ ، ويحارُ الفهم من آياته[2] ، ويعزّ الدينُ بمكانه ، ويذلُّ الشركُ لسلطانِهِ ، مولاي المقتدر بالله — قدس الله روحه ، ونوّر ضريحه[3] — .

وفي فصل : وإني لأعلمُ نَيْلَ الخطبِ[4] منك ، وَصَدَرَ الرزءِ[5] عنك ، وحيثُ انتهى [بك] البكاءَ والعويل ، وغناءُ لعمري لدى[6] المصاب قليل ، وما أعزّيكَ وأترك نفسي ، وقد شردتما سَكَني وأُنسي ، ولكن أعرِضُ عليك مكانَ السلوّ وقد لاح لي بدرُهُ ، بالرئيسِ الشهم[7] المعظم قَدْرُهُ ، الحاجبِ مولاي المؤتمن ، فذِّ العصر[8] ، ومقتادِ كلّ كريمة ، [وورّادِ كلِّ كريهة] مَن يحمي الحمى ، ويُسدي النُّعمى ، ويزاحمُ الأفلاكَ ، ويبهرُ الأملاك .

---

١ د ط س : جل .
٢ ب م : اناته .
٣ مولاي . . . ضريحه : سقط من ط د س .
٤ ط د س : الرزء .
٥ ط د س : الخطب .
٦ ب م : لذي .
٧ ط د س : السني .
٨ الحاجب . . . . العصر : سقط من ط د س .

وله من أخرى : أنّى يُستطاعُ الكلامُ – أيّد الله مولاي[1] – وقد اغبرّتِ الدنيا وأظلمتِ الآفاقُ ، ونُعِيَ[2] الإسلامُ ، وعني به الحِمامُ ، وقامت نوادبُهُ ، وأوحشتْ مغانيه وجوانبُهُ ، ولكنّي أقولُ عن صُعدائها ، وللعينِ غصَصٌ بمائها ، وللنفس تنَفّسٌ من بُرَحائها : لقد مات منقطعُ القرين ، وكاليءُ هذا الدين ، مَن كان – والله – ينيرُ إذا دَجَتِ الخطوب ، ويثيرُ إذا عنّ الهبوب[3] ، ومَن يملأُ الأفواهَ طيبُ ثنائه ، ويملكُ القلوبَ بشرُ لقائه ، ومن كان يرهبُ الشركُ صَوْلَتَهُ ، ويخافُ العدوُّ وطأتَهُ ، فبرّد الله ثراه ، وسقاه الحيا وروّاه ، فلو يعلم التربُ ما ضمّ[4] من كَرَمٍ ونائل ، وحِلْمٍ إذا خفّتِ الحلوم غيرُ زائل ، لطاول[5] السماءَ ، واعتنقَ الجوزاءَ ، ولقد قلتُ لما غالتني فيه الغوائل :

فما كان ما بيني لو آني لقيتُهُ   وبين الغنى إلا ليالٍ قلائلُ[6]

وله من أخرى : الدنيا – أعزّك الله – ليست بدارِ قرارٍ ، والمرءُ منها على شفا جُرفٍ هارٍ ، وإنما هي جِسرٌ على الطريق ، وعدوٌّ في ثياب صديق[7] ،

---

١ م : ايدك الله ، وسقطت العبارة من ط د س .
٢ س : وقد نعي .
٣ س : ذعر الهبوب ؛ ولعلها « الهيوب » .
٤ د ط س : ضمنه .   ٥ د ط س : لطال .
٦ محور بعض تحوير عن قول الحطيئة في رثاء علقمة بن علاثة (ديوانه : ٢٤) :
وما كان بيني لو لقيتك سالماً   وبين الغنى إلا ليال قلائل
ومثله ينسب للنابغة الذبياني (ديوانه : ١٩) .
فما كان بين الخير لو جاء سالماً   ابو حجر إلا ليال قلائل
٧ مقتبس من قول ابي نواس :
اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت   له عن عدو في ثياب صديق

ولما بلغتني وفاة فلان – [رحمه الله و] نضر[1] وجهه وبرّدَ ثراه – علمتُ أنك الجبلُ الذي لا يرتقي الجزعُ ذرّاه ، وإن كان سهمُ المنايا أصابَ حميماً، واستلب كريماً ، فقد أبقى اللهُ[2] بك الصَّدْعَ مرؤوباً ، والجَزَعَ مغلوباً .

ومن أخرى : كتبتُ والدمع واكفٌ ، والحزنُ عاكف ، للرزية الشاملة ، والقاصمةِ النازلة ، في فلان ، فيا عظم ما [٢١ أ] دَهَمَتْ[3] به الأيام ، وفُجِعَ فيه الإسلام ، فانا لله وإنا اليه راجعون ، تسليماً لنافذِ القضاء ، ومقدّرِ الفناء ؛ ولقد نالني من الكرب لهذا الخطب ما لو شهدتَهُ لراعك المنظر ، ولجعلتْ نفسُك الكريمة تتَفطّر ؛ وخاطبتُ الحاجبَ – أيد الله صبره ، وَجَبرَ صَدْعَه – مقيماً للرسم في تعزيته ، ولو استطعتُ لنهضتُ بنفسي لقضاء الحق وتوفيته ، فَنُبْ بفضلك عني مناباً [كريماً] ، وأعلمه – أيده الله – تفجّعي وتوجعي ، وتأسّفي وتشيّعي ، وفي بقائهِ ما يسدُّ الخللَ ، ويمدُّ الرجاءَ والأمل .

فصول اقتضبتها من كلامه في وصف ثغور البلاد والاستنفار[4] للجهاد

فصل له من رقعة : استوضحتُ جميعَ تلك الأحوالِ التي وصفتَها ، والأحداثِ التي قصصتها ، فأكبرتُ وقوعَها ، ثم عرفتُ للأيام صروفها

---

١ م ب : نضر الله .　　٢ س : لنا .
٣ ط د : فدحت . س : قدحت .
٤ ب م : والاستعداد

وصدوعها ، وتألمتُ لما يجري على المسلمين من نَكدٍ فاضح ، وتَلَفٍ فادح ، فليت شعري أين البصائر ، وحتّامَ تدورُ هذه الدوائر ، على رمق الجزيرة وقد أشفى ؟ أما آن للنصر أن يَقَعَ [وللداء] أن يَشفى ؟ نظر الله للكلٍّ ، وأراهم مواضعَ الرشد ، من العقدِ والحلّ ، بمنه .

وفي فصل[1] : كتابي بعد أن[2] وقفتُ على كتاب فلان[3] الذي أودعه ما ودّعَ من حيات[4] ، ولم يدعْ مكاناً لمسلاة[5] ، فانه للقلوب مؤذٍ ، وللعيونِ مقذٍ ، وللظهورِ[6] قاصمٌ ، ولِعُرى الحزمِ فاصِمٌ ، فليندبِ الإسلامَ نادبٌ ، وليبكِ له شاهدٌ وغائب[7] ، فقد طُفِـىءَ مصباحُهُ ، ووُطِـىءَ ساحُهُ ، وقُصَّ جناحه ، وهيض عضدُهُ ، وغيضَ ثمدُهُ ، إلى الله نفزعُ ، وإليه نضرعُ ، في طارقِ الخطبِ ومنتابه ، فلا حولَ ولا قوةَ إلاّ به ، فهو كاشفُ الكروب ، وناصرُ المحروب .

وفي فصل[8] : واتّصلَ بنا أنه أباد الديار ، في جميع تلك الأمصار ، والمسلمون بينهم سوامٌ تَرْتَعُ ، وأموالهم نَهْبٌ يوزَّع ، والقتلُ يأخذ

---

١ القلائد : ٥٨ ، والرسالة الى المعتصم بالله صاحب المرية ايام رياسته .

٢ كتابي بعد ان : سقطت من ط د س .

٣ القلائد : كتاب المنصور ملاذي المعتد بك ايدك الله .

٤ ط د س : ما أودع من حياة .

٥ م : لتمسلاة .

٦ م ب : وللظهر .

٧ القلائد : نوادبه . . . . شاهده وغائبه .

٨ يذكر في الرسالة – كما اوردها صاحب القلائد – أن فرديناند نزل على قلعة ايوب محاصراً ، وغرسية بسرقسطة ، ورذمير بوشقة وما والاها .

منهم فوقَ ما يدع ، فأطلِ الفكرةَ في هذا الحرمِ الداخل ، والبلاء الشامل ، واللهُ المرجوُّ لكشفِ الغمّةِ ، وتلافي الأُمّة [1] .

وفي فصل من أخرى : ورد كتابك بالخطبِ الأبْقعِ ، والحادثِ الأشنَعِ ، الجاري على المسلمين - نصر الله مقانبهم ، وجمع على الائتلاف مذاهبهم - في مدينة بربشتر ، وكانتْ صدراً في القلاع المنيفة ، وعيناً من عيونِ المدائن الموصوفة ، إلى ما سبق قبلُ في القلعة القلهرية وغيرها من مهمات القلاع : الدروب [2] والمعاقِلِ ، وخطيراتِ الحصونِ والمنازلِ ، فأطار الألبـاب ، وطأطأ [3] الرّقابَ ، [وصرم الآمال والهمم ، وأسلم من الذلة والقلة إلى ما قصم] وانك رأيتَ الحال في معرضٍ جلاها للنواظر [عيانا] ، ووصل [٢١ ب] بينها وبين الخواطر أسباباً وأشطاناً ، فما شئتَ من دمعٍ مسفوح مراق ، ونفسٍ متردّدةٍ بين لهاةٍ وتراق ، وأسىً قد قرعَ حُصَيّاتِ القلوب فرضّها ، وعدل عن المضاجع بالجنوبِ فأقضّها ، ومآل تستكُّ من سماعه الأسماع ، وتضيقُ عن إيراد حقيقته الرقاع ، فالله [يدرأ] في نحر [4] ما فدح من الخطوب الكبار ويدفعُ ، وإليه نلجأ فيما ألظَّ من عقيم الدواهي ونفزع [5] ، فمنه الغوثُ والانتصار [6] ، وعادةُ الإقالةِ إذا جدَّ العثار .

وفي فصل من أخرى : وإن الملأ الكريمَ - تكفّلَ الله به - وردَ وقد امتطى العزمَ ظهراً ، واستشعر النصيحة سراً وجهراً ، ووسّعَ نطاقَ البيان ،

---

١ ط د س : غمته . . أمته .

٢ ط د س : مهمات الدور .

٣ في النسخ : فأطارت . . . وطأطأت .

٤ ط د س : صدر .

٥ س ط د : يلجأ . . . ويفزع .

٦ ب م : والانصار .

وندب إلى ما فيه ثبات[1] الإيمان ، وأعرب عما رأيته ورآه ، مَن في طاعتك من جموع المسلمين – وفقهم الله – من الاستنفار لأمرِ هذا العدوّ الذي قد سحبَ في الجزيرة أذيالَهُ ، وفوّقَ للاستيلاء على حدودها[2] نصالَهُ ، لما تحقّقَ له أن[3] العزائمَ عن مقارعته ناكلة ، والبلادَ من أعدادِ تقاومُهُ عاطلة ، فبانتْ أصالتك وتفرُّدُ جَدِّك ، وتجدّد الحفاظ والانقاذ لملة الإسلام بجهدك ، وقد تعيَّنَ البدارُ[4] على كلِّ رئيس ومرءوس ، ولزم الجهادُ كلَّ شريفٍ ومشروف ، وقبيحٌ على المسلم أن يحلّ إزاراً[5] ، ويسوِّغَ من الكرى غِراراً ، وإخوتُهُ المسلمون بين مشدودٍ بالإسار ، أو جَزَرَ النيوبِ والأظفار ، تالله ما في النَّصَفةِ أن تُسكَنَ الظلال ، وأطواقُ حَمَلَة القرآن الأغلال ، [والله تعالى يصيّر الأيدي في الدفاعِ يداً ، ويعيدُ العدوَّ المستأسِدَ مهتضَماً مضطهداً] .

ومن أخرى[6] : كتبت – أيّد الله أمير المسلمين – وقد وافى الخبرُ المبهج بأنّ الجزيرة المهتضمة – حماها الله – حلّها إمامها العادلُ ، وسيفُهُ العامل ، وليثها الخادر ، وقَرْمُها المبادر[7] ، فكان عندي كالماء للظمآن ، والنجم للحيران ، فقلتُ : خبرٌ والله جلّى الشك من اليقين ، وشفى صدورَ قومٍ مؤمنين ، فالحمدُ لله ربِّ العالمين ، إذ يقيمُ الله به للحقّ منارَهُ ، ويحمي من الإسلام ذماره ، فأنفُ الكبرِ أجْدَعُ راغمٌ ، ووجهُ الظلم أسْفَعُ قاتمٌ .

---

١ س ط د : ثبوت .
٢ م : حصونها .
٣ ط د س : لما تحققه من أن .
٤ وتفرد . . . . البدار : سقطت من ط د س .
٥ ط س د : أزرارا .
٦ سقطت هذه الرسالة من ط د س .
٧ ب م : المعاذر ؛ ولعل الصواب « المغاور » .

ووددْتُ أن أسعَدَ بلقائه ، وأستظلَّ بلوائه ، وأُلِمَّ بجوانبه ، وأسيرَ في كتائبه ، فأنالَ حظاً جسيماً ﴿ يا ليتني كنتُ معهمْ فأفوزَ فوزاً عظيماً ﴾ (النساء : ٧٢) . ولولا أن العدوَّ – قصمه الله – بهذه الأقطار ، يجوسُ خلالَ الديار ، فلا تمكنُ المسالكُ ، ولا تتورَّدُ المهالك ، لكنتُ أوَّلَ واردٍ مع الورَّاد ، ولقضيتُ فَرْضَ الجهاد ، وملأتُ عيني ممن ملأ البسيطةَ عدلاً ، وزاد الفضيلةَ فضلاً ، وإنَّ العينَ لتفيضُ من الدمع ، لما جَدَّتْ بيَ الأيامُ [٢٢ أ] في القطع ، وعسى اللهُ أن يفسحَ المَهَل ، ويرفعَ الوجلَ ، ويبرىء العللَ ، ويبلّغَ الأمل .

وفي فصل من أخرى : وفيما ذكرتَ قَرْعُ الظنابيبِ ، وشَرْعُ الأنابيب ، وهرجٌ يشمَلُ البعيدَ والقريب ، ومحضُ ودي ، وصحيحُ عقدي ، وما لا يُشَكُّ[1] فيه عندي ، يحملني لكَ على الانتصاح ، شُحّاً مني ورغبةً في الصلاح ، وَحَسْماً لأسبابِ الفتنة ، التي تعظمُ معها المِحْنَة ، فإنْ وافق قولي قبولاً ، وكان على أحسنِ التأويلِ محمولا ، فذلك الذي إليه عَرَضْتُ وله تَعَرَّضْتُ ، وإذا كان ما سواه ، فهي أمورٌ يريدها الله .

وله من رقعة إلى ابن جحّاف أيامَ ثورةِ ابنِ عمّه ببلنسية[2] : قد ألبستني – أعزّك الله – من بِرِّكَ ما لا أخلعُهُ ، وحمَّلتني من ثنائك[3] ما لا أضيِّعه ، فأنا أستريحُ اليك استراحةَ المستنيم ، وأصرفُ الذنبَ على

---

١ ط د س : شك .

٢ انظر قلائد العقيان : ٧٠ و Recherches لدوزي ٢ : IV (من الملحقات) .

٣ ط د س والقلائد : شكرك .

الزمن المستليم[1] ، وإنّ ابنَ عمِّكَ - مدّ الله بسطته - لما ثار ثورَتَهُ التي ظنّ انه قد بلغ بها السِّماك ، وبذّ معها الأملاك[2] ، نظر إليّ متخازراً [متشاوساً][3] ، وتخيلني محاسداً أو منافساً ، ولعن اللهُ مَن حسده جَمالها :

فلم تكُ تصلحُ إلاّ له ولم يكُ يصلحُ إلا لها[4]

ثم تورَّمَ عليّ أنفُ غرته ، فرماني بضروبِ[5] محنته ، وفي كلّ ذا أتجرَّعُهُ على مَضَضِه ، وأتغافلُ لغرضه ، وأطويه على بُلَلِهِ ، وما أنتصرُ بشيء سوى عمله[6] ، إلى أن رأى اليوم [سوءُ رأيه][7] ، ان يزيدَ في تعسُّفه وبغيه ، فاستقبلتُ من الأمرِ غريباً ما كنتُ أحسبه ، ولا بان إليّ سببه ؛ ولما جاءه رسولي مستفهماً ، عَبَسَ وبسرَ ، وتاهَ[8] واستكبر ، فأمسكتُ محافظةً للجانب ، وعملاً على الواجب ، لا أنّ هيبة أبي أحمدَ قبضتني ، ولا أنّ مبرَّتَهُ عندي اعترضتني . وأُقسمُ بالله حِلفَةَ برٍّ : لو الأيام قذفتْ بكم إليّ وأنا بمكاني ، لأوردتكم العذبَ من مناهلي ، ولجعلت[9] جميعَكُمْ على عاتقي وكاهلي ، ولكنّ اللهَ يعمرُ بكمْ أوطانكم ، ويحمي من النّوَبِ

---

١ ط د س والقلائد : المليم .

٢ س ط : الأفلاك .

٣ زيادة من القلائد .

٤ ب م : فلم تكن تصلح له ولم يكن يصلح لها ؛ س : ولا كان يصلح . والبيت لأبي العتاهية ، ديوانه : ٦١٢ .

٥ القلائد : بصروف .

٦ ط د س والقلائد : بشيء من عمله

٧ زيادة من القلائد .

٨ القلائد : وأدبر

٩ د : ولحملت ؛ القلائد : وحملت ، س ط : وتحملت .

مكانَتَكُمْ ، ويحوطُ هذه السيادةَ الطالعةَ فيكم ، النابتةَ بمعاليكم[1] ، فلا يسرّكَ مفظَعُه ، وليسؤكَ مَصرَعُه ، فما مِثلُهُ يُمْطَلُ ، ولا يلبثُ حيناً ولا يُمْهَلُ .

قال أبو الحسن[2] : ومُدَّ لأبي عبد الرحمن بن طاهر هذا في البقاء ، حتى تجاوز [مصارع] جماعةِ الرؤساء ، وشهد محنةَ المسلمين ببلنسية على يدي الطاغيةِ الكنبيطور[3] — قصمه الله — وحصل بذلك الثغر ، في قبضةِ الأسر[4] ، سنة ثمان وثمانين وأربعمائة[5] ، ومنها كتب رقعةً إلى بعضِ إخوانه يقول[6] فيها : كتبتُ منتصفَ صَفر ، وقد حَصَلنا في قبضة الأسرِ ، بخطوبٍ لم تجرِ في سالفِ الدهر ، فلو رأيتَ قُطرَ بلنسيةَ — نظرَ الله [٢٢ ب] إليه ، وعاد بنوره عليه — وما صنع الزمانُ به وبأهليه ، لكنتَ تندبُهُ وتبكيه ، فلقد عبثَ البلى برسومِهِ[7] ، وعفّى[8] على أقمارِهِ ونجومه ، فلا تسألْ عما في نفسي ، وعن نكدي ويأسي ، وضُممتُ الآن إلى الافتداءِ ، بعد مكابدة أهوالٍ ذَهبَتْ بالذّماء ، وما أرجو غيرَ صُنع الله الذي عوّد ، وفضلِهِ الذي عُهِد ؛ وساهمتك مساهمةَ الصفيّ ، لما أعلَمُ من وفائك وتهمّمك الخفيّ[9] ، مستمطراً من تلقائك دعوة إخلاص[10] ، عسى[11] أن تكونَ سريعةً

---

١ ط س والقلائد : البانية لمعاليكم .

٢ قارن بالحلة السيراء ٢ : ١٢٥ ودوزي ٢ : ٧ .

٣ ط س : طاغية كان يدعى الكنبيطار ؛ قلت : وسيأتي التعريف به .

٤ ط س د : وحصل لديه أسيراً . . .

٥ علق ابن الأبار على هذا بقوله : كذا قال ابن بسام وانما دخل الكنبيطور بلنسية سنة سبع وثمانين .

٦ ط د س : قال .

٧ م : برسومه وبأهله .

٨ د ط س : وعدا .

٩ مساهمة . . . . الحفي : سقط من د ط س .

١٠ ط س د : الاخلاص .

١١ م : على انها عسى .

إلى فَرَج وخلاص ، بإذنِ الله ، فهو — عزَّ وجهه — يقبلُ الدعاءَ من داعيه ، وما زال مكانُكَ منه تُرى البرَكَةُ فيه [1] .

قال أبو الحسن : وإذ قد انتهى بنا القول إلى ذكر بلنسية فلا بدَّ من الإعلان بمحنتها ، والإتيانِ بنبذ من أخبار فتنتها ، التي غرّب شأوها في الإسلام ، وتجاوز عفوها جهد الكروب العظام ، وَذِكْرِ الأسباب التي جَرَّت جرائرها ، وأدارت على المسلمين دوائِرَها ، والإشادةِ باسم من سلك في طريقها ونهج ، ودخل أبواب عقوقها وخرج .

ذكر الخبر عن تغلب العدو عليها وعودة المسلمين إليها [2]

قال أبو الحسن : ونذكر إن شاء الله في القسم الرابع ، نُكتاً وجوامعَ ، تؤدّي إلى كيفية تغلُّبِ أذفونش طاغيةِ طاغوتِ الجلالقة — قصمها الله — على مدينة طليطلة ، واسطة السلك ، وأشمخ ذُرَى الملك ، بهذه الجزيرة ، ونشرحُ الأسبابَ التي ملّكته قيادَها ، ووطّأته مهادها ، حتى اقتعد صَهْوَتَها ، وتبحبحَ ذِرْوَتَها ، وأن [3] يحيى بن ذي النون ، المتلقّب من الألقاب السلطانية بالقادر بالله، كان الذي هيّجَ أولاً نارها [4]، وأجج أُوارها،

---

١ باذن . . . فيه : سقط من د ط س .

٢ نشر دوزي هذا الفصل في Recherches ج ٢ : VI – XVIII وانظر في حادثة بلنسية البيان المغرب ٤ : ٣٤ واعمال الاعلام : ٢٠٣ والجزء الثاني من كتاب ميراندا Hist. Mus. de Valencia .

٣ ونذكر . . . . وان : سقط من د ط س ؛ وبدىء الفصل بقوله : وكان يحيى بن ذي النون هو الذي سجر أولا نارها . . .

٤ ب م : ثارها .

وكان عندما خلّى [بين] أذفونش وطليطلة – جَدَّد الله رسمها ، وأعاد إلى ديوان المسلمين [1] اسمها – قد عاهده على أن يعيدَ له صعبَ بلنسيةَ ذَلولا ، وأن يمتّعه بنضرتها وتملُّك حضرتها ولو قليلاً ، علماً منه أنه أسيرٌ لديه [2] ، وعيالٌ عليه . فصار تَهرُّه [3] المعاقلُ ، وتبرأ منه المراحلُ [بعدَ المراحل] ، حتى استقرَّ بقصبةِ قُونكَة [4] ، عند أشياعه بني الفرج – حسبما نشرحه في القسم الرابع إن شاءَ الله تعالى – وهم كانوا ولاةَ أمرِه ، وواعية [5] عُرفِه ونكرِه ، بهم أولاً صدع ، وإليهم آخراً نزع ، وطفقَ يُداخل ابنَ عبد العزيز بمعاذيرَ يلفّقها ، وأساطيرَ ينفّقها [6] ، وأعجازٍ من الباطل وصدورٍ يجمعها ويفرّقها ، وابنُ عبد العزيز يومئذٍ يضحك قليلاً [٢٣ أ] ويبكي كثيراً ، ويُظهرُ أمراً ويخفي أموراً ، والفلكُ يدور ، وأمرُ الله يُنجدُ ويَغور . ووردَ الخبرُ بموتِ ابن عبد العزيز أثناء ذلك ، واختلافِ ابنيه بَعْدَهُ هنالك [7] ، فانسلَّ ابن ذي النون إلى بلنسية انسلالَ القطا إلى الماء ، وطلعَ عليها طلوعَ الرقيب على خلواتِ الأحبّاء ، وانتهجت السبيلُ بين ملوكِ [8] أفقنا وبين أميرِ المسلمين [وناصر الدين] رحمه الله – على ما قدمنا ذكره – سنة تسع وسبعين ، وصدم أذفونش الطاغية – قصمه الله – تلك الصدمة – المتقدمة الذكر – يوم الجمعة ، فرجع – لعنه الله – وقد هيض جناحُهُ ، وركدتْ رياحُهُ ، وتنفّسَ خناقُ يحيى بن ذي النون هذا ، فتنسَّم روحَ

---

١ د ط س : الإسلام ، س : دين . ٢ ط س د : أسير يديه .

٣ م ودوزي : يهره ؛ د ط س : بهذه .

٤ قونكة (او كونكة = Cuenca) مدينة تقع على بعد ٥٠ كيلو متراً شرقي وبذة (Hueta) .

٥ ب م : وطاغية ؛ د ودوزي : واعية ؛ ط س : واغية .

٦ س ط د ودوزي : ينمقها .

٧ س : ابنيه بذلك .

٨ ملوك : سقطت من س .

البقاء، وتبلّغ بما كان بقي له من ذَماء، ودخلَ من معاقدة أميرِ المسلمين فيما[1] دخل فيه معشرُ الرؤساء ؛ ولم يزلْ إدبارُهُمْ — على ما ذكرنا — يستشري وعقاربُ بعضِهِمْ إلى بعضٍ تدبُّ وتسري ، حتى أذِنَ الله لأميرِ المسلمين [رحمه الله] في إفسادِ سعيهم ، وحَسْمِ أدواءِ بغيهم ، والانتصارِ لكوافٍ المسلمين من فعلِهِمْ الذميمِ ورأيهم ، فشرعَ في ذلك — على ما قدمته — سنة ثلاث وثمانين ، فجعلتِ البلادُ عليه تنثالُ ، والمنابرُ باسمه تزدهي[2] وتختال ؛ واستمرَّ ينثرُ نجومَهُمْ ، ويطمسُ رسومَهُمْ ، باقي سنة ثلاثٍ وسنةِ أربعٍ بعدها ، وفي ذلك يقول الأديبُ أبو تمّام ابن رباح[3] :

كأنَّ بلادَهُمْ كانتْ نساءً تطالبها الضرائرُ بالطّلاقِ

وفي ذلك أيضاً يقول أبو الحسين[4] ابن الجدّ ، وأراه عرَّض بصاحب ميورقَةَ بعد خلع بني عبّاد :

ألا قُلْ للذي يرجو مَنَـاماً بعيدٌ بين جنبكَ والفِراشِ
أبو يعقوبَ من حُدِّثْتَ عنه فَرَش سَهمَ[5] العداوةِ أو فراش
إذا نَفَشَ القضاء جبالَ رضوى فكيف تراه يصنع[6] بالفراش

ولما أحسَّ أحمد بن يوسف بن هود، المنتزي إلى وقتنا هذا على ثغر

---

١ د ط س : ودخل من المحالفة فيما .
٢ م ودوزي : تزدان ؛ ط د س : تزهى .
٣ ط د س : يقول بعض اهل العصر ؛ وابو تمام غالب بن رباح المعروف بالحجام سترد ترجمته في هذا القسم من الذخيرة .
٤ ط س : ابو الحسن، وكذلك في المغرب ١ : ٣٤٠؛ وقد ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة .
٥ ط د س : فرش منه .
٦ ط د س : يفعل .

سرقسطة ، بعساكر أمير المسلمين تُقْبِلُ[1] من كُلّ حَدَب ، وتطلعُ على أطرافه من كلّ مَرْقَب ، أسَدَ كلباً من أكلُبِ الجلالقة يسمّى برذريق[2] ويدعى بالكنبيطور[3] ، وكان عقالاً ، وداءً عُضالاً ، له في الجزيرة وقائع ، وعلى طوائفها بضروب المكروهِ اطّلاعاتٌ ومطالع ، وكان بنو هود قديماً هم الذين أخرجوه من الخمولِ ، مستظهرين به على بَغيهم الطويل ، وسعيهم المذمومِ المخذول[4] ، وسلّطوه على أقطارِ الجزيرة يضعُ قَدَمَهُ على صَفحاتِ أنجادها ، ويركزُ علمه في أفلاذِ [٢٣ ب] أكبادِها ، حتى غَلُظَ أمرُهُ ، وعمّ أقاصيها وأدانيها[5] شرُّه ، ورأى هذا منهم حين خاف وَهيَ ملكه ، وأحسّ بانتشار سلكه ، أن يضعه بينه وبين سَرَعانِ عساكرِ أمير المسلمين، فوطّأ له أكنافَ بلنسية وجبى إليه[6] المال ، وأوطأ عقِبَهُ الرجالَ ، فنزلَ بساحتها وقد اضطربَ حبَلها ، وتسرَّب أهلُها ، وذلك أنّ الفقيه أبا أحمدَ بنِ جحّاف متولّي القضاء بها يومئذٍ لما رأى عساكرَ المرابطين — [أيدها الله] — تترى ، وأحسّ بهذا الطاغية — لعنه الله — من جهة أخرى ، امتطى صهوةَ العقوق ، وتمثل : « من فُرص اللصّ ضجّةُ السوقِ » ، وطمعَ في الرياسة بخدعِ الفريقين ، وَذَهِلَ[7] عن قِصَّةِ

---

١ ط د س : تنسل .

٢ ط د س : بلذريق ، حيثما وقع .

٣ Rodrigo Diaz de Vivar وقد اشتهر باسم El Cid Campeador أي « السيد » ؛ وقد كتبت عنه دراسات متعددة منها بحث لدوزي في Recherches ج ٢ : ١ — ٢٨٣ وكتاب لرامون منندث بدال La Espana del Cid (مدريد ١٩٤٧ الطبعة الثانية) ولبروفنسال بحث عنه في Revue Historique (١٩٣٧) وللدكتور حسين مؤنس بحث مستفيض عنه في مجلة الجمعية التاريخية المصرية (١٩٥١) ؛ وانظر Hist. Mus. de Valencia (ج ٢) .

٤ وسعيهم . . . المخذول : سقطت من ط د س .   ٥ ط د س : قاصيها ودانيها .

٦ ط س د : له .   ٧ ط د س : وذهب .

الثعلب بين الوعلين ، فاستجاشَ لأوّلِ تلك الوهلة لمّةً يسيرةً من دُعاةِ أميرِ المسلمين [1] فهجمَ بهم على ساحةِ [2] ابن ذي النون الجاءَ على حين غفلته [3] ، وانفضاضٍ من جملته ، واستشراءٍ من علّته ، حيثُ لم يكن له ناصرٌ إلا الشكوى ، ولا هادٍ إلا صدر العصا [4] ، فقتله [5] – زعموا – بيد رجلٍ من بني الحديديّ طلباً بِذَحلٍ عما كان هو قد قَتَلَ مِنْ سَلَفِهِ ، وهدمَ من بيوتِ شرَفِهِ – في خبرٍ سيأتي ذكره ، وَيُشرَحُ بمشيئة الله في موضع [6] من هذا الكتاب [7] أمرُهُ – وفي قتله لابن ذى النون القادر ، يقولُ أبو عبد الرحمن بن طاهر :

أيها الأخيفُ [8] مهلاً　　فلقد جئتَ عويصا
اذ قتلتَ الملكَ يحيى　　وتقمّصْتَ القميصا
ربَّ يومٍ فيه تُجزَى [9]　　لم تجدْ عنه محيصا

ولما تمَّ لأبي أحمدَ [10] شانُهُ ، واستقرَّ [11] به – على زعمه – سلطانُهُ ،

---

١ ط د س : لمة يسيرة من الخيل .
٢ د : ناحية .
٣ ط د س : من غفلته .
٤ ط د س : القنا .
٥ ط د س : فقتلوه .
٦ ط د س : في القسم الرابع ؛ دوزي : موضعه .　　٧ ط س د : المجموع .
٨ ط د س والخريدة : الاحنف ؛ والحاء غير منقوطة في ب ؛ والأخيف من كانت احدى عينيه زرقاء والاخرى سوداء ، وانظر الحلة ٢ : ١٢٥ .
٩ س : تخزى .
١٠ ط د س : لابن جحاف .
١١ ب م : واستمر .

وقع في هِراشٍ ، وتفرقت الظِباءُ على خِراشٍ ، ودُفِعَ إلى النظر في أمورٍ سُلطانيّة لم يتقدم قبلُ في غوامضِ حقائقها ، وإلى ركوبِ أساليبَ سياسيّةٍ لم يكنْ له عهدٌ باقتحام مضايقها ، ولا بالدخولِ في ضَنْكِ مآزقها ، ولم يعلمْ أنَّ تدبيرَ الأقاليم غيرُ تلقينِ الخصوم ، وان عَقْدَ ألوية البنودِ ، غيرُ الترجيح بين العُقودِ ، وانتخالِ الشهودِ ، وَشُغِلَ بما كان احتجَنَ من بقيّةِ ذخائرِ ابن ذي النون وشيعته عن استجلابِ الرجال[1] ، والنظرِ في شيءٍ من الأعمال ، وانفضَّتْ عنه تلك الجملة اليسيرة [من الخيل] المرابطيّة التي كان تعلّق بسببها ، وموَّهَ على الناسِ بها ، لضيقِ المذاهب ، وغِلظَةِ ذلك العدوِّ المصاقِب ، وقوي طَمعُ رُذْرِيقَ في مُلكِ بلنسية فلزمها ملازمة الغريم ، وتلذَّذَ بها [تلذُّذَ] العُشّاقِ بالرسوم ، ينتسفُ أقواتَها ، ويقتلُ حُماتَها ، ويسبقُ إليها كلَّ أُمنيّةٍ[2] ، ويطلعُ عليها من كلِّ ثنيّة ، فربَّ ذروةٍ [٢٤ أ] عزٍّ قد طالما تلددتِ الأماني والنفوسُ دونها ، ويئستِ الأقمارُ والشموسُ من أن تكونها ، قد ورد ذلك الطاغيةُ يومئذٍ مَعينها ، وأذالَ مصونها ؛ وربَّ وجهٍ كانت تُدميه الذرُّ ، وتحسده الشمسُ والبدر[3] ، ويتغايرُ عليه المرجانُ والدرّ ، قد أصبح دريّةً لزجاجه ، ونَعلاً لأقدامِ أراذلِ أعلاجه ، وبلغ الجهدُ بأهلها والامتحانُ ، أن أحلّوا مُحرَّمَ الحيوان ، وأبو أحمدَ المذكور في أنشوطةِ ما سهّل وسنّى ، شرقاً بعُقبي[4] ما جرَّ على نفسه وجنى ، يستصرخُ أميرَ المسلمين على بُعْدِ

---

١ وشغل . . . الرجال : سقط من ط د س .

٢ م ودوزي : ويسوق . . . منية .

٣ وتحسده . . . والبدر : سقط من ط د س .

٤ د س ط ودوزي : وشرك ما .

داره[1] ، وتراخي مَزَاره ، فتارةً يُسمِعُهُ ويحرّكه ، وتارةً ينقطعُ دونه ولا يُدرِكُهُ ، وقد كان من أمير المسلمين بموضعٍ ، ومن رأيهِ الجميل بمرأىً ومسمع ، ولكن أبطأ به عن نصره تنائي الدار ، ونفوذُ المقدار ، وإذا قدّر الله أمراً فتح أبوابَهُ ، ويسَّر أسبابَهُ ، فتمّ للطاغية[2] رذريق – [قصمه الله] – مُرَادُهُ الذميمُ من دخول بلنسيةَ سنة ثمان وثمانين[3] على وجهٍ من وجوه غدره ، وبعد إذعانٍ من القاضي [ابن جحاف] المذكور ألجأهُ بسطوةٍ[4] كفره ، ودخوله طائعاً في أمره[5] ، على وسائلَ اتخذها ، وعهودٍ ومواثيقَ – بزعمه – أخذها ، لم يمتدَّ لها أمَدٌ ، ولا كثُرَ لأيّامِها عدد ، وبقي معه مُدَيدَةً يضجَرُ من صحبته ، ويلتمسُ السبيلَ إلى نكبته ، حتى أمكنَتْهُ – زعموا – بسبب ذخيرةٍ نفيسةٍ من ذخائر ابن ذي النون ، كان رذريق لأوّلِ دخولِهِ[6] قد سأله عنها ، واستحلفه بمحضرِ جماعةٍ من أهلِ الملّتَينِ على البراءةِ منها ، فأقسمَ بالله جَهدَ أيمانِهِ ، غافلاً عما في الغَيْبِ من بلائه وامتحانه ، وجعل رذريق بينه وبين القاضي المذكور عهداً أحضرهُ الطائفتين ، وأشهدَ عليه أعلامَ الملّتين ، إن هو انتهى [بعد] إليها ، وعثر [عنده] عليها ، ليستحلنَّ إخفارَ ذِمَمه ، وَسَفكَ دمه ، فلم ينشبْ رذريق أن ظهرَ على الذخيرة المذكورة لديه ، لما كان قد قدَّرَ اللهُ[7] من إجراءِ محنته على يديه ، ولعلّها كانت منه حيلةً أدارها ،

---

١ د ط س : دياره .
٢ ط د س : للكنبيطور . ٣ انظر ص ٩١ ، الحاشية : ٥ .
٤ ط د س : المذكور لسطوة .
٥ ودخوله . . . امره : سقط من ط د س .
٦ لاول دخوله : سقط من د ط س .
٧ دوزي : قد حم ؛ س ط د : حم .

وداهيةً من دواهيه سدّاها وأنارها ، فأنحى على أمواله بالنّهاب ، وعليه وعلى أهله وولده بالعذاب [1] ، حتى بلغ جُهدَه ، ويئس مما عنده ، فأضرم له ناراً أتلفتْ ذَماءه ، وحرقتْ أشلاءه .

حدثني [2] من رآه في ذلك المقام ، وقد حُفِرَ له حفيرٌ إلى رُفْغَيْه ، وأُضرِمَتِ النارُ حواليه ، وهو يضمُّ ما بَعُدَ من الحطب بيديه [3] ، ليكونَ أسرع لذهابه ، وأقصرَ لمدةِ عذابه ، كتبها الله له في صحيفة حسناته ، ومحا عنه بها سالفَ سيئاته ، وكفانا بَعدُ أليمَ نَقماتِه ، ويسَّرنا [٢٤ ب] إلى ما يُزْلِفُ إلى مَرْضاته [4] .

وهم [الطاغية] يومئذٍ — لعنه الله — بتحريق زَوجِه وبناته ، فكلمه فيهنّ بعضُ طُغاتِه ، فبعدَ لأيٍ ما لفته عن رائه ، وتخلّصهنَّ من يدي نكرَائه ؛ وأضرمَ هذا المصابُ الجليلُ يومئذٍ أقطارَ الجزيرةِ ناراً ، وجلّلَ سائرَ طبقاتِها خزياً وعاراً ؛ وغلُظَ أمرُ ذلك الطاغية حتى فَدَحَ [5] التهائم والنجود ، وأخافَ القريبَ والبعيد . حدثني من سمعه [6] يقول ، وقد قوي طمعه ، ولجَّ به جشعُه : على رذريق فُتِحَتْ هذه الجزيرةُ [7] ، ورذريقُ يستنقذها — كلمةٌ ملأتِ الصدور ، وَخَيَّلتْ وقوعَ المخوف والمحذور [8] .

وكان هذا البائقةُ وقتَهُ في درب شهامته ، واجتماع حزامته ، وتناهي

---

١ دوزي : بأنواع العذاب .
٢ ط د س : اخبرني .
٣ ب م : حواليه .
٤ وكفانا . . . . مرضاته : سقط من ط د س .
٥ ط د س : قدح .
٦ ط د س : بلغني انه كان .
٧ ط د س : فتحت الأندلس .
٨ ط د س : وقوع المحذور .

صرامته ، آيةً من آيات ربّه[1] ، إلى أن رماه [الله] سريعاً بحتفه ، وأماته ببلنسية حتْفَ أنفهِ ؛ وكان — لعنه الله — منصورَ العَلَم ، مظفّراً على طوائف العجم ، لقي زعماءَهُمْ مراراً كغرسيةَ المنبوز بالفم المعوج ، ورأسِ الافرنج ، وابن رذمير[2] ، ففلّ حدّ جنودِهِم ، وقتل بعدده اليسير كثيرَ عديدهم ، وكان — زعموا — تُدرَسُ[3] بين يديه الكتبُ ، وتقرأ عليه سِيَرُ العرب ، فإذا انتهى إلى أخبارِ المهلّب استخفّهُ الطرب ، وطفق يعجّبُ منها ويَتعَجّبُ .

وفي بلنسية [يومئذ] يقول أبو اسحاق ابن خفاجة[4] :

عاثتْ بساحتِكِ العدا[5] يا دارُ ومحا محاسنَكِ البلى والنارُ
فإذا تردَّدَ في جَنابك ناظرٌ طال اعتبارٌ فيك واستعبار
أرضٌ تقاذفتِ الخطوبُ بأهلها وتمخضتْ بخرابها الأقدار
كتبتْ يدُ الحدثانِ في عَرَصاتها « لا أنتِ أنتِ ولا الديارُ ديار »

وتجرَّد أمير المسلمين — رحمه الله — لما[6] بلغه هذا النبأ الفظيع ، واتصل به هذا الرزءُ الشنيع ، فكانت قذى أجفانه ، وجماعَ شانه ، وشُغْلَ يدِهِ ولسانِهِ ، يُسَرِّبُ إليها الرجالَ والأموالَ ، وينصبُ عليها الحبائلَ والحبال ، والحربُ هنالك سجال ، والحالُ بين العدوّ وبين عساكر أمير

---

١ ط د س : الله .
٢ مراراً . . . رذمير : سقط من ط د س .
٣ ط د س : وكانت تدرس .
٤ ديوان ابن خفاجة : ٣٥٤ وقد وردت الابيات في الروض المعطار (بلنسية) ونفح الطيب ٤ : ٤٥٥ .
٥ ب م : البلى .
٦ ط د س : عندما .

المسلمين في ذلك إدبارٌ وإقبال ، حتى رَحَضَ عارها ، وغسل شنارها ، وكان آخرَ أمراء أجناده ، المجهّزين إليها في جماهر أعداده ، الأميرُ أبو محمد مَزْدلي[1] ، ظُبَةُ حسامِه ، وَسِلْكُ نظامِه[2] ، ففتحها[3] الله عليه ، وأذِنَ في تخلّصها على يديه ، في شهر رمضان سنة خمس وتسعين ، كتبَ الله[4] منزِلَهُ في علّيين ، وجزاه عن جِدّهِ [٢٥ أ] وجهادِهِ أفضل جزاء المحسنين .

وفي ذلك[5] كتب أبو عبد الرحمن بن طاهر إلى الوزير أبي عبد الملك ابن عبد العزيز [رقعة] يقول فيها : كتبتُ مُنتَصَفَ الشهرِ المبارك ، وقد وافى بدخولِ بلنسية – جبرها الله – الفتحُ ، بعد ما خامرها القُبْحُ ، فأضرمَ أكثرَها ناراً ، وتركها آيةً للسائلين واعتباراً ، وتغشّاها سواداً ، كما لبست عليه حداداً ، فهي تنظرُ من طَرْفٍ خفيّ ، وتتنفّسُ عن قلبٍ يقلَّب[6] على جَمرٍ ذكيّ ، غير أنه بقي لها جسمُها الأنعم[7] ، وتُرْبُها الأكرمُ ، الذي هو المسكُ الأذفرُ ، والذهبُ الأحمرُ ، وحدائقها الغُلْبُ ، ونهرها العذب ، وبسَعدِ أمير المسلمين [وناصر الدين] وإقباله عليها ينجلي

---

١ هو مزدلي بن بو بلنكان (او سولنكان او ملنكان) ابن عم امير المسلمين يوسف بن تاشفين وقد استولى على بلنسية سنة ٤٩٤ (انظر خبر استيلائه عليها في البيان المغرب ٤ : ٤١) ثم ولي تلمسان سنة ٤٩٧ وفي سنة ٥٠٥ تولى على قرطبة وغرناطة والمرية ، وفي السنة التالية استدعي إلى مراكش فبرأ نفسه مما لحقه من تهم، وكانت وفاته سنة ٥٠٨ (انظر صفحات متفرقة من ج ٤ من البيان المغرب) .

٢ والحال . . . نظامه : سقط من د ط س .

٣ د ط س : حتى فتحها .

٤ ط د س : كتبها الله له منزلة .

٥ ط د س : وفي ذلك التاريخ .

٦ ط د س : يتقلب .

٧ ط د س : الأعظم .

عنها ظلامُها ، ويعودُ عليها حَليُها ونظامها ، وتروحُ في الحلل ، وتبرزُ[1] كالشمسِ في بيتِ الحمل . فالحمدُ لله مالكِ المُلْكِ ، مطهـِّرِها من الشـِّرْكِ ، وفي عَوْدَتِها إلى الإسلام عزٌّ وعزاء ، عما نَفذَ به قدرٌ وقضاء .

وكتب أيضاً إثر ذلك إلى الوزير الفقيه[2] ابن جحاف يعزّيه بابن عمه أبي أحمد المحرّق المتقدّم الذكر : مِثلُكَ – وقاكَ الله المحاذيرَ – في وفور الدين ، وصحّةِ اليقين ، وسلامةِ الضمير ، وَعَدَمِ النَّظير ، وقوة الرُّجحانِ ، ومعرفةِ الزمان ، أعطى الحوادثَ صبراً ، وردَّها على أعقابها صُغْرا ، فلم يخضعْ لِصَوْلَتها ، ولم يَحْفلْ بِسَوْرتها ، ودرى أنها الأيامُ والغِيَر[3] ، والحمامُ والقَدَر .

ودارتِ الخطوبُ – عصمك الله من إلمامها ، وحماك من اختزامها – بمصرع الفقيه القاضي أبي أحمد ، [ابن] عمك ، عفا الله عنه ، ومهلكِهِ ، وانحطاطِهِ من فلكهِ ، فانقضَّتْ لعمري نجومُ المجد بانقضاضه ، وبكتْ سماءُ الفضلِ على تداعيه وانفضاضه ، فانه كان من جمالِ المذاهب ، والغوثِ عند النوائب ، بحيث يكونُ الغيثُ في قَنَطِ المحل ، والحَلَبُ عند انقطاع الرِّسْلِ ، بعيداً عن القسوة ، صفوحاً عن الهفوة ، عطوفاً على الجيران ، عزيزاً على الإخوان ، يستهوي القلوبَ ببشره ، ويتملَّك الأحرارَ ببره ، وإن الدنيا بعده لفي حداد ، لما قصدته به من داهيةٍ نآد[4] ، قائماً بأعبائها ، مبيراً لأعدائها ، فهي تبكيه بأربعةٍ سجام[5] ، وتندبه في

---

١ ط د س : وتنور .

٢ ط د س : وكتب يومئذ الى الفقيه .   ٣ ط د س : والعبر .

٤ ط د س : لما اصيبت به يد زناد .

٥ ناظر الى قول المتنبي :

كأن الصبح يطردها فتجري   مدامعها بأربعة سجام

كل مقام ، فما أسرعَ ما سَلَبته المنون ، وقد قرتْ به منكم العيون ، وطوّقكم طوقَ الفخار ، وأنافَ بقدركم على الأقدار ؛ فانا لله وإنا إليه راجعون ، على أليمِ المُصابِ ، وعند [٢٥ ب] الله نحتسبُ كريمَ الأصل والنصاب ، وطوداً منيعاً ، وقرماً رفيعاً ، وقد تساوينا في الرزية ، فلنعدل[١] إلى التسلية ، فذلك أوفرُ ذخراً ، وأعظمُ أجراً .

قال أبو الحسن : وأبو عبد الرحمن اكثرُ إحساناً ، وأوضحُ خبراً وعياناً ، من أن يحاطَ بأخباره ، أو يعبَّرَ عن جلالةِ مقداره ، وقد استوفيتُ معظمَ كلامه في كتابٍ مفردٍ ترجمته ب « **سلكِ الجواهرِ في تَرْسيلِ ابن طاهر** » وهو اليومَ ببلنسية سالمٌ ينطق ، وحيٌّ يُرْزَقُ ، وقد نيَّف على الثمانين ، وما أحوجَتْ سمعَهُ إلى ترجمان[٢] ، بل هو حتى الآن يهب الطروس[٣] من ألفاظه ما يَفْضَحُ العقودَ الدريّة ، وتعسعسُ معه الليالي البدرية ، وفيما أوردناه كفاية ، ومَنِ الذي يمكنُهُ النهاية ؟ .

ذو الوزارتين أبو عامر ابن الفرج[٤]

من بيتةِ رياسة ، وعِترةِ نَفاسةٍ ، ما منهم إلاَّ مَنْ تحدَّى بالإمارة ، وتردَّى بالوزارة ، فأومض في آفاقِ الدول ، ونهض بين الخيل والخوَل ؛ وأبو

---

١ ب م : فلنعد .

٢ من قول عوف بن محلم الخزاعي :

ان الثمـانين وبلغتهـا   قد احوجت سمعي الى ترجمان

٣ ط د : للطروس .

٤ ترجمته في المغرب ٢ : ٣٠٣ والحلة السيراء ٢ : ١٧١ والمطمح : ١٥ - ١٦ ونفح الطيب ٣ : ٤٠٨ ، ٥٤٢ - ٥٤٣ ؛ وهذه الترجمة مطابقة لنا في المطمح ، وقد نبه ابن سعيد الى هذا التطابق بين الذخيرة والقلائد (وليست له ترجمة في القلائد ولعل ابن سعيد سها فذكر=

عامر هذا أحَدُ أنجادِهِمْ ، ومتقلّدُ مِجادِهم ، فاقهم أدباً ونُبلا ، وباراهم كرماً [تخاله] وبلاً ، إلاّ أنه بقيَ وذهبوا ، ولقي من الأيام ما رَهبوا ، فعاينَ تَنكُّرَها ، وشربَ عكرها ، وجال في الآفاق ، واستدرَّ أخلافَ الأرزاق ، وأجال للرجاء قِداحاً متواليات الاخفاق ، فانخمل قَدْرُهُ ، وتوالى عليه جَوْرُ الزمانِ وَغدره ، فاندفنتْ أخباره ، وَعَفَتْ آثاره ، وقد أثبتُّ له بعضَ ما قاله وحالُهُ قد أدبرت ، والخطوبُ إليه قد انبرت ، فمن ذلك :

الشمسُ أنتَ وقد أظلَّ طلوعها فاطلعْ وبين يديكَ فجرٌ صادقُ

وكان له ابنٌ مَكبودٌ قد أعيا علاجُهُ ، وتهيأ للفسادِ بذلك مزاجُهُ ، فَدُلَّ على خمرٍ قديمةٍ فلم يَعلم بها إلاّ عند فتىً وسيم ، فكتب إليه :

أرسِلْ بها مثلَ ودّكْ أرقَّ من ماءِ خـدّكْ
شقيقَةَ النفسِ فانضحْ بها جَوى ابني وعبدك

وكتب معتذراً عن تخلفه عمن جاءه منذراً :

ما تخلّفتُ عنك إلاّ لعذرٍ ودليلي في ذاك حرصي عليكا
هَبْكَ أن الفراقَ عن غيرِ عذرٍ أتراه يكونُ إلاّ إليكا [٢٦ أ]

فصل في ذكر ذي الوزارتين القائد أبي عيسى ابن لبون [١]

أحد وزراء ابن ذي النون المعتزين في دولته، المعدّين لبأسهِ وصولته[٢]، ولكنه ثار ، وخاض الهولَ المثار ، وخلص من الهُلْكِ ، واقتنصَ نافرَ الملك ، وكان

= القلائد بدلا من المطمح) ؛ ولم ترد هذه الترجمة في ط د س كما أن ابن بسام لم يذكر هذه الترجمة في الفهرست العام الذي وضعه في مقدمة كتابه ، مما قد يدل على انها ترجمة دخيلة .

١ ترجمته في المغرب ٢ : ٣٧٦ والحلة ٢ : ١٦٧ واعمال الاعلام : ٢٠٩ ونفح الطيب ١ : ٦٧٢ وازهار الرياض ٣ : ١٢٠ والقلائد : ٩٩ والخريدة ٢ : ٣٣١ والمسالك ١١ : ٤٤٥ وفي هذه الترجمة مشابه كثيرة مما جاء في القلائد، وبعض العبارات مشتركة نصاً بين الكتابين؛ ولم ترد هذه الترجمة في ط د س؛ ولم يذكرها ابن بسام في الفهرست العام الذي وضعه في مقدمة كتاب الذخيرة .

٢ م : وشدته .

شهمَ الفؤاد ، معدوداً في الأجواد ، مفَضَّلاً في الوزراء والقوّاد ، حصل بمربيطر[1] واقتطعها ، وحلَّ بها سلكَ الرياسةِ ومطلعها ، وما خلع اسمَ الوزارة ، ولا تسوَّغَ سواها ممن أمَّه وزاره ، فغدت به منزعَ الوافد ، وكانت عنده مشاهد، تزف للمنى أبكارها نواهد ، يراقُ بها نجيعُ الراح ، ويساقُ إليها ترجيعُ الأقداح ، والدنيا تُسعِدُهُ ، وتنجز له ما تعده ، إلى أن لعبَ عليه ابن رَزِين وَخَدَعه ، ولم يفِ له بما أعطاه منها عوضاً وأقطعه ، فبقي ضاحياً ، وغدا جوُّهُ من تلك العِدَةِ صاحياً .

وله نظمٌ نَظَمَ فيه من المحاسن جُملاً ، وأعاد سامعَها ثَمِلاً ، وقد أثبتُّ له ما يدلُّ على نفاسةِ سَبكِهِ ، وَجَوْدَةِ حَبكه ، فمن ذلك ما قاله متوجعاً لخليط ظعنَ ، وأوغلَ في شِعابِ البُعدِ وأمعن :

سقى أرضاً ثووها[2] كلَّ مُزْنٍ ... وسايَرَهُمْ سرورٌ وارتياحُ

فما ألوَى بهمْ مللٌ ولكنْ ... صروفُ الدهرِ والقَدَرُ المتاح

سأبكي بعدهم حَزَناً عليهمْ ... بدمعٍ في أعنّتِهِ جماح

وكان بقصر مربيطر في المجلسِ المشرف منها ، والبطحاءُ قد لبست زخرفها ، ودبج الغمام مِطرَفها ، وفيها حدائقُ ترنو على مُقلٍ من جنسها[3] ، وتبث طيب نفسها ، والجلّنارُ قد لبس أرديةَ الدماء ، وراعَ أفئدةَ الندماء ، فقال :

قمْ يا نديمُ أدِرْ عليَّ القَرْقَفَا ... أو ما ترى [زَهرَ] الرياضِ مُفَوَّفا

والجلّنارُ دماءُ قتلى مَعْرَكٍ ... والياسمينُ حَبابُ ماءٍ قد طفا

وله :

لحا الله قلبي كم يحنُّ إليكمُ ... وقد بعتمُ حظّي وضاع لديكمُ

---

[1] مربيطر – حسب الامالة الغالبة على لسان اهل الاندلس – ومرباطر (Murviedro) تقع الى الشمال من بلنسية .

[2] كذا في الاصول ، ولعل الصواب : ثووها .

[3] ب م : حسنها ؛ القلائد : نرجسها .

إذا نحن أنصفناكمُ من نفوسنا ولم تنصفونا فالسلامُ عليكم

وله وقد كتب إليه راشد بن سليمان بالتمويل ، وكان عهد اليه ألا يخاطبه إلاّ بالتسويد[1] :

ثَقّلتَ روحي أيّما تثقيلِ فيما قصدتَ له من التمويلِ [٢٦ ب]
هذا على أنّي عهدتُكَ خِفّةً كرسول بُرْءٍ حلَّ عند عليل

فراجعه :

لا والذي ولاّكَ ألويةَ النّدى وحباكَ من خطَطِ العُلاَ بجزيلِ
ما حدتُ عن سَنَنِ الكتابة عامداً ولو اعتمدتُ فعلتُ فعلَ نبيل
لكن بناني أنكرتْ ما عُوِّدَتْ فتبرَّعتْ بكتابةِ التمويل
ولربَّ سرٍّ كامنٍ عند امرىءٍ أبداهُ بعضُ مَقاله المفعول[2]
لله رُقْعَتُكَ التي ضَمّنْتَها معنى النُّهى من لَفْظكَ المعسول
نظمٌ وَعَيْشِكَ لو غدا نثراً لما قدَّرتُهُ إلاّ مِنَ التنزيل
وافى به من لو أمنتُ صدودَهُ عني غمرتُ يديه بالتقبيل

وله يرثي ذا الوزارتين أبا محمد أخاه :

قلْ لِصَرْفِ الزّمانِ كم ذا التناهي في تلقّيك لي بهذي الدواهي
كان في عامرٍ وأرقمَ ما يكـ ـفي فهلا أبقيتَ عبدَ الإله
فيه قـد كنتُ بعدُ استدفعُ الخطـ ـبَ وأسطو على العدا وأباهي
أيُّ شمسٍ وافى عليها أفولٌ فلّ غَرْبَيْ عزائمي ونواهي

وكتب إلى ابن اليسع :

لو كنتَ تشهدُ يا هذا عشيّتنا والمزنُ يسكبُ أحياناً وينحدرُ
والأرضُ مصفرّةٌ بالمزنِ كاسيةٌ أبصرتَ تِبْراً عليه الدرُّ ينتثر

---

١ التمويل : قوله يا مولاي ، والتسويد : يا سيدي .
٢ القلائد : فماله المجبول .

وله :

يا ربَّ ليلٍ شربنا فيه صافيةً ... حمراءَ في لونها تنفي التباريحا
ترى الفراشَ على الأكواسِ طائفةً ... كأنّها أبصرَت منها مصابيحا

وله بعد زواله عن ملكه ، وأخذِ سلطانه من سلكه ، يحنُّ إلى لياليه السالفة ، وظلالِ أنسهِ الوارفة[1] :

يا ليتَ شعري وهل في ليتَ من أربٍ ... هيهات لا تُقْتَضَى[2] من ليتَ آرابُ
أين الشموسُ التي كانت تطالعنا ... والجوُّ من فوقه لليلِ جلباب
وأينَ تلك الليالي إذ تلمُّ بنا[3] ... فيها وقد نام حُرّاسٌ وحجاب
تبدي إلينا لجيناً حَشْوُهُ ذهبٌ ... أناملُ العاجِ والأطرافُ عنّاب [٢٧ أ]

وله وقد بات له الأسى ملءَ الجوانح ، وعُوِّضَ بالبارح من السانح :

خليليَّ عوجا بي على مَسقَطِ الحمى[4] ... لعلَّ رسومَ الدار لم تتغيرا
فاسألَ عن ليلٍ تولّى بأنسِنا ... وأندُبَ أيّاماً خلَتْ ثم أعصرا[5]
لياليَ إذ كان الزمانُ مسالماً ... وإذ كان غُصْنَ العيشِ ميّاس[6] أخضرا
وإذ كنت أسقى الراحَ من كفّ أغيدٍ ... يناولنيها رائحاً أو مُبَكّرا
أعانقُ منه الغصنَ يهتزُّ ناعماً ... وألثمُ منه البدرَ يطلعُ مقمرا
وقد ضربتْ أيدي الأمانِ قبابها ... علينا وكفَّ الدهرُ عنّا وأقصرا
فما شئتَ من لهوٍ وما شئت من ددٍ ... ومن مبسمٍ يُجنيك عذباً مؤشّرا
وما شئتَ من عودٍ يغنّيك مفصحاً ... « سما لك شوقٌ بعدما كان أقصرا »[7]

---

١ ب : الوافرة .
٢ القلائد والخريدة : تنقضي .
٣ م : تهم بها .
٤ القلائد والخريدة : اللوى .
٥ القلائد والخريدة : اياماً تقضت وأعصرا .
٦ القلائد والخريدة : فينان .
٧ صدر بيت لامرىء القيس ، وعجزه : وحلت سليمى بطن قو فعرعرا .

ولكنّها الدنيا تخادعُ أهلها تغرُّ بصفوٍ وهي تطوي تكدّرا
لقد أوردَتني بعدَ ذلك كلّه مَوَاردَ ما ألفيتُ عنهن مصدرا
وكم كابَدَتْ نفسي لها من مُلِمّةٍ وكم باتَ طرفي من أساها مُسَهّرا
خليليّ ما بالي على صدقِ نيّتي أرى من زماني ونيةً [وتعذّرا]
ووالله ما أدري لأيّ جريمةٍ تجنّى ولا عن أيّ ذنبٍ تغيّرا
ولم أكُ في كسبِ المكارم عاجزاً ولا كنتُ في نَيلٍ أنيل مقصّرا
لئن ساءَ تمزيقُ الزمان لدولتي لقد ردّ عن جهلٍ كثيرٍ وبصرا
وأيقظَ من نوم الغرارة نائماً وكسّبَ علماً بالزمانِ وبالورى

وله يأنف من المقام على ما رتب له من الإجراء ، ويكلف بالإدلاج والإسراء :

ذروني أجُبْ شرقَ البلادِ وغربها لأشفيَ نفسي أو أموتَ بدائي
فلستُ ككلبِ السوء يُرْضيه مربضٌ وعظمٌ ولكنّي عُقابُ سماء
وكنتُ إذا [ما] بلدةٌ لي تنكّرتْ شددتُ إلى أخرى مطيَّ إبائي
وسرتُ ولا ألوي على متعذّرٍ وصممتُ لا أصغي إلى النصحاء
كشمسٍ تبدّتْ للعيونِ بمشرقٍ صباحاً وفي غرْبٍ أصيلَ مساء [٢٧ ب]

وله في ذم الدنيا :

نفضتُ كفي عن الدنيا وقلتُ لها إليكِ عني فما في الحقّ أُغتبَنُ
من كِسْرِ بيتيَ لي روضٌ ومن كتبي جليسُ صدقٍ على الأسرار مؤتمن
أدري به ما جرى في الدهر من خبرٍ فعنده الحقُّ مسطورٌ ومختزن
وما مصابي سوى موتي ويدفنُني قومٌ وما لهمُ علمٌ بمَنْ دفنوا

فصل في ذكر ذي الرياستين أبي مروان عبد الملك بن رزين الملقب من الألقاب السلطانية بحسام الدولة ؛ والإعلان بأولية أمره ، وإثبات قطعة من متخيّر شعره[1] .

قال أبو الحسن : كان [جدّ] ابن رزين الأول[2] من كبار الجند ، وأعلام الوفد ، ومشهور[3] أهل الحلّ والعقد ؛ انطوى عنّي كيف كان نجومُهُمْ ، وخفيَ عليّ من أين نشأت غيومُهُمْ ، ولم أظفر من ذلك إلا بما حكاه أبو مروان ابن حيان من خبر جدّه هذيل بن رزين ، وقد أثبته بنصّه ، وأتيتُ من حديثهم[4] بفصه :

قال ابن حيان[5] : وأما أبو محمد هذيل بن خلف بن لب بن رزين المعروف بابن الأصلع صاحب السهلة – متوسّطةِ ما بين الثغرِ الأعلى والأدنى بقرطبة – فانه كان من أكابر برابر الثغر ، ورث ذلك عن سلفه ، ثم سما لأوّل الفتنة إلى اقتطاع عمله ، والامارة لجماعته ، والتقيُّلِ لجاره إسماعيل ابن ذي النون في الشّرودِ عن سُلطانِ قرطبة ، فاستوى له من ذلك ما أراد هو وغيره من جميع مَنِ انتزى في الأطراف ، غرباً وشرقاً وقبلةً

---

١ ابو مروان عبد الملك بن رزين (٤٣٦ – ٤٩٦) راجع ترجمته في القلائد : ٥١ (والخريدة ٢ : ٣٠٨) والمغرب ٢ : ٤٢٨ والمطرب: ٣٩ والبيان المغرب ٣: ٣٠٩ واعمال الاعلام: ٢٠٦ والحلة السيراء ٢: ١٠٨ والمسالك ١١ : ٤٤٦ وكتاب Jacinto Bosch Vila: Historia de Albarracin y Su Sierra, Tomo II, (Teruel, 1959).
وهذه الترجمة تلتقي في كثير مع نص القلائد .

٢ م ب : كان ابن رزين من الاول .

٣ د ط : ومشهود .

٤ د ط س : حديثه .

٥ نقل ابن الابار في الحلة بعض هذا النص .

وجوفاً ، إلا أن هذيلاً هذا مع تعززه على المخلوع هشام لم يخرج عن طاعته[1] ، ولا وافق الحاجبَ منذراً ولا جماعةَ المتمالئين على هشام في شيءٍ من شأنِ سليمانَ عدوِّه ، إلى[2] أن ظُفِرَ بهشام ، فسلك هذيلٌ مسلكهم ، فرضي منه سليمان بذلك [وعقد له على ما في يده هنالك ، لعجزه عنه ، فزاده ذلك بعاداً منه] وتمرَّس به الحاجبُ منذر بن يحيى مُدرِجاً له في طَيٍّ مَنِ استتبعه واشتمل عليه من أصاغرِ أمراء الثغرِ النازلين في ضبنه[3] ، فأبَتْ له نَفسُهُ البخوع[4] له والانضمامَ إليه ، فردَّ أمرَهُ وحادَّه ، وصار ضدَّه ، وأجارَهُ مَنعَتُهُ مَعقِلِه وشجاعةُ رجاله . وظاهر أعداءَ منذر حتى حالف[5] الموالي العامريين ، واستمرَّ معهم على دعوة هشام المخلوع وقطع دعوة سليمان ، وكانت واقيةَ [٢٨ أ] الله عليه كونُهُ بسِطَةِ[6] الثغرِ ، فصار ذلك أردَّ الأشياءِ للبرابر[7] [عنه] ، فسلم من معرَّةِ الفتنة أكثرَ وقته ، وتخطته الحوادثُ لقوةِ سَعْدِهِ ، فتبنَّكَ النعمة[8] وصفا عَيْشُهُ ، واقتصر مع ذلك على ضبطِ بلده الموسوم بولاية والده ، وترك التجاوزَ لحدِّه والامتدادَ إلى شيءٍ من أعمال غيره ، فاستقام أمره ، وعمر بلده ، وأنظِرَ بعدَ جمهورِ الثوار بالأندلسِ شأواً بحياة[9] . وليس في بلد

---

١ د ط س : جماعته .

٢ ب م : إلا .

٣ الضبن : الناحية والكنف ؛ د ط س : ضمنه .

٤ البخوع : المناصحة في الطاعة .

٥ م : حلف .

٦ ط د س : موسطة ؛ والسطة : الوسط .

٧ س : أردى . . . إلى البرابرة .

٨ ط د س : فثبتت نعمته ؛ وتبنك النعمة : تمكن منها .

٩ ط د س : شأوه .

الثغر أخصب بقعةً من سهلته هذه المنسوبة إلى بني رزين ، سلفِه ، في اتصالِ عمارتها ، فكثَرَ مالُهُ إذ ناغى جارَهُ وَشبِهَهُ في جمع المال إسماعيلَ ابن ذي النون ، ونافَسَهُ في خلال البُخلِ وفرْطِ القسوة فبذَّه ، وكان مع ذلك شاباً جميلَ الوجه حميَّ الأنفِ غليظَ العقابِ جباراً مستكبراً[1] [صار] إليه أمرُ والدِه مُنبَعثَ الفتنة ، وهو فتىً كما اجتمع وجهه ، تبع العشرين من سنّه ، فأنجده الصّبا على الجهالة ، وقوّاهُ الشبابُ على المعصية ، فبعُدَ في الشرود[2] شأوُهُ ، فلم يحالفْ أحداً من الأمراء على أداءِ إتاوةٍ ، و لا حظيَ أمراءُ الفتنةِ منه بسوى إقامة الدعوة فقط ، دون بذلِ درهمٍ معونةً ، أو إمدادٍ بفارسٍ نصرةً ، أو مشاركة[3] للجماعة في حُلوَةٍ أو مُرَّةٍ ، على كثرةِ ما طرق الحضرةَ من خطوبٍ دُهْمٍ استخفَّتِ البطاءَ ، وقرَّبتِ البعداءَ فضلاً عن الأولياء ، إلا ما كان من هذه الحية الصماء ، فانه لم يزل على تصامُمِهِ عن كلِّ نداء ، إلى أن مضى بسبيله والذمُّ حبيسٌ عليه[4] ، والأخبارُ شائعة[5] عن جهله وفظاظته ، حتى زعموا أنه سطا بوالدته لتهمةٍ لحقتها عنده ، فتولّى قتلها [زعموا] بيده ، وكان أشنعَ ما كان من كبائره[6] .

قال أبو مروان[7] : وكان هُذَيل هذا بارعَ الجمالِ ، حَسنَ الخلق ، جميلَ العشرة ، ظاهرَ المروءة ، لم يُرَ في الأمراء أبهى منه منظراً مع طلاقةِ

---

١ جباراً مستكبراً : سقط من ط د س .

٢ ط د س : الشذوذ .

٣ د ط س : دون معونة بدرهم ولا امداد بفارس ولا شارك . . .

٤ والذم . . . عليه : سقط من ط د س .

٥ د ط س : متتابعة .

٦ وكان . . . كبائره : سقط من ط د س .

٧ انظر هذا النص في ملحقات البيان المغرب ٣ : ٣٠٨ .

لسانه ، وحسن توَصُّلِه بالكلامِ إلى حاجته دون معرفة . وكان مع ذلك أرفعَ الملوك همةً في اكتساب الآلات والكسوةِ ، وهو أوّلُ من بالغ الثمنَ بالأندلس في شراء القيناتِ ، اشترى جاريةَ أبي عبد الله المتطبب ابن الكتاني[1] ، بعد أن أحجمتِ الملوكُ عنها لغلاءِ سَوْمِها ، فأعطاهُ فيها ثلاثة[2] آلاف دينار فملكها ، وكانت واحدةَ القيان في وقتها، لا نظيرَ لها في معناها ، لم يُرَ أخفَّ منها روحاً ، ولا أملحَ [٢٨ ب] حركةً ، ولا ألين إشارةً ، ولا أطيب غناءً ، ولا أجودَ كتابة ، ولا أملح خطاً ، ولا أبرع أدباً ، ولا أحضر شاهداً على سائر ما تحسنه وتدّعيه ، مع السلامةِ من اللحن فيما تكتبه وتغنّيه ، إلى الشروع في علمٍ صالحٍ من الطبِّ ينبسط بها القولُ في المدخلِ إلى علم الطبيعة وهيئة تشريح الأعضاء الباطنة وغير ذلك مما يقصّر عنه كثيرٌ من منتحلي الصناعة ، إلى حركةٍ بديعةٍ في معالجة صناعة الثِّقاف والمجاولة بالحجَفَةِ واللعبِ بالسيوفِ والأسنة والخناجرِ المرهفة ، وغير ذلك من أنواع اللعب المطربة ، لم يُسمَعْ لها بنظيرٍ ولا مثيلٍ ولا عديل . وابتاعَ إليها كثيراً من المحسنات المشهورات بالتجويد ، طلبهنّ بكلِّ جهة ؛ فكانت ستارتـهُ في ذاك أرفعَ ستائر الملوكِ بالأندلس . وحُدِّثتُ عنه أنه اجتمع عنده مائةٌ وخمسون حظيّة ، ومن الصقلب المجابيب ستون وصيفاً لم تُجْمَعْ عند أحدٍ من نظرائه[3] ؛ انتهى كلامُ ابن حيان .

قال ابن بسام : وأما ذو الرياستين فكان له طبعٌ يدعوه فيجيبه ، ويرمي ثُغْرَةَ الصوابِ عن قوسِهِ فيصيبه ، على ازدراءٍ كان منه بالأُمّة ، وقلّة استخذاءٍ لمن عسى ان يأخذَ عنه من الأئمة ، وربما خالسهم الكلمةَ بين

١ د ط س : ابن الكتاني المتطبب .
٢ د ط س : لغلاء سومها ، بثلاثة .... الخ .
٣ وحدثت .... نظرائه : سقط من ط د س .

مغالطة وأنَفة ، وعوّلَ في أكثر ما يقرأ[1] على تعاليقه وصحفه ، وكثيراً ما رأيتُ في شعره وشعر غيره ممن سلك هذا المسلك ، بيداءَ مُضِلّةً لا تُسلَكُ ، وأغاليطَ لا تُستدرَكُ . وبالجملة فلو جرى ذو الرياستين على عَفوه ، وعرف منتهى شأوِه ، لكان شاعراً مجيداً ، وناثراً معدوداً ؛ وقد أخرجتُ من نظمه ونثره[2] ما هو الشاهدُ على ما أدّيتُ[3] من ذكره .

نسخةُ رقعةٍ له خاطبَ بها ابنَ طاهرٍ المذكور قال فيها[4] : من عرَفَ — أعزّك الله — الأيامَ وصروفها ، وتَخلُّقها[5] وصنوفَها ، وخبرها على مناقلِها ، في وجوه تداوُلها ، وحلَّ محلّكَ من التمييز ، والسّبقِ والتبريز ، لم تَزِدْهُ شدّتها إلا مُعتبراً ، وشكراً لله وتدبُّراً ، وما زلتُ — أعزك الله — القاك بالودّ على البعد ، فأراكَ بتقدُّمِكَ في الأعيان ، وإن لم أرَكَ بالعيان ، واستخبرُ الأخبار فأسمعُ ما يقرعُ صَفاةَ الكبدِ منك بانحاء الزمان عليك ، وتنكره لك ، إلى أن وردَ عليَّ فلان صادراً عن ذلك الأفق ، فما قدّمتُ على الاستفهام عن ذلك ، والاستعلامِ بحالك ، فذكرَ ما أزعجَ وكدّر ارتماضاً لمثلك أن يُعوِزَهُ مَرَام ، أو ينبوَ [٢٩ أ] به مَقامٌ ، فجرَّدْتُ عن ساعدِ الشفاعة عند فلان في صَرْفِ ما يُمكن من أملاكك ، فوقعَ

---

١ م ب : يقرأ عليه .

٢ د ط س : وقد اجريت من شعره .

٣ د ط س : اجريت .

٤ وردت هذه الرسالة في موضعها هنا في ب م ، ثم مكررة في آخر الترجمة مع اختلاف في النص على النحو التالي : « وله يخاطب ابن طاهر مستدعياً الى الكون معه [برسالة] تدل على اناقته في الفخر دلالة النسيم على الزهر والشاطىء على النهر : انت ادام الله عزك عالم بالزمان وانقلابه ، عارف باغارته واستلابه ، ومن عرفه حق معرفته لم تزده شدته الا معتبراً...الخ » ؛ وهذا مطابق لما ورد في القلائد : ٥٤ .

٥ د ط س : وخلوفها .

الاعتذارُ بأنه أمرٌ محظورٌ ، تقدَّمَ فيه من أميرِ المسلمين[1] أمرٌ محذور ، وأشارَ إلى إجراء ما يلمّ بالاكتفاء .

وفي فصل منها : وأنا أعرضُ عليكَ – أعزّكَ الله – ما هو الأوفقُ لي ، والأحقُّ بي ، عن عزيمةٍ مكينة ، ورغبةٍ وكيدة ، من التنقّل إلى جهتي ، والاختلاط بي وبلحمتي ، فأستوفي الحظَّ من مؤانستِكَ ، واستنفد الوسعَ في تكرمتِكَ ، وأقاسِمُكَ خاصّ ضياعي ، ومعلومَ أملاكي [ورِباعي] ، وإن شقّ عليكَ الكونُ بجهتي – جِهتِكَ – لبردِ هوائها ، وبُعدِ أنحائِها ، فهذه شَنْتَمَريّةُ أقفُ طاعتها عليك ، وأصرفُ أمرها إليك ، وعندي من العوْنِ على الارتحال ، ما يقتضيه لك رفيعُ الحال ، ولك الفضلُ في مراجعتي بما يستقرُّ عليه رأيُكَ ، ويأتي به إيجابك ، مُكرَّماً مواصلاً ، إن شاء الله .

فراجعه ابن طاهر برقعة قد كتبناها في رسائله[2] [وبالله التوفيق] .

ومن شعر ذي الرياستين مما نقلته من خط ابنه ، قال :

أدِرْها مُداماً كالغزالةِ مُزّةً ... تلينُ لرائيها وتأبى على اللمسِ
وتبدو إلى الأبصارِ دون تجسُّمٍ ... على أنها تخفى على الذهنِ والحسِّ
إذا شعشِعَتْ في الكاسِ خلتَ حبابها ... لآلىءَ قد رُصِّعنَ في لبَّة الشمس
موكلةً بالهمِّ تهزمُ جيشَهُ ... بجيشِ الأماني والمسرّةِ والأنس
فإن شئت[3] قُل فيها أرقّ من الهوا ... وإن شئتَ قل فيها أرقُّ من النفس

قال أبو الحسن : البيتان الأولان من هذه القطعة صُبْحٌ بلا صَبوح ،

---

[1] من امير المسلمين : سقط من ط د س .

[2] انظر ص : ٤٨ في ما تقدم .

[3] ط د س : قلت .

وَجَسدٌ بلا روح ، استأذن بهما على قول الحسنِ [1] فما وصل ، ودندن حول ذلك المقطع المستحسن فما تحصَّلَ له ولا حصل ، ومنحى الحَسَنَ الذي انتحاه ، وميدانُه الذي رامه بزعمه وتعاطاه ، قوله [2] :

أكَلَ [3] الدهرُ ما تجسَّمَ منها وتبقّى لبابَها المكنونا
فإذا ما لمستها [4] فهباءٌ تمنعُ الكفَّ ما تبيحُ العيونا

ولبعضهم في قريب منه [5] :

وخمارةٍ من بنـاتِ الملوكِ ترى الزقَّ في بيتها شائلا [٢٩ب]
مَدَدْنا لها ذهباً جـامداً فكالتْ لنا ذهباً سائلا

وبلغني أنّهُ غنّيَ المعتمدُ بن عباد بهما فزاد فيهما هذا البيت :

وقلنا خذي جوهراً ثابتاً فقالت : خذوا عرَضاً زائلا

وقال ابن المعتزّ :

لم يُبقِ منها البلى [شيئاً] سوى شبحٍ بقية الشكّ بين الصدق والكذبِ

ولبعض أهل العصر في قريبٍ من هذا الوصف ، وإن كان في ذكر السيف :

تدبُّ المنايا الحمرُ من جنَبَاته على جامدٍ في الكفّ ، في العينِ ذائبِ

وقال ابنُ رزين :

---

١ يعني ابا نواس الحسن بن هانىء .
٢ ديوان ابي نواس : ٣٣٩ .
٣ الديوان : درس .
٤ الديوان : اجتليتها .
٥ نسبها في بدائع البدائه : ١٥٨ لابن المعتز ، وذكر انه ينقل ذلك عن الذخيرة .

يا ربَّ ليلٍ أطال الهجرُ لذّتَهُ ... فأيأس العمرَ عن إدراكِ مُنتصفِه
ليلٌ تطاولَ حتى قد تبيَّنَ لي ... عند التأمُّلِ أنَّ الدهرَ من سُدَفه

وله[1] :

أنا مَلْكٌ تجمعتْ فيَّ خمسٌ ... كلُّها للأنامِ محيٍ مميتُ
هيَ ذهنٌ وحكمةٌ ومضاءٌ ... وكلامٌ في وَقتِهِ وسكوت

وهذا البيت قلب معناه ، فيما أراه ، من قول الأوّل ، وأحسن ما شاء :

وإن كلامَ المرء في غيرِ كنهه ... لكالنبلِ يهوي ليس فيه نصاله[2]

ومن غريبِ شعرِ ابنِ رزين قوله :

أخسِسْ بمجلسِ معشرٍ ... مافيه إلا الطنّز برُّ
جلساؤه قـومٌ[3] ثِقا ... لٌ كُلُّهُمْ خبْثٌ وشرّ
مـا فيهمُ إلا دني ... ءٌ أو غبيٌّ أو مضرّ
أُسْدٌ على ثلبِ الكرا ... مِ وإن وَزَنْتَهُمُ فذَرّ
هذا يغوثٌ بـل أضـ ... لُّ وذا يعوقُ وذاك نَسْر[4]
ذاك المحلُّ كوادِ عو ... فٍ ليس يلقى فيه حُرّ[5]

وهذا من طرُقِ تلك الزيزاء التي تعسَّفها وحْدَهُ ، وبعضِ الشؤون التي عوَّل فيها على ما عنده ؛ إذ هذا المثل يضرب للسيد المنيع الذي غلب

---

١ س : وقال يفخر .

٢ د ط س : تهوي ليس فيها نصالها .

٣ ط س : فدم .

٤ سقط البيت من د ط س .

٥ فيه اشارة الى المثل : « لا حر بوادي عوف » ، انظر فصل المقال : ١٢٩ ، ٣٣٦ والميداني ٢ : ١٢٤ والعسكري ٢ : ٢٧٥ .

الناسَ على السيادة ، أو قسرهم على ما تعيَّنَ منهم وأراده [1] ، ولو ألمعتُ في هذا الكتاب بشيء [٣٠ أ] من التفسير لاجتلبتُ كلَّ ما قيل فيه ، ولنثرتُ ما خفيَ على ذي الرياستين من مطاويه ، وقد ذكرت من ذلك جملةً موفورة ، في كتاب : « **سرّ الذخيرة** » .

ما أخرجته من شعر ذي الرياستين في النسيب وما يناسبه

[قال] :

أنحى [2] على جسمي النحولُ فلم يدَعْ مُتَوهَّماً من رَسمِهِ المعلومِ
عَبَثَتْ به أيدي الضنا فكأنه سرٌّ خفيٌّ في ضميرٍ كتوم

وقال :

أقسمتُ بالوردِ الجنيّ ورنَّتَيْ نايٍ وعودِ
لأواصلنّك بالرضى أو تأنفنَّ من الصدود
ولأشربنَّك بالمنى ولألثمنَّك من بعيد
ولأرضينَّك ان سخطـ ـت بذلَّةِ الدَّنِفِ العميد
ولأعطفنَّك بالخضو ع وبالقنوع وبالسجود
فبحقٍّ ما في فيك من لعَسٍ ومن ثغر برود
أدمي يضيع وشاهدا خدَّيك في عقد الشهود [3]

وقال [4] :

---

١ د ط س : أو يقصرهم على ما يعين لهم من إرادة . ٢ س : أخنى .
٣ ب م : الشهيد .
٤ هذه القطعة ، والقطعة الضادية التي سترد رابعة ، وردتا مكررتين في ب في آخر الترجمة .

أترى الزمانَ يسرُّنا بتلاقِ ... ويضمُّ مشتاقاً إلى مشتاقِ
وتعضُّ تفاحَ النهودِ شفاهُنا ... فلطالما شُرِّدنَ بالأحداق [1]
ويعيدُ أنفُسَنا إلى أجسادِها [2] ... فلطالما شَرَدَتْ على الآفاق

وقال :

تزهّدني في الزهدِ عينٌ مريضةٌ ... يمرِّضني من لحظها ما أعلّني
ولم تبق نفسي غيرُ عطفةِ شادنٍ ... عساني أفدّيه بها ولعلني
شكوتُ إلى فيه الذي بي من الظما ... فأنهلني عَذْبَ الرُّضابِ وعلّني

وقال [3] :

إذا زهدتني في الهوى خيفةُ الردى ... جلَتْ ليَ عن وجدٍ يزهّد [في الزهدِ]
فلا دمعَ ما لم يجر في إثره دمٌ ... ولا وجد ما لم يغنَ عن صفة الوجد

وقال :

برّحَ السقمُ بي فليس صحيحاً ... مَن رأت عينُهُ عيوناً مراضا
ان للأعينِ المراضِ سهاماً ... صيّرتْ أنفسَ الورى أغراضا
جوهرُ الحسنِ منذ أعرضَ للقلـ ... ـبِ ثنى الجسمَ كلّهُ أعراضا

وقال :

يا مُقلَةَ الظبي الغريـ ... ـرِ ووجنَةَ القمرِ المنيرِ
ومصيبَ حبّاتِ القلو ... بِ بزاعبياتِ [4] الفتور

---

1 د ط س والخريدة : تفاح الخدود ؛ د ط س والقلائد : وترى بنا الاحداق بالاحداق ؛ الخريدة : وترى سنا . . . الخ .

2 د ط س : أجسامها .

3 سقط البيتان من ط د س .

4 الزاعبيات : رماح منسوبة الى زاعب، رجل أو بلد . وقال المبرد : تنسب الى رجل من الخزرج ، كان يعمل الاسنة .

تالله إن لم تترك عن ذا الجفاء وذا النفور
لأسرحنّ لواحظي في ذلك الورد النضير
ولآكلنّك بالمنى ولأشربنّك بالضمير

وقال يفخر :

من كثّر الجندَ رأى[1] سعدَه يصعدُ حتى ينتهي حدّهُ
ومن أذلّ المالَ عزّت به أيامُه وانصرفت جُنْدَه
فاهدم بناءَ البخل وارفض به من هدّم البخل بنى مجده
لا عاش إلا جائعاً نائعاً مَن عاش في أمواله وحده

وقال :

شأوتُ آل رزينٍ غير محتفلٍ وهمْ على ما علمتمْ أفضلُ الأممِ
قومٌ إذا سئلوا أغنوا ، وان حرَبوا أفنوا ، وان سوبقوا جازوا[2] مدى الكرم
جادوا فما يتعاطى جودَ أنملهمْ مدُّ البحارِ ولا هطّالةُ الديم
وما ارتقيتُ إلى العليا بلا سببٍ هيهات هل أحدٌ يسعى بلا[3] قدم
فمن يرُم جاهداً إدراكَ منزلتي فليحكني في النّدى والسيفِ والقلم

وقال[4] :

وروضٍ كساه الطلُّ وشياً مجددا فأضحى مقيماً للنفوسِ ومُقعدا
إذا صافحته الريح خلّتْ غصونَهُ رواقصَ في خُضرٍ من العَصْبِ مُيّدا
إذا ما انسكابُ الماء عاينتَ خِلتَهُ وقد كسّرتَهُ راحةُ الريح مِبردا
وان سكنتْ عنه حسبتَ صفاءَهُ حساماً صقيلاً صافيَ المتنِ جُرّدا

---

١ ط د س : يرى . ٢ ط د : حازوا . ٣ ط د س : على .
٤ انظر القلائد : ٥٢ والمغرب ٢ : ٤٢٨ .

وغنتْ به ورقُ الحمائم حولنا غناءً يُنَسِّيكَ الغريضَ ومعبدا
فلا تحقرنَّ الدهرَ ما دام مُسعداً وَمُدَّ إلى ما قد حباكَ به يدا
وَخُذْها مُداماً من غزالٍ كأنه إذا ما سعى بدرٌ تحمَّلَ فرقدا

وهذا البيت الأخير معناه مشهور وهو كثير في أشعارهم ؛ ومنه قولُ عنان جارية الناطفي ، وقد رُوي لأبي نواس :

وكأنها والكاسُ فوق بنانها شمسٌ يمدُّ بها إليكَ هلالُ

وقال ابنُ الرومي :

قمرٌ يقبِّلُ عارضَ الشمس[1]

وقال ذو الرياستين [٣١ أ] [من جملة أبيات] :

قد خرَجنا من ازدحامِ القتامِ كشموسٍ خرَجْنَ تحتَ الغمام
وحصلنا في نُزْهتَين وفي حُسْـ نين بين المياهِ والآكام
بين [روض] مُدَبَّجٍ وغصونٍ تتثنّى كشارباتِ المدام[2]
غرَّدت فوقنا البلابلُ والوُرْ قُ فأرّقني وهِجْنَ غرامي
ذاك طيرٌ أطارَ قلبيَ شوقاً وحمامٌ مُغَرِّدٌ بحمام[3]

وكتب إليه أبو جعفر بن سعدون بهذه الأبيات[4] :

[فديناك لا يسطيعك النظم والنثر فأنت مليك الأرض وانفصل الأمر]

---

١ هذا البيت. . . الشمس: ورد في ط د س في موضع هذه العبارة: « ومعاني هذه الابيات واكثر هذه التشبيهات قد نبهت عليها فيما مضى من هذا التصنيف ، واندرج لها نظائر في تضاعيف هذا التأليف » .

٢ ب : كشاربات مدام ؛ د : كشارب من مدام ؛ س ط : كشارب مدام .

٣ د : بحمامي . م ب : لحمام .

٤ بهذه الابيات : عبارة لم ترد في د ط س .

وقد جلبت ساعاتنا لهو يومنا[1] وساعدَ سعدٌ منه لو ساعدَ السكرُ
وفضلك للجودِ المتمم ضامنٌ فمن عنده ِ خمرٌ ومن عندنا شكر

فأجابه ذو الرياستين :

رغبتمْ وأرغبناكمُ وهي الخمرُ فما لم يكن سُكرانِ فليكنِ السُّكرُ
إليكم فاني في الوغى والندى فتىً هو البحرُ إن أعطى وإن صالَ فالدهر[2]

أخبر الوزير أبو عامر بن سنون أنه اصطبح يوماً والجوّ سماكيٌّ العوارف ، لازورديّ المطارف ، والروض [أنيقةٌ لبّاتُهُ][3] رفيقةٌ هبّاته ، والنّورُ مُبْتَسَل ، والنسيمُ معتلّ ، ومعه قومه ، وقد راقهم يومه ، وصلاته تصافح معتفيهم ، ومبرّاته تشافِهُ موافيهم ، والراحُ تشعشع ، و [ماء] الأماني ينشَعُ ، فكتب إلى ابن عمار وهو ضيفه :

ضمانٌ على الأيام أن أبلغَ المنى إذا كنتَ في ودّي مُسرّاً ومعلنا
فلو تَسألُ الأيامُ مَنْ هو مفرد بودّ ابنِ عمّارٍ لقلتُ لها : أنا
فإن حالتِ الأيام بيني وبينه فكيف يطيبُ العيشُ أو يحسنُ الغنى

فأجابه :

هصرتَ ليَ الأيامَ طيّبةَ الجنى وَسَوّغتني الأحوالَ مُقبِلَةَ المنى[4]
وألبستني النعما أغَضّ من الندى وأجملَ من وشي الربيع وأحسنا
وكم ليلةٍ أحظيتني بحضورها فبتُّ سميراً للسناءِ وللسنا
أُعَلّلُ نفسي بالمكارم والعُلا وأذني وكفّي بالغناءِ وبالغنى

---

١ ط د س : اللهو بيننا .
٢ الى هنا تنتهي الترجمة في د ط س؛ وما جاء بعدها في م ب يتفق مع ما ورد في قلائد العقيان : ٥٢ وما بعدها ؛ وقد انفردت ب ايضاً بزيادات اشرت اليها فيما تقدم، وهي تكرار لما سبق ذكره .
٣ زيادة من القلائد ؛ وفي ب م بياض .
٤ القلائد : الدنى .

سأقرن بالتمويلِ ذِكركَ كلّما تعاورتِ الأسماءُ غيرَك والكنى [٣١ ب]
لأوسَعتَني قَولاً وطولاً كلاهما يطوّقُ أعناقاً ويُخرِسُ ألسنا
وشرّفتني من قطعةِ الروضة التي[1] تناثرَ فيها الطبعُ ورداً وسوسنا
تروقُ بجيد الملكِ عقداً مُرَصّعاً وتزهى على عطفيه وشياً معيّنا
فدمْ هكذا يا فارسَ الدَّستِ والوغى لتطعنَ طوراً بالكلام[2] وبالقنا

وكتب إليه الوزير أبو جعفر بن سعدون وقد اصطبح يوماً بحضرته وللرذاذ رشّ ، وللربيع على [وجه] الأرض فَرْش ، وقد صقل الغمامُ الأزهارَ حتى أذهب نمشها ، وسقاها فأروى عطشها :

فديناك لا يَسْطيعك النظمُ والنثرُ فأنتَ مليكُ الأرض وانفصل الأمرُ
مَرَيْنا نداكَ الغمرَ فانهلَّ صيباً كما سكبتْ وطفاءُ أو فُتِقَ البحر[3]
وجاء الربيع الطلق ينذى غضارةً فحيّتكَ منه الشمس والروضُ والنهر
وما منهمُ إلاَّ إليك انتماؤهُ جبينك والجودُ المتمّمُ والبشر
خلا منك دهرٌ قد مضى بعبوسه فلما أتت أيامُكَ ابتسم الزهر[4]
« فبشرتُ آمالي بملكٍ هو الورى ودارٍ هي الدنيا ويومٍ هو الدهر »

فراجعه :

إليكَ فلولا أنت لم يُنظَم الدرُّ ولا التامَ في مدحٍ نظامٌ ولا نثرُ
إذا قلتَ لم ينطق فصيحٌ مذرَّبٌ ولا ساغ في سمعٍ غناءٌ ولا زمر
لك السبق كم روضّتَ من عاطلِ الربى وحلّيتَ من سحرٍ وقد عُدِمَ السحرُ
ولما ملكتَ القولَ قهراً[5] وعنوةً أطاعك جيشُ النظم وائتمرَ النثر

---

١ القلائد : الروض بالتي ؛ وفي م : الروض .
٢ القلائد : بالاقلام طوراً .
٣ القلائد : العصر .
٤ القلائد : العصر .
٥ القلائد : قسراً .

فلا نقلَ إلاّ ما تقولُ بابهةٌ ولا خمرَ ما لم تأتِ من فمك الخمر

ثم وجه فيه إلى روضة قد أرجتْ نفحاتها ، وتدبجتْ ساحاتها ، وتجردتْ جداولها كالبواتر ، ورمقت أزهارها بعيونٍ فواتر ، فقال ذو الرياستين :

روضٌ كساه الطلّ ... . البيت[1] [٣٢أ]

وللكاتب أبي الحسن ابن سابق عندما وصل مربيطر عند تخلّي أبي عيسى بن لبون عنها ، وكان في جملة من انحرف عن ابن لبون ، وتشوّف إلى المستعين ، وورد على غير عذب ولا معين ، فقال أبو الحسن[2] :

من كان يطلبُ من أصحابنا صلةً على فراقِ أبي عيسى بن لُبّونِ
فليس يُقنعني من بعده عوَضٌ ولو جُعِلْتُ على أموالِ قارونِ
قد كان كنزي فكفَّ الدهرُ عنده يدي والدهرُ يُمتِعُ بالنعمى إلى حين
كأنّ قلبي إذا ذوكرتُ فُرْقَتَهُ مقلّبٌ فوقَ أطرافِ السكاكين

فلما سمع قوله هذا ابن رزين قال :

هَبُوا لنا حظّكم من آلِ لبّونِ كم تبخلونَ علينا بالرياحين
لا تعذلونا فحقٌ أن ننافسَكُمْ في أكرمِ الناس في الدنيا وفي الدين[3]
ذاك الوفيُّ[4] الذي نيطتْ تمائمُهُ عند الفِطامِ على حِلم[5] ابن سيرين
اختارنا فتخيّرناهُ صاحبنا وكلّنا في أخيه غيرُ مغبون
إن كان أنشرَ ذكري في بلادكمُ لأنشرنّ له يحيى بن ذي النون
وكلٌّ من حوله حاظٍ بحظوته يَغشى[6] الحسودَ بترفيعٍ وتمكين

---

١ اورد هنا سبعة ابيات سبق ايرادها ، وهذا تكرار يدل على ان هذه القطعة المزيدة دخيلة على « الذخيرة » وفيها اتباع واضح لما جاء في قلائد العقيان .
٢ انظر القلائد : ٥٤ .
٣ القلائد : للدنيا وللدين .
٤ القلائد : الكريم .
٥ القلائد : علم .
٦ القلائد : يشجي .

حتّى تقولَ الليالي وهي صادقةٌ هذا السموألُ في هذي السلاطين

وله [1] :

ربَّ صفراءَ تردَّتْ بشحوبِ العاشقينا
مثلَ فِعْلِ النار فيها تفعلُ الآجالُ فينا

وله يتشوَّقُ إلى خليط ودّعه ، وأجرى بعده أدمعه [2] :

دع الدمعَ يُفني العينَ [3] ليلةَ ودَّعوا إذا انقلبوا بالقلب لا كان مدمعُ
سرَوْا كاغتداءِ الطير ، لا الصبرُ بعدهم جميلٌ ، ولا طولُ الملامة [4] ينفع
أضيقُ بحملِ الفادحاتِ [5] من النوى وصدري من الأرضِ البسيطة أوسع
وإن كنتُ خلاّعَ العذارِ فإنني لبستُ من العلياء ما ليس يُخلع [٣٢ ب]
إذا سلّتِ الألحاظُ سيفاً خشَيتُهُ وفي الحربِ لا أخشى ولا أتوقّعُ

وأخبر أبو عامر بن سنون ، أنه كان معه بمنية العيون ، في يوم مُطرَّزِ الأديم ، [ومجلس] معزَّز النديم ، والأنسُ يغازلهم من كلّ ثنيّة ، ويواصلهم بكلّ أمنيّة ، فسكر أحدُ الحاضرين سكراً مثّل له ميدان الحرب ، وسهّل عليه مستوعرَ الطعن والضرب ، فقال :

نفسُ الذليلِ تعزُّ بالجريالِ فيقاتلُ الأقرانَ دونَ قتالِ
كم من جبانٍ ذي افتخارٍ باطلٍ بالخمرِ تحسبُهُ من الأبطال
كبشُ النديِّ تخمّطاً وعرامةً وإذا تُشَبُّ الحربُ شاةُ نزال

وله :

برَّحَ السّقْمُ .... [البيت] [6]

---

[1] انظر القلائد : ٥٦ والمغرب ٢ : ٤٢٩ .
[2] القلائد : ٥٥ والمغرب ٢ : ٤٢٩ .
[3] القلائد : الجفن .
[4] القلائد : الندامة .
[5] القلائد : الحادثات .
[6] تكرر هذا البيت من قبل ؛ وقد ورد وحده في م وورد في ب مع بيتين آخرين .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي محمد عبد الله ابن الفقيه أبي عمر بن عبد البرّ النمري وسياقة فصول من ترسيله ، تشهد لمن قال بتفضيله[1] .

كان أبو محمد قد حلّ من كُتّاب الإقليم ، محلّ القمر من النجوم ، وتصرّف في التأخير والتقديم ، تصرُّفَ الشفرة في الأديم ، وله ولأبيه قبله لواءُ سَبَق ، ولسانُ صِدق ، وكفى بأبيه عَلَماً لا يخفى ، ورحماً من العلم لا تُجفى ، وتواليفُهُ اليومَ تيجانُ رؤوس[2] العظماء ، وأُسوةُ العلمِ والعلماء . ولما[3] شأى أبو محمد بالأندلس الحلبة ، وتبحبح صَدَرَ الرتبة ، تهادَتهُ الآفاقُ ، وامتدَّتْ اليه الاعناق ، ففاز به قِدْحُ عبّاد بعد طول خصام ، والتفافِ زحام ، فأصاخ أبو محمد لمقاله ، وتورّطَ بين حبائله وحباله ، وحلّ البلدَ النكد ، وركب يومئذٍ الأسَدَ الوَرْدَ ، وعلى ذلك فكان غَصّ أبو الوليد ابن زيدون بمقدَمِهِ ، وجهد — زعموا — كلّ جُهدٍ في إراقة دمه ، ولهما في ذلك خبرٌ سارت به الركبان ، وسَمَرٌ تهادتهُ السّفّارُ في جميع البلدان[4] .

ولما رأى أبو محمد أنه قد باء بصفقةِ خسران ، وأن العَشاء قد سقط به على سرحان[5] ، أدار الحيلةَ ، وابتغى إلى الخلاص الوسيلةَ : زعموا

---

١ ترجمة ابي محمد بن عبد البر في القلائد : ١٨١ والخريدة ٢ : ١٣ ، ٤٧٨ ، (١٦٦ ، ٤٥٩) وبغية الملتمس رقم : ٩٦٥ والمغرب ٢ : ٤٠٢ والصلة : ٢٧٠ (وفيها انه توفي سنة ٤٥٨ وهو مخالف لما ذكره ابن بسام) واعتاب الكتاب : ٢٢٠ والمسالك ٨ : ٢٤٦ .

٢ ب م : رؤساء .

٣ من هنا نقله ابن الابار في اعتاب الكتاب : ٢٢١ مع ايجاز وحذف .

٤ ط د س : الركائب ، وسمر تهادته المشارق والمغارب ، وكذلك خ بهامش م .

٥ سقط العشاء به على سرحان : مثل ، وأصله ان رجلا خرج يطلب العشاء فوقع على ذئب ، فأكله الذئب ؛ وقال ابن السكيت : هو سرحان بن معتب ، كان يحمي مكاناً ، فمر رجل من بني اسد فرعى فيه فقتله سرحان (فصل المقال : ٣٦٢ والميداني ٢ : ٢٢١) .

أنه مذ دخل اشبيلية يومئذ لم يزل نافرَ النفس ، منقبضَ الأُنس ، فلما استشعر الحذَرَ ، وأحسَّ بالتغيّر ، ألقى عصا التسيار ، وأخذ في إقتناء [٣٣ أ] الضياع والديار ، حتى ظنَّ عبادٌ أنه قد رضي جوارَهُ ، واستوطن داره ، فاستنام اليه برسالةٍ إلى بعض خلفائه من رؤساء الجزيرة وقتَهُ ، فجعل أبو محمد يتفادى منها ، ويتثاقل عنها وهو يقول: لا أبا لك، تمنّعي أشهى لك . ولما انسلَّ من يد عبادٍ انسلالَ الطيف ، ونجا واسأله [1] كيف [2] ، رجع إلى مُستقرّهِ من الشرق ؛ وأدار الحيلةَ على أبي عمر بن الحذّاء الحائن [3] ، فعوّضه بضياعه وعقاره ، وزيّنَ له اللحاق بدارِ بواره ، وسوءِ قراره . وقد كان عباد قبل ذلك يَعِدُهُ ويمنّيه ، ويستدرجه ويدلّيه ، فلما طلع عليه لم يزدْ على أن أسرَهُ وقصره، وأظهر من الزهد فيه ، أضعافَ ما كان يَعِدُهُ ويمنّيه ، وجعل أبو محمد ابن عبد البرّ بعد ذلك ينتقل في الدول ، كالبَدرِ يترك منزلاً عن منزل، وقد جمع التالدَ إلى الطارف [4]، وكتب عندنا عن أكثرِ ملوك الطوائف ، وقد أخرجتُ من شواهده على الإحسان ، ما يليقُ [5] بغرض هذا الديوان . وكانت وفاةُ أبي محمد سنة أربعٍ وسبعين وأربعمائة .

---

١ د ط س واعتاب الكتاب : وسله .

٢ ذكر ابن الابار ان والده الفقيه ابا عمر ابن عبد البر سافر من شرق الاندلس الى اشبيلية لتخليص ابنه من يدي عباد ، فأطلقه له ، وانصرفا عنه محفوفين بالاكرام .

٣ ب م : ابي عمرو بن الجد؛ ولفظة « الحائن » لم ترد في ط د س؛وابو عمر ابن الحذاء هو احمد بن محمد بن يحيى التميمي ، جلا عن قرطبة في الفتنة ثم عاد اليها فكان متصرفاً بينها وبين اشبيلية الى ان توفي سنة ٤٧٧ (الصلة : ٦٥) .

٤ ط س د : والطارف .   ٥ ط د س : يفي .

جملة ما أخرجته من رسائله السلطانيات

فصل له من رقعة عن ابن مجاهد وقد زفّ ابنته إلى ابن صمادح[1] :

قد انتظمنا [أيّدك الله] انتظامَ السِّلك ، وصرّحنا عن مشاربِ الحالِ الجامعةِ لنا قذاةَ كلِّ شكٍ وإفك[2] ، وظهر الحقُّ المبينُ من المَين ، وتبيّن الصبحُ لذي عينين[3] ، وأنفذتِ الهديّةَ[4] المقتضاةُ ، محفوفةً بالحرم والمحارم، مكنوفةً بالكرائم ثم بالاعلام[5] الأكارم ، وانا أسألُ اللهُ في متوجّهها ومُنقلبها الرعايةَ الموصولةَ بك ، والكفايةَ المعهودةَ منك ، حتى يفيءَ عليها ظِلُّكَ ، ويبوّئها مَثوَى الحفاية[6] محَلُّكَ ، ويحميها حَوْزُكَ ومكانك ، ويؤويها عزُّكَ وسلطانك ، ثم حسبي عليها كرَمُكَ وكَنَفُكَ ، وخليفتي عليها بِرُّكَ ولُطفُكَ ، فهي الآن مِلكُكَ وانت الكريمُ المسجح ، وبضاعةُ متجَرِي منكَ وأنت المُرْبِحُ المُنجح ، فانك – والله يبقيك ويعليك، ويشدُّ قبضتَكَ على [رقاب] أمانيّك وأراجيك – ذخرُ الأبد، وعتادُ الأهل والإخوان والولد ، وعندك ثمرَةُ النفسِ وفَلذَةُ الكبد ، فارقتُها عن شدّةِ ضَنانة ، وأسلمتها بعد طولِ صيانة ، وما زُفّتْ إلا إلى كريم[7] يحملها محملَ الأمانة ، ويقضي فيها حقَّ الديانة ، ويرعى لها انقطاعها

---

١ انظر المغرب ٢ : ٤٠٢ – ٤٠٣ .

٢ ب م : افك وشك .

٣ من المثل : « قد بين الصبح لذي عينين » ، فصل المقال : ٦١ .

٤ الهدية والهدي : العروس ، وفي اللفظة تورية .

٥ د ط س : بالكرائم والاعلام .

٦ الحفاية والحفاوة بمعنى .

٧ ط د س : كفيل .

عن أهلها ، واغترابَها عن ملأها ومنشأها ، وهو حُكمُ الله [٣٣ ب] الواجب ، وقَدَرهُ الغالب ، وسُنّتهُ المشروعةُ ، ومشيئَتُهُ المتبوعة .
ولنا في رسول الله عليه السلام أُسوَةٌ حَسَنة ، وفيما قاله في مثل هذه قُدوَةٌ يقتدى بها ، وسُنَّةٌ يحتذى عليها ، إذ تلا قوله تعالى ﴿وهو الذي خلقَ مِنَ الماءِ بَشراً فجَعلَهُ نَسَباً وصِهراً﴾ (الفرقان : ٥٤) وقال عليه السلام : «انما فاطمةُ بضعةٌ مني ، فمن أكرمها فقد أكرمني ، ومن أهانها فقد أهانني »[١].
اللهمَّ بارك لها وبارك عليها[٢] .

ولأبي[٣] محمد بن عبد البر[٤] :

لا تكثرنَّ تأمُّلاً واحبسْ عليكَ عنانَ طرفِكْ
فلربّما أرسَلتَهُ فرماكَ في ميْدانِ حتفك

وكتب إلى بعض إخوانه[٥] : مَن صَحِبَ الدهرَ – أعزّك الله – وقع في أحكامِهِ ، وتصرَّف بين أقسامِهِ : من صحّةٍ وسقَم ، ووجودٍ وعَدم ، وفَتاءٍ[٦] وَهَرَم ، وبعادٍ واقتراب ، وانتزاحٍ واغتراب ، واتّفقَ لي ما قد علمتَ من الانزعاج والاضطراب ، والتغرّبِ والإياب ، لا والله ما جرى من حركاتي شيءٌ على مُرادي واعتقادي ، وإنما هيَّأتها الأقدارُ والآثار ، وعند ورودي أُعلِمتُ بما أصابتك [به] صروفُ الأيام ، من

١ ورد في الصحيحين ، باب مناقب الصحابة ، ومسند أحمد ٤ : ٣٢٦ بلفظ مختلف .
٢ ب ط د س : لنا . . . علينا .
٣ من هذا الموضع حتى قوله : «فالمصاب جليل » لم يرد في د ط س ، واكثره متابع لقلائد العقيان : ١٨١ وما بعدها ، وقد فصل بين رسالتين في موضوع واحد هو زفاف ابنة مجاهد الى ابن صمادح ، وأغلب الظن أنه دخيل على أصل الذخيرة .
٤ البيتان في القلائد وبغية الملتمس والخريدة ٢ : ١٣ ، ٤٧٨ والمغرب .
٥ انظر القلائد : ١٨١ .
٦ ب : وفتى ؛ م : وفتو .

الامتهان والائتلام ، فيعلمُ الله لقد ألمتْ لذلك نفسي ، وساء به أثرُ الزمانَ عندي ، فقد جمعتنا حوادثُ الأيام وصروفها ، وقد اختلفتْ أنواعُها وصنوفُها ، على أنّ الذي أصابك أثقلُ عبئاً ، وأعظمُ رزءاً ، والله يعظمُ أجركَ ، ويجزِلُ ذُخركَ ، ويجعلُ هذه الحوادثَ آخرَ حوادثك ، وأعظمَ كوارثك ، حتى يستديمَ ما بعدها من سرّاء سابغةٍ تُنْعِمُ بالكَ وخاطرك ، وتُقِرُّ عينكَ وناظرك ، ولا زلتَ من خطوبِ الدهرِ في جهةٍ من الكفايةِ مكينة ، ودرعٍ من الحمايةِ حصينة .

وكتب مهنئاً للمعتضد بأخذ شِلب[1] : كتابي — أعزّكَ الله — عن حالٍ قد أطلّ جناحُها ، وآمالٍ قد أسفرَ صباحها ، ويدٍ قد أورى[2] زندُها ، ونفسٍ قد انتُجِزَ وعدها؛ أعزز به من صُنعٍ جميلٍ صنعَ الله لكَ بحصول قاعدة شِلْب وذواتِها في قبضتك ، واستظلالِ ذلك الأفقِ بظلٍّ طاعتك ، وخروج صاحبها عنها من غير عَقد عاصم ، ولا عهدٍ لازم ، قد خاب ظَنُّهُ في التماسُكِ ، وأخلفه[3] أمَلُهُ في التهالُكِ ، فأيّ نعمةٍ ما أجلّها وأجزلها ! وأيّ منّةٍ ما أتمَّها وأجملها ! على حين تضاعفَ حُسن مَوقِعها ، وبان لطفُ محلِّها وموضعها ، ولاحت عنواناً في [٣٤ أ] صحيفةِ مساعينا ، وبرهاناً على تأتّي أراجينا ، فالحمدُ لله على ما منَّ به وأحسنَ ، حمداً يوافي الحقّ ويقضيه ، ويحتوي على المزيد ويقتضيه ، وهو المسئولُ أن يُتبِعَهُ بأشكاله ، ويشفعهُ بأمثاله ، فظهوري منوطٌ بظهورك ، وسروري موصولٌ بسرورك ، واتصالُ حالي بأحوالك ، وحبلي بحبالك ، هنأك الله

---

١ القلائد : ١٨٢ والخريدة ٢ : ٤٧٩ .
٢ القلائد والخريدة : اشتد .
٣ ب م : وجمله ، والتصويب عن القلائد .

وإياي ما خوَّلك ، وقرَنَ بالزيادةِ آلاءهُ قبلكَ .

وله يرثي بعضَ حظاياه :

بعضُكِ بل كلُّكِ في الرَّمسِ لتَفديَنْكِ النفسُ بالنفسِ
يا فجعةً ما مثلها فجعةٌ من ناظرٍ صار إلى رمس
غرسٌ نما حتى إذا ما استوى عدَتْ يدُ الدهرِ على الغرس

وله :

قل في الحمام وما عسَاكَ تقولُ النفسُ تجمعُ والحمامُ يَصولُ
يا أيها الملهوفُ كرباً لا تُفِقْ إن جلَّ صَبْرُكَ فالمصابُ جليل

وله من أخرى[1] : وقد توغلتُ معك في أسباب الألفَةِ ، وهتكتُ بيني وبينك ستارَ المراقبة والكُلفةِ ، فأنا أستريحُ اليكَ بخفيّاتِ سرّي ، وأجلو عليك بنيّاتِ صدري ، خروجاً اليكَ عما عندي ، وجرياً معَكَ على ما يقتضيه إخلاصُ ودّي ، وجلاءً لشواغِلِ بالي ، واستظهاراً بك على حالي ، وشفاءً لغصص[2] نفسي ، واستدعاءً لما شرَدَ ونفرَ من أُنسي ، كما ينفِثُ المصدور ، ويتلقى بردَ النسيم المحرور[3] ، وكما تفيضُ النفسُ عند امتلائها ، وتجودُ العين طلباً للراحة بمائها أو دمائها ؛ وكنتُ أشرتُ في كتابي بتوجّه من توجَّهَ من قبلي ، ممن كان رَوْحَ أُنسي ، وريحانَ خلدي[4] ونفسي ، إلى أن قرَعَ ما قرَعَ من لوعةِ الفراق ، ولذعَ ما لذعَ من رَوْعةِ الاشتياق ، وأنا أظنّ أن ذلك عاقبةُ الصبر تَغلبُهُ ، والجلَد

---

[1] زاد في ط د س : في ذكرها ، يعني في ذكر ابنة مجاهد وزفافها الى ابن صمادح ، انظر ص : ١٢٧ .
[2] ط د س : لمضض .
[3] د ط س : المخمور .
[4] ط د س : نفسي . . . جذلي وأنسي .

يَعْقُبُهُ ، وان انصرامَ الأيامِ يُنسيه ويُذهِبُهُ ، فإذا هو قد أفرطَ وزاد ، وغلب أو كاد ، حتى نفى السلو ، ومنع الهدوّ ، وتعدّى اللذعَ إلى الإحراق ، وتجاوزَ الرَّوعَ إلى الاطباق ، والأفقُ داجٍ مظلم ، والنهارُ عندي ليلٌ مستبهم ، وإني لأستخفُّ لما أجدُهُ حلمي ، وأستضعفُ مما أكابدُهُ عزمي ، واستنهضُ للثباتِ تأييدي وحزمي ، فينزع [٣٤ ب] بي الإشفاقُ المستولي ، ويترجمُ الزفيرُ المستعلي ، ويتصوّرُ لي أنّ قطعةً مني ، بانَتْ منفصلةً عني ، وأن جزءًا من أجزائي ، ذهب بصبري وعزائي ، حتى إذا تفكرتُ في خروجها إليك ، وأنت من أنت ، تراجعتُ وتماسكت ، وإذا تذكرتُ تعريسها بك ، وحالُكَ حالُكَ ، تصبرتُ[1] وتمالكتُ ؛ واللهُ يُطلِعُني من سلامةِ الوصول ، وكرامةِ الحلول ، ما يُقرُّ العينَ وَيَسُرُّ النفسَ ، بمنِّهِ وَيُمْنِهِ .

قال أبو الحسن : كناية أبي محمد عنها بـ « الهدية »[2] ، كناية سريّة[3] ، وإنما احتذى في ذلك حَذْوَ بُلغاءِ المشرق – ذكر أبو منصور الثعالبي قال : لما زَفَّ بختيار بنتَهُ إلى أبي تغلب بالموصل كتب عنه الصابي فصلاً بمعناها استحسنته البلغاءُ وتحفّظوه ، وأقرَّ له كلُّ بليغٍ بالبلاغة فيه وهو[4] : قد توجّه أبو النجم بدرٌ الحرميّ ، وهو الأمينُ على ما يَلحظُهُ ، الوفيُّ بما يحفظُهُ ، يحملُ الهديّةَ ، وإنما نُقِلَتْ من وطنٍ إلى وطن ، ومن معرّسٍ إلى مُعَرَّس ، ومن مأوى بِرٍّ وانعطاف ، إلى مأوى كرَمٍ وألطاف ، ومن منبت درَّتْ له نعماؤهُ ، إلى منشأٍ تجودُ عليه سماؤه ؛ وهي بضعةٌ

---

١ ط س : تبصرت .

٢ انظر ما تقدم ص : ١٢٧ .

٣ ب م : برية .

٤ د ط س : احتذى حذو بلغاء المشرق ، كقول الصابي في فصل عن بختيار وقد زف ابنته الى ابي تغلب بالموصل : وقد توجه ابو النجم . . . الخ .

مني انفصلتْ إليك ، وثمرةٌ من جَنَى قلبي حَصَلَتْ لديك ، وما بان عنّي من وصلتُ حَبْلَه بحبلك ، وتخيرتُ له بارعَ فضلك .

وإنما ألمَّ الصابي في هذا أيضاً بفصل لابن ثوابة كتبه عن المعتضد إلى ابن طولون في ذكر ابنته قطرِ الندى المنقولة أيضاً إليه ، يقول[1] فيه : وأما الوديعةُ فهي بمنزلة من انتقل من يمينكَ إلى شمالك ، عنايةً بها وحياطةً لها ، ورعايةً لمواتّكَ فيها .

فحكي أن الوزير عبيد الله بن خاقان انتقد الفصل على ابن ثوابة[2] وقال له : ما أقبَحَ ما تفاءلتَ لامرأةٍ زُفّتْ إلى الملك بتسميةِ الوديعة ، والوديعةُ مُسترَدّة ، وقولك : من يمينك إلى شمالك أقبح ، لأنك جعلتَ أباها ابنَ طولون اليمين ، والشمالَ أميرَ المؤمنين ، ولو قلتَ على حال : وأما الهديةُ فقد حَسُنَ موقعها منّا ، وجلَّ خطرُها عندنا ، وهي وإن بَعُدَتْ عنك ، بمنزلةِ من قَرُبَ منك ، لتفقّدِنا لها وسرورِها بما وردت عليه ، واغتباطها بما صارتْ إليه ؛ فكتب الكتاب يومئذ على ذلك .

وكان في جملة من تحمَّلَ قطرَ الندى يومئذٍ إلى المعتضد أبو عبد الله ابنُ [٣٥ أ] الجصّاص[3] ، وكان آيةً من آيات خالقه في الجهل والغباوة ، مع وفورِ الجاه وغلظ[4] النعمة ، ونوادرُه في النوكى مأثورةٌ مذكورة ، حدث أبو اسحاق الماذراني قال : خرّجنا إلى الشماسيّة مع الوزير عبيد الله بن سليمان نستقبلُ ابنَ الجصّاص ، وقد وافى بغدادَ بقطر الندى ،

١ د ط س : وألم الصابي أيضاً في هذا الفصل لابن ثوابة عن المعتضد إلى ابن طولون . . . . قال .

٢ د ط س : فانتقد الوزير عبيد الله تلك اللفظة عليه . . . الخ .

٣ نوادره كثيرة في كتب الادب : كالبصائر لابي حيان ونثر الدر للآبي وزهر الآداب وجمع الجواهر للحصري والهفوات للصابي ونشوار المحاضرة للتنوخي وفوات الوفيات للكتبي .

٤ د ط س : وغليظ .

وبالمعتضد يومئذٍ علّةٌ كبرت معها خصيتاه ، فلما سألناه عن أبي الجيش خمارويه وعن الحرّة قطرِ الندى قال : أما الأميرُ ففي عافية ، وأما العروسةُ فجئتكم بزُبدٍ على ورَقٍ[1] ، والله لا يضعُ الأمير[2] فردَ خصيتيه عليها إلا قتلها ؛ فأضحكَ من حضر .

ومن نُوكِه أنه دخل عليه بعضُ إخوانه فوجده يصلّي وقد أطال السجود ، فقال له : ما هذه السجدةُ ؟ فقال : سألتُ ربي حاجةً ، أن يمسخني يومَ القيامة حوراءَ ويزوّجني عمرَ بن الخطاب ، قال له : فكنتَ إذنْ تسأله أن يزوّجكَ بالنبي عليه السلام ، قال : غششتني يا سيدي ، أردتَ أن تجعلني ضَرّةً لعائشة !

ومن نوكه أنه كان عند الوزير ابنِ الفرات يوماً فذكروا[3] هزاراً جارية ابن المعتزّ وأنها تزوجتْ بغلامه سريعاً بعده ، فقال ابن الجصاص لابن الفرات : أعزّ الله الوزير ، لا تثقنّ بقحبةٍ ولو كانت أمك ؛ فتبسّم الوزير[4] وانقلبَ المجلسُ ضحكاً .

وأجيبَ بختيار يومئذٍ على كتابه برقعة من إنشاء أبي الفرج الببّغاء يقولُ في فصلٍ منها : وأما أبو النجم بدرٌ فقد أدّى الأمانة[5] إلى محتملها ، وسلّم الذخيرة الجليلةَ إلى متقبلها . فحلّت[6] محلّ العزّ في وطنها ، وأوتْ من حمى الأُسود[7] إلى مستقرّها وسكنها ، منتقلةً عن عَطَنِ الفضلِ والكمالِ ، إلى كَنَفِ السعادة والإقبالِ ، وصادرةً عن أنبلِ ولادةٍ ونسب ، إلى أشرف اتصال وأنبهِ سبَب ، وفي اليسير من لوازم فروضها وواجباتِ

---

١ د ط س : ورقة . ٢ د ط س : الخليفة .
٣ د ط س : فتذاكروا . ٤ د ط س : فتبسم ابن الفرات .
٥ د ط س : قال فيها : وقد ادى ابو النجم بدر الامانة .
٦ ط س : فجاءت . ٧ ط س د : الأسد .

حقوقها ما عاق رغبتي عن الوصاةِ بها ، وكيف يوصَى الناظرُ بنوره ، أم [كيف] يُحَضُّ القلبُ على حفظِ سروره .

[رجع] :

ولابن عبد البرّ عن المعتضد إلى أبي عمر أبيه [من] رقعة يقول[1] فيها : إن كنّا لم نتعارفْ ترائياً ، ولم نتلاقَ تدانياً ، ففَضْلُكَ في كلٍّ قطر كالمشاهَدِ ، وشخصُكَ في كلِّ نفسٍ غيرُ متباعِدٍ ، فأنت واحدُ عصرك ، وقريعُ دهرك ، علماً بيدك لواؤه ، وفضلاً إليك اعتزاؤهُ ، وكنتَ كذلك والناسُ موفورون ، والشيوخُ [٣٥ ب] أحياء يرزقون ، فكيف وقد دَرَسَ الأعلامُ والكُدَى[2] ، وانتُزِعَ العلمُ بقبضِ العلماء فانقضى ، والله يباركُ في عمرك ، ويعين كلاً على برك ؛ وإلى ذلك من مشهور حالك ، فبيننا من وكيد الذمامِ السالفِ ، وشديدِ اتصال التالدِ والطارف ، وأنت له جدٌّ ذاكرٍ وبه حقٌّ عارفٍ ، ورعايةُ مثلِ هذا منك تُقْتَبَسُ ، ولديك تُلْتَمَسُ[3] ؛ ولم تَزَلْ نفسي إليكَ جانحةً ، وعيني[4] نحوك طامحة ، انجذاباً إلى العلم ورغبةً فيه ، ومنافسةً في قضاء حقوقِ حامليه ، والناسُ عندنا إلى ما عندكَ ظِماء ، ولدينا الداءُ وأنت الشفاء ، فاجعلْ بفضلك للغربِ منكَ نصيبَ الشرق ، فهو أولى بكَ وأحقّ ، وعندي لك من الإعظام والاكرام ما يُضاهي حالك ، ويُسامي آمالك ، وقد صار عندي جزءٌ منك متحكماً[5] فيه على المنصورِ – أيّده الله – وعليك ، وإرادتي[6]

---

١ د ط س : قال .

٢ الكدى : جمع كدية ، الارض المرتفعة ، والاعلام : الجبال ؛ يعني درس العلماء الاعلام ومن يليهم في الشهرة والارتفاع .   ٣ والله تبارك . . . تلتمس : سقط من ط د س .

٤ ب م : ونفسي .   ٥ د ط س : جزء من اجزائك محكما .

٦ د : وارادني ؛ م : وان اذنتني .

أن أجمعَ شملكما ، وأصلَ حبلكما .

وله عنه من أخرى إلى ابن هود : مَنِ اعتقدَكَ — [أعزَّكَ الله] — عماداً له وظهيراً ، ورآك عتاداً وذخيراً ، طالَعَكَ بحالِهِ وأمرِهِ ، وأطلعكَ على حُلوِهِ وَمُرِّهِ ، وخرج إليكَ عن سِرِّهِ وجهرِهِ ، وناجاك بمختلجاتِ صدره ، ومعتلجاتِ[1] فكره ، مستريحاً إلى النجوى ، بالغاً عُذْرَ[2] نفسه في الشكوى ، واثقاً بقضائِكَ الفصْل فيما يُورِدُهُ ، عالماً بحكمك العَدْلِ في ما يعدّده[3] ، راضياً بانصافِكَ في ما يُقَدِّره لديك وَيُمَهّدُهُ ، واللهُ لا يُعدِمُني الاستظهارَ برأيك أعشو إليه سراجاً ، وسعيك أحتذي عليه منهاجاً ، وقد علمتَ صورةَ حالي مع المدبرين[4] لقرطبة[5] وصبري لهم في الخطير والجليل ، وانجراري معهم الزمنَ الطويلَ ، مغضياً لهم على ما يوحشُ وَيريبُ ، مُغمضاً لهم على بوادرَ لا تزالُ تنوبُ وتثوبُ[6] ، على أنها جنايات قعدة ، لا نكاياتُ مَرَدة[7] ، وأن وُسعَهم[8] لا يتعدّى هذا الحدَّ ، وطوقهم لا يتجاوزُ هذا الحدَّ .

وفي فصل منها : فلم تزلْ عقاربُ سعيهم إليَّ تَدِبُّ ، وريحُ جناياتِ بَغيهم عليَّ تَهُبُّ ، وأنا في كلِّ ذلك أقابلُ تخشينهم بالتليين ، وأتلقّى غَلْيَ مراجلهم بالتسكين ، أتغاضى عما يَرِدُني منهمْ مرّةً ، وأُغالطُ

[1] م : ومختلجات .
[2] ب م : عند .
[3] م ب : تعدده ؛ ط س : يقدره ؛ د : يقرره
[4] م ب ط : المديرين .
[5] ط س د : بقرطبة .
[6] س : تثوب وتثوب .
[7] ب م : العقدة . . . . المردة .
[8] ط د س : سعيهم .

نفسي في التأويل تارةً ، ولا أُقارضهم عن شيءٍ مما يطالبوني فيهم[1] مساترةً ومجاهرةً ، مع إمكانِ المقارضة سراً وعلانيةً ، طاعةً مني لعواطفِ النفس ، في الإبقاء على الجنس ، ما وجدتُ إلى الإبقاء سبيلاً ، وعليه[2] مُعيناً ، [٣٦ أ] وكنت أرجو مع ذلك أن يثوبَ ثائبُ استبصار ، ويخطرَ خاطرُ إقلاعٍ وإقصار ، فلا والله ما يزدادون إلا تمادياً في الإضرار ؛ والعَجَبُ كلُّ العجبِ أنّهم يُمالِئون عليَّ أعداءهُم المنابذينَ ، وواتريهم[3] المطالبينَ ، الذين صيَّروا ملأهُمْ بدَداً ، وعصاهم قِدَداً ، واستباحوا دماءهم وأموالهُمْ ، وغيّروا آثارَهُمْ وأحوالهم ، وجاهدوهم جهادَ الكفّار ، وساموهم سومَ أهلِ الذلّة[4] والصّغار ، فكفكفتُ[5] عنهم غَرْبَهُمْ ، وشغلتُ عنهم بنفسي حَرْبَهُمْ ، ولو أغمضتُ فيهم ، ولنتُ لواتريهم ومطالبيهم ، لما كانتْ صدورُ مجالسهم ومجامعُ أنديتهم ، لأفراسِهمْ إلا مرَابطَ ، ولا عاد آهلُ دارِهم وعامرُ أفنيتّهم لخيلهم إلا مسارحَ وبسائطَ ، فما ظنّكَ ببصائرَ تقلّبُ — في طلبِ الثار ، ومنابذةِ العدا الفجارِ — الطبائعَ ، وتُغلّبُ — في مهاجرةِ الخوارج المرّاق ، الروافض الفسّاق — الشرائعَ ، فاعجبْ لهذا الاعتزاء بالمخالفة ، والانتهاء في المكاشَفَةِ .

وله عنه رقعة أقتضبها تخفيفاً للتطويل ، شرح فيها قتله لابنه إسماعيل . قال ابن بسام : وكان عبّاد قد ألحقَ يومئذٍ بابنه حاشيةً وأبلغَ في المثلة ،

---

١ د ط س : فيه .
٢ م : وعليه اكون .
٣ ب م : واحربهم .
٤ ب م : الذمة .
٥ ط د س : فكففت .

وتجاوز بها إلى من نشأ في الحلية[1] ، وما حماها عنده من الظباء ثديٌ ناهد ، ولا شفقة الوالد[2] . أخبرني[3] من لا أردُّ خبره من وزراء اشبيلية قال : شهدنا مَجْلِسَهُ بعد ثالثةٍ ، من هذه[4] الحادثةِ ، ووجهه قد اربدَّ ، وودَّ كلٌّ واحد [منهم] أنه لم يشهدْ ، ولم يزيدوه على السَّلام ، وأُرتجَ عليهم الكلامُ ، فصوَّب فيهم وصعَّدَ ، وزأر كالأسد وقال : يا شامتين ، مالي أراكم ساكتين ، اخرجوا عني . فقام كلٌّ يجرُّ ساقيه ، ولا يُقدِمُ أحدٌ أن يَطرِفَ بشفرهِ[5] إليه ، فلما صرنا بباب القصر ، دعا بنا فانصرفنا ، وأذنَ لنا في الجلوس فجلسنا ، ثم خرَجَ أمرُهُ بأن يحضر[6] الكاتبُ ابنُ عبد البرّ ، فدخل ، ومجلِسهُ قد احتفل ، وقال له : اكتبْ إلى ابن أبي عامر ، وحلِّلْ دمَ الخائنِ[7] الغادر ، وكلاماً هذا معناه . وجاءه الغلام بجلد الرَقِّ والدواةِ ، والوزراءُ والخاصّة جلوسٌ بذلك المقامِ ، وقالوا في أنفسهم : ما عَسَى أن يتّجهَ لابن عبد البر من كلام، على هذه الحال، لاسيما على الارتجال ؛ قال المحدث : فسوَّى الجلدَ ، وجعلَ يستمدُّ ويكتبُ ، وعينُ المعتضد فيه تصعّد وتصوّب ، فلما فرغ منه أسمعه ذلك إلى آخره ، وخرجوا عنه وهم يرون أن ابن عبد البر من آياتِ فاطرهِ ، وكان [قد] قال في تلك الرقعة [بعد الصدر] :

---

١ م : يشاء في الحيلة ؛ ب : يشاء في الحلية .

٢ ط د س : من الظباء، برد ماء، ولا شفقة لمياء ؛ ب و خ بهامش م : ثدي ناهد ولا شفقة لميا.

٣ نقله ابن عذاري في البيان المغرب ٣ : ٢٤٥ بصيغة الغائب ؛ وفي ط د س : انهم دخلوا عليه بعد ثالثة من تلك الحادثة . . . . . الخ .

٤ ط د س : تلك .

٥ ط د س : بشفر عين .

٦ د ط س: فلما صاروا. . . . . نفذ بانصرافهم الامر، فرجعوا وجلسوا ثم امر ان يحضر.

٧ ب : الحائن

إذا تقوضيَ – أيّدك الله – حقُّ المشاركة ، وتعوطيَ[1] حقُّ المساهمة بينَ إخوان الصفاء ، في [٣٦ ب] صغار الأبناء ، فأخاقْ بتقاضيه في العجائب العُقم[2] ، وتعاطيه عند النوائبِ الدُّهْمِ ، وطرأتْ عليَّ [يا سيدي وأغلى عددي] من خطوبِ الأيامِ طارئةٌ دَهياءُ دَهماءُ ، وفجأتني[3] من ضروبِ[4] الأقدار فاجئةٌ عمياءُ صمّاءُ ، ثارت إليَّ من مكمني ، وطلعتْ عليَّ من مأمَني ، وشرعتْ نحوي من قبل الجُنَّةِ التي كنتُ أعدُّها لأشباهها ، وأُديرُها متفيئاً بها من تلقائها وتجاهها ، إلا أنَّ الله بصُنعه الجميل الذي لا أنفكُّ أشكرُهُ وأحمده كفاني أولاً ثم شفاني آخراً ، له الحمدُ دائباً ، والشكرُ واصباً[5] ، وشرْحُ ذلك[6] [أيّدك الله] أن الغويَّ العاقَّ ، اللعينَ المشاقَّ ، إسماعيلَ ابني بالولادِ لا بالوداد، ونجلي بالمناسبِ لا بالمذاهبِ، كنتُ قد ملتُ بهوايَ إليه ، وقدَّمْتُهُ على مَن هو أسنُّ منه ، وحبُّكَ الشيءَ يُعمي ويُصمّ ، والهوى يطمسُ عينَ الرأي أو[7] يُلمّ ، فآثرْتُهُ بأرفعِ الأسماءِ والأحوال[8] ، ووسَّعْتُ عليه في خطيراتِ الذخائرِ والأموال ، وأخضعتُ له رقابَ أكابرِ الجندِ ووجوهَ الرجال ، ودَرّبتُهُ في مباشرة الحروب ، وأجرأتُهُ على مقارَعَةِ الخطوب ، ولم يكن[9] فيما أحسبهُ أنّي

---

١ م : تعوطي . . . تقوضي .

٢ د ط س : العجم .

٣ د ط س : دهياء عمياء ، وفاجأتني

٤ د ط س : صروف

٥ م : دائماً . . . لازما .

٦ من هنا يبدأ النقل عند ابن عذاري في البيان المغرب ٣ : ٢٤٥ .

٧ م ب : اذ ؛ والمعنى : او يكاد ؛ وفي الحديث الشريف : «وان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً او يلم» .

٨ زاد في البيان : وخصصته بما بيدي من القواعد والاعمال .

٩ م ب : أكن .

إنما أشحذُ على نفسي منه[1] شَفرةً ، وأُوقد [منه] بالتدريب والتخريج[2] تحت حِضْني جمرةً ، وما كنتُ خَصَصْتُهُ بالإيثار ، واستعملته في المكافحة والغِوار ، إلا لجزالةٍ كنت أتوسّمها فيه كانتْ عيني بها قريرة ، وشهامةٍ كنتُ أتوهّمها منه كانت نفسي بها مَسرورة ، فإذا الجزالةُ جَهالة ، والشهامَةُ شِرَّةٌ وكهامَةٌ ، وقد يُفتَنُ الآباءُ بالأبناء ، وينطوي عنهم ما ينطوون عليه من الأسواء[3]، مَعَ أنّ الآراء قد تَنشأ وتَحدُثُ، والنفوسَ قد تطيبُ ثم تخبثُ[4]، لقرينٍ يُصْلِحُ أو يُفسِدُ ، وخليطٍ يُغوي أو يُرْشِدُ ، وكما أن داءَ العرِّ قد يُعدي ، كذلك قرينُ السوء قد يُردِي ، ومن اتخذ الغاوي خَديناً ، عاد غاوياً ظنيناً ، ﴿ومن يكن الشيطان له قريناً فساء قريناً﴾ (النساء: ٣٨). وقد انطوى عن بعض الأنبياء عليهم السلام ما آلَ إليه [أمرُ] بعض بنيهم، هذا والوحيُ يشافههم ويناجيهم، فكيفَ بنا وإنما نقضي على نحوِ ما نسمع ، ونقطعُ على حَسَب ما نرى ونطلع ، وليس علينا ضمانُ العواقبِ ، ولا إلينا عِلمُ حقائقِ المذاهب ، وهي الخواطرُ ، لا يعلَمُها إلا الفاطِرُ ، والبواطنُ ، لا يحيطُ بها إلا الظاهرُ الباطنُ ، وقد يخبثُ طعمُ الماءِ مع[5] الصَّفاء ، ويروقُ منظرُ الدِّمنةِ الخضراء ، ويذوي ثمرُ[6] الدوحةِ الغناء ، في التربةِ الغَضراء .

وفي فصل منها : ولما وثب هذا اللعينُ [٣٧ أ] الغَبينُ ، من المهدِ ، إلى سرير المجد ، ودرج من الأذرُعِ ، إلى المحلّ الأرفع ، ورآه استغنى ، وأثرى من زينة[7] الدنيا ، أشَرَهُ ذلك وأبطرَهُ ، وأطغاهُ وأكفرَهُ ، وطلبَ

---

١ ط د س : من ابني .

٢ ط د س : بالتخريج والتدريب .

٣ س : الأهواء .

٤ م ب : ويخبث .

٥ ب م : بعد .

٦ م ب : وتردي ثمرة .

٧ د ط س : رفعة .

الازديادَ ، وأحبَّ الانفرادَ والاستبداد ، وَقيّض[1] له قُرناءُ سوءٍ أعدَوْهُ وأردَوْهُ ، وأتيحَ له جُلساءُ مكرٍ أغرَوْهُ وأغوَوْهُ ، وأشعرُوه الاستيحاشَ والنِّفارَ ، وزيّنوا له العقوقَ والفرار ، لينفردَ وينفردوا معه بالبلد ، ولا تكونَ على أيديهم [فيه][2] يدُ أحد ، فخرجَ ليلاً بأهله وولده خروجاً [شنيعاً] فتَقَ فيه قصري ، وخرق به حجابَ ستري ، يؤمُّ الجزيرةَ الخضراءَ وما يليها ، ليتملكها[3] ويعيثَ فيها ، وكنتُ غائباً على مقربة ، فوردتُ وطيّرْتُ في الحينِ إلى الجهة مَنْ يصدُّهُ عنها ، ويمنعه منها [فسبقهُ الخبر ، وفاتهُ الوطر ، وأوى إلى قلعةِ ذي الوزارتين القائد أبي أيوب ابن أخي[4] حصاد[5] سيدي ، وأفضل عددي – سلمه الله – فوجّهتُ إلى اللعين أعرضُ عليه قبولَ عذره ، وسرَّبتُ الحيلَ مع ذلك للاحاطةِ به وَحَصرِه ، حتى ألجاهُ ذلك إلى التنصّلِ والاعتذارِ ، وأجاءَه إلى الإقالةِ والاستغفارِ ، فأقبلته وَقبِلتُهُ] وعفوتُ عنه ، وأغضيتُ على ما كان منه ، وصرفتُهُ إلى جميع حالِهِ وماله[6] ، ولم أؤدّبهُ إلا بالإعراضِ والهجران ، وإن كنتُ قد أنّستهُ مع ذلك بمزيدِ الإنعامِ والإحسان ، فإذا به كالحية لا تُغني مداراتُها ، والعقرب لا تُسالِمُ شباتُها ، وكأنّه قد استصغرَ ما أتى ، واحتقر[7] ما جَنى ، فردى ، وسدّى ، ما صارت به الصُّغرى التي كانتِ العظمى ، فلم أشعرْ به إلا وقد ألّفَ أوباشاً من خِساسِ صبيانِ العبيدِ الممتهنين في أدْوَنِ وجوهِ التصريف ، إذ لم يطمعْ اللعينُ أن يساعدَهُ على هذه الفتكة[8] ،

---

١ د ط س : وقرن .
٢ د ط س : فيها .
٣ د ط س : ليملكها ؛ البيان : ليتمكن منها .
٤ بهامش س : أبي .
٥ ط د س : حماد .
٦ د ط س : وملكه ؛ وفي البيان : ورددت عليه جميع ماله .
٧ م : واستحقر .
٨ ب م : الشنعة .

من فيه أدنى رَمَقٍ وأقلُّ مُسكة ، ثم سقاهم الخمرَ وسقى نفسه ليجترِّي ويجرِّيهم ، ويحولَ بينهم وبين أدنى ميزٍ لو كانَ فيهم ، وسلَّحهم بضروبٍ من الأسلحة المتصرِّفة في أماكنِ الضيقِ والسعة ، وطرقَ القصرَ في بضعَ عَشرَةَ منهم ، وتعلَّقَ معهم الأسوارَ والحيطانَ ، وتسنَّمَ بهم السقوفَ والجدران ، يرومُ فيَّ القضيَّةَ العظمى ، والطامَّةَ الكبرى ، التي قام دونها دفاعُ الله تعالى ، فشعرت[1] [بالحركة] وخرجتُ ، فلما وَقَعتْ [عينه و] أعينهم عليَّ تساقطوا هاربين ، وتطارحوا خائفين خائبين ، وإنما كان رجاؤهُمْ أن يجدوني في غمرةِ الكرى ، أو على غفلةٍ من أن أسمعَ وأرى ، فَفالت بحمدِ الله أراجيهم ، وضلّتْ أعمالُهُمْ ومساعيهم ، وأعجلتهُم عواقبُ كفرهم[2] وتعدِّيهم ، وخرق اللعينُ سورَ المدينة فاراً بنفسه [وأخرجتُ الخيلَ في أثره] فلحق غيرَ بعيد ، وسيق إليَّ في حال الأسير المصفود ، وكذلك سائرُ الجناةِ ، وباقي العُصاة[3] ، أظفر الله بهم [ومكَّنَ منهم ، وأعثرَ على جميعهم ، فلم يفلتْ منهم أحدٌ ، ولا فاتَ منهم بشرٌ . ولقد اتفق من صنع الله الجميل في من غَدرَ وختر ، أن فرَّ اثنان منهم فتجاوزا وادي شوش من شرقي قرمونة ، وكنتُ قد أخرجتُ خيلاً للضرب على بلد باديس ، فخرجا هنالك إلى أيدي تلك الخيل وهي منصرفة بما غنمتْ ولا علم لهما بما وقع فثقفوهما واستاقوهما ؛ وحصل في قبضتي جميع الصبيان من العبيد المذكورين] وأقمت حدودَ الله تعالى على الجميع منهم ، وأنفذتُ حُكمَهُ العَدلَ فيهم [والحمد الله كثيراً] . فاعجبْ يا سيدي لأبناء الزمن ، وأنباء الفتن ، وانقلابِ عينِ الابن [٣٧ ب] المقرّبِ

---

١ ب م : فشرعت .

٢ د ط س : مكرهم .

٣ د ط س : العصاة . . . الجناة .

المودود ، إلى حالِ الواترِ الحسود ، والثائرِ الحقود ، واعتبر في ورود المساءَةِ من مَوْطِنِ المسرَّة ، وطلوعِ المحنةِ من أُفق المنحة [وانعكاس بعض الهبات خبالاً ، والأعطيات وبالاً] . وقد أربتْ هذه الحال على كلِّ مَنْ جرى له أو عليه من الآباء والبنين ، عقوقٌ من السَّلَفِ المتقدمين ، فلم يكنْ أكثرُ ما وجدناه من ذلكَ في الأخبارِ والآثار إلا استيحاشاً وشروداً، ونبوّاً وندوداً ، إلا ما شذّ لأحدِ ملوك[1] الفرسِ وآخرَ من [ملوك] بني العباس . وَجَمعَ هذا اللعينُ في إرادتِهِ ومحاولته بين الشاذِّ النادر ، والمنكَر الدائِر ، وزاد إلى استباحة الدَّمِ ، التعرضَ لإباحةِ الحُرَم ، وإلى ما رامَ من إتلاف المُهَجاتِ ، التسامح فيما كان يجري على العوراتِ المصونات، [ولولا دفاعُ الله تعالى لامتدت أيدي السّفال فضلاً عن أعينهم ، واتّسعَ خَرْقٌ لا قوةَ على رتقه معهم ، وقد قيل :

هو الشيء: مولى المرء قرن مباين   له وابنه فيه عدوٌّ مقاتلُ]

وهو زمانُ فتنة ، وشمولُ إحْنَةٍ ودمنة[2] ، والناسُ بأزمانهم أشبهُ منهم بآبائهم ، وأصدقُ من هذا قوله تعالى : ﴿يا أيّها الذينَ آمنوا إنَّ من أزواجِكم وأولادِكُمْ عَدُوّاً لَكُمْ فاحذَرُوهُمْ﴾ (التغابن : ١٤) .

[وقد استجلبتُ من الغربِ ابني محمداً ، ملتزمَ شُكرِكَ ، ومعظّم قَدْرِكَ ، - وفّقه الله - لأُقعِدَهُ مَقعَدَه ، وأسدَّ به مَسدَّه ، وأرجو أن يكونَ أوطأ أكنافاً وجوانبَ ، وأجملَ آراء ومذاهب ، وأحمدَ أخلاقاً وضرائبَ ، واللهَ أسألُ الخيرَ في ما آتي وأذَرُ ، وأقدِّمُ وَأُؤخِّر] . نفثتُ - يا سيدي - نفثةَ مصدور ، وأطَلتُ في الشّرْح والتفسير ، خروجاً

---

١ د ط س : لواحد من ملوك .
٢ د ط س : وشمول محنة .

إليكَ عن هذا الخطبِ الخطير ، والملمّ الكبير ، وهو خبرٌ فيه معتبَر ، [وقلتُ : ما له ظهورٌ وظَفَرٌ ، والله يتمُّ النعمى ، ويُجْمِلُ العقبى ، ويوزِعُ الشكرَ على ما أولاه بمنّه ، وإياهُ أسألُ أن يجعلك في حيز الكفاية ، وجانبِ الوقاية ، حتى لا تساءَ بقريبٍ مأمون ، ولا بعيدٍ مظنون ، بمنّه وطوله ، إن شاء الله] .

إيجاز الخبر عن هذه الأحدوثة بلفظ ابن حيان [1]

قال أبو مروان : وفي سنة أربعمائة وخمسين تواترَ الإرجافُ بقرطبةَ أن عباداً دبّرَ النزولَ بزهرائها المعطّلة بأسفلها ، التي منها أبداً كان يُصابُ

---

[1] يختلف النص في د ط س في خبر هذه الحادثة ولذلك اثبته هنا : « وفي سنة خمس [كذا] تواتر الارجاف بقرطبة ان عباداً دبر النزول بزهرائها المعطلة التي منها ابداً كان باب مقتلها ، وسبق الخبر بانه قد انهض نحوها ابنه اسماعيل وهو كالنار [في] أحجارها مستكنة ، ولا يشك انه ارسل منه على قرطبة شواظ نار لا يذر منها باقية ، فنفس الله مخنقها بما نقض تدبيره وفت عزمه فأقصر صاغراً ، وكان من قدر الله تعالى ان كره هذا الفتى ما حمله عليه والده من ذلك وهاج منه حقوداً كانت له بنفسه كامنة ، جسرته على معصية ابيه ، وانصرف من طريقه إذ عظم عليه امر الهجوم على مثل قرطبة مع قرب حليفهم باديس بن حبوس الذي لم يشك في اسراعه اليه فيقع بين لحيين يمضغانه ، وانه عرض ذلك على ابيه فاستجبنه واغلظ وعيده وكاد يسطو به ، فأوحشه ذلك ، ودبر الفرار عنه مع خويصة له أغوته ، فأصاب فرصة بمغيب والده عن حضرته الى مكان متنزهه بحصن الزاهر ، فاقتحم قصره ، وعلق ببعض ذخائره ، واحتملها مع امه وحرمه ، واستكثر مما غله من المال والمتاع ، ومضى لوقته مبادراً طريق الجزيرة الخضراء فظفر به ، وصرف بعد أن اضطره الى ابن ابي حماد بقلعته مستجيراً به فأجاره باسفل قلعته ولم يصعده اليها استظهاراً على مكيدة قدرها من ابيه ، وبادر بالكتاب اليه انه حصل لديه ، فسر المعتضد بذلك ، وخاف ان يلحق ببعض اعدائه هنالك ، فآب اسماعيل ودخل اشبيلية ليلا ونكب به عن القصر ، وصرف على ابيه جميع ما =

مقتلها ، وسبق الخبرُ بأنه قد أنهضَ نحوها ولدَهُ إسماعيل المتسمّي بالمنصور خليفتَهُ ووليَّ عهده ، وهو النارُ في أحجارها مستكنّة ، ولا يَشُكُّ أنه أرسل منه على قرطبة شواظَ نارٍ لا يذرُ منها باقية ، فنفّس الله مُختَنَقَ أهلها بما نقض تدبيرَهُ وثنى عَزْمَهُ ، فأقصرَ صاغراً . فجرى من قَدَرِ الله الذي لا يُغالَبُ أن كَرِهَ هذا الفتى ما حمله عليه والدُهُ من ذلك ، وهاج منه حقوداً كانت له بنفسه كامنةً ، جَسَّرَتْهُ على معصيةِ أبيه ، وانصرفَ من طريقه لأمرٍ اختُلِفَ فيه ، فقيل إنه استوحشَ منه لمكروه كان أحلَّ به أبوه بين يدي إخراجه إلى عُدوَةِ قرطبة لما قَدَّرَ الله من حتفه ، وقيل بل عَظُمَ عليه أمْرُ الهجوم على مثل قرطبة لقِلَّةِ مَن معه

= كان تحمله من ماله، حتى ان زاملة من زوامله قصرت عنه عند جده في السير، وغادرها في الصحراء رازحة، فوقعت الى بعض فرسان والده فقبض عليها وصرفت بجملتها لم يقطع لها حبل، فزعموا ان وقرها كان مالا صامتاً وذخائر ؛ فأظفر الله عباداً بولده ليبلوه فيما آتاه من ذلك فآثر الشفاء على المغفرة، الا انه لحقته لهذه الحادثة ، لطروقها من مأمنه، وفساده لاكرم أعضائه عليه ، خشعة فتت عزمه في اذاة قرطبة والجعجاع بأهلها ، فتنفس مختنقهم قليلا ، وكفت الغارات عنهم وقتاً ، وسارع سعرهم الى الانحطاط . وكان الذي دبر له هربه عن ابيه وزيره وصاحبه ابو عبد الله البزلياني المهاجر اليه من وطنه مالقة . وكان اسماعيل قد رمى الى هذا الكهل مقاليده وفوض الى رأيه ، فلم يبارك له فيه ، وشكا اليه بعض ما يناله من فظاظة ابيه ورميه المتالف به ، فحسن عنده العقوق له والذهاب عنه الى بعض اطراف اعماله ليتغير عليه وينفرد بنفسه ، وكان خرج معه وزيره هذا البزلياني ، فلما صرفوا من قلعة الحصادي – حسبما تقدم – عجل عباد ضرب عنق البزلياني مع نفر من خول ابنه ، واعتقله ، فدبر من مكان اعتقاله الهجوم على ابيه ، وساعده الموكلون به ، فظفر بهم واتى عليهم، وطمس اثر ولده وقطع دابره ، فكأن لم يكن قط اميرا ، ولا انفذ حكماً ، ولا قاد جيشاً . وما ابن عباد ببدع فيما اتاه في هذا ، فقد يضطر الملوك مع ذوي ارحامهم السامين الى نيل منازلهم من مستجرىء عليهم الى ما يحملهم على انتهاك ذلك حباً للحياة الدنيا ، على ان العفو كان اقرب للتقوى ، مع ان اسباب الملك الاضطرارية لا تحتمل الاستقصاء ولا تعرض للتمحيص ، قرن الله باعمالهم الصلاح ، وجنبهم بمنه الجناح (ط د س : النجاح) .

من جيشه، وحذره لنزوله ما بينهم وبين حليفهم باديس بن حبوس الذي لم يشكّ في إسراعه إليه فيقعَ بين لَحْيَيْنِ بمضغانه ، وأنه عَرَضَ ذلك على أبيه فاستجبنه وأغلظَ وعيدَهُ ، وكاد يسطو به ، وألزمَهُ المسيرَ لسبيله ، وأوعدَهَ القتلَ على التواني عنه ، فأوحَشَهُ [٣٨ أ] ذلك ، ودبّر الفرارَ عنه مع خُوَيْصَّةٍ له أغوَتْهُ ، فمشى من اشبيليةَ نحو مرحلتين ، ثم أظهر لأصحابه أنّ كتاباً سَقَطَ عليه من عند والده يستصرفُهُ فيه لأمرٍ أراد مشافهته فيه ، فرجعَ إلى اشبيليةَ ، وأصابَ فرصته بما قدّر بمغيبِ والده عن حضرته إلى مكانِ مُتنزَّهِهِ بحصنِ الزاهر ، فاقتحم قَصرَهُ ، وعلقَ ببعضِ ذخائره واحتملها ، وأخذ أمّهُ وحرمه ، واستكثر مما غلّه من المالِ والمتاع ، يخالُ أن ينجو ، واحتمل كلَّ ذلك على الدوابّ ، وطلبها في الليل ممن يعهدُها عنده ، ومضى لوقته مدابراً طريقَ الجزيرة الخضراء ، ثغرِ أعمال والده بالساحل ، مقدِّراً دخولها والانتزاءَ بها عليه ، فصار ارتباكه في تباطؤه الداعي إلى لحاقِهِ وَعَوْقِهِ عن طريقه ، واختلفت الحكاياتُ في قصّتِهِ هذه وسبيلِ مهربه ، وظَفَرِ والده به وانصرافِهِ إلى يده ، مما يطول القولُ فيه ، بعد أن وقف في طريقه بعضُ حصونِ أبيه ، فغلّقها قُوّادُهُ في وجهه ، وخاف اجتماعَهُمْ للقبضِ عليه ، فاضطرَّ إلى ابن أبي حصاد بقلعتهِ طَرَفَ كورةِ شَذُونَةَ ، مستجيراً به، فأجاره — زعموا — بأسفلِ قلعته لم يُصْعِدْهُ إليها استظهاراً على مكيدةٍ قدَّرها من أبيه ، بعد أن نزل إليه واستقبله برجاله ، مشيراً إليه بمراجعة أبيه ، ورفعِ الخَرْقِ عليه بالإنابة إلى طاعته ، ضامناً له استجلابَ عفوه ، فلم يمكنه العدولُ عنه لقلّةِ من معه ، وأجابَهُ ، فأنزلهمْ عنده منزلَ تكريم ، وبادرَ الكتابَ إلى عبّاد بحصوله بيده ، ووصفَ له نَدَمَهُ ، وتشفّعَ له ، فَسُرَّ عبّاد بذلك ، وكان شديدَ الخوف أن يلحقَ بأعدائه هنالك ، وأجابَ هذا الحصاديَّ

وشفّعه ، فأجابَ إسماعيلُ إلى أبيه ، ودخل إشبيلية ليلاً ، ونَكّب [به] عن قصره إلى بعضِ دوره بالقرب منه ، ومنعه أن يدخلَ عليه أحد ، وصرف الله على عبّاد جميعَ ما كان احتمله إسماعيلُ ابنه من ماله وذخائره لم يُحرَمْ منه شيء ، حتى إن زاملةً من زوامله قَصَّرَتْ عنه عند جِدِّهِ في السير وغادرها في الصحراءِ رازحةً ، فوقعتْ إلى بعض فُرْسانِ والده الذين سَرَّحهم لاقتفاء أثره ، فقبضَ عليها وَصُرِفَتْ إلى اشبيلية بحملها لم يُقطَعْ لها حَبْلٌ ، فزعموا أنَّ وَقْرَها كان مالاً صامتاً وذخائرَ تفوقُ قيمةً ؛ وأظفرَ الله عباداً بولده أعظمَ الظفر ليبلوَهُ فيما آتاه من ذلك ، فآثرَ الشفاءَ على المغفرة ، إلاَّ أنهم — زعموا — لحقتْهُ [٣٨ ب] لهذا الحادثِ وفظاعتِه وطروقِهِ من مأمَنِهِ وفسادٍ لأكرمِ أعضائِهِ عليه ، وعمدةِ ثقاتِهِ لديه ، خَشْعَةٌ فلَّتْ عَزْمَه ، وحيَّرَتْ قلبه ، فعيَّتْ به عما صَمدَ له من أذى قرطبة والجعجاع بأهلها ، فتنفَّسَ مُخْتَنَقُهُمْ قليلاً ، وكفَّتِ الغاراتُ عنهم وقتاً ، وسارع سِعرُهُمْ إلى الانحطاط .

قال أبو مروان : وبلغني أن الذي دبَّر عليه هَرَبَهُ عن أبيه وتولّى كِبْرَهُ ، وزيرُهُ وصاحبه ، أبو عبد الله محمد بن أحمد البزلياني المهاجرُ إليه عن وطنه مالقَةَ ، مختاراً له على مَلِكِهِ باديس ، فاعترفَ له عبّاد في جَهْلِهِ على نفسه وسوءِ مَوْرِدِهِ حُجّةً للعذر في تحكّمه عن ذي اللبّ المقرر لحوطةِ نفسه ، فإن هذا الفتى إسماعيلَ كان رمى إلى هذا الكهل بمقاليده وفوَّضَ إلى رأيه ، فلم يبارَكْ له فيه ، وشكا إليه بعضَ ما يناله من فظاظةِ والدِهِ وَقَسوتِهِ وَرَمْيِهِ المتالفَ به ، فحسَّن عنده — زعموا — العقوقَ له ، والذهابَ عنه إلى أطراف أعماله العريضة ، كيما يتقرَّرَ عليه ، وينفردَ بنفسه ؛ فلما قَذَفَ به والده [ما] تعاظَمَهُ من حَرْبِ قرطبة

اعتزمَ إلى إنفاذ أمرِه في الفرار عنه من طريقه ذلك ، فعملَ في النكوص عنه بما قدَّمناه ، وهجم على قصر أبيه وأخذَ ذخائرَه ، وخرجَ مبادراً ، ووزيرهُ هذا البزلِيانيّ معه قد تولّى كبرَ ما أحدثه ، ونفذ في مقدار ثلاثين فارساً من خاصّة غلمانه ، بعد أن غرَّق سُفنَ المعابرِ الراتبةَ قدَّامَ القصرِ بالنهر ، كيما يعتاصَ وصولُ الخبرِ إلى أبيه ، بالمتَنَزَّهِ الذي كان فيه بِعُدْوَتِهِ ، إلى أن يُبْعِدَ في مهربه ، فاتفق أن بادر إليه بعضُ غلمانه النازلين معه بالقصر ، وقد أنكر مدخلَ إسماعيل وخَطْفَه، فقطعَ النهرَ سباحةً ، وسبق إلى مولاه عبّاد فأيقظَهُ من نومه ، وعرَّفه بالحادثة ، فَسُقِطَ في يده ، وبادر بإخراج عِدَّةٍ من فرسانه ، وأنذرَ عليه قوادَ الحصون ، فلجأ إلى قلعةِ الحصّادي — حسبما قدَّمناه — . واستقرَّ بعدُ في اعتقالِ والدهِ مدةً يقلِّبُ الرأي في أمره ظهرَهُ لبطنه ، ولا يبين من قوة غضبه عليه ما يؤيسُ من استبقائه له ، وقد عجل على أبي عبد الله البزلياني لأوّل ما اعتقله عنده ، لِفَرْطِ حَنَقِهِ عليه ، فضربَ عُنُقَهُ ، وقتلَ معه نفراً من خواصٍّ إسماعيل ، فاستوحشَ من أبيه ، ولم يشكَّ أنه لاحقٌ بهم ، فدبّر من مكانِهِ ، موضعِ اعتقاله ، الهجومَ على أبيه ، والتسوُّرَ على قصره من قِبَلِ عورةٍ عرفها كيفَ [٣٩ أ] يفتكُ به ويصيرُ مكانَهُ ، وساعده الموكّلون به على الأمرِ وقد منّاهم ببلوغ الأمل بتمامه ، فقاموا معه في ما أراد من ذلك ، والقدرُ يجدُّ بهم وبه، إلى أن وقع في يد والده كرّةً أخرى فبطشَ به ولم يُقِلهُ ، وتفرّدَ بقتله جَوْفَ قصره ، فلم يقفْ أحدٌ على مصرعه لطمسِ آثاره وآثارِ جميع أصحابِهِ وغلمانِهِ وخواصّه ، بعد أن جَلَدَ بعضَهم ، وَقَطَعَ أطرافهم ، وتجاوز إلى الضعفاءِ من حرمه ونسائِهِ فأتى على خلقٍ منهم سرّاً وجهراً ، ومثّل بهم أنواعَ المُثْلَةِ ، حتى طهَّرَ أثرَ ولده هذا وقطع دابرَهُ ، فكأن لم يكنْ قطُّ أميراً ، ولا أنفذ

حُكماً ، ولا قاد جَيشاً ، والله يُملي لمن شاء ، ويستدرجُ مَنْ يريد ، له القوّةُ البالغة .

وما ابن عبادٍ ببدعٍ فيما أتاه في هذا ، فقد يُضطرُّ الملوكُ مع ذوي أرحامهم السامين إلى نيلِ مرامهم من مستجرئٍ عليهم ، إلى ما يحملهم على انتهاكِ أكثرَ مِنْ ذلك حُبّاً للحياة الدنيا الغريرة ، ومنجاةً بالرغبة من الفرقة المبيرة ، على أن العفوَ أقربُ للتقوى لا محالة ؛ مع أن أسبابَ الملوكِ الاضطرارية لا تحتملُ الاستقصاء ، ولا تُعْرَضُ للتمحيص ، قَرَنَ الله بأعمالهم الصلاحَ ، وجنّبهُمْ بمنّهِ الجُناحَ .

قال ابن بسام : وكان خاطب المعتضدُ يومئذٍ جماعةً [من] حلفائه وقصَّ عليهم نبأه [مع ابنه] ، فمن جواب بعضهم له في فصلٍ قال فيه : تقديمُ الوصف – أيّدكَ الله – للوداد والاعتقاد ، من المتعارَفِ المعتاد ، فيُستفتح[1] به أوّلُ المكتوب ، كما يُستَفْتَحُ الشعرُ بالنسيب ، لكني – أيدك الله – أربأُ بجلبها عن شاهدٍ غيرِ الضمير ، وواصفٍ غير ما في الصدور ، وبرهانٍ غير الناظر المشهور ، وأرمي شاكلةَ الغرَضِ ، وأصفُ ما أباتني لياليَ على قَضَضٍ وَمضَض ، ثم ما ردَّ باقي الأُنس ، وشفى لاعجَ النفس ، فإن الأنباء وردتني عن المنصورأبي الوليد ابنك ابني – أعزه الله – بانزعاجه أولاً ، وأبطأتِ الجليّة كملاً ، فأشفقتُ على يقيني[2] أن الداخلةَ تصدُّه ، والحقيقةَ تردّه ، وأن شهامته جمحتْ به ، وصرامته صرَمَتْ منه ، وأنه حسامٌ دلقَ من غمده ، وسهمٌ نفذ وراء غرَضه وحدَه ، وأن ريحَ الصّبا عصَفَتْ عليه وهو لَدْنُ المعطف ، وغرةَ الشباب اهتبلته[3] وهو سلسُ المِقوَد ،

---

1 ط د س : يستفتح .

2 ط د س : يقين .

3 د ط س : اهتبلت غرته .

ليّن المُصَرّف[1] ، والمرءُ للخطلِ والزللِ ، وكلُّ مَخلوقٍ ففيه النقصُ والخلل .

ومن جواب ابن أبي عامر له : الدنيا رَنْقَةُ[2] المشاربِ ، جَمَّةُ النوائب ، تسلكُ بأهلها كلَّ سبيل ، وتريهمْ من خطوبها [٣٩ ب] كلَّ معلومٍ ومجهول ، تقطعُ ما تصل ، وتمنعُ ما تَبذُلُ [وتسوءُ من حيث تَسُرّ ، وتخونُ من حيث تفي ، لا تمتّعُ بحالٍ ، ولا تدومُ] على وصال ، وهذا أصحُّ دليلٍ على هوانها وَصَغارها ، وأوضحُ تمثيلٍ في تفاهة[3] شأنها ومقدارِها ، وان كثُر فيها التنافرُ ، وعظمَ فيها التقاطع والتدابرُ ، فنسألُ اللهَ ألاّ يصرفَنا عن التوفيق ، ولا يعدلَ بنا عن سوَاء الطريق .

وإن كتابك ورد بما لم يقع[4] في تقدير ، ولا عنَّ مثله في ضمير ، من الداهية الدهياء ، والمعضلة الشنعاء ، والحال الحادثة مع من رين على قلبه وعقله ، وغُبنَ في حظه ورشده ، فزاغ عن نهاه ، واتخذ إلهه هواه ، ولقد وقفت بك ، عمادي ، على عبرة المعتبرين ، وعظة المتدبرين المستبصرين[5] ، فإن الذي رمتك به الأيام لغريبةُ الغرائب ، تؤذن بانقطاع الخير ، وارتفاع البرّ ، أفلا راعى أوّلاً ما أوجب الله تعالى [تقدست أسماؤه] للآباء على الأبناء ؟ فإنه قرن ذكرهم بذكره ، وشكرهم بشكره ، فقال : ﴿أن اشكر لي ولوالديك إليّ المصير﴾ (لقمان : ١٤) وقال : ﴿وَقَضَى رَبّكَ ألاّ تَعبُدُوا إلاّ إيّاهُ وبالوالِدَين إحْساناً﴾ (الاسراء : ٢٣) إلى ما جاء في العقوق ، فقد قيل : إنّ العقوقَ هُلك ، والمروقَ شِرْك ؛ وقيل: عقوق

---

١ د ط س : المنصف .   ٢ ط س : رفقة ؛ د : رقيقة .
٣ د ط س : تهافت .   ٤ د ط س : وفي فصل منها : وافاني كتابك بما لم يقع . . . .
٥ د ط س : المعتبر . . . . المتدبر والمستبصر .

الوالدين يُعقبُ النكد[1] ، ويمحقُ العَدَد ، ويُخربُ البلد . ثم هلاّ راعى آخراً ما سوَّغتَهُ من النعم التي غُبِطَ بها ، وحُسِدَ فيها ، وما خصَصْتَه [به] من العزة التي بذَّ فيها الأندادَ ، وشأى فيها الأترابَ والحساد ؟ ! ولكنَّ شيطانَ الغرارةِ أغواه ، وسلطانَ الجهالة أرداه ، مع قُرَناءِ سوء [قُيِّضوا له] زَيَّنوا له ضلالَهُ ، وأفسدوا عليه حالَهُ ، وبحقٍّ قيل : الوحدةُ خيرٌ من الجليس السوء ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللهُ فَهْوَ المُهتَدِ وَمَن يُضْلِلْ فلنْ تجدَ لهُ وليّاً مُرْشِداً ﴾ (الكهف : ١٧) وقد صنع الله لك صُنعاً جميلاً ، ودفع عنك جليلاً ، وأجراكَ على ما عوَّدكَ من فضله ﴿ولا يَحيقُ المكر السيءُ إلاّ بأهلِه ﴾[2] (فاطر : ٤٣) فالحمدُ لله على نعمةٍ خوَّلها ، وولايةٍ أجملها ، ومكيدةٍ نقضها ، وسعايةٍ دحضها . وفي علمه احتراقُ نفسي لهذا الحادثِ الكارثِ ، ومشاركتي في هذه الملمّة المدلهمّة[3] ، التي لم أُخلِها من حالتي الإشفاقِ والجزع ، وخطّتي الارتماضِ والتفجع[4] ، وان الأمر عندك وَزْنُهُ عندي ، ومأخذُهُ منكَ مأخذُهُ مني .

ومن جواب ابن مجاهد [له] من إنشاء ابن أرقم : وافتني — أيّدك الله — مُساهمتُكَ الكريمة ، ومشاركتُكَ السليمة ، الصادرةُ عن الصّدرِ السليم ، المقتضيةُ للحمد والشكرِ العميم ، وقد كان سَبق كتابٌ قبلُ بما لزمني في الحادثة الأولى ، فقلتُ : حسام [٤٠ أ] دَلق ، وسنان زَلق ، وشبابٌ عصَفَ ، وجوادٌ جمَحَ فأسرف ، وعثرةٌ تُستقال ، وغرارةٌ يُرْفَعُ بها ذلك الاختلال ، ثم بعد نفوذِه وردني النبأ[5] على عَقِبها ، بما

---

١ د ط س : عقوق الولد . . . البعد .

٢ د ط س : واحاق المكر السيء بأهله .

٣ د ط س : لهذه الحادثة الكارثة . . . . المهمة .

٤ د ط س : والوجع .

٥ د ط س : ثم ورد النبأ .

صغّر تلك على عظمها، فترددتُ شَرِقاً، واضطربت قلقاً، حتى استوضحتُ مِنْ قبلك الأمرَ على آخره، وتلقيتُ عنك الخطبَ بموارده ومصادره، منسوقةً مراتبُهُ ومَناقِلُهُ، مشروحةً أعجازه وأوائله، فما ساهَمْتَ إلاّ مَن تلقّى ما أنهيتَهُ بنفسك، وَشرِبَ ما عاطيته بكأسك، وشاطرَكَ الحالَ بنصفين، وكان هو وأنتَ في القضيّة سيّين [1]، فتجرَّعَ ما تجرعت [واستفظعَ ما استفظعتَ، واستغربَ ما استغربت] واعتبرَ بما اعتبرت، وفي الأيام والليالي مُعتَبَر، وإنهاـ لكما ذكرتُ ووصفت ـ عقيمةٌ معجبة، وعنقاءُ مُغرِبة، وما شُهِدَت لها أختٌ إلاّ من أحدِ الفرس وأخرى من بني العباس، كما ذكرت، وقديماً استغوى الشيطانُ، وكان للمرء سلطان، والزمانُ بمثلها جواد، ولإطلاعِ الغرائب معتاد، وقد أوتي صاحبُ الخضرِ على علمك من أقربِ الولد رحماً، وأضعفهم نفساً وجسماً، ومن سوق بني أمية وغيرهم الجمّاء [2] الغفير، والعدد الكثير، وكثيراً ما شهدنا وسمعنا بقاتلِ نفسهِ، وهي أكرمُ النفوسِ عليه، وآكلِ جسمه وهو أحبُّ الجسوم إليه، وقد يفيضُ الداء من الدواء، ويشرق المرءُ بالماء، ويؤتى الحذِرُ من مأمنه، ويجتنى القبيح من حَسَنه، والأدواءُ تثور في الولد، كما تثورُ في الجسد، وتتولّدُ في القلب والكبد؛ وقرناء السوء يكدّرون [3] الأصفياء، كما يكدّرُ المشربَ [4] العذبَ الدلاء، وما ندري يا سيدي [إلاّ] أنك أردتَ إقالته واللهُ قد عثّره [5]، واعتقدت استعاذته واللهُ قد غيّره [6]،

---

١ م ب د س : شيئين ؛ ط سيبين .
٢ ب د ط س : الجم .
٣ د ط س : يتكدر بهم .
٤ د ط س : الشراب .
٥ طس : والله عثرته .
٦ د ط س : استعادته فدعثره .

وأيأسك منه بقبيحِ فعله ، وأسلاكَ عنه بعظيم جُرْمِهِ ، وكنتَ معه واللهُ معَ غيره ، وأردته وأرادَ الله سواه ، ولا مانعَ لما أعطى ، ولا مُعطيَ لما منع :

وليس لأمرٍ حاولَ اللهُ جَمعهُ   مُشتِتٌ ولاما شتّتَ اللهُ جامعُ

وقال الله تعالى لنوحٍ عليه السلام بعد قوله ﴿إنه ليسَ من أهلِكَ إنّه عَمَلٌ غيرُ صالحٍ﴾ ﴿فلا تسئلنِ ما ليسَ لكَ به علم إني أعظك أن تكون من الجاهلين﴾ (هود : ٤٦) وقوله للخضر عليه السلام ﴿فأرَدْنا أن يبدّلهما ربُّهما خيراً منه زكاةً وأقربَ رحما﴾ (الكهف : ٨١) :

وكلٌ مصيباتِ الزمانِ إذا أتتْ   فهنَّ سوا ما لم يُصبنَ صميمي

وما زادت هذه على أن وقى الله صميمك ، وصانَ حريمك .

قال ابن بسام : ولمّا [٤٠ ب] أنشأ أبو محمد رسالته المتقدمة الذكر ، تناغتْ لمةٌ من كتّاب العصر في معارضتها ، وقد ذكرتُ بعض من أجاب عنها ، وأذكرُ أيضاً فصولاً لمن انتصف على زعمه بالمعارضةِ منها ، منهم من أفردتُ فصلاً في ذكره ، ومنهم مَن لم يقعْ إليَّ شيء من أمره ، فلم أجد إلى ذكره سبيلاً ، ولا على موضعهِ من الصناعة دليلاً ، وكنتُ جديراً بتأخير رسالة من أفردتُ في ذكره فصلاً ، حتى أقبسها له لألاء ، وأضعها في يده لواء ، ولكن أذكرُ الشيء بما تعلّق به ، أو كان من سببه ، لأُقيِّدَ ما شرَد ، وأنسُقَ ما تفرَّقَ وتفرَّد .

وله[1] : أتمَّ الله أيّها الأمير ، الجليلُ مَحتِدُه[2] ، الجميلُ مُعتَقَدُهُ ،

---

[1] لم ترد هذه الرسالة في د ط س؛ ووقوعها هنا فصل بين مقدمة ابن بسام عن المعارضات لرسالة ابن عبد البر ، والاسترسال بإيراد هذه المعارضات ؛ ومن اللافت للنظر ان هذه الرسالة ثابتة في قلائد العقيان : ١٨٢ .   [2] القلائد : محتده .

المشهورُ فَضْلُهُ وسؤددُهُ ، عليكَ نعمةُ ظاهرةٌ وباطنة ، وأجزل لك به قِسْمَه متوافيةً زاكية ، وآتاك من كلّ حظٍّ أجزَلَهُ ، ومن كلّ صُنْعٍ أجمله ، ومن كلّ خيرٍ أتمّه وأكمله ، فإن الأيامَ قد وَصَلَتْ بيننا إلى التراسل سببا ، وجعلتْ لنا في التواصلِ أرَبا ، فإذا أمكن سبب قدّمته ، وإذا تهيأ رسولٌ اغتنمته ، توكيداً للحال معك ، وتجديداً للعهد بيني وبينك ، فمثلُ الحظّ منك لا يُهمَلُ ، وسببُ[1] الحق الذي لك لا يُغفَلُ ، ومكاتبةُ الصديق عِوَضٌ من لقائه إذا امتنع اللقاء ، واستدعاءٌ لأنبائه إذا انقطعت الأنباء ، وفيها أنسٌ تلذُّ به النفس ، وارتياحٌ تلتذ منه[2] الأرواح ، وارتباطٌ يتصلُ به الاغتباط ، واعتقادٌ يُتبيّنُ به الوداد[3] ، ومثلُ خلّتِكَ الكريمةِ عُمِرَتْ معاهدُها ، ومثلُ عِشرَتِكَ الجميلة شُدَّتْ معاقدها ، ومثلُ مكارمتك المبرّة[4] حُمِدَتْ مصادرُها ومواردها ، فإني متطلعٌ إلى أخبارك أُراعيها ، وحريصٌ على أوطارك أقضيها ، ومستمطرٌ لكتبك الكريمة أجتليها ، فمنذ صَدَرَ عني فلان لم أتلقَّ عنك خبراً ، ولم ألحظْ من تلقائك أثراً ، وذلك لا محالةَ لامتناع البحر وارتجاجه ، وتعذر المسلك وإرتاجه ، وإذ قد ذلَّ صعبه ، وهان خطبه[5] ، فأنا أعتقد أن كتابك بازاء كتابي هذا مجددٌ عهداً ، ومهدٍ عنه حمداً ، فإنه ما دخل إلينا ولا تكرر علينا إلاً وذكرك الجميل في فمه يُبدِئهُ ويعيدُهُ ، وثناؤه[6] يلهجُ به ويشيده ، في شكرِ الأمير الأجلَّ والإشادة بتعظيم أمرِهِ ، وتفخيم قدره ، فإنه لا يُعرَفُ عندنا إلاً بوسمه ، ولا يناضل [إلاً] بسهمه[7] ، ولا يجاهدُ إلاً عنه ، ولا يُحتَسَبُ إلاً فيه[8] . ومن جرى على البعد هذا المجرى ، وشكر شكره النعمى ، فحقيق بالإنعام [٤١ أ] خليق بالإكرام .

---

١ القلائد : وشبه .　　٢ القلائد : تنتعش به .

٣ القلائد : وافتقاد . . . . . الاعتقاد والوداد .

٤ القلائد : البرة .

٥ القلائد : ذل صعبه لراكب . . . . على هائب .

٦ القلائد : وأثرك الحسن عليه .

٧ ب م : ولا يتامل باسمه .　　٨ ب م : يحسب . . . منه .

فصول من جملة رقاع لغير واحد في ذلك

فصل من رقعة لبعضهم يقول فيها[1] : ما أبصرَكَ – أيّدك الله – بل أذكرَكَ ! وكيف يُوقَظُ اليقظانُ ، وينبّهُ النبهان ، وحاشا أن تُعَلّمَ الحِمرةَ العوان ، إن الدنيا على الغير موضوعة ، وعلى المكاره مطبوعة :

ألا إنما الدنيا غَضارةُ أيكةٍ إذا اخضرَّ منها جانبٌ جفَّ جانبُ[2]

ونقلُ الطباعِ لا يُستطاع ، ولا تبديلَ لحكم الجليل ، والدنيا مُنكرةٌ لمتعارفيها ، مسلّطة بنوائبها على بنيها ، المتهالكين فيها ، لاسيما الأحرار ، فإنها تطالبهم بثار :

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تَكشَّفَتْ له عن عدوٍّ في ثيابِ صديقِ[3]

ومنها : وما ظنك بدنيا قلّما تسمَحُ بحبْرَةٍ ، إلاّ أتبعتها بعبْرةٍ ، ولا تجود بمنحةٍ ، إلاّ كدَّرتها بمحنة ، ولا تسقي شراباً ، إلاّ شابته صاباً ، ولا تهب نسيماً ، إلاّ قلبته سموماً ، تكاد تسوءُ بالساعاتِ ، وقلما تَسُرُّ إلاّ في الفَلَتات ، ثم تغري بنا الآفات :

ومن يأمنِ الدنيا يكن مثلَ قابضٍ على الماءِ خانَتْهُ فروجُ الأصابعِ[4]

وفي فصل : والأنامُ أغراض ، لسهامِ الأعراض ، قلّما تتخطاها إن فُوِّقَتْ ، ولا تخطئها إن رُشِقَتْ ، وقد يمقُها من لا يثقها ، ويتيامَنُها

---

١ د ط س : فصل لبعضهم قال فيه .

٢ البيت لابن عبد ربه ؛ انظر جذوة المقتبس : ٩٦ والعقد ٣ : ١٧٥ .

٣ البيت لابي نواس ، ديوانه : ١٩٢ .

٤ أصله للمجنون (ديوانه : ١٩٧) ورواية الصدر : فأصبحت من ليلى الغداة كقابض . . . .

مَنْ لا يامنها ، وأيّ أمانٍ ، من زمان ، يدبّ دبيبَ العقربان ، ويثبُ وثوبَ الأفعوان ، ما أمكنها إمكانٌ وعنَّ لها مكان ، ويَسعى بالنميمة ، بين الفروع والأرومة ، وهيهاتِ أن تصطفىَ حيةٌ رقشاءُ ليِّنٌ مَسُّها قاتلٌ سمها ، يهوي إليها الجاهل ، ويحذرها العاقل ، وأيُّ ناجٍ من بأسائها ، ولو كان في سُوَيدائها ، هيَ والله ما علمتَ وتعلم ، قريبةُ العُرْسِ من المأتم ، هكذا عُرِفَتْ ، وبهذا وُصِفَتْ :

ومكلّفُ الأيامِ ضدَّ طباعها متطلّبٌ في الماءِ جذوةَ نارِ [1]

وفي فصل منها : وإني مُنيتُ - أيّدك الله - من زمني الخؤون ، بشقيقةِ المنون ، وكادتْ تكون ، فيا لها [من] حادثةٍ عظمى ، وصدمةٍ صمّاً ، كدَّرَتْ شربي ، وروَّعَتْ سِرْبي ، واعجبْ لسهمٍ رُمِيَ به راميه ، ونَصْلٍ دُهِيَ به مُنتَضيه ، أشدَّ ما كان له استبصاراً ، وبه انتصاراً ، [وعليه اقتصارا] ، وليس يُنكَرُ من الأزمان [2] ، عكسُ الأحوالِ وقلبُ الأعيان ؛ وتفصيلُ [3] هذا المجمل ، وإيضاحُ هذا المشكل ، الذي رمزتُ بذكره ، وعرضتُ بأمره ، أن العاقَّ المشاقَّ ، الجلفَ السفيه ، المتمذهبَ بغير مذهبِ أبيه [٤١ ب] ومَن سلَفَ مِنْ مُنسليه ، ابني إسماعيل ، الفاعلَ بي أسوأ الأفاعيل ، أحدثَ حدثاً أشنع ، مِثلُهُ يستفظَع ، بما كان منه ، واستذاعَ عنه ، من استهانةِ عقوقي ، واطّراحهِ حقوقي ، وشذوذهِ عن أشكالهِ ، وعدولهِ عن سننِ آلهِ ، وإن جَمعَهُ بي مَنسَبُه ، فقد نفاه عني مَذْهَبه ، كالذي استهواهُ الشيطان ، كأنّما اقتادَهُ في أشطان ، وإذا قضى القدَرُ ، عَشِيَ البصر ، وما جرّأه على قُبْحِ فَعاله ، ومجانبته المعهودَ من حاله ، إلا قُرَناءُ سوء قيّضوا له ، [إذ] جعلوا يضربون له أسداساً

---

١ البيت لأبي الحسن التهامي ، ديوانه : ٤٧ .   ٢ ط د س : الأيام .   ٣ ط د س : وتفسير .

لأخماس ، ويكيدونه بكيد الوسواس الخنّاس ، حتى < إذا > أوردوه أُنشوطة ، لم يكن مثلها أُغلوطة ، هوى به الهوى هُوِيَّ الدلو أسلَمَه الرشاء[1] ، ولا غرو فقد تعدي الصحاحَ مباركُ الجرب[2] ، وذلك أني لما أرضعته لبانَ مِقَتي ، ومَلَّكْتُهُ عِنانَ ثقتي ، وأدنيتُ زُلفتَهُ ، وأبديتُ رِفْعَتَهُ ، وأقبلته عَيْنَ القَبول ، وأحللتُهُ مني محلَّ الصلةِ من الموصول ، وقلّدتُهُ أعنّةَ السياسة ، ووَسَمتُهُ بِسِمَةِ الرياسة ، وأوطأتُ عَقِبَه الرجالَ ، وتجاوزتُ به حدودَ الآمال ، نقلاً من حالٍ إلى حال ، حتى مُدَّتْ نحوه الأعناق ، وسارت بذكره الأفذاذُ والرفاق ، ونِيطَتْ به الآمال ، ولاذَ به الأُمّال[3] ، وجعلتُ السيفَ والقلمَ من خَدَمِه ، ووضعتُ الوجوهَ تحت قدمه ، يقولُ فيُسمَعُ لمقاله ، ويصولُ فيرتاعُ لمصاله ، حتى لقد كادتِ الأقدامُ أن تستوي لولا فضلُ الأبوة ، ونقصُ البنوَّة ، فلما رأى الدولةَ قد ألقت إليه بأزمّتها ، وأقادَتْهُ بأعنّتها ، استأسدَ وتنمَّر ، واستشعر الأشَرَ والبطر ، وحاول الشفوفَ ، وربما كان فيه الحتوف ، ونزع إلى الاستبداد ، منزعَ الغيِّ إلى العناد ، ورفضَ الحقوقَ ، وآثرَ العقوق[4] ، وكفر بالنعمة ونام عن شكرها ، فَطُوِيَتْ عنه بأسرِها ، والشكرُ للنعمة نتاجٌ ، والكفرُ بها رتاج .

[وفي فصل منها] : فعلمتُ مَرمى قوسِهِ ومنزعَ سهمه ، كأنما كنتُ نجيَّ سرِّه ، ووليَّ أمرِه ، وقد تبصرُ الظنونُ بغيرِ عيون ، فتتبعتُ

---

١ من قول زهير :

فشج بها الاماعز فهي تهوي   هوي الدلو اسلمه الرشاء

٢ انظر الحاشية ٥ ص ٦٨ .

٣ د : ولاذت بحقوه الرجال ؛ ط س : ولاذت بحقوه الامال .

٤ د ط س : فآثر العقوق ورفض الحقوق .

خبره ، وَقَفَوْتُ[1] أثره ، بخيلٍ كالسيل بالليل ، تُعجِزُ طالبها ، وتدركُ هاربها ، فلم ينتبه إلاّ وقد أُحيطَ به ، ففزِعَ إلى الاعتراف ، وهو يذهبُ بالاقتراف .

[وفي فصل] : ومداراةُ الحيّةِ كيف تنفع ، وهي إذا أمكنها اللسعُ تَلْسَعُ ؛ ولما أبى إلاّ الإباء ، وأسرَّ الشحناء ، وحاول العظيمةَ ، وتناول الجريمة ، وكاد – وايم الله – يهدمُ بنيانَ الله ، لولا دفاعُ الله ، ألّفَ أغماراً من العبدان كانوا عكوفاً عليه ، ورتّباً حواليه [٤٢ أ] وأطمعهمْ في ما صرعهم ، وأكثرُ المطامع ، تئولُ إلى المصارع[2] ، ولو أنهم أيقنوا أنَّ أنفسَهم نَعَوْا ، وإلى دمائهم بأقدامهم سَعوا، لتثبطوا ، وما تورَّطوا ؛ لكن ليقضي الله أمراً كان مفعولاً[3] ، وإذا حان الحَيْنُ ، عَمِيَتْ العين ، وربَّ ساعٍ بقدمه ، على دمه ، فلما جنَّ عليه الليل ، وا لليلُ أخفى للويل[4] ، تساقوا بينهم المدام ، ليقدموا[5] بها أشد إقدام [ورب إحجام أنجى من إقدام] ، فأخذوا الثبات ، وَعَقَدُوا النيات ، وتسوَّرُوا الأسوار ، وتخطوا غيرَ ما دار ، وداعي الهوى يدعوهم ، وحادي الرَّدى يحدوهم ، وقد اعتقلوا الردينيات ، وتأبّطوا الهندوانيات ، وشمَّروا ذيلاً ، وادرعوا ليلاً ، واقتحموا المهالكَ ، في أضيقِ المسالك ، وترقّوا الجدران ، بأشدّ تمرّدٍ وعصيان ، فسقط العشاءُ بهم على سِرْحان ، فما تمالكتُ أن سمعتُ حسيسهُمْ ، ولحظتُ شخوصَهُمْ ، فملئوا فَرَقاً ، وتصيَّروا فِرَقاً ، أيدي سبا ، يجدّون هرباً ، ويرومونَ الخلاص ، ولاتَ حين مناص ،

---

١ ب م : وقفيت .　　　٢ ط د س : مصارع .

٣ انظر سورة الانفال ، الآية : ٤٢ ، ٤٤ .

٤ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٨٥ والميداني ٢ : ٩٤ والعسكري : ١٢ – ١٦ .

٥ د ط س : عمي العين . . . فأخروا الثبات وعقدوا النيات ، بعد ان تساقوا المدام ليقدموا ؛ وعند هذا الموضع أتوقف عن الاشارة إلى ما كان من زيادات ب م على ط د س ، إلا نادراً .

ونفوسُهُمْ تودّعُ أجسادها ، وتستحثُّ آمادها :

وضاقتِ الأرضُ حتى كان هاربهُمْ إذا رأى غيرَ شيءٍ ظَنّهُ رجلا[1]

ولم يمترُوا أنّ قدرةَ القدير ، تَنْقُضُ التدبير ، ولله عاقبةُ الأُمور . وما كان رجاءُ[2] القوم ، إلا استغراقي في النوم ، وأيقظني القَدَر ، وما بي من حذر .

وفي فصل : فلما رأى اللعينُ أن سهمه قد طاش ، وقد راشَ منه ما راش ، وأيقنَ أنه حريقُ نارِه التي سعّر ، وغريقُ تيارِه الذي فجّر ، شَرَدَ شِرَادَ[3] الظليم ، على حين لا حليفٌ ولا حميم ، وترامى من شُرُفاتِ القصرِ ، تراميَ المذعور بالقسرِ ، وهو ينشد :

إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى فأكثر ما يجني عليه اجتهادُهُ[4]

فأعجلتُ إليه هنالك مَن عثرَ وشيكاً عليه ، واستاقه استياقَ العاني ، فيا وقفةَ المذنبِ الجاني ، يشكو إلى من يصمّ عنه ، ويتبرأُ منه ، وسيقتْ بطانتهُ أسارى، من غير خمرٍ سكارى ، فأقرّوا بما دبّروا، وبه دُمروا، فالحمدُ لله جاعلِ تدميرهم في تدبيرهم ، وإبادتهم في إرادتهم ، وَمَن حَفَرَ لأخيه [بئراً] سقط فيها، واستحضرتُ مشيخةَ العلماء وجعلتُ الأمرَ بينهم شورى ، إشارةً للعدل في القضا ، واتباعاً لأمرِ الله تعالى في الغضب والرضى ، فكلُّهم[5]

---

١ البيت للمتنبي ، ديوانه : ١٢ .

٢ د ط س : رده .

٣ د ط س : شرود .

٤ خ بهامش م : اتته الرزايا من طريق الفوائد؛ وهذا عجز بيت لابي فراس (ديوانه: ٨٣) وصدر البيت : اذا كان غير الله للمرء عدة ؛ اما البيت الذي في المتن فورد غير منسوب في التمثيل والمحاضرة : ١٠ .

٥ س ط د : فكل .

حَدَّ إنفاذَ الحدِّ ، وتلوا قوله تعالى : ﴿إنما جزاءُ الّذينَ يُحاربونَ اللهَ وَرَسولَه وَيَسعَونَ في [٤٢ ب] الأرضِ فساداً أن يُقتَّلوا أو يُصلَّبوا﴾ الآية (المائدة : ٣٣) .

فكانَ ما كانَ مما لستُ أذكرُهُ ... فَظُنَّ خيراً ولا تسأل عن الخبرِ[١]

فاعتبرْ يا سيّدي من هذه الفتنِ المضلّةِ لأبناء الزمن ، وانظر كيف يستدرجهم الشيطان ، في مدارج العصيان ، حتى إذا قحمهمُ الغرَرَ ، أسلمهم القدر ، وكلٌّ ذلك مسطورٌ ومأثور ، وفي عقوقِ هذا من البنين ، آية للعالمين ، وما كان هذا اللعين ، في ما جناه ، فاجتناه ، وشبّه ، فألهبه ، وكاده ، فأباده ، إلا كالبقرةِ تبحث على مديتها بقرنيها ، وكالنملة تطلب حتفاً بجناحيها[٢] ، فتبّاً للأولاد ، يتقرّبون بالولاد ، ويتباعدون بالوداد ، في مصارع الحسّادِ ، إن هم إلاّ فهود ، بأُهُبِ أسود ، يتقلّبون بما صغروا ، ويستأسدون إذا كبروا .

وفي فصل : ولعلّ قائلاً قد سُلِبَ المعقول ، يصولُ يوماً فيقول ، ويطعنُ ويغمز ، حيث لا مَطعنَ ولا مَغمزَ ، وينحلني الفظاظةَ والقسوةَ ، ويعتدُّها وصمةً عليَّ وهفوة ، وربَّ سامعٍ بخبري لم يسمع عذري[٣] ، ولست ببدعٍ ممن ظلِمَ فانتصر ، وخولفَ[٤] فما اصطبر ، ولا بنكيرٍ[٥]

١ البيت لابن المعتز ، ديوانه ٣ : ٤٩ وانظر قطب السرور : ٥٦٧ .
٢ اصل المثل : كباحث عن الشفرة (او عن المدية) انظر فصل المقال : ٣٩٢ والميداني ٢ : ٦٩ ؛ وقد اشار الجاحظ في مواضع من كتاب الحيوان الى ان النمل اذا نبت له جناحان فقد دنا هلاكه .
٣ انظر فصل المقال : ٧٢ والميداني ١ : ٢٠١ والعسكري ١ : ٣٠٨ .
٤ قبلها في ب م صورة « وعز » .
٥ ب م : تنكر .

ممن أرضى باريه ، باسخاطِ أهليه ، إنّ لي في من سَلَفَ أسوة ، وبالنبيّ عليه السلام قُدْوَة ، ولو نَظَرَ بعينِ الحقيقة ، ولم يعدل عن سننِ الطريقة ؛ لكان من أنصاري ، في إقامةِ أعذاري : هذا خليلُ[1] الرحمن ، وكان في الأنبياءِ مَن كان ، لما تبيَّنَ أن أباه عدوٌّ لله تبرّأ منه ، وقد تلّ أيضاً عليه السلام ابنه الذبيحَ للجبين ، ووضعَ في حلقه السكّينَ ، وهو من أبرّ النبيين ، اتباعاً لأمرِ الله حتى فداهُ الربُّ الكريمُ ، بالذِّبحِ العظيم ، وصبرَ على ما لو حلّ بالصخرِ لفلقه ، أو بالحجر لَفرّقه ؛ وهذا عمرُ بن الخطاب ، وكان من كان في الأصحاب ، قد قسا قلبُهُ على أبي شحمة ، ولم تأخُذْهُ فيه [رأفة ولا] رحمة ، حينَ جَلَدَهُ ، حتى فَقَدَه ، وصَبر غيرَ مكتئب ، صبرَ المحتسبِ ، إرضاءً لباريه ، وتقرّباً إليه بما يُرْضيه . وكان لبعض بني العباس، وَهُم أئمّةُ الناس ، في ابنهِ العاقّ ما قد دَرَسَ خبره ، وطمسَ أثرُهُ ، ولولا أن الإطالةَ ، تُفضي إلى الملالة ، لأوردتُ من خبره الأشنع ، ما فيه مَقنَع ، وأحدثُهم عهداً في هذه العصور ، عبد الله الأمير وأبو عامرٍ المنصور ، فأمّا عبد الله فقد قتلَ ابنه محمداً[2] ، لما أحسّ منه تمرداً ، وكان قُرَّةَ عينيه ، فما عيبَ ذلك عليه ؛ وأما [٤٣ أ] المنصورُ ، وحسبك به جزالةً وحزامةً في الأمور ، فقد فعل بابنه عبد الله ما فعل لما عصى ، وشقّ العصا[3] ، هذا وما بلغا هذا المبلغ ، ولا ولغا في الدم كما كاد هذا اللعين أن يلغ ، ولو اقتصصتُ ، فوق ما نَصَصْتُ ، لأطلتُ وأمللتُ ،

---

[1] د ط س : وبالنبي عليه السلام قدوة ، ومن التابعين رضي الله عنهم اجمعين ، هذا خليل...

[2] كان مطرف ابن الامير عبد الله يغري أباه باخيه محمد ، فأخذ الامير ابنه محمداً وحبسه ، ولما تحرى جاية الامر اطلقه اذ لم يجده مذنباً ، فقتله مطرف سنة ٢٧٧ ، هذا ما ذكره ابن عذاري ٢ : ١٥٠ .

[3] قتل عبد الله بن المنصور سنة ٣٨٠ ، انظر قصة خروجه على ابيه ثم مقتله في ابن عذاري ٢ : ٢٨٤ .

لكنِ اجتزيت[1] ، بمن سمّيت ، وأيّ عذر [يقوم] لمن مكّنَهُ الله في بلاده ، وحكّمه في عباده ، ألا يُنفِذَ حَدّه الذي حدّه ، ويؤثِرَ فرضه الذي فرضه ، ﴿ وَمَن لم يَحْكُمْ بما أنزلَ اللهُ فأولئكَ هُمُ الفاسِقون ﴾ (المائدة : ٤٧) ولولا عقابُ المسيء ، لقلّ مَن لا يسيء :

والظلمُ في خُلُقِ النفوسِ فان تجدْ ذا عفّةٍ فلعلّةٍ لا يَظْلِمُ[2]

ولا غَرْوَ ان أسهبتُ وأطنبتُ في خبر المغرور ، فانها نفثةُ مصدور ، وما أطقتُ تجرُّعَ الغصَص [في كتم هذه القصص] التي فيها عبرة لأولي الألباب ، وما كان هذا الذي طرا ، حديثاً يفترى ، ولا هذا الذي طرقَ ، نبأً يُختلَق .

ومن رقعة أخرى أيضاً في ذلك مجهولة [القائل] : المحن على ضروب ، والنوائب تجري بمعضلات الخطوب ، فتفجأ بالرَّقِم الرَّقماء[3] ، وتطرقُ بالداهية الدهياء ، وتأتي بالغريبة الشّنعاء ، فلا واقيَ سواه ، ولا مجيرَ من بَغَتاتِها حاشاه ، وهبِ الحازمَ ارتقبَ الخطوبَ مُعِدّاً لها من سننها ، ولقي المكارهَ بسلاحها وجُننها ، كيف له بِعِلْمِ خفيّاتِ الضمائر ، وخبيئاتِ البواطنِ والسّرائر ؟ إلاّ أنّ لُطْفَهُ الخفيَّ ، وصنعه الكافي الحفيّ ، يكلآنِ مَن توكّل عليه ، ويعضدان[4] من اعتضد به [واستند إليه ؛ وكنت] قد اختصَصْتُ من وَلَدي الخائنَ[5] الجانيَ إسماعيلَ بضروبِ

---

١ د ط س : احتذيت .

٢ البيت للمتنبي ، ديوانه : ٢١٩ .

٣ الرقم : الداهية ؛ يقال جاء بالرقم الرقماء اي الداهية الدهياء .

٤ د ط س : وينصران .

٥ ب م : بالخائن .

من الإنعامِ ، والإحسانِ والمبرّةِ والإكرام ، وَمَلّكتهُ زِمامَ أعنّةِ الجنود ، وأظللته بظلٍّ خافقةِ البنود ، وأرضعتهُ ثديَ الحرب ، وجرّأتهُ على مقارعة الطعن والضرب ، وأنفذتُ أمْرَهُ وَنَهْيَهُ ، وأجَزْتُ فعله ورأيه ، فَقَصُرَتْ عليه أقاصي المطامع ، وأُشيرَ نحوه بالأصابع ، وَدُعِيَ بالرئيس الأمير ، وَلُقِّبَ بالمؤيَّد المنصور ، إلا أنَّ ظنَّ المرءِ يخطىءُ ويصيب ، ولله أستارٌ دون علم الغيوب ، وليس على المرءِ ضمانُ العواقب ، ولا كُلِّفَ سوى الاجتهادِ في المطالب[1] ، فإنما هو بَشَر ، يقضي بما ظَهَر ، ولله ما بطنَ واستتر :

فان كان ذنبي[2] أنَّ أحسنَ مطلبي أساءَ ، ففي سوءِ القضاءِ ليَ العذرُ

وكان ينبيءُ ظاهرُهُ من الاجتهاد منتهى الاستطاعة ، ويجري أمره إلى غايةِ اللازم من حدودِ الطاعة ، إلى أن علقَ به مَن أغواه من شياطين الإنس فزين له زُخْرُفَ الغرورِ [٤٣ ب] والفسوق ، وقذفَ به في هُوّةِ الخذلانِ والعقوق ، فأحال طينتَهُ إلى أخبث التُّربِ ، وقد تعدي الصحاحَ مباركُ الجرب[3] ، ونقله من الطبع الكريم ، إلى الخُلُقِ الذَّميم ، وعوّضَهُ من طاعةِ الربّ والأب ، آفةَ الكبرِ والعُجْبِ ، وحين لبس ثوبَ الغِرَّة[4] والخيلاء ، وقاد الجيوشَ ملءَ الفضاء ، واستضاف إليه مَنِ استضافَ من شِرارِ القُرَناءِ ، طمعَ في بلدٍ ، لا تكونُ عليه فيه يدُ أحد ، ليستعملَ السّفهَ والجهلَ ، ويُهْلِكَ الحرثَ والنّسْلَ ، ويأبى دفاعُ الله من ذلك ،

---

١ د ط س : الغالب .
٢ د ط س : وما هو الا .
٣ قد مر هذا ، انظر ص : ٣٥ ، ١٥٦ .
٤ د ط : العزة .

فهو أرأفُ بخلقه من إسلامهم للمهالك ، وطار النبأ إليّ ، وسقط الخبر عليّ ، فبلغ عزّ وجل ، من الكفاية غايةَ الأمَل [1] ، وخاب سَعيُهُ ، وفالَ رأيه ، وندم ولاتَ حينَ مندم ، فتحركتْ مني الرحمةُ التي قطعها ، وحنّتِ الرأفةُ التي نبذَها وخلَعها ، فعفوتُ [عنه] واعتلق بحبلِ الإنابة ، وأسرعَ الدخولَ في بابِ الإجابة ، وهو منطوٍ على شرّ ضمائره ، ومسرٌّ لأخبثِ سرائره :

وأظلمُ أهلِ الأرضِ من باتَ حاسداً لمن باتَ في نعمائِـهِ يتقلّبُ [2]

وقبلتُ توبتَهُ الظاهرة ، وأقَلْتُ زلّةَ قدمِهِ العاثرة ، ولم أُخلِهِ فاضلَ [3] اهتبالي واعتنائي ، ولم أمْنَعهُ غيرَ قربي ولقائي ، فأطغاه ذلك وأبطره ، وأطمعه في نيلِ ما كان أضمره ، فرام التي لا شوى [4] لها ولا بقاءَ معها :

أريدُ حياتَهُ ويريدُ قتلي عذيرُكَ من خليلِكَ من مُرادِ [5]

* * *

سبكناهُ ونحسبُهُ لجيناً فأبدى السبكُ عن خبثِ الحديد [6]

وَلعمري لئن أنجلته آباءُ سروٍ وَصِدْقٍ ، لقد سرى فيه للخؤولة لئيمُ [7]

---

١ ب م : الآمال .

٢ البيت للمتنبي ، ديوانه : ٤٦٦ وروايته : اهل الظلم ، وهي رواية س ط د .

٣ د ط س : من فضائل .

٤ الشوى : كل ما كان غير مقتل ، والتي لا شوى لها : فتكة تصيب مقتلا .

٥ البيت لعمرو بن معد يكرب ، وكان علي رضي الله عنه يتمثل به (الكامل ٣ : ١٩٨ والسمط : ٦٣) وروايته : اريد حباءه ؛ وفي د ط س : عذيري من خليلي ، وعكس الشطرين .

٦ البيت في التمثيل والمحاضرة : ٢٨٨ دون نسبة ، وروايته : فأبدى الكير .

٧ لئيم : سقطت من ط د س .

طبعٍ وعِرْقٍ ، ولا غَرْوَ في هذه الحال ، فقد يستحيلُ الزعاقُ من الزلال ، وينامُ عرقُ الأبِ ويسري عرقُ الخال :

وأوّلُ خُبثِ الماءِ[1] خبثُ ترابِهِ   وأوّلُ خُبثِ المرءِ خبثُ المناكحِ

فعاقَدَ سُقّاطاً من خِساسِ[2] صبيانِ العبيد المتصرفين في أحطِّ المراتب عندي ، المنحطّين عن الكونِ في جملةِ جندي ، إذ لم يجدْ مساعداً على هذه القضية ، من فيه أقلُّ مُسكةٍ وبقيّة ، فاستهوى ضعفَ عقولهم[3] ، واستنفرَ قليلَ تحصيلهم ، وسلّحهمْ بسلاحي ، وراشَهُمْ بفضلِ جناحي ، ودعاهم إلى عصْيانِ ربهم وأمري [٤٤ أ] والتعرّضِ لهتكِ سلطانِهِ وستري[4] ، وتسنموا مُنيفَ الأسوارِ تسنُّمَ الوعول ، بعد أن سقاهم صِرْفَ الشمول ، التي تَذْهَبُ بوافرِ العقول ؛ يظنّونني نائماً ويحسبونني غافلاً ، واللهُ ليس بغافلٍ عمّا يعملُ الظالمون[5] ؛ وكان عددُ الفتيانِ الفجار ، كعدد[6] خزَنَةِ أهْلِ النار ، فأطلعني الله تعالى على حِسِّهِمْ ، وأسمعني خفيَّ رِكْزِهِمْ ، فثرتُ من الفراش ، رابطَ الجاش ، فولَّوْا على الأعقابِ حين رأوا شخصي ، متساقطين على الأذقان إذ سمعوا صوتي[7] ، وعاد الخائنُ الحائن إلى سورِ المدينة بعد أن خرَقَ اليه ، ورائدُ الموتِ يجولُ بين عينيه ، فغبرَ بعيدٍ ما أسرتْهُ الخيلُ أسراً ، وقيد إليَّ عَنوَةً وقهراً ، وكذلك شيعتُهُ المارقة ، وصحابتُهُ الجانيةُ الفاسقة ، فلم يفلت[8] منهم بحمدِ الله أحَدٌ ،

---

١ ط د س : المرء .   ٢ د : خساساً من سقاط .
٣ س : قلوبهم .   ٤ د ط س : ستري وسلطاني ؛ ب : سلطاني وستري .
٥ ناظر الى الآية : ٤٢ من سورة ابراهيم .
٦ د ط س : كعدة .   ٧ ط : صولتي .
٨ د ط س: اذ سمعوا صوتي، وفروا فأسرتهم الخيل اسرا ، وقيدوا الي عنوة وقهراً، فلم يفلت .... الخ .

ولا أجاره مكانٌ ولا بلد ، حتى أخذ الله تعالى بثارِهِ منهم ، وأقام حدودَهُ فيهم ؛ وأنا متأسٍّ في هذه الرزيّة ، بكبارِ ملوكِ الإسلام والجاهلية ، فقد تعدّى عقوقُ الأبناء ، إلى كبارِ البَشر والأنبياء ، حتى قال الله تعالى لنوحٍ عليه الصلاة والسلام : ﴿إنّهُ ليسَ منْ أهلِكَ ، إنّهُ عَمَلٌ غَيرُ صالحٍ﴾ (هود : ٤٦) والربُّ تعالى يُخْرِجُ الخبيثَ من الطيّب ، ويقضي ما شاءَ في علم الغيبِ ، لكني على العِلاّتِ ، ورعاية الحرمات ، أرضي طاعة الله تعالى في مَن عصاه ، وألتزمُ[1] أمرَهُ في من خالف رضاه :

وإن السّيفَ في الباغي جزاءً أحقُّ به من النَّسبِ القريبِ

بقية ما استخرجته من رسائله السلطانيات

فصل له من رقعة [عن ابن مجاهد] إلى المنصور[2] بن أبي عامر : من اختار — أيّدك الله — لحلّتهِ أزكى المعادن ، واعتمد لمِقتهِ أسنى المواطن ، كان جديراً أن يغتبطَ بجناها ، ويرتبطَ بفوز عُقباها ، ويعلمَ أنها على الأيام صقيلةُ الأرجاءِ لا يصدئها الإهمال ، صدْقَةُ[3] المضارب لا يفلّها الإعمال ، وأنت الذي لا يُدانى شرَفُهُ ، ولا يُسامى سَلَفُهُ ، ولا تُجارى أعراقهُ ، ولا يبارى إعراقه ، فمن ظَفِرَ بصفائك[4] عماداً ، وبوفائك عتاداً ، فقد أصمى سهمه وقرْطَسَ[5] ، ونزل ساحةَ الفضل وعرّسَ ، ووثقَ بأنه

---

١ ط د س : ارضيت . . . والتزمت .

٢ د ط س : الناصر ؛ والناصر هو عبيد الله بن المنصور عبد العزيز بن أبي عامر .

٣ ب م : صدفة .

٤ م : بفضائلك ؛ ب : بفضائك .

٥ قرطس : اصاب الرمية .

وردَ ورداً لا تكدِّرُهُ الدِّلاء ، واعتقد عَقداً[1] لا يُغيّره الإصباحُ والإمساء ؛ وتلك حالي في ما مُنِحتُهُ[2] من صفائك ، ووليتُهُ من ولائك ، والله يحرسُ حظّي من وفائك ، ويرفعُ المضارَّ عن حَوْبائِكَ ، [بمنّه] .

ومن أخرى عنه إلى المظفر بن الأفطس : إذا تشاكلتْ – أيّدك الله – الأحوالُ والضروب ، تقاربتِ الأهواءُ والقلوب[3] ، وقد قيل [٤٤ ب] : الشكولُ أقاربَ ، والمذاهبُ مناسب :

ولن تنظمَ العقدَ الكعابُ[4] لزينةٍ كما تنظمُ الشملَ الشتيتَ الشمائلُ

وما تشتت لنا ، بحمد الله ، شملٌ ، ولا انقطعَ بنا حَبلٌ ، ولا غبَّ بيننا وَصْلٌ ، بل نحن على ثَلَجٍ تواصُلٍ يقتضيه التشاكلُ والتآلف ، ونَهج تداخلٍ يستدعيه التعاقدُ والتحالف ؛ وإنّي – علم الله – بمكانِكَ لمباهٍ ، وبزمانك لمظاهرٌ مضاهٍ ، أعتقدُ لك العقدَ الذي لا تُجاذَبُ أهدابُهُ ، ولا ينازَعُ جلبابه ، وقد نظمتْنا من الأحوالِ المشاكلةِ والأسبابِ الواشجة ما كلانا له مُرَاعٍ ، وإلى قضاء الحقّ فيه وحفظ الحظِّ منه ساعٍ ، وربَّ حالٍ جددت تآلفاً وودّاً ، وأكّدتْ وشدَّتْ[5] على مرّ الأيامِ عهداً وعقداً ، وبنت ما لا يهدمُهُ الدهر ولو انتحاه من خطوبه بمِعْوَل ، وأنحى عليه بجرانٍ وكلكل ، واللهُ يصلُ ما بيننا بالدوام والثبات ، ويحرسُهُ منَ الانصرام والانبتات .

---

١ م ب : عهداً .
٢ م ب : منحت .
٣ م ب : والمطلوب .
٤ د ط س : الشتيت .
٥ د ط س : ووكدت وشددت .

وله من أخرى[1] : لئن ضنَّتِ الأيامُ بالمرغوب ، ولَوَتنا في نَيْلِ المطلوب ، فلا ضيرَ ، فلسنا نعلمُ أيُّ القسمين أرجَحُ فنتأسف على تركه ، وأيّ الحظين أربحُ فننتظم في سلكه ، وَحَقّ لمن نظر بعين الفكرِ أن لا يبالي بحالةٍ تعترض ، أو عزيمةٍ تنتقض ، أو حبلٍ يَرثّ ، أو شعبٍ ينتكث ، فربما كان الاعراض احكاماً ، وأصبح الانتقاض إبراماً ، والهجران وصالاً ، وظلّ النقصانِ كمالاً ، والله وليُّ السلامة ، في الظعنِ والإقامة .

ووافاني كتابُكَ العزيزُ ، فأوّلَ ما سرَّحتُ طرفي في مَسطوره ، وأعملتُ فكري في منثوره ، استطار الركاب فرحاً ، وعادت الغمرات مرحاً ، ثم أنشدت ورددت :

أهمّ بشيءٍ والليالي كأنّها تُطاردني عن كَوْنِهِ وأُطارِدُ[2]
بذا قَضَتِ الأيامُ ما بينَ أهلها مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائد

وعسى اللهُ أنَ يعيدَ عهداً تجري فيه السوانح ، وتسقطُ به البوارح ، فيصفو جَمام ، وينقطعُ هُيام ، ويُسَلُّ حسام ، ويُحمَدُ مقام .

وله من أخرى إلى المنصور بن أبي عامر[3] : إني — أيّد الله الملكَ الكريم — لما أضاءتْ لي أهِلّةُ مفاخرِهِ في سماء الفخار ، وأشرقتْ شموسُ مكارمه على مفارقِ الأحرار ، وأبصرتُ شمائله الزُّهْرَ تثيرُ من الهمم كامِنَها ، ومحاسنَهُ الغُرّ توقظُ من الآمالِ نائمها ، تيقنتُ أن بحقٍّ انقادتْ له القلوبُ في أعنّتِها ، وتهادتْ اليه النفوسُ بأزمّتها ، فآليتُ أن لا أُلمّ إلاّ بحماه ، ولا أحطّ رحلاً [٤٥ أ] إلاّ في ذَراه ، علماً بأنه نَثْرَةُ الفخر ، وَغُرَّةُ

---

١ لم ترد هذه الرسالة في د ط س .

٢ البيتان للمتنبي، وهما متباعدان في موضعيهما من القصيدة ، انظر ديوانه : ٣١٠ ، ٣١٣ .

٣ وردت هذه الرسالة في نفح الطيب ١ : ٥٩٧ ، وهي مبنية على الخطاب لا على الغيبة .

الدهر ، فيمّمتُ سارياً في طالع نوره ، متيمناً بيُمن طائِره ، بأمل متحقّق الربح ، موقنٍ [بالفلج و] النُّجح ، حتى حللتُ بدرجة[1] المجد ، وأنختُ بذروة[2] السّعد ، فجعلتُ أنثر من جواهر الكلام ، ما يُربي على جواهر النظام ، وأنشرُ من عطر الثناء ، ما يُزْري بالروضة الغنّاء ، وحاشَ للفضل[3] أن يُعطّلَ ليلي من أقمارك ، ويخليَ أُفقي من أنوارِكَ ، فأُرى منخرطاً في غير سلكك ، منحطّاً إلى غير مُلكِك ، لا جرَمَ أنه مَن استضاءَ بالهلال ، غنيَ عن الذُّبال ، ومن استنار بالصباح ، ألغى سنا المصباح ؛ تالله ما هزّتْ آمالي ذوائبها إلى سواك ، ولا حدَتْ أطماعي ركائبها إلى حاشاكَ[4] ، ليكونَ لذلك فيَّ أثرُ الوسميِّ للماحل ، وعليَّ جمالُ الحَلْيِ للعاطل ، بسيادتِكَ الأوّلية[5] ، ورياستك الأزلية[6] ، التي يقصُرُ عن وصفها إفصاحي ، ويعيا عن بعضها بياني[7] وإيضاحي ، فالقراطيس عند بثِّ مناقبِكَ تفنى ، والأقلامُ في رَسْمِ آثارِكَ تحفى .

وفي فصل منها : والسعيدُ مَن نشأ في دولتك ، وظهر في جُملتِك[8] ، واستضاءَ بغُرّتك[9] . لقد فاز بالسبق مَن لحظتْهُ[10] عيونُ رعايتك ، وكنَفَهُ

---

١ النفح : في دوحة .

٢ النفح : بدولة .

٣ النفح : للفهم .

٤ النفح : الى من عداك .

٥ النفح : السنية .

٦ النفح : الأولية .

٧ ب م : ثنائي .

٨ النفح : امتك .

٩ ط د س : بقربك ؛ النفح : بعزتك .

١٠ س : لاحظته .

حِرْزُ حمايتك ، فأنت الذي أُمِنَتْ بعدله نوائبُ الأيام ، وقويت بفضله دعائم الإسلام ، تختالُ بك المعالي اختيالَ العروس ، وتخضعُ لجلالتك أعزّةُ النفوس ، بسابقةٍ أشهرَ من الفجر ، وفطنةٍ أنورَ من البدر ، وهمةٍ أبعدَ من الدهر :

لقد فاز مَن أضحى بكم متمسكاً يمدُّ إلى تأميل عزّكمُ يـدا
سلكتَ سبيلَ الفضل خلقاً مركباً وغيرُكَ لا يأتيه إلا تجـلدا
ليهنيكم مجدٌ تليدٌ بنيتُمُ أغارَ لعمري[1] في البلادِ وأنجدا

[وفي فصل] : وإنما أُهدي إلى مولايَ خدمتي ، وأضعُ في ميزانِ اختياره همّتي ، لأمتازَ في جماة عبيده ، وأُشهرَ في خَدَمَتِهِ وعديده :

وما رغبتي في عسجدٍ أستفيدُهُ ولكنها في مَفْخَرٍ أستجدُّهُ[2]
وكلّ نوالٍ كان أو هو كائنٌ فلحظةُ طَرْفٍ منك عنديَ ندّه
فكنْ في اصطناعي محسناً كمجرّبٍ يبنْ لك تقريبُ الجـوادِ وشده[3]
إذا كنتَ في شكٍّ من السيفِ فابْلُهُ فاما تُنفّيه وإما تعدّه [٤٥ ب]
وما الصارمُ الهنديُّ إلاّ كغيره إذا لم يفارقْهُ النجادُ وغمده

وله من أخرى عن ابن مجاهد إلى ابن أبي عامر يعلمه بغدر أخيه حَسَنٍ له ، قال فيها بعد الصدر : وان الموفقَ مولاي – رضي الله عنه – كان رمى إليّ بعهده ، وقلّدني الامرَ من بعده ، وبايعني بذلك مَن كان في قبضةِ سلطانه ، واشتمالِ ديوانه ، ولما اتفقتِ الآراءُ ، ويئسَ الأعداءُ ،

---

١ النفح : اغار سناه .

٢ الابيات للمتنبي ، ديوانه : ٤٥٤ مع اختلاف في ترتيبها .

٣ في النسخ : وبعده ، والتصويب عن الديوان .

مدَّ أخي حسنٌ ببيعتي يداً ، وأظهر في طاعتي مُعتَقداً ، فما آن لمداد عهده أن يجفَّ ، ولا حان ليد عاقده أن تنحرف[1] ، حتى داخلَ صاحبَ اشبيليةَ في الغدرِ والخلاف ، فأنفذ إليه رجلاً يدعى سلمةَ من جنده[2] ليتصرَّف على إرادته ، فأجمعوا أيديهم والقضاءُ أمْلَكُ ، وأزمعوا كيدهم والقدرُ يضحك ، وتوخَّوا صدَري[3] من صلاةِ الجمعة ، فوافوني[4] قد انسربتُ في كلّة الأمنِ ، ونمت في حِجرِ حُسْنِ الظنّ ، فما استيقظتُ إلاّ لصفحِ[5] صفائحهم تُصلّتُ عليّ ، ولا انتبهت إلاّ لضوء رماحهمْ تُشرَعُ إليّ ، إلاّ أنّ الله كان بازائي ظهيراً ، وتلقاني نصيراً ، وبين يديَّ رفداً ، ومن ورائي مدداً وردءاً . فما كان إلاّ أن تساقطَ فراشُهمْ في مصابيح الفرَج ، وأتعستْ[6] شُبَهُهم في مواردِ الثلج ، وفزتُ وقد انجلتِ الكرّةُ عليهم . فأمّا سلَمةُ المذكور فانه رمى عن قوسِهِ إلى نفسه[7] ، وسطا بسهمه على جسمه ، فانثنى في بطاحِهِ ، مقتولاً بسلاحه ؛ وأما حسن فمرَّ مستمرئاً لما استمراه ، مستمرّاً لما استحلاه ، قد عارضَ النعمةَ بجَحْدِها فسُلِبَتْ عنه ، وقارضَ الحسنةَ بضدّها فانتُزِعَتْ منه ، على أنه كان بينَ الجفنِ والناظرِ نازلاً ، وبين الضمير والخاطرِ جائلاً ، قد قاسَمتُهُ العيشَ نصفين ، والحياةَ شطرين ، له النومُ وليَ السهر ، وله الأمنُ وليَ الحذر ، وله الصفوُ وليَ الكدر ، أشقى لينعم ، [وأُمتَهَنُ ليكرم] ، إلى أن واصَلته

---

١ د ط س : تنصرف .

٢ م : سلمة بن خنده .

٣ س : صدوري .

٤ د ط : فوافقوني .

٥ د ط س : لصيح .

٦ ط د : وانقسمت ؛ س : وانغمست .

٧ ط د س : بنفسه .

الرفاهيةُ فملَّ ، ونادمته النعمةُ فاعتلَّ ، ومسَّهُ الخيرُ فمنع ، وغرَّتهُ الأماني[1] فانخدع ، حتى ذاقَ وبالَ أمره ﴿ولا يحيقُ المكرُ السيّءُ إلاّ بأهلِهِ﴾ (فاطر : ٤٣) .

وله من أخرى [عنه] إلى المظفر بن الأفطس : وما أشكُّ في ما ذكرتَ من أخذِكَ معي بالنصيبِ الأوفَر ، والقسطِ الأكبر ، من المصابِ بفقد الموفّق مولاي ومعظّمُكَ ، كان ، — لقّاه الله رضوانه ، وألحفَهُ عفوَهُ وغفرانه — فقد كان إذا عُدَّ الأفاضل لا يثني خِنصرَهُ إلاّ عليك ، وإذا ذُكِرَ الرؤساءُ لم يُشِرْ بتصحيح الوفاء إلا اليك ، فنحن لا نستوحشُ بفقد فاضلٍ وذاتُهُ موجودة ، ولا نرتاعُ لموتِ جليلٍ[2] [٤٦ أ] وحياتُهُ ممدودة ، فانك إذا قال قائلٌ منا : كَسدَتْ لوفاة[3] الموفق سوقُ الأدب ، وبارتْ بضاعةُ الطلب ، وهوى نجمُ العلمِ ، وكبا زَنْدُ الفهم ، وعفا رسمُ الحلم ، وَطُفِئَ سراجُ الرأي ، استثنى بك المجيبُ ، وَعُزِّيَ[4] بمكانِكَ المصيب ، وأطبق الإجماعُ أنك جِماعُ الفضائِل ونظامها ، وفي يديك لواؤها وزمامها .

وله [فصل] من أخرى : أأظمأُ إلى ماءِ نهرٍ قد تغلغلتُ في حياضِهِ ، وأُذادُ عن لألاءِ زهرٍ قد توغلتُ في رياضه ، وأتعطَّلُ من حليك وقد فاض فيضَ البحر ، وأتعرَّى من حُلَلِكَ وقد ضَفَتْ مَلابسُها على

---

١ ط د س : الأيام .

٢ ط د س : [illegible]

٣ ط د : بموت [illegible] بوفاة .

٤ ط : وعد [illegible]

الجمهور ؟ ! كلا والله ، إني لعاجزٌ مع[1] تمكينها وإعراضها ، وقلة عِللها وأعراضها ، ولقد رفع الله من هذا الأدب الذي جَدّدْتَ رسومَهُ بعد دثورها ، وأطلعتَ نجومه بعد غؤورها ، ونهجتَ سبُلَهَ بعد انشعابها وطموسها ، وَبَصَّرْتَ[2] أعلامه بعد ذهابها ودروسها ، حتى مالت إليه الأعناقُ ، وانثالتْ عليه الرفاق ، وطمحتْ نحوه الأحداقُ[3] ، وحقّ لشيءٍ نَفَّقتَهُ أن يعزّ وينفق ، ولنجمٍ أطلعته أن ينيرَ وَيُشرِق ، ولغصنٍ سقيته أنْ يَبسُقَ ويورق ، وَجَدّدْتَهُ عن قِدَم ، وأوجدته من عَدَم ، ونشرتَهُ من كَفَن ، وبعثته من جَنَن ، فهو يُثني بآلائك ثناءَ الأزهارِ للأمطار ، ويعبقُ بشيمك[4] عبقَ الأنوار بالأسحار ، ويشيرُ إليك إشارةَ المصنوع إلى الصانع ، ويدلُّ عليكَ دلالةَ الليلِ على النجومِ الطّوالع .

وفي فصل من أخرى : ان سبقتَ إلى الفضلِ فالمعهودُ منك السَّبْقُ ، وان أوجبتَ [لك] عليَّ حقاً فقديماً كان لك الحقّ ، وقد أبى الله أن[5] يرتديَ برداءِ الحمد ، ويقتعدَ ذِرْوَةَ المجد ، إلاَّ من قَرَعَ أنْفَ الأنَفَة ، بيد النَّصفة ، وعصى سلطانَ الحميّةِ الجاهلية ، بالانقياد لأحكامِ الملّةِ الحنيفيّة[6] ، وما أربحَهُ متجراً ، وأرجَحهُ مفخراً ، لمن أهداهُ إليه توفيق ، وهداه[7] عليه تحقيق ، وأنت – أيّدك الله – ذلك الناظرُ بعينِ اليقين ، الساهرُ

---

١ ط د : بعد .
٢ بصر : وضح ؛ ب م : وقصرت .
٣ ب م : اليها . . . عليها . . . نحوها ؛ ط د س : الارزاق .
٤ ب : بنسيمك ؛ د ط : بنسيمها .
٥ في النسخ : الا .
٦ ب ط : الحنفية .
٧ ط د : وعداه .

في مصالح[1] الدنيا والدين ، وبحقٍّ علا قدرُكَ ، وسما ذكرك ، وأصبحتَ في رؤساءِ الأندلسِ المشارَ إليه ، والكبيرَ المعتمد عليه .

ومن رسائله في ذكر الجهاد واستنفار كوافّ البلاد

فصل له من رقعة : ورد كتابُكَ يحضُّ على ما أمرَ اللهُ به من الأُلفَةِ ، واتّفاقِ الكلمة ، وإطفاءِ نارِ الفتنة ، وجَمْعِ شَملِ الأُمَّة ، في هذه الجزيرة المنقطعة عن الجماعة ، فلله [٤٦ ب] رأيُكَ الأصيل ، وسعيُكَ الجميل ، ومذهبُكَ الكريم ، وغيبُكَ السليم ! ! ما أصدقَ قيلِك ، وأهدى دليلَكَ ، وأوضحَ في سبيل البر سبيلك ! ! وقد كنتُ — علم[2] الله — جانحاً إلى ما جنحتَ إليه ، ويلوحُ لي ما يلوحُ إليك : مِن أنّا على طَرَفٍ إلاّ ما كفى الله ، وعلى قلّةٍ إلاّ ما وقى الله .

وله فصولٌ [اقتضبتها] من رسالةٍ فيها طولٌ ، كتبها على ألسنةِ أهل بَرْبَشْتَرُ[3] ، عنوانها : من الثغورِ القاصية ، والأطرافِ النائية ، المعتقدين للتوحيد ، المعترفين بالوعدِ والوعيد ، المستمسكين بِعُرْوَةِ الدين ، المستهلكين في حمايةِ المسلمين ، المعتصمين بعصمةِ الإسلام ، المتآلفين[4] على الصلاةِ والصيام ، المؤمنين بالتنزيل ، المقيمين على سُنَّةِ الرسول ، محمد نبي الرحمة ،

١ ب : مصاليح ؛ د ط : مصابيح .

٢ ب م : يعلم .

٣ بربشتر (Barbastro) تقع في ناحية وشقة على احد فروع نهر إبره الى الشمال الشرقي من سرقسطة ؛ وانظر الخبر عن كائنتها في ابن عذاري ٣ : ٢٢٥ ودراسة عنها في Recherches ٢ : ٣٣٢ وما بعدها ، وسينقل ابن بسام نص ابن حيان عنها فيما يلي .

٤ ط د س : المعترفين بالوعد والوعيد المؤتلفين . . . الخ .

وشفيعِ الأُمّة ، إلى مَنْ بالأمصارِ الجامعة ، والأقطارِ الشّاسعة ، بجزيرة الأندلس من ولاةِ المؤمنين ، وحماةِ المسلمين ، ورُعاةِ الدين ، من الرؤساء والمرءوسين ، سلامٌ عليكم ، فانا نحمدُ الله اليكم ، حمدَ مَن أيقنَ به رباً ، وجعله حَسْباً ، وليّ المؤمنين ، وغياث المستغيثين ، مجري الفلك في البحرِ بأمره ﴿ويمسكُ السماءَ أن تقعَ على الأرضِ إلاّ بإذنه﴾ (الحج : ٦٥) ونصلّي على المصطفى من أصفيائهِ ، محمدٍ خاتم أنبيائهِ ، المبتعثِ بأنوارهِ الساطعة ، وحججهِ [١] القاطعة ، على حين عَفَتْ رسومُ الدين ، وخوت نجومُ اليقين ، فجلا الشكَّ ، وأدْحَضَ الإفكَ ، فعليه من السلام أفضلُ سلام ، ما وُحِّدَ الرحمن ، وثُنّيَ الفرقدان .

أما بعدُ : حرسكم الله بعينه التي لا تنام ، فانّا خاطبناكم مستنفرين ، وكاتبناكم مستغيثين ، وأجفاننا قَرْحى ، وأكبادُنا حَرَّى [٢] ، ونفوسنا منطبقةٌ ، وقلوبنا محترقةٌ ، على حين نشرَ الكفرُ جناحيه ، وأبدى الشركُ ناجذيه ، واستطار شَرَرُ الشرِّ ، ومسَّنا وأهلَنا الضُرّ ، أحسنَ ما كنّا بالأيام ظنّاً ، وملّتُنا ظاهرةٌ ، وفِئتُنا متناصرة ، لا تُشَلُّ لنا يد ، ولا يُفَلّ لنا حدّ ، حتى انقلبتِ العين ، وبانَ الصبحُ لذي عينين [٣] .

[وفي فصل منها] : وأيُّ أمانٍ من زمانٍ قلما يخضرُّ منه جانبٌ إلاّ جفَّ جانب [٤] ، ولا تبرقُ منه بارقة إلاّ اتبعتها صاعقة ، إلا ما وقى الله . وننبئكم

---

١ د ط : وحججه .

٢ ط د س : جرحى .

٣ من المثل : قد بين الصبح لذي عينين ، انظر فصل المقال : ٦١ والميداني ٢ : ٣١ والعسكري ٢ : ١٢٥ ، وقد تقدم ص : ١٢٧ .

٤ من قول ابن عبد ربه :

الا انما الدنيا غضارة ايكــة   اذا اخضر منها جانب جف جانب

– معشرَ المسلمين – بعضَ ما نابنا في ثغورنا، عسى أن تكونوا سبباً لِنُصرتنا، فالمؤمنون إخوةٌ ، والمسلمون لُحمَةٌ ، والمرءُ كثيرٌ بأخيه ، وإلى أمّه يلجأ اللهفان ، وإلى الصوارم تفزعُ الأقران ، والسعيدُ من وعظ بغيره[1] ، والشقيّ من عَمِيَتْ عيناه ، وصمّت عن الموعظةِ أذُناه . ونقصُّ عليكم من نبأنا[2] ، وما انتهت إليه حالُ ملأنا ، ما واللهِ يوجعُ [٤٧ أ] القلوبَ سماعُهُ ، كما قصمَ الظهورَ وأسخنَ العيون اطلاعه .

وفي[3] فصل منها : فأحاطت بنا كإحاطةِ القلادةِ بالعنق ، يسوموننا سوءَ العذاب ، بضروبٍ من الحرب والخراب ، آناء ليلها ونهارها ، تصبُّ علينا صواعقها ، وترمي الينا بوائقَها[3] ، فانا لله وإنا إليه راجعون ، على ما رأت[4] منا العيونُ ، مِن انتهاكِ تلك النِّعم المدّخرات ، وهتكِ سِترِ الحُرَمِ المحجّبات ، والبناتِ المخدّرات ، وما تكشّفَ[5] من تلك العوراتِ المستّرات ، فلو رأيتم – معشرَ المسلمين – إخوانكُم في الدين ، وقد غلبوا على الأموالِ والأهلين ، واستحكمتْ فيهم السيوفُ ، واستولتْ عليهم الحتوف ، وأثخنتهم الجراح ، وعبثتْ بهم زُرْقُ الرِّماح ، وقد كثر الضجيجِ والعويلُ والنياح ، ودماؤهُمْ على أقدامهم تسيل ، سيلَ المطرِ بكلٍّ سبيل ، ورءوسهم قُدّامَهُمْ تطير ، وقلوبُهُمْ في أجسادهم تستطير ، ولا مغيثَ ولا مجير ، وقد صمّتِ الآذانُ ، بصراخ الصبيان ، ونياح النسوان ،

---

١ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٣٢٧ والميداني ١ : ٢٣٢ .

٢ د ط س : أنبائنا .

٣ – ٣ تبدأ هذه الفقرة في د ط س : وذلك انه احاط بنا عدونا كاحاطة القلادة بالعنق فحاربنا حتى ظفر ، فانا لله . . . . الخ .

٤ ط د س : ترائت .

٥ ط د س : وماذا كشف .

وبكاء الوِلدان ، وعلتِ الأصوات ، وفشتِ[1] المنكرات ، وتمرَّد الشيطان ، واشتهر[2] الطغيان ، وظهرتِ الصلبان ، وأفصحت النواقيس ، وجلَّحت[3] الأباليس ، وسعرت طغاة الخنازير ، وصارت[4] الدورُ كالتنانير ، دماءٌ تُسفَكُ ، وستورٌ تُهتك ، وَحُرَمٌ تنتهك ، ونعمٌ تستهلك ، وأقفاء تُصفع ، وأعضاء تُقطَع ، وأعيان[5] تُرْتكب ، وأثاث ينتهب[6] ، ومصاحفُ تمزَّق ، ومساجدُ تُحرَّق ، فلا الأخُ يُغني أخاه ، ولا الابنُ يدعو أباه ، ولا الأبُ يُدني بنيه ﴿لِكُلِّ امرىءٍ منهم يَوْمَئذٍ شأنٌ يُغنيه﴾ (عبس : ٣٧) ولا المرضعةُ تلوي على رضيعها ، ولا الضجيعةُ ترثي لضجيعها ، كأنهم في مثلِ اليوم الذي ذكره الجليل ، في مُحْكَمِ التنزيل ، ﴿يَوْمَ تروْنها تَذْهَلُ كلُّ مُرْضِعَةٍ عمّا أرْضَعَتْ وتضعُ كلُّ ذاتِ حملٍ حَملها وترى النّاسَ سُكارى وما هُم بسُكارى﴾ (الحج : ٢) ؛ فما[7] ظنكم — معشرَ المسلمين — وقد سيقت النساءُ والولدان ، ما بين عاريةٍ وَعُريان ، قَوْداً بالنواصي إلى كلِّ مكان ، طوراً على المتون ، وطوراً على البطون ، ومشيخةُ الرجال ، مُقرَّنين في الحبال ، مصفَّدين في السّلاسل والأغلال ، مقتادين بشعورِ السِّبال ، ان استرحموا لم يُرْحموا ، وان استطعموا لم يُطعَموا ، وان استسقَوْا لم يُسقَوْا ، وقد طاشتْ أحلامُهُم ، وذهلت أوهامهم ، وسخنت أعيانهم ، وتغيَّرتْ ألوانُهُم .

---

١ م : وغشيت .   ٢ د ط س : واستهوت .

٣ جلحت : حملت ؛ م : وجلجلت ؛ د : وضجت ؛ ط س : وخلجت .

٤ د ط س : وعادت ؛ ب : وسارت .

٥ ط س : وأعمار ؛ د : واغيار .

٦ م : واناث تركب ؛ ط د س : وآثار تنتهب ؛ ب : واناث تنتهب .

٧ قبل «فما» في د ط س : وفي فصل منها .

وفي فصل منها[1] : وما ظنّكُم – مَعشرَ المسلمين – وقد رأيتم . [٤٧ ب] الجوامعَ والصوامعَ بعد تلاوةِ القرآن، وحلاوةِ الأذانِ[2] ، مطبقةً بالشرك والبهتان ، مشحونةً بالنّواقيسِ والصُّلبان ، عوَضاً من شيعةِ الرحمن ، [والأئمةُ والمتدينون] ، والقوَمَةُ والمؤذّنون ، يجرُّهُم الأعلاجُ كما تُجرُّ الذبائح إلى الذابح ، يُكبّونَ على وجوههم في المساجدِ صاغرين ، ثم أُضرمتْ عليهم ناراً حتى صاروا رماداً ، والكفرُ يضحكُ ويَنكي ، والدينُ ينوحُ ويبكي[3] ، فيا ويلاه ، ويا ذلاّه ، ويا كرباه ، ويا قرآناه ، ويا محمداه ، ألا ترى ما حلّ بحملةِ القرآن ، وحَفَظَة الايمان ، وصوّامِ شهرِ رمضان ، وحجّاج بيتِ الله الحرام ، والعاكفين على الصلاة والصيام ، والعاملين بالحلالِ والحرام ، فلو شهدتم – معشر المسلمين – ذلك لطارتْ أكبادكم جزَعاً ، وتقطّعتْ قلوبكم قطعاً ، واستعذبتم طعمَ المنايا ، لموضعِ تلك الرزايا ، ولهجرت أسيافكم أغمادَها ، وجفتْ أجفانكم رُقادها ، امتعاضاً لعبدَةِ الرحمن ، وحفظة القرآن ، وضعفةِ النساء والولدان ، وانتقاماً من عبَدة الطغيان ، وحَملَةِ الصلبان .

وفي فصل منها[4] : وقد ندبَ الله مسلمي عبادِهِ إلى الجهادِ في غيرِ ما آيةٍ من الكتاب ، يضيقُ عن نصِّها الخطاب ، ترغيباً وترهيباً ، فوعد المطيعين جزيلَ ثوابه ، والعاصين أليمَ عِقابه ، والروايةُ عنه عليه السلام في فضل الجهاد ، وما يجازي فيه ربُّ العباد ، أشهرُ من أن تذكَرَ ، وأكثرُ

---

١ وفي فصل منها : سقطت من د ط س .

٢ س ط د : الإيمان .

٣ د ط س: ثم اضرمت النار عليهم حتى احترق الجميع وهلكوا، والكفر يضحك، والدين يبكي ، والعذاب ينكي .

٤ وفي فصل منها : سقطت من د ط س .

من أن تحصر[1] ، فاللهَ اللهَ في إجابةِ داعينا ، وتلبيةِ منادينا ، قبل أن تُصْدَعَ صَفاتُنا كَتَصَدُّعِ الزّجاج ، فهناك لا ينفعُ العلاج .

وفي فصل منها : ولا بدَّ للحقّ من دولة ، وللباطلِ من جَوْلَة ، والحربُ سجال ، والدهرُ دُوَل ، و ﴿لكلّ أمّةٍ أجل﴾ (يونس : ٤٩) ؛ ولولا فرطُ الذنوبِ ، لما كان لريحهم علينا [من] هُبوب ، ولو كان شَملُنا منتظماً ، وشعبنا ملتئماً . وكنّا كالجوارح في الجسدِ اشتباكا ، وكالأناملِ في اليدِ اشتراكا ، لما طاشَ لنا سهمٌ ، ولا سَقَطَ لنا نجم، ولا ذلَّ لنا حِزْب ، ولا فُلَّ لنا غَرْب ، ولا رُوِّعَ لنا سِرْب ، ولا كُدِّرَ لنا شِرْب ، وَلَكُنّا عليهم ظاهرين ، إلى يوم الدين ، فالحذرَ الحذرَ ! فإنه رأسُ النظر ، من بركانٍ تطاير منه شررٌ مُلهِبٌ[2] ، وطوفانٍ تساقطَ منه قَطرٌ مرهب[3] ، قلّما يؤمن من هذا إحراق ، ومن[4] ذلك إغراق، فتنبّهوا قبلَ أن تُنَبّهوا ، وقاتلوهمْ في أطرافهم[5] قبل أن يقاتلوكم في أكنافِكُمْ، وجاهدوهم في ثغورهم ، قبل أن يجاهدوكم في دوركم ، ففينا [٤٨ أ] مُتّعَظٌ لمن اتّعظَ ، وَعِبرةٌ لمن اعتبر ، فانظروا إلى ثغورنا كيف تُهتَضَمُ ، وإلى أطرافِنا كيف تُختَرم ، وفيئنا كيف يُقتَسم ، وأموالِنا كيف تُصْطلم ، ودماؤنا مطلولة ، وحدودنا مَفلولة ، وأنتم عنّا لاهون ، في[6] غمرةٍ ساهون[7] ،

---

١ س د ط : تحصى .
٢ د ط س : ملتهب .
٣ ط : مرتهب .
٤ ط : ولا .
٥ ط د س : أطرافكم .
٦ ط د س : وفي .
٧ انظر الآية ١١ من سورة الذاريات .

وكأنّا لسنا منكم ، ولا نحن سدادٌ دونكم مضروبة ، وَجُنَنٌ نحوكم منصوبة .

وفي فصل منها : وأنه إن استُلِبَتِ[1] الأطرافُ ، لم تتعذّرِ الأنصافُ[2] ، والبعضُ للبعضِ سبب ، والرأسُ من الذَّنَب ، غير أنّا دَنَونا وبعدتم ، وشقينا وسعدتُمْ ، ورأينا وسمعتُم ، وليس الخبرُ كالعيان ، ولا الظنُّ كالعرفان ، ولقد آن أن يبصرَ الأعمى وينشطَ الكسلان ، ويستيقظَ النّومان ، ويشجعَ الجبان .

إيجاز الخبر بحادثة بربشتر التي ذكر ورجوع المسلمين إليها[3]

قال أبو مروان [ابن حيان] : وفي سنة ست وخمسين وأربعمائة تغلب العدو على مدينة بَرْبَشترُ قصبة بلدِ بُرْطانية ، الواسطِ لما بين بلدتي لاردةَ وَسرَقُسطةَ ، ركني الثغورِ العلا ، وهي الأم البرزة ، التليد[4] حلولُ الإسلام فيها لأوّلِ فتوح موسى بن نُصَير ، التي لم تزلْ من أقادمِ[5] معموراتِ مَن تناسخَ عمارةَ الأندلس من القرون الخالية ، اتخذتْ بأكرم البقاع وأوثقِ البناء ، راكبةً لنهر ماردةَ سوراً[6] مضروباً لأهلِ الثغور القُصَى ، [والدفع] في وجوهِ

---

١ د ط س : وإذا ابتليت .

٢ يريد اذا اصيبت اطراف البلاد بغارات العدو سهل عليه بعدئذ مهاجمة اوساطها .

٣ قارن بابن عذاري ٣ : ٢٢٥ ونفح الطيب ٤ : ٤٤٩ .

٤ ب م : التليدة .

٥ ط د س : لم تزل أقاديم .

٦ ط د : مارة سداً .

العِـدى[1] ، تناسختها قرونُ المسلمين منذ ثلاثمائةٍ وثلاثٍ وستين سنة ، منذ أوّلِ عهد[2] الفتوح الإسلامية بجزيرة الأندلس ، فرسخَ فيها الإيمانُ ، وتدورسَ بها القرآن ، إلى أن طرقَ الناعي بها قرطبتنا فجأةً ، صَدْرَ شهرِ رمضانَ من العام ، فصكَّ الأسماع وأطار الأفئدة وزلزل الأرض الأندلسية[3] قاطبة ، وصيّر للكلّ شُغلاً تسكع[4] الناس في التحدث به والتسآل[5] عنه والتصورِ لحلول مثله أيّاماً لم يفارقوا فيها عادَتَـهُـمْ من استبعادِ الوَجَلِ ، والاغترار بالأمل ، والإسنادِ إلى أمراء الفرقة الهمل ، الذين هم منهم ما بين فَشَلٍ ووَكَلٍ ، يصدّونهم عن سواء السبيل ، ويلبّسونَ عليهم وضوح الدليل .

ولم تزلْ آفةُ الناسِ منذ خلقوا في صنفين منهم ، هم كالملح فيهم : الأمراءُ والفقهاء ، قلّما تتنافرُ أشكالهم ، بصلاحهم يَصْلُحونَ ، وبفسادِهم يُرْدَوْنَ[6] ، فقد خصَّ الله تعالى هذا القرن الذي نحن فيه من اعوجاجِ صنفيهم لدينا هذين ، بما لا كفايةَ له ولا مَخلَصَ منه ، فالأمراءُ القاسطون قد نكّبوا بهم عن نَهج الطريقِ ، ذياداً [٤٨ ب] عن الجماعة ، وحَوْشاً[7] إلى الفرقة ، والفقهاءُ أئمتهم صموتٌ عنهم ، صدوفٌ عمّا أكّدَ الله عليهم في التبيين لهم ، قد أصبحوا بين آكلٍ من حَلوَائهم ، خائضٍ[8] في

---

١ ب م : العدو .

٢ ط د س : من عهد .

٣ ط د س والنفح : ارض الاندلس .

٤ ط د س والنفح : يشغل .

٥ م : والتساؤل .

٦ ط د س : يفسدون .

٧ ط د س والنفح : وجرياً .

٨ ط د س : وخابط .

أهوائهم ، وبين مستشعرٍ مخافتَهُمْ ، آخذٍ بالتقيّةِ في صِدقهم[1] ، وأولئكَ هم الأقلّون فيهم ، فما القولُ في أرضٍ فسد ملحها الذي هو المصلحُ لجميعِ أغذيتِها ، وان أصبحتْ بصددٍ من خبالها[2] : هل هي إلاّ مُشفيةٌ على[3] بوارها واستئصالها ؟ ! ولقد طما العَجَبُ من أفعالِ هؤلاء الأُمراء ، أنْ لم يكن عندهم لهذه الحادثةِ الغراء في بَرْبَشترُ إلاّ الفزَعُ إلى حَفرِ الخنادقِ وتعليةِ الأسوار ، وشدّ الأركان ، وتوثيقِ البنيان ، كاشفين لعدوهم عن السوءة السوءاء من إلقائهم [يومئذ] بأيديهم اليهم : أمورٌ قبيحاتُ الصُّوَر ، مؤذناتُ الصدورِ بأعجازٍ تُحِلُّ[4] الغير :

أمورٌ لو تدبَّرها حكيمٌ   إذن لنهى وهيَّبَ ما استطاعا[5]

ولكن ما الحياةُ في أديمٍ تفرّى تعَيّناً ، فغلب الصّناعَ ، يخالُها[6] العاجزُ سَحيلاتٍ[7] محاولةً ، وهي في حكمة القدير مُبرَمَةٌ مفتولة ، ضلّ فيها الحكماء قبلنا ، فلنا في الإقصارِ عن كشفها مندوحة ؛ فلنأخذ فيما افتتحنا القولَ فيه من حديثِ المصيبةِ الفادحةِ في بربشتر :

وهو أنّ جيش الأردمانيين طنّبوا عليها ، ووالوا حَصرَها ، وجدُّوا في قتالها طامعين فيها ، وقد أسلمهم أميرهم يوسفُ بن سليمانَ بن هود لِخَطْبهم[8] ، ووَكَلَهم إلى أنفسهم ، وقعدَ عن النفير نحوهم ، فأقامَ عليها

---

١ ب م : صرفهم .
٢ ط د س : بصدر من خيالها .
٣ ط د س : من .
٤ تحل : سقطت من د ط س والنفح .
٥ البيت للقطامي ، ديوانه : ٣٤ .
٦ ط د س : الضياع يخالها .
٧ ط س : محيلا ؛ والصواب « سحيلا » كما في د .
٨ ط س : لخطبهم .

العدوُّ منازلاً أربعين يوماً ؛ ووقع بين أهلها تنازع على[1] القوتِ لقلّته ، ولما علم العدوّ بذلك جدّ[2] في القتال ، فدخل الكفرةُ المدينة البرّانيةَ في نحو خمسةِ آلافِ دارع ، فبُهتَ الناسُ وتحصنوا بمدينتهم الداخلة ، ودارتِ بينهم حربٌ شديدةٍ قُتِلَ فيها من النصارى خمسمائة ؛ ثم اتفق من قَدَرِ الله تعالى أنّ قناةً من عمل الأوائل ، سَرَباً تحت الأرض بتقديرٍ موزون إلى أن أفضتْ إلى شطِّ النهر ، فانهارت في نفسِ ذلك السَّرَبِ صخرةٌ عظيمة الجرم [صفوانة الخلق] من حجارةِ بنايةِ الأول سدَّتِ السَّرَبَ بأسره ، فعدموا الماء وأيسوا من الحياة ، ودعوا إلى تأمينهم على النزولِ بأنفسهم خاصّة دون مالٍ وعيالٍ ؛ فأعطاهم أعداءُ الله[3] ذلك ، فلما خرجوا نكثوا بهم وَقَتَلوا معاً ، ولم يُطلِقوا منهم غيرَ قائدهم ابنِ الطويل وقاضيهم ابن عيسى [٤٩ أ] في نفرٍ من الوجوه قليلٍ عددهم ، فحصلوا من غنائم بَرْبَشتَر على ما لا يُقدر [حَصْرُهُ] كثرةً ؛ زعموا أنه صار لأكبر رؤسائهم ، قائدِ[4] خيل رومةَ ، في حِصّته نحوُ ألفٍ وخمسمائة جاريةٍ أبكاراً كلهن ، ومن أوقارِ الأمتعةِ من الحليِّ[5] والكسوة والوطاء خمسمائة حِمْل . وتُحدِّثَ أيضاً أنه أُصيبَ في هذا القتل والسبي مائةُ ألف نسمة[6] ، وشدَّ الكفار أيديهم بمدينةِ بربشتر واستوطنوها ، وهلك من نساء بربشتر جملةٌ يكثرُ عدّها عند إفلاتهنّ من عَطشِ القَصَبة لتطارحهنّ على الماء ،

---

١ ط س د : في .

٢ ط د س : واعلم . . . . فجد .

٣ ط د س : فاعطاهم العدو .

٤ ط س د : نحو قائد .

٥ ط د س : والحلي .

٦ ط د س : اصيب فيها بالقتل والسبي خمسون الفاً .

يكرّعنَ فيه بغير مَهَل ، فكبّهن للأذقان موتى[1] . وكان الخطبُ في هذه النازلة[2] أعظمَ من أن يوصفَ أو يُتقصّى .

قال أبو مروان : وبلغني أنه كانت المرأةُ تطّلعُ من فوقِ سورِ المدينة ، فتنادي مَن يدنو[3] اليها من الكفَرة عن جُرْعَةِ ماء لنفسها أو لطفلها ، فيقولُ لها : هاتي ما معك ، ألقي إليّ ما يرضيني أسقِكِ ، فتلقي اليه ما عندها من كسوةٍ أو حليةٍ أو مال ، وتُدلّي نحوه ما حضرها من قِربْةٍ أو آنيةٍ في رِشاء ، فتغيثُ به نفسها أو طفلها . وعرف الطاغيةُ ذلك ، فنهى رجاله [عنه] وقال : اصبروا وقتاً وَيؤخذُونَ جُملَةً . وآل بجماعتهم آخراً أن ألقَوا إلى المشركين بأيديهم فارّين من الظمأ مع أمانٍ ، فلما رأى الطاغيةُ كثرتهم وانتشارهم ، هاله ذلك وخافَ أن تدركهم حميّةٌ في استنقاذِ أنفسهم ، فأمر أصحابه ببذلِ السيف فيهم ليخففَ من أعدادهم ، فقُتِلَ منهم يومئذٍ خَلْقٌ عظيم تُحُدث أنهم نيّفوا على ستةِ آلاف قتيل. ثم نادى ملكهم برفع السيف عنهم ، وأمَرَ جميعَهُم بالخروج عن المدينة بالأهل والذرّيةِ فابتدروا الخروجَ عنها مزدحمين على أبوابها ، فمات منهم في ازدحامهم [ذلك ، من الشيوخ والعجائز والأطفال] جماعة ، وجعل كثيرٌ منهم يتدلّوْنَ بالحبالِ من ذُرى السور فراراً من ضغطِ الازدحام على الأبواب ، وَبِداراً إلى شُرْبِ الماء ؛ واستمسك في القصبة من وجوه الناسُ وَجُلَداء فتيانهم نحو سبعمائةِ رجل ، تحصنوا فيها ولاذوا من موتِ السيف بموتِ الغُلّة . ولما برز جميعُ مَن بقيَ من أهلِ المدينة عنها إلى فِناء

[1] وهلك من نسائها عند افلاتهن من عطش القصبة عدد كثير لتطارحهم . . . يكرعون . . . نهل ، فكبهم . . موتا .

[2] ط د س : المدينة .

[3] ب م : يدني .

بابها[1] بعد من خُفّفَ منهم بالقتل ، وهلك في الزحمة ، ظلُّوا قياماً ذاهلين منتظرين لنزولِ[2] القضاء بهم ، نوديَ فيهم بأن يرجعَ كلّ ذي دارٍ منهم إلى داره ووطنهِ بأهلهِ وولده ، وأزعجوا لذلك ، فنالهم من الازدحام قريباً مما نالهم في خروجهم[3] عنها فلما استقرُّوا فيها[4] [مع عيالهم وذرياتهم] اقتسمهم المشركون بأمر سلطانهم قسمةً قرروها بينهم ، فكلٌّ من صارَتْ في حصَّته دارٌ حازها، وحازَ ما فيها من أهلٍ وولدٍ ومال ، يحكمُ[5] كلُّ علجٍ منهم في من [٤٩ ب] سُلِّطَ عليه من أرباب الدور بحسب ما يبتليه اللهُ به [منهم]، يأخذُ كلَّ ما أظهره عليه من نَشَب ، ويقرِّرُهُ على ما أخفاه عنه[6] ، يعذّبه أنواعاً من العذاب[7] حتى يُبلغَ نَفسَهُ عُذْرَها منه ، فربما زهقتْ نفسُ المسلم دون ذلك فاستراح ، وربما أنظرَهُ أجلُهُ إلى أسوأ من ذلك[8] ، فإنّ عُداةَ اللهِ كانوا يومئذٍ يتولّعون بهتكِ حُرَم أسْراهُمْ وبناتهم بحضرتهم وعلى أعينهم ، إبلاغاً في تعذيبِ قلوبهم[9] ، يغشونَ الثيّبَ ويفتضّونَ البكرَ ، وزوجُ تلك وأبو هذه موثَقٌ بقيدِ إساره ، ناظرٌ إلى سُخنَةِ عينه ، فعينُه تدمعُ ، ونفسُهُ تَقَطّع ، ومَن لم يرضَ ذلك منهم

---

١ ط د س : ولما برز جميع من خرج عن المدينة بفناء بابها .

٢ د ط س : نزول .

٣ د ط س : الخروج .

٤ د ط س : بالدور .

٥ ط د س : ليحكم .

٦ د ط س : ويقرره عليه فيما اخفى .

٧ د ط س : يعذب اشد العذاب .

٨ ط د س : إلى أسواء مقامه ذلك .

٩ ط د س : أبلاغاً في نكايتهم .

أن يَفعلَهُ في خادمٍ أو ماهنةٍ[1] أو وَخشٍ[2] أعطاهنَّ خوَلَه وغلمانَهُ يعبثون بهنّ[3] عبثه ، فبلغ الكفَرةُ فيهم[4] [يومئذ] ما لا تلحقه الصفةُ على الحقيقة .

ولما كان[5] ثلاثةُ أيامٍ من استيلاءِ الكفرة عليهم ، نهدوا لمن كان بقي من المتحصّنينَ بذِرْوَةِ القَصَبة ، وأحاطوا بهم ، فنزلوا على أمان وقد سَهِمَتْ وجوههم ، وتغيّرت خِلَقُهُمْ ، من عَبَثِ[6] العطش ، فتجافى الكفرة عنهم ، وخرجوا يريدون مدينةَ منتشون[7] — أقرب مدن الإسلام إليهم[8] — فقضي أن لقوا سريّةً من خيلِ النصارى ، لم يشهدوا فتح[9] بربشتر ولا علموا خبرَ هؤلاء المسرَّحين المكروبين ، فقتلوهم جملة ، إلاّ من نجا به أجله منهم ، وقليلٌ ما هم ، فمضوا على هذه السبيلِ على ما حكمَ[10] الله فيهم .

ولما عزم ملكُ الرومِ على القُفُولِ [يومئذ] من بربشتر إلى بلده ، تخيّر من بناتِ المسلمين الجواري الأبكار ، والثيبّاتِ ذواتِ الجمال ، ومن صبيانهم الأيفاعِ والحزاور[11] الحسان ألوفاً عدّة ، حملهم معه ليهديهم

١ ط د س : او ذات مهنة .

٢ الوخش : اراذل الناس وسقاطهم ، يوصف به الرجل والمرأة .

٣ ط د س : فيهم .

٤ ط د س : منهم .

٥ د ط س : مرت .

٦ ط د س : عيث .

٧ Monzon إلى الجنوب من بربشتر ، وقال ياقوت : حصن من حصون لاردة .

٨ ط د س : منهم .

٩ ط د س : حرب .

١٠ ب م : تماماً بحكم .

١١ م : والمرد ؛ د : والجآذر ؛ والحزاور : جمع حزور ، وهو الغلام .

إلى مَن فوقه ، وترك ببربشتر من رابطةِ خيله ألفاً وخمسمائة ، ومن الرجّالة ألفين .

قال أبومروان [ابن حيان]: وأختمُ هذه الأخبارَ البربشترية ، الموقظة لقلوبِ أولي[1] الألباب ، بنادرةٍ منها يُكتفى باعتبارها عما سواها ، وتمثّل لذوي النهى صورةَ البلوى التي تتوقّع شرواها ، وهي ما حكاه لي بعضُ مَنْ أُكاتبُهُ بالثغور عن رجلٍ من تجّار اليهود ؛ أتى بربشتر البائسةَ بعد الحادثة [عليها]، ملتمساً فديةَ بناتٍ لبعض وجوهِ مَن نجا من أهلها حصّلنَ في سهمِ قومسٍ من وجوه الرابطة فيما كان يعرفه ، قال : فهديتُ إلى منزله الذي كان نزله فيها ، واستأذنتُ عليه ، فأجدُهُ[2] جالساً مكانَ ربّ الدار مستولياً على فراشه ، رافلاً في نفيسِ ثيابه ، والمجلسُ والسريرُ كما تخلّفهما ربّهما يومَ محنته ، لم يتغيّر شيءٌ[3] من رياشهما وزينتهما ، ووصائفُ على [٥٠ أ] رأسه رُوْقَةٌ[4] مضموماتُ الشّعور قائماتٌ على رأسه ساعياتٌ لخدمته ؛ فرحّبَ بي وسألني عن قصدي ، فعرّفتُهُ وَجهَهُ ، وأشرتُ له إلى وفور ما أبذله في بعضِ اللواتي على رأسه ، وفيهنّ كانت حاجتي ، فابتسم وقال بلسانه: لسريعٌ ما طمعتَ من قُرْبِ فيما أبرزناه لكَ[5] ، فأعرِض عمّن هاهنا ، وتعرّض لمن شئتَ ممن صَيّرتُهُ بحصني[6] من سبيي وأسراي أُقاربْكَ في من شئتَ منهنّ[7] ؛ فقلت له : أما الدخول إلى الحصن فلا رأيَ

---

١ ب م : ذوي .

٢ ط د س : فوجدته .

٣ ط د س : لم يغير شيئاً . ٤ د ط س : ووصائف رومة .

٥ ط د س : (ما) أسرع ما طمعت فيمن أعرضناه لك .

٦ ط د س : لحصني .

٧ ط د س : منهم .

لي فيه ، وبقربكَ أَنِسْتُ . وفي كَنَفِكَ اطمأننتُ ، فسمني ببعضِ مَن هاهنا فإني أصيرُ إلى رغبتك ؛ فقال : وما الذي عندك[1] مما تشوّقني[2] إليه ؟ قلت له : العينُ الكثيرُ الطيّب ، والبزُّ الرفيعُ الغريب ؛ قال : كأنك تشهّيني ما ليس عندي : يا بجّة -- ينادي بعض أولئك الوصائف : يريد يا « بهجة » [فيغيره] بعجمته[3] -- قومي فاعرضي على هذا اليهوديّ الخدّاع مما[4] في ذلك الصندوق ؛ فقامتْ اليه . وأقبلتْ ببدر الدنانيرِ وأجناسِ[5] الدراهم وأسفاطِ الحليّ ، فكُشِفَ وجُعل بين يدي العلج حتى كادت تواري شخصهُ ؛ ثم قال لها : ادني إلينا من تلك التخوت ، فأدنتْ منها[6] عدةً من قطع الوشي والخزّ والديباجِ الفاخرِ بما حار له ناظري وبهتُّ ، واسترذلتُ ما عندي . ثم قال [لي] : لقد كثر هذا عندي حتى ما ألذّ به ، ثم حلف بإلهه وآبائه : لو لم يكن عندي شيءٌ من هذا ثم بُذل لي بأجمعه في ثمن مُدْنِيتهِ إليك ما سَخَتْ نفسي بها فيه[7] ، فهي ابنةُ صاحبِ المنزل ، وله حَسَبٌ في قومه ، اصطفيتُها له مع جمالها لولادتي ، حسبما كان قومُها يصنعونَهُ بنسائنا نحن أيّامَ دولتهم ، وقد رُدَّ لنا الكرَّةُ عليهم ، فصرنا الآن فيما قد تراه ؛ وأزيدك بأنّ تلك الخود الناعمة -- وأشار إلى جاريةٍ أخرى قائمةٍ إلى ناحية -- لمغنّيةُ السخين العين[8] والدها التي كانت تشدو

---

١ ط د س : وما عندك .

٢ ب م : تشوق .

٣ ب م : بعجومته .

٤ ط د س : عليه الخداع ما .

٥ د والنفح : وأكياس .

٦ ط د س : منه .

٧ ط د س والنفح : في ثمن تلك ما سخت بها يدي .

٨ ط س : لمغنية الغبي ؛ د : لمغنية اللعين .

له على نشواته ، إلى أن أيقظناه من نوماتـه[1] ؛ يا فلانة – يناديها بلكنته – خذي عودكِ فغني زائرنا بشجوك ؛ قال : فأخذتِ العودَ وقعدت تسوّيه ، وإني لأتأمل دَمعَها يقطرُ على خدها ، فتسارقُ العلجَ مَسحَهُ ، واندفعتْ تغنّي بشعرٍ ما فهمتُهُ أنا ، فضلاً عن العلج ، فصار من الغريب أن حثَّ شُربَهُ هو عليه ، وأظهرَ الطربَ منه . فلما قطعتْ ويئستُ مما عنده ، قمتُ منطلقاً عنه ، وارتدتُ لتجارتي سواه ، فاطلعتُ من كثرةِ ما لدى القوم من السبي والمغنم [على] ما طال عجبي منه . فهذا فيه مَقْنَعٌ لمن تدبّره ، وتذكرةٌ لمن تذكّره .

قال أبو مروان [ابن حيان] : وقد أفشينا[2] في شرح هذه الفادحةِ مصائبَ جليلةً مؤذنةً بوشك القلعة ، طالما حذّر عليها[3] أسلافنا لحاقها بما احتملوه عمن [٥٠ ب] قبلهم من أثارة ، ولأشدُّ مما أفشينا عند أولي الألباب ما أخفيناه مما دهانا من داءِ التقاطعِ وقد أُخِذنا[4] بالتواصلِ والأُلفة ، وأصبحنا من استشعارِ ذلك والتمادي عليه على شفا جرفٍ يؤدي إلى الهلكة لا محالة ، إذ قدّر الله زمانها[5] ، هذا بالإضافة إلى ما عهدناه في القرن الذي سلخناه من آخرِ أمدِ الجماعة على إدراك من[6] لحقَ الذي قبله ، فمثلُ دهرنا هذا فرسٌ بهيمُ الشية ما إن يباهي بقُرْحَةٍ فضلاً عن شدُوخِ غُرَّة ، قد غربَلَ أهليه أشدَّ غربلة فَسَفْسَفَ أخلاقهم ، واجتثَّ أعراقهم ، وسفّه أحلامَهُم ،

---

١ ب م : نومته .
٢ د ط س والنفح : اشفينا .
٣ ط د س : عنها .
٤ النفح : امرنا .
٥ ط د س : زماننا .
٦ ط د س : ما .

وخبثتْ ضمائرهم ، فاحتوى عليهم الجهلُ ، واقتطعهم الزَّيفُ ، وأركستهم الذنوب ، وَوَصَمَتهُمُ العيوبُ ، فليسوا في سبيل الرشد بأتقياء ، ولا على معاني الغيّ بأقوياء ، شاءٌ من الناسِ هامل ، يعلّلون نفوسهم[1] بالباطل ، من أدلّ الدلائلِ على فرط جهلهم بشانِهِم ، اغترارهم بزمانهم ، وبعادهم عن طاعةِ خالقهم ، ورفضهم وصيّةَ رسولهِ نبيهم عليه السلام، وذهولهِم عن النظر في عاقبة أمرهم ، وغفلتهم عن سدّ ثغرهم ، حتى لظلّ[2] عدوُّهم الساعي لإطفاء نورهم يتبحبحُ عِراصَ[3] ديارهم ، ويستقرىءُ بسائطَ بقاعهم ، يقطعُ كلّ يومٍ طرَفاً منهم ويبيدُ أمّةً ، وَمَن لدينا وحوالينا من أهلِ كلمتنا صُموتٌ عن ذكرهم ، لهاةٌ عن بثّهم ، ما إن يُسمَعُ عندنا في مسجدٍ من مساجدنا وَمَحفلٍ من محافلنا مذكّرٌ بهم أو داعٍ لهم ، فضلاً عن نافرٍ إليهم أو مواسٍ[4] لهم ، حتى كأن ليسوا منّا ، أو كأن فتقهُمْ ليس بمفضٍ إلينا ، قد بخلنا عليهم بالدعاء ، بُخْلَنا بالغَناء ، عجائبُ مُغرِبَةٌ فاتتِ التقدير ، وعرضت للتغيير ، فلله عاقبةُ الأمور ، وإليه المصير .

قال أبو مروان [ابن حيان]: فلما كان عقبَ جُمادى الأُولى من سنةِ سبعٍ وخمسين [بعدها] شاع الخبرُ بقرطبةَ بارتجاع المسلمين لبربشتر[5]، وذلك أنّ أحمدَ ابن هود الملقّبَ بالمقتدر، المفرّطَ فيها، والمتّهم على أهليها لانحرافهم إلى أخيه، صمد لها مع مَدَدِ عباد حليفه[6] ، وسعى لإصمات سوءِ القالةِ عنه ، وقد كتب

---

١ ط د س : أنفسهم .
٢ ط س : أظل .
٣ ب م : عراض .
٤ ط د والنفح : او ماش .
٥ ط د س : برجوع المسلمين بحمد الله إليها .
٦ ط د س والنفح : امداد لحليفه عباد (ط : لخليفة) .

الله عليه منها ما لا يمحوه إلاّ عفوه ، فتأهّبَ لقصدِ بربشتر ، فسار نحوها ؛ ورجالُ ابن عبّاد نحو من خمسمائة فارس ، مقدَّمَتُهُ من شِدادِ البرابرة وغيرهم من أبطال الأندلس ، فنزل عليها بجمعِهِ ، فجالدوا المسلمين ببابِ المدينة جِلاداً[1] ارتاب منه كلُّ جبان ، وأغرى الله أهلَ [٥١ أ] الحفيظة والشجعان ، وحميَ الوطيسُ بينهم إلى أن نصر الله أولياءَهُ ، وزلزل[2] أعداءَهُ ، وولّوا الأدبارَ مقتحمين أبوابَ المدينة ، فاقتحم[3] المسلمون عليهم وملكوهم أجمعين ، إلاّ مَن فرَّ من مكانِ الوقعة ولم يأتِ[4] المدينة ، فأجيلَ [السيف] في الكافرين ، واستؤصلوا أجمعين ، إلاّ من استرقّ من أصاغرهم ، وابتغوا الفداءَ[5] من أعاظمهم ، وسبوا جميعَ من كان فيها من عيالهم وأبنائهم ، وتملكوا المدينةَ بقدرة الخالق الباري ، وأُصيبَ على منحة النصر المتاحِ طائفةٌ من حُماةِ المسلمين ، الجادّين في نصرِ الدين ، نحو الخمسين ، كتب الله شهادَتَهُم ؛ وقتل فيها من أعداءِ الله الكافرين نحو ألفِ فارسٍ وخمسمائة[6] راجل ، فاستولى المسلمون بحمد الله عليها ، وغسلوها من رجسِ الشّرْكِ ، وجَلَوها من صدإ الإفك ، ثبّتَ الله فيها قَدَمَ الإسلام[7] ، وجبر صَدعَ مَن تولّى من إخوانهم ، بمنّه[8] .

---

١ ط د س والنفح : فتأهب لقصد بربشتر في جموع من المسلمين فجالدوا الكفار بها جلاداً...

٢ د ط س والنفح : وخذل .

٣ ط د س : فاقتحمها .

٤ د ط س والنفح : يدخل .

٥ ط د س : الفدية .

٦ د ط س : وخمسة آلاف .

٧ د ط س : قدمهم .

٨ د ط بن : برحمته .

ومن رسائله الإخوانيات

فصل له من رقعة في استفتاح خلطة: قد يتراسلُ الناسُ وإن لم تتقدم مباسطةٌ ، ولا سلفت مخالطة ، لأسبابٍ تصلُ أهواءَهم ، وأحوالٍ تجمع آراءهم ، فتأتلفُ قلوبُهُم ، وتعود ذاتُ بَيْنهم كأن لم تزل ملتئمةً ، وتلوحُ قواعدُ مؤاخاتِهم كأن لم تبرح مستقرّةً مستحكمة ، وقد دعاني إلى الأخذِ بحظٍّ من إخائكَ ، والاكتتاب في ديوان أودّائكَ وأصفيائكَ ، سببان : أحدهما ما أرجَ[1] إليَّ من طيبِ أخبارك ، وَجُلِيَ عليَّ من محاسنِ آثارك ، وَقُدِّرَ لديَّ من فضائلك التي تقتادُ اليك النفوسَ بأزمّةِ ودادها ، وتقفُ عليكَ خالصَ اعتقادها ، فالفضائلُ حيث كانت مرغوبةٌ محبوبة[2] ، والهممُ نحوها جانحةٌ طامحةٌ ، والأهواءُ بها كَلِفةٌ ، ولها مكتنفةٌ ؛ والسببُ الآخر : مكانُكَ من سيدنا الملك [الأعظم] — أدام الله رفعتَهُ ، وثبّتَ وطأته ، وَمَكّنَ سلطانَهُ ودولته — وحظُّكَ الرفيعُ من أثرتهِ ، وحالكَ المشكورةُ في خدمتهِ ، فإنّ كلَّ منِ اتصلَ به واعتصمَ بسببه ، وَفاءَ عليه ظلُّه الظليلُ ، وأحاط به فضلُهُ الجزيل ، فقد جمعني وإياه ذمامٌ كبيرٌ وسببٌ موصول ، إذ أنا متمسّكٌ من حبله بأوثقِ عُرْوَةٍ ، ومستضيءٌ من نورهِ بأنورِ جذوة .

وله [فصل] من أخرى [في مثله] : قديماً تواصل الناسُ على البعد، وتهادوا ثمرَ الإخلاصِ والودّ ، وإن لم يتقدم سببٌ موجبٌ للتواصل ، ولم

---

١ ط س : أراح .
٢ د ط س : محجوبة .

يردْ رائدٌ مقتضٍ للتراسل ، وما أقولُ إنّ مخالطةً[1] تمكنت [٥١ ب] لا سببَ لها ، ولا مواسطةً تمهّدَتْ لا باعث عليها ، فإن توقَ النفسِ إلى استصفاءِ الفضلاءِ ، واقتناءِ مودّات الأوفياءِ[2] ، أقوى أسباب الارتباط ، وأدعى أبوابِ الاختلاط ، ومحالٌ أن تنجذبَ[3] نفسٌ ، إلى من ليس لها به أُنس ، أو يكلفَ ضميرٌ ، بمن ليس له منه حظّ موفور ، وقد تخلّت مخاطبتي لكَ من الأسباب إلاّ[4] من سببِ المحبةِ فيك ، والمعرفة بجميل[5] مذاهبكَ ومساعيك ، والرغبةِ في اقتناءِ خُلّتكَ ، وادّخار صداقتك ، لما شُهِرَ من أحوالك الجميلة ، وظهر من خِلالِكَ النبيلة ، ومن كان على ما أنت عليه، فمرغوبٌ[6] فيه منجذبٌ إليه ، مطلوبٌ إخاؤهُ ، مخطوبٌ صفاؤه ، محبوبٌ على البعاد ، مفدّىً حتى من الأضداد .

وفي فصل من أخرى [في مثله] : إن كانتِ المعرفةُ لم تحقّ ، فكم أثرٍ أهدى من عين ، وكم خبرٍ أغنى عن خُبر ، ولئن كانت الألفة لم تسبق[7] ، فرب طارفٍ حديثٍ أكرم من تالدٍ موروث ، وربَّ مستفادٍ مكتسب ، أغبط من عتادٍ معتقب ؛ ووردني لك كتابٌ [كريم] نطقَ بلسانِ تفضُّلكَ فأصغى هوى النفسِ إليه ، واستصفى مودّاتِ القلوبِ لديه ، وقضى أنك عينُ الأعيان ، وفاضلُ الزمانِ ، والخاصُّ بنوعِ الإنسان .

---

١ ط د س : مخاطبة .
٢ د ط س : الاولياء .
٣ ب م : تتحدث .
٤ د ط س : وما مخاطبتي لك الا .
٥ د ط س : بجميع .
٦ ط د س : فهو مرغوب .
٧ ب م : تستبق .

وفي فصل من أخرى : منابتُ الفضلِ باسقةُ الفروع ، حميدةُ الجميع ، طيّبةُ الجنى ، جميلةُ المخبر[1] والمرأى ، لا تُطلِعُ إلاّ ما يُبهج ، ولا تلقح إلاّ ما ينتج[2] ، ولا تورقُ إلاّ بما يَرِفّ ، ولا تثمرُ إلاّ ما يشفّ ، وأنت في أطيبها مَعدِناً ، وأكرَمها مَوْطناً ، ومن أزكاها منبتاً ، وأسراها مَغرِساً ، ولا يَردُ منك إلاّ ما يعبقُ نسيمهُ ، ويلذُّ شميمه ، ويروقُ منظرُهُ ، ويفوقُ مخبره ، وما زلتُ أعرفُ لكَ الحقّ[3] الوكيد ، والسّبقَ البعيد ، والسعيَ السديد ، فأقولُ إنك غُرَّةٌ في وجهِ الدهر[4] البهيم ، ومعذرة من إساءة هذا الزمنِ[5] المليم ، فما أخطأتْ عنك الفراسة ، ولا اختلفتْ فيكَ الرياسة ، بل أوْفَيْتَ على المقدار المظنون ، وأتيتَ من وراءِ المتيقّنِ المضمون .

وله من أخرى[6] : ورد كتابك الكريم يُعرِبُ عن ودّ لا تكذبُ فيك صِفاتهُ ، وعهدٍ لا تُقرَعُ صَفاته ، وقد كنتُ أتأمّلُ فيك[7] شواهدَ التحقيق ، وأعلمُ أنك الواقعُ عليه معنى الصديق ، على أنه في هذا الزَّمنِ كالعدَم ، إلاّ في الكتُبِ والكِلم .

وفي فصل من أخرى[8] : ان عوائدَ المتكاتبين على أيّ حالٍ كانوا من اتفاق المعاقد ، واختلافِ المقاصد ، قد جرت على سُننٍ من ذكر [٥٢ أ]

---

١ ط س : المجنى ؛ د : المحيا .

٢ ط د س : تنتج .

٣ ط س : الخير ، وسقط النص من د ابتداء من قوله « وأسراها مغرساً » حتى آخر الرسالة .

٤ ط د س : الزمن .

٥ ط س د : الدهر .

٦ سقطت هذه الرسالة من د ايضاً وثبتت في سائر النسخ .

٧ ط د س : منك .

٨ هذه الرسالة والتي تليها سقطتا من د .

الودّ وانتحاله ، وَحُسنِ العهدِ وجماله ، تمترِيه كلٌّ فرقة[1] ، وتتعاطاه كلٌّ طائفة ، حتى قد كاد يقعُ الالتباس بين المحقّ والمبطل ، وتختلجُ الظنونُ والظنّ في عيانِ المتأمّل ، بكثْرةِ[2] الدعاوى في الناسِ والنفاق ، وعدمِ التصافي في الأغلبِ والوفاق ، فالكلامُ منهلٌ مورود ، وحبلٌ ممدود ، وبابٌ غير مسدود ، فما عسى الموالي المحقّ أن يكتبَ به ، مُعرِباً عن صِحّةِ ضميره ومذهبه ، ولعلّ الظنين المستّرابَ به قد سبق من القول في هذا الباب إلى كلٍّ ثنيَّةٍ ، وأتى من الإسهاب والإغراب[3] بكلٍّ قضيّة سنية[4] ، قبل إعمالِ الرويّة ، فهي ألفاظٌ مشتّركةٌ غيرُ مُتميّزة ، وكلماتٌ مختلطة غير متحيزة[5] .

وفي فصل من أخرى [له] : وكنتُ أضربُ صفحاً عن ذكرِ حالي مَعكَ وارتباطها، وانجذاب نفسي إليكَ وانبساطها، وامتزاجِ ذاتي بك واختلاطها، إلاّ أني قلتُ : لا بدّ للنفوسِ من أن تُظهِرَ أفعالها ، وللحقائقِ ان تعطيَ أحوالها ، فإن وراءَ كلٍّ دعوى ، ستاراً[6] من النجوى ، يُعلَمُ به هل تغلغلَتْ في الضميرِ ذاهبة ، أو أخذَتْ في بعضِ الجوانبِ وازبة[7] ؛ وعلمتُ أنه لا بدّ من شواهدِ اللسان ، مع معاقد الجنان ، واللهُ المطّلعُ على الضمائرِ لم يقبل عَقدَ الإيمان ، حتى يصحبهُ عَقدُ اللسان ، ولهذا السببِ لا بدّ

---

١ ط س : تخبر به كل طبقة .
٢ ط س : لكثرة .
٣ ط س : والاعراب .
٤ ب : نسية ؛ ط : يشبه ؛ س : بشبيه .
٥ ط س : متحدة .
٦ ط س : سراراً ؛ ب : سياراً .
٧ وازبة : ذاهبة ؛ وفي النسخ : وارية .

للمرءِ أن يقول ، وللّسانِ أن يجولَ ، إلاّ أنه يُكتَفى بالقليلِ من الكثيرِ ، ويُحالُ على خواطرِ الضمير .

وله من أخرى[1] : إن أخذتُ في ذكرِ فضائِلكَ ، أوعَطّرْتُ كلامي بطيبِ شمائلك ، فلسانُ الأيامِ بها أفصحُ ، ولها أشرح ، وان عدَلتُ إلى وَصْفِ ما أعتقِدُهُ فيكَ وأُضمره ، وأطويه من ودادي لك وأنشرُهُ ، فشاهدُ ضميرك به أنطقُ ، وعنه أصدَقُ ، فليس إلاّ الاتفاق والاصطلاح ، على ما تتناجىَ به النفوسُ والأرواح .

وفي فصل من أخرى : وردني لك كتابٌ أراني كيف يكونُ الكلامُ درّاً ، والبيانُ سحراً ، وبطونُ المهارق حدائقَ ، وما بين مَدَبِّ الأقلام بوارق ، فلله يدٌ نمنمتْ وَشيَهُ ، ونظمتْ حليه ، وقريحةٌ أطلعتْ أزاهِرَهُ ، ما أطولَ باعها ! وأكثرَ في فنونِ الأدب اتساعها ! ولله زمانٌ أصحبَ بعد الامتناع ، ووصلَ بعد الانقطاع ، ورفعَ أعلامَ السعادةِ ، وبلّغَ أقصى الآمالِ والارادة ، بورودِ الكتاب الأثيرِ من شاطبة ، وقد تبوّأ منها بسطة ذراه ، وذكرتَ أنه وصل اليها على تناهٍ من البهجة ، فاتتِ الظنونَ ، وراقتِ العيونَ ، وتجاوزتْ حدّ [٥٢ ب] الجمال ، واستوفتْ غايةَ الكمال ، بالمنظرِ المعجب ، والمرأى المستغرب ، الذي لم تُفتَقِ الأسماعُ بمثله ، ولا نهضتِ الأفكارُ بشكله ، والحالُ مغنيةٌ بذاتها ، عن صفاتها ، فقد رفعها الله عن أن تحيطَ بها الأوصاف ، ومحلُّها أجلُّ عن أن تصفها الوصّاف ؛ فإنها نادرةُ الأيام ، وفائدةُ الزمان ، يسيرُ بها الرّكبُ ، وتُحَلّى بها الكتب ، وتدوّنُ في صحائفِ الفخر ، وتُعَمّرُ على مرِّ الدهر ، ويبلى العصرُ ، وهي جديدةُ الذكر .

---

[1] سقطت هذه الرسالة واثنتان بعدها من د ط س .

وله من أخرى : وحين انتظم أملٌ ، وتناهى جذَل ، لما أشرفتُ عليه من صدرِ الكتاب الكريم ، أوقفتني منه على حفزَةِ عتَبٍ[1] ، وَخزَتْ وَخزَ الأشافي ، ولدغتْ لدغَ الأفاعي ، فأمرَّتِ الحلو ، وكدَّرَتِ الصفو ، وحزَّنتِ النفسَ ، وشرَّدَتِ الأُنس ، فناهيك بكسلي بعد نشاطي ، وانقباضي غِبَّ[2] انبساطي ، وهذه عادةُ الأيام يجيءُ كدَرُها جُمَلاً ، وصَفوُها لُمَعاً ، واللهُ المستعانُ على ما يجيئني منكَ وأنا ذاهل ، ويطرقني وأنا غافل .

وفي فصلٍ له[3] : وربّما تهيأتِ الصَّداقةُ ، وتمكّنتِ العلاقَةُ ، على تنائي الديارِ ، وَبُعدِ الأقطار ، بالأخبارِ السائرةِ ، والأنباءِ المتواترة ، ببارعِ مناقبهم ، وباهرِ مذاهبهم ، وجليل[4] فضائلهم ، وسامي منازلهم ، فتتعارفُ القلوبُ ، ويجمعهم عِقدُ الوداد ، وإن تناءَوا في البلاد ، وينظمهم سِلكُ الصَّفاءِ ، وإن لم يكن سبيلٌ إلى اللقاء ، فإذا خطبَ بَعضُهم وَصْلَ بعضٍ ألفاه موطّأ الكنف ، مهيّأ اللطف ، سهلاً مَرَامُهُ ، سَلِساً زِمامهُ .

وقد خصَّ اللهُ الوزيرَ الأجلَّ بضروبٍ من المفاخر ، وصنوفٍ من المآثر ، تتأمّلها أعينُ النظار[5] ، وتتحمّلها ألسنُ الأخبار ، ويخطّها سوادُ الليل على[6] بياض النهار ، ويحدو بها حادي الرّفاق ، على أقاصي البلادِ والآفاق ، ويسري بها سُراةُ الرّكبانِ ، إلى نائي[7] البلدان ، حتى لقد

---

١ ب م : حفرة عتت ؛ والحفزة : الطعنة .

٢ م : بعد ، وفوقها «غب» خ .

٣ سقطت من د وحدها ؛ ط س : ومن أخرى .

٤ ط س : وجميل .

٥ ب م : الناظر .

٦ ط س : ويحطها .... عن ؛ م : ويخطبها .

٧ ب م : تنائي .

أسمعوها كلَّ أُذُنٍ صمّاءَ ، وأرَوْها كلَّ عينٍ عمياء ، وعمروا بها كلَّ قطر وإن شطَّ وَبَعُدَ ، وأنطقوا بها كلَّ لسانٍ وإن عيَّ[1] وجمد، فألويةُ الحمدِ عليه خافقة ، وألسنةُ المجدِ بفضله ناطقة ، وكلُّ أفقٍ بكواكبه منير ، وكلّ قلبٍ بصفاء مودّته معمور ، والله يُبقيهِ للمكارم نظاماً ، وللأفاضلِ[2] إماماً ، ولمحاسنِ الدنيا تماماً .

وفي فصل من رقعة وجدتّها له منسوبة ، وفي ديوان رسائله [٥٣ أ] مكتوبةً ، وهي فيما أراه لسواه[3] : أما البلاغة فأنتَ ابن بجدَتها ، وأمّا الفصاحةُ فأنت لابسُ جلدَتها ، والبراعةُ فأنت مقيم[4] بردتها ، ولا غروَ ، فمن زاحم في العلم بالمنكِب الأشَدِّ ، وخطا في عَرْصَةِ الأدبِ بالباع الأمَدّ ، واستولى في مضمارِ الركاب على الأمَد ، أتى من الإبداع بالعجب العجيب [واجتنى قِطف الاختراع من المكان القريب] ، وتقنَّصَ شاردَهُ بالسّهم المصيب . وما زلتُ أفضُّ كتبَكَ عن بدائع دونها السّحرُ ، ولآلىءَ يزْهى بها النحر ، وغرائبَ يعذُبُ بها لو مازَجَتهُ البحر ، فأعترفُ بالتقصير ؛ ومَن رَكِبَ في الكتابة عَصا قصير ، أنَّى له بمطاولةِ مَن ركبَ عَصا فقيرْ[5] ؟ وما كفاكَ — أبقاك الله — حين قابَلتني بما لو قوبلَ به النجومُ لانحطَّتْ إليه من سمائها ، أو الغيومُ لترقرقتْ عليه من أرجائها ، أو السَّموم لسمحت بنسيمها وأندائها ، وذلك ما أبدَيتَهُ ، مما أدَّيتَهُ ، بل

---

[1] ب م : غبي .
[2] ط س : وللفضائل .
[3] هذه الرسالة والّتي تليها سقطتا من د وحدها .
[4] ب ط س : متمم .
[5] ط س : نفير .

أهديتَهُ ، من تلك الرسالة المستبينةِ الإعجاز ، المنتظمة الهوادي بالأعجاز[1] ، الآخذة بحاشيتي المجاز ، التي ربُّ قلائدِها ، وأبو فرائدها ، ووليُّ خرائدها ، واحدُ أقرانه جلالة ، وقريعُ دَهرِهِ جزالةً ، ونسيجُ وحده أصالة ، الكاتبُ الماهر ، وبَدْرُ الصناعةِ الباهر ، أبو فلان [أبقاه الله] ، فإنك جلوتَ [عليّ] من أبكارِهِ كرائم ، [وسُقْتَ إليّ من نتائجِ أفكارِهِ تمائم ، وفتقتَ عن زاهر افترارهِ كمائِمَ] ، وعرضتَ عليَّ من توليدِ تفكيره[2] ، وبديع منثورِهِ ، وأنيقِ تحبيره ، ما هو أحلى من لذَّةِ الكرى[3] ، وأشهى من دَرَكِ الغنى ، وأعبقُ من نفحاتِ الأنوار ، غبَّ القطارِ ، عند تبلّج الأسحار .

وفي فصل من أخرى : ولما تعيّنَ عليَّ وظيفُ المراجعة ، بعد طول الممانعة ، وشدَّةِ المدافعة ، نثرتُ [له] كنائنَ اعتزامي[4] ، وشحذتُ أسنّةَ أقلامي ، وامتريتُ دِرَّةَ كلامي ، فبعد لأيٍ ما انقادتْ صعابُهُ ، وذُلّلتْ ركابُهُ ، وتفتحتْ[5] شعابه ، وكتابي [أعزك الله] طوراً يبسطُ يدي وطوراً يقبضها ، وتارةً يُرْسِلها وأخرى[6] يعترضها ، ومرةً يُقعدها وأخرى يُنهضُها ، حياءً من مقابلة بحرك بنطَفي ، ومحاسنِ ضيائِك[7] بسُدَفي ، ومناطحة طبعك بكُلَفي[8] ، فأما الودُّ ، فمنتظِمُ العقدِ ، وأما العهد ،

---

١ ب م : بالهوادي الاعجاز .
٢ ب م : فكره .
٣ ط س : المنى .
٤ ب : اعزامي .
٥ ط س : وفتحت .
٦ ط س : وتارة .
٧ ط س : وضياء محاسنك .
٨ ط س : بتكلفي .

فمستحكمُ الشدّ ، وأما الجد ، فكرياض الورد .

وله من أخرى : وإذا كانت الأعلاقُ [النفيسةُ] الثمينةُ ، والجواهرُ الرفيعةُ المَصُونَةُ ، يُرْغَبُ في اقتنائها ، وَيُتنافَسُ في ادّخارها واصطفائها ، وهي أحجارٌ جوامد ، ومتملّكاتٌ صوامت ، فأخلِقْ بأعلاقِ الشرف المجيد ، وجواهر السؤددِ التليد ، أن تمتدَّ اليها الأيدي والأعناق ، وتستهديها الأقطارُ والآفاق ، وتخالَس اليها الأيامُ والليالي [٥٣ ب] ولا يُعتمدُ منها إلاّ الرفيعُ العالي ؛ وَعِلقُ صفائك – أعزك الله – أرفعُ الأعلاقِ ، كما أنّ عِرْقَ سنائِكَ أكرمُ الأعراق ، فقد انجذبتُ اليكَ انجذابَ الراغب فيك ، والحريصِ عليك ، ، واستشعرتُ لك ودّاً قدّمتهُ ، وعهداً أحكمته ، وصفاءً أخلصته ، وإخاءً أمحضته ، علماً أني أغرِسُهُ من تربك في ثرىً ثرِيّ ، وأطلعهُ من جوهرك في أُفقِ صاحٍ[1] مُضِيّ ، وإن كانت المواصلةُ قبلُ لم يمتدَّ لها سَبَبٌ ، ولا انعقدَ لها مَذْهَبٌ ، والمداخلةُ لم يُفتحْ لها باب ، ولا نازعَ إليها انجذاب ، فقد تعاقبتْ عليكَ الأيامُ من نوائبها ومواهبها ، ومساءَاتها ومسرَّاتها ، ما وَجَبَتْ مشاركَتُكَ فيه ، وقد قدُمتِ الرزيّة ، فارتفعتِ التعزية ، وأعقبتِ العطيّة ، فلزمتِ التهنية ، وأنا أسأل الله أن يهنيكَ كلَّ سرور ، ويجري بمحابّك المقدور .

وله من أخرى : لتتمثلْ[2] – أعزَّك الله – منصفاً مقامي ، وتتخيّلْ مسعفاً خجلي واحتشامي ، من لدن افتتحتُ كتابك [إلى] أن اختتمته ، وابتدأته إلى أن أتممتُهُ ، وقد رأيتُ في مباديه وانتهاءاته[3] ، واقتضبت[4]

---

١ ط س : صباح .

٢ ب : لتمتثل .

٣ ب : وانتهائه .   ٤ د ط س : وامتضيت .

من فصوله وغاياته ، ما غَمرَ وبهر ، ورقّ وراق ، وشقّ وشاق ، من تواضعٍ شريف ، وتدانٍ رفيعٍ منيف ، ووسمني بسماتِهِ ، ووصفني بصفاته ، وحلاّني بحلاه ، وأقحمني في علاه ، وأثبتَ في ديوانِ الكتابة اسمي ، وإن كانت الحقيقةُ لم تثبتْ فيه رسمي ، ومن لي بالعصا في ميدانها ، ولست من فرسانها [1] ، وكيف لي بتلك الصناعة ، وأنا مُزْجى البضاعة ؟ ! كلا ، فقد سبق ارتجاجيَ رَهوُك ، وشأى اجتهاديَ عفوُكَ ، أيامَ كنت رخيّ البال ، ناظراً إلى الدهر بعين استصغار ، وان كنت أنت تخترع فأتبع ، وتُهيب فأُجيب ، فالآن إذ أخمدَتِ الخطوبُ نارَ رَوِيتّي ، وارتشفتِ النوائبُ ماءَ بداهتي [2] ، فما غادرت فيه شفافةً ولا عُلالة ، ولا أسأرتْ فيه صُبابةً ولا بُلالة ، أرتجي أن أطيلَ فلا أُمِلّ ، وأختصرَ فلا أُقِلّ ؟ ! هيهات ! يأبى ذلك جفنٌ أرِقٌ ، وقلبٌ محترق ، وفكرٌ نابٍ ، وذكر كابٍ ؛ ولو كنتُ ممّن يُبدىء ويعيد ، ويُحْسِنُ ويجيد ، لما اغترفتُ إلاّ من بحرك ، ولا نفثتُ إلاّ من سحرك ، ولا أغرتُ إلاّ على نظمك ونثرك ، فأنت قدوتي ، وبكَ أُسوتي ، وإليك منتهى روايتي ، ومنك معظمُ درايتي .

ومن أخرى : إن استدللتُ — أعزَّك الله — أو أدللتُ أو انبسطت ، فإخلادٌ إلى جَنبِ المقة ، واعتمادٌ على ركن الوفاءِ والثقة ، وانقيادٌ لما تقدّمَ من الذمام السالف ، وتأكّدَ من تالدِ الإخاءِ [٥٤ أ] والطارف [3] ، والله يُبقيكَ عيناً للزمان ، وعنواناً في صحيفةِ الإخوان .

١ ب م : خيل فرسانها .
٢ ط س : بديهتي .
٣ ط س : ذلك الإخاء الطارف .

ومن أخرى خاطب بها أبا القاسم بن خيرون[1] : وقفتُ على ما حدّدته من مقابلة السِّفرين المشتملين على فنونِ الآداب ، وصناعةِ الكتاب ، وطرقِ الخطاب[2] ، الجامعةِ لفصاحةِ الأعراب ، ولبابِ اللباب ، وبادرتُ إلى ذلك بدارَ مَن علمَ أنها نعمةٌ سابغة مُنحتها ، ووصلةٌ وُصِلتُها ، لما في تأملها من الإشرافِ على طُرُقِ البلاغةِ والكتابةِ ، وصناعةِ الترسيلِ والخطابة، مع ما يلزمني من حقّكَ أقضيه، وواجبكَ أتصرّفُ فيه وأوفيه ، إذ أنت صنوُ أبي مولاي – مدّ الله عليّ ظلكما ، وكبتَ[3] الباغي عليكما ، والحاسدَ لكما – فكم يقرعُ سمعي من قولِ الحاسدين من[4] خصّ أبي مولايَ بمعاداةِ أهل الجهل ، وحباه بموالاةِ أهلِ الفضل ، ولا غرو فغيرُ غريبٍ ذلك من فعلهم بالعلماءِ ، ولا ببديع من صنيع الدهماء ، وقد قال الأول :

بيني وبينَ لئامِ النّاسِ مَعتبَةٌ ... لا تنقضي وكرامُ الناسِ خلاّني[5]
إذا لقيت لئيمَ الأصلِ أبغضني ... وإن لقيتُ كريمَ الأصلِ حياني

وقال آخر[6] :

لقد زادني حباً لنفسيَ أنّني ... بغيضٌ إلى كلِّ امرئٍ غيرِ طائلِ
وأني شقيٌّ باللئام ولن ترَى ... شقياً بهمْ إلا كريمَ الشمائل

---

[1] ب م : جبرون ؛ وقد ترجم ابن سعيد لأبي القاسم بن خيرون (المغرب ٢ : ٤١٩) ونسبه الى حصن بيران من اعمال دانية ، وذكر انه سكن دانية وكان من شعراء اقبال الدولة .
[2] ط د س : الخطابة .
[3] ط س د : وبكت .
[4] د : مذ .
[5] البيتان في الصداقة والصديق : ٣٠ دون نسبة .
[6] هو الطرماح بن حكيم ، انظر ديوانه : ٣٤٦ ، ٣٤٧ .

وفي فصل منها : ومن العجائبِ العجيبة ، والنوادر الغريبة ، تحكُّكُ مَن ليس من شانه، ولا يجري في ميدانه ، إلى مطالبته ، ونصبُهُ لمحاربته[1] ، بالإبراق والإرعاد، والتهديد[2] والايعاد ، لا جرم أنّ يده أقصرُ ، وخطبَهُ أيسر ، وهو أصغرُ وأحقر ، فما ريع بذلك الوعيد ، ولا رفع رأسَهُ لذلك التهديد[3] ، ولا أصبح سِرْبُهُ خائفاً ، ولا أمسى طائره واقعاً ، ولا طرْفُهُ خاشعاً ، ولا اضطرب به مُستَقَرّ ، ولا قال أين المفرّ ، بل عُدّ ذلك من دلائلِ سموّه الواضحة ، ومخايلِ علُوّه اللائحة ، وتضاحكَ منه لاهياً ، وأنشد :

زعم الفرزدقُ أن سيقتلُ مربعاً   أبشرْ بطولِ سلامةٍ يا مربعُ[4]

ومن أطرفِ ما جاءَتْ به الأيام ، وتحدّثتْ به الأنام ، مناواةُ[5] جاهلٍ خسيس ، لإمامٍ عادلٍ رئيس ، لقد استنّتِ الفصال حتى القرعى[6] ، ولا تعجبنّ لجاهلٍ علا ، إن البغاثَ بأرضنا يَستنسِر[7] ، وما لتيسٍ جبان ، والجريَ مع العلماء في ميدان ؟ ! أوْهَمَتهُ نفسُهُ إذ لُقّبَ [٥٤ ب] بالفقيه ، وذلك أقصى أمانيه ، وهو من العلم ، أبعدُ من النجم ، ومن الجهل الشديد ، أقربُ من حبلِ الوريد ، وكيف يجاري العلماءَ ، ويُسامي الكبراء ، ويزاحمُ أهلَ العلم بالفروع والأصول، والعلةِ والمعلول ؟! وماذا

---

١ ط س د : إلى محاربته .

٢ ط د س : والتعزير .

٣ د ط س : النشيد .

٤ البيت لجرير ، ديوانه : ٩١٦ .

٥ ط د س : موالاة .

٦ انظر امثال العسكري ١ : ٧١ وفصل المقال : ٤٠٢ وجمهرة ابن دريد ٢ : ٣/٣٨٤ : ٨٢ .

٧ انظر امثال الميداني ١ : ٧ وفصل المقال : ١٢٩ والعسكري ١ : ١٤١ ، ١٦٣ .

عليه من العلم [المدار] ، بوثائق ابن العطار ، وبعقد وثيقة وهو لا يعرفُ معانيها وفصولها ، [ويطوّل وهو لا يميّزُ حَشوها وفضولها] ، إلى الله الشكوى في دثورِ العلم وتألّب الجهلاءِ والغوغاء ، وتألفهم على من بان فضله عليهم ، حتى صاروا على الشرّ أعواناً ، وإن لم يكونوا قبلُ إخواناً ، خوفاً على جهلهم أن يظهر ، وينتشرَ من غباوتهم ما استتر :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيَهُ   فالناسُ أعداءٌ لـه وخصومُ[1]

* وذو الجهلِ في الدنيا بذي الفضلِ مولع *

إن المقدّم في حذقٍ بصنعتِهِ   أنّى توجّهَ منها فهو محسودُ

وليت لو كانوا[2] من الأكفاءِ والأنداد ، وموضعاً لوداد ، ومكاناً للاقتصاد :

ولو أني بُليتُ بهـاشميّ   خؤولته بنو عبد المدانِ[3]
صبرتُ على عـداوته ولكنْ   تعالَوْا فانظروا بمنِ ابتلاني

اخرجْ يا دجال ، فقد غلب المحال :

قومٌ إذا ما جنى جانيهمُ أمنوا   للؤمِ أحسابهمْ أن يُقتلوا قوَدا[4]

وفي فصل منها : وإني ليبلغني ما يأتي به من هذيانه في المنثور والموزون ، وتخطيه إلى العِرْضِ المصون ، والنيلِ من ذوي الفضلِ والدين ، فأهمّ[5]

---

١ البيت لأبي الأسود الدؤلي ، ديوانه : ٥٤ وانظر شرح شواهد المغني : ١٩٤ ونظام الغريب : ٧١ وفصل المقال : ٤٥ .

٢ ط د س : كان .

٣ ورد البيتان في ديوان المعاني ١ : ١٧٨ دون نسبة .

٤ ورد البيت في التمثيل والمحاضرة : ٤٥٦ دون نسبة ، وروايته كما في د ط س : من لؤم .

٥ ط د س : ما اهم .

بمعارضته ، ثم أُمْسِكُ عنه لتفاهته ودناءته ، وأذكرُ قولَ القائل :

نجا بكَ لُؤْمُكَ مَنجى الذّبابِ   حَمَتْهُ مقاذيرُهُ أنْ ينالا[1]

[وقوله] :

* وَمَنْ يعضُّ الكلبَ إن عضا[2] *

لو كنتَ من أحدٍ يهجى هجوتكمُ   يا ابنَ الرقاع ولكنْ لستَ من أحدِ[3]

وله من أخرى خاطب بها [الوزير] أبا المطرف بن الدباغ : مُطالَعتُكَ – أعزّك الله – منتظرة ، وصلتك مستمطرة ، فلا تعتذرْ إلاّ من الإغباب ، ولا تستكثرْ قليلَ ما تصلُ به من الكتاب ، فأنا إلى أخبارِكَ متطلّع ، ولآثارِ الصديق المخلصِ من النفسِ مَوْقِع ، وقد علم علامُ الغيوب شُغْلَ بالي بك ، واقتضائي[4] الأيامَ لك ، ما تقتضيه لنفسك وذاتك ، من آمالك وإراداتك ، وإنه ليعتريني حَصَرٌ عند مجاوبتك ، وخجلٌ حينَ[5] [٥٥ أ] مكاتبتك ، من خلوّ كتابي إليك ، من معنى تشدُّ عليه يديك ، وفائدةٍ تعودُ بمسرّةٍ عليك ، ولكنّ الأحوالَ لا تغرُبُ ولا تغيب ، وليس على الأيام عَتْبٌ ولا تأنيب .

وفي فصل منها : وردني كتابك مشاركاً لي بفضلك ، في ما أظلم من

---

١ البيت لابراهيم الصولي ، ديوانه : ١٦٣ (القطعة رقم : ١٢٩) وانظر الحماسة البصرية ٢ : ٢٨١ وأمالي المرتضى ١ : ٤٨٨ وديوان المعاني ١ : ١٧٩ .

٢ في التمثيل والمحاضرة : ٣٥٥ : وهل يعض الكلب ان عضا .

٣ البيت للراعي النميري ، ديوانه : ٦٤ ، وانظر طبقات ابن سلام : ٤٣٥ والتمثيل والمحاضرة : ٦٨ .

٤ ط د س : واقتضاء .

٥ د ط س : عند .

بالك ، واغتمّ من حالك ، وتعذّرَ من أمرك ، وتأخّرَ من إسعادِ دهرك ، كأنّهُ نفثةُ المصدور ، وسلوةُ الموتور ، وتعلّةُ الشاكي إلى أخيه ، وراحةُ الباكي معَ مَنْ يباكيه ، وقد علم تعالى أنّ مساهمتي لك في ذلك مساهمةُ مَن يخصُّهُ ما يخصُّكَ ، ويمسُّهُ ما يمسُّك ، ولكنْ ما يُصْنَعُ مع الأيام إذا صمَّتْ عن الشكوى ، وأبت من العُتبى ، والأقدارِ إذا لم ينتهِ لها أمَد ولا مدى ؟! وإن عذرك لواضحٌ أن يضيقَ صدرك ، ويعاصيك [في] بعض الأحيانِ صبرك ، فقد ترى حظوظاً أنت بها أحقّ ، وغيرك اليها أسبق ، وأحوالاً أنت الجاري إلى غاياتها ، وغيرُكَ الجاني لثمراتها [1] ، إلاّ أنها الجدودُ لا تُعجَلُ عن آنائها [2] ، ولا تُحفَزُ في أناتها ، وعندكَ من معرفة الأيام ما يُسليكَ وينفعك ، ومن الأدواتِ ما لا يهملك ولا يضيّعُكَ ، وأنت في اقتبالِ سنّك ، وعنفوانِ أمرك ، وحالك واعدةٌ لك بأكثرَ مما في نفسك ، فلا تَضْجَرْ [بفضلك] فالزمنُ بين يديك ، وعَدَمُ الأماثل مُحوِجٌ إليك .

ومن أخرى إليه [3] : إذا اتفق للمرءِ وفيٌّ يصادقُهُ ، وسريٌّ يوافقُهُ ، وأديبٌ يجاذبه أهدابَ الآداب ، وأريبٌ يناهبه لبابَ الألباب ، فقد ظفر بالأخِ الأسنى ، وأفاضَ بالقِدْح المعلّى ، وراد من الأُنسِ مَراداً خصيبا ، وفوّقَ في أهدافِ المنى سهماً مصيباً ، فهي الضالة التي تُنشَدُ ولا توجد ، والغريبةُ التي توصَفُ ولا تعرف ، وهو الاسم الواقع على غير مسمّى ، كعنقاءِ مُغرِب ، وأرى أن قد [4] ظفرتُ منك بذلك المطلوب الذي هو في

---

1 ط د س : الجاري الى غمراتها .
2 ب ط س : إناها .
3 د ط س : وله من أخرى .
4 ب م ط د س : وأرى وقد .

حيّز العدم ، وتنسمتُ[1] منك طيبَ السجايا والشيم ، واعتقدتُكَ من الذخائر والعُدَد ، واعتددتك لليوم والغد ؛ ووَصَلَ كتابُكَ الكريمُ وبحرُ القول فيه يُزْبد ، وإنسانُ البيانِ منه يسجد[2] ، وَطَرفُ الاهتبالِ به يسهر ، وطويلُ باعِ الشكر عنه يَقْصُر .

وفي فصل من أخرى : قد يجزىء التيممُ عند عَدَم[3] الماءِ ، ويكفي التعلّلُ من كمالِ الشفاء ، وتلك حالُ كتابِكَ الكريم الوارد ، وجوابِكَ الأثير الوافد ، فإنه سدّ من الأُنس مسدّاً وإن لم يكفِ ، ونال من جَلَد[4] الوجد منالاً وان لم يَشْفِ . أما[5] إنه كان ماءً وان لم يبلغ أن يكون صدّاء ، ومرعىً وإن لم ينته أن يكون سعداناً[6] ، ورأيتك رحلت على أن المقام[7] ثلاثاً فطابت لك حتى [٥٥ ب] أتممتَ عشراً[8] ، بل ما أقمتَ إلاّ دهراً ، فقد زدتَ على المثل ، وتمليّتَ مسافةَ الجذل ، فهنيئاً لك غيرَ منغّص ، ومزيداً غيرَ منتقص .

ومن أخرى[9] : ورد كتابك فلحظتُ منه فجرَ البيان ، وشجر الإحسان ،

---

١ ط د س : وشممت .
٢ ط د س : يزخر . . . يسحر .
٣ ب م : فقد .
٤ د ط س : جلي .
٥ ط د س : إلا .
٦ اشارة الى المثل : « ماء ولا كصداء ومرعى ولا كالسعدان » ؛ انظر فصل المقال : ١٩٩ والميداني ٢ : ١٥٣ والعسكري ٢ : ٢٠٢ .
٧ ط س : دخلت على المقام .
٨ اشارة الى قول ابي نواس :
خرجنا على ان المقام ثلاثــة ... فطابت لنا حتى اقمنا بها شهرا
٩ سقطت هذه الرسالة والتي بعدها من د ط س .

وثمارَ البديع المزرية ، واستخفّني باعجابه[1] ، واستفزّني بإطرابه[2] ، فأشهد لو كان خلقاً لكان إنسا ، أو نوراً لكان شمساً ، أو روضاً لكان حَزْناً[3] ، أو ماءً لكان مُزْناً ، وكلّما سَرَّحت فيه ناظري ، وأجَلْتُ في أرجائه خاطري ، رأيتُ الطبعَ البعيدَ كيف مواقعُ إبداعه ، ومنتهى اختراعه .

ومن أخرى : قد سقط القولُ بيننا في الاعتقاد ، وتعرَّينا من سُنَنِ[4] التزيين فيه والاحتشاد ، فلا يُحطُّ من روائه ، ولا يريقُ بالإعادة من مائه ، وجعلنا الضمائرَ — وكفى بها بيانا وتبييناً — لا تنفكّ محوطة، وبالكفاية منوطة ، فلو استطعتُ لوضعتُ الذنب والجناح[5] ، وسقطتُ سقوطَ الندى قبيلَ الصباح ، لاسيّما وقد اتصل بي اعتلالٌ طاف بك ، أرّقَ عيني ، وقرَّبَ حَيْني ، فما عرفته إلاّ بطارىءٍ من أفقك ، استوضحته عن خبَرك ، إلاّ أنه أنَّسَ بتصرفك واستقلالك ، ثم تتابعت البشرى بطلوع الكريم خطابك ، معلماً بابلالك ، فمضى الغمة ، وقوّى الهمةَ ، وسكّنَ القلبَ ، وأزاح الكرب[6] ، وأشفقتُ أن لم تشاركْني لوقتِ العارض ، حتى من الله بالشفاءِ الفائض .

---

١ م : باحسانه .

٢ ب : باطرايه .

٣ روضة الحزن اطيب شذا من سواها ؛ ب م : حرثا .

٤ ب : شنن .

٥ ب و خ بهامش م : لطرت بجناح .

٦ وسكن القلب : وقعت هنا مكررة في ب .

فصول من كلامه في رسائل الشفاعات والوسائل

فصلٌ من رقعةٍ كتبها شافعاً بابن حماد ، أحد أفراد القواد : وقد سَمَتْ بي هِمّتي التي هو بفضله أسماها ، وأطالَ مداها ، أنْ أقرعَ بابَ كرمِهِ شافعاً ، وأستمطرَ سحابَ نعمه راغباً ، في إقالة عثْرةِ عبدٍ من عبيد الدولة[1] ، باخعٍ بحقّ[2] الطاعة ، خاضعٍ لعزّ القدرة ، ماتٍّ بسببِ القرابة واللّحْمة ، قد اتخذني سبباً إلى علائه ، وسُلّماً إلى سمائه ، إذ علم أني لدولته — خلّدها الله[3] — وليّ ، وَبِدَرِّ نعمته غَذِيّ ، وفي كنفها رَبِيّ ، ووثقَ أن مثلي من دُعاتِهِ في القُطرِ الشاسع ، وأشياعِهِ في البلد النازح ، لا يُرَدُّ إذا رغب ، ولا يُصَدُّ إذا طلب ، ولا يُحْرَمُ إذا شفع ، ولا يُحْجَبُ إذا قَرَع ، لا سيّما وهو طالبٌ عفوَ مذنب ، ورضىً عن مُعْتِب ، والعَفْوُ أقرب للتقوى[4] ، والصفحُ أدنى إلى الزلفى ، ولمقيلِ العثَراتِ عند الله جزاءُ[5] الحسنى .

وفي فصل منها[6] : وقد كنت قدّمتُ في شانه من الرغبةِ ما يقتضيه[7] ، [٥٦ أ] فأُعْلِمتُ أن شدةَ الموْجِدة عليه سَدّتْ عنه بابَ رغبتي فيه[8] ،

---

١ ب م : عند ابن عبيد الدولة .

٢ د ط س : ناخع نحو ؛ وبخع ونخع بمعنى أذعن .

٣ ط د س : ادامها الله بدوام الايام .

٤ في التنزيل : وان تعفوا اقرب للتقوى (البقرة : ٢٣٧) .

٥ ط د س : جزاؤه عند الله .

٦ وفي فصل منها : سقطت من ط د س .

٧ د ط س : من الرغبة في شانه ما يقتضيه ؛ ب م : في شانه قبل الرغبة .

٨ ط د س : شذت عنه وعني فيه .

فسلّمتُ بسياسةِ الدولةِ التي منها يستملي[1] الدهرُ إذا أملى حُكماً ، وعنها يقتبسُ الزمانُ إذا ارتأى عزماً ، وعلمتُ أن لكلِّ أجلٍ كتاباً ، ولكل أمَدٍ[2] حساباً ، ثم لم أيأس من عَطَفَاتِ الملكِ الأجلِّ إذ كان كرمُهُ أكرمَ شافعٍ إليه ، وأنجحَ وسيلةٍ لديه ، يناجيه بلسانِ الشفاعة ، ويلثمُ بين يديه بساطَ الضّراعة .

وقد[3] علم أن فلاناً المذكور سهمٌ[4] من سهام تلك الدولةِ على أعدائها ، وسيفٌ مسلولٌ دونَ مَنْ يليها[5] من نواحيها وأرجائها ، ويقارعُ من ضادّها ، ويعاندُ من حادّها ، وفي الإبقاءِ عليه إبقاءٌ على جمهورٍ[6] من المسلمين كثير ، وإحياءٌ[7] من الأرضين كبير ، وتأمنُ سُبُلٌ مَخوفةٌ مقطوعة ، ورعيّةٌ ضعيفةٌ مَروعَةٌ ، وتُحقَنُ الدماءُ في أهُبِها ، وتُمْنَعُ الدهماء من كَلَبِها ، ويُبرَدُ على العيونِ كراها ، ويُزْجَى إلى النفوسِ مناها ، [وفلان المذكور عند سيدنا يَدٌ قد دَميت بسوارها ، وصليتْ من شمسِ علائِها بأوارها ، فهو فرعٌ من دولته المنيفة ، وواحدٌ من جملته الشريفة وعسى أن يكونَ العذابُ قد انتهى ، والملكُ الأجلّ قد استبقى] ؛ ولو أمكنني أن أخوضَ البحر إليه ، وأَمثُلَ راغباً بين يديه ، لفعلتُ ، وكان ضماناً على كرمِهِ ألا أرجعَ [عنه] صِفْرَ اليدين ، ولا أنقلبَ بخفّي حنين ، فليمثّلني — خلّد الله ملكه — واطئاً للبساطِ ، سائلاً في السماط ، قد أطلقتُ

١ ط د س : يشتمل ؛ والصواب « يستمل » .
٢ ط د س : امر .
٣ قبلها في ط د س : وفي فصل منها .
٤ ب م : وقد علم أنه سهم .
٥ ط د س : يليه .
٦ ط د س : جماعة .
٧ ب م : واحماء .

لسانَ الرغبة ، وأدللتُ بذمامِ الولاية والمحبّة ، وإن كنتُ لم أسعَ في ذلك ، إلى هنالك ، بقدمي ، فقد سعتْ آمالي[1] وهممي ، وَعَرَفَ[2] الجميعُ ، أنّي الراغبُ الشفيع ، فالعيونُ ناظرة ، والآذانُ مصيخة ، والأعناق متطلّعة ، والنفوسُ متشوفة ، إلى ما يكونُ من الملكِ الجليل ، من الفعل الجميل ، من مقابلةِ[3] شفاعتي — إن شاء الله — بالقبول .

وفي فصل من أخرى : من حُكْمِ شيمك — أيّدك الله — الحالية ، وَدَيْدَنِ هممكَ العالية ، أن توجبَ للراغب ، وَتُنْعِمَ قبلَ عزيمة الطالب ، وتُسعفَ مِنْ غيرِ شفاعةٍ ولا مسألة ، وتلتزمَ[4] الحقَّ من غير ذمامٍ ولا صلة ، فكيف بك إذا تَوَسَّلَ بذمَّةِ محبّةٍ متوسل ، وتوصَّلَ بحرمةِ قرابةٍ متوصّل ، وضَرَعَ[5] من عبيدِ اصطناعك ضارع ، وشفعَ من صدورِ أودّائك شافع ، هنالك لا محالةَ يوري زَنْدُهُ من غيرِ قَدْح ، وَيُفضي جدّه إلى نُجْح ، وينتهي سُرَاه المحمودُ إلى أبينِ[6] صبح ، ويحوزُ الشافعُ جمالَ القبول ، ويفوزُ المستشفع بثمرةِ المأمول ؛ وفلان[7] من أصحابي [الأخصَّين] الأخلصين ، ومن أشياعك الأودّين الأجدين ، وكما نحن في أحوالنا كلِّها مشتركان ، كذلك نشتركُ فيه شرك عنان[8] ، فلي شخصُهُ وَقُرْبُهُ ، ولك

---

١ ط د س : سعيت بآمالي .

٢ د ط س : وعلم .

٣ د ط س : ومقابلة .

٤ ب : ويلزم ؛ م : ويلزمني .

٥ ب م : وتضرع .

٦ د ط س : مسراه ... ايمن .

٧ د ط س : وان ابا فلان .

٨ شرك عنان وشركة عنان : ان يشترك اثنان في شيء خاص دون سائر اموالهما ، [illegible] يخرج كل شريك مبلغاً من المال ويخلطا المبلغين ويأذن كل واحد لصاحبه بان يتجر بالمجموع

ضميرُهُ وقلبه ، وإن لَزِمَتني رعايتُهُ من وجهٍ [٥٦ ب] فهي لك من وجوهٍ ألزم ، إذ حالك معه أقدم ، وأنت أرعى وأكرم[1] .

وذكر أنه يخاصمُ بعضَ بني عمه — [كثَّره الله] — وكان الضَّلْعُ[2] في خُصومتِهِ عليه ، وإن كان الحقُّ في يديه ، لأسبابٍ دنياويّةٍ ، لا لتوجُّهِ حُكمٍ [ولا] قضية ، ورغبتُهُ الموصولةُ برغبتي ، المؤيّدةُ بشفاعتي ، أن يكونَ له منك جانبٌ يرقى منه إلى مُستَصْعَبِ مطالبه ، ويدرأ منه[3] في نَحْرِ مطالبه ، ويعيدُ الشهودَ عليه شهوداً له ، والمتألبين عليه إلباً معه[4] ، وإذا شدَّ زندَهُ حُسْنُ رأيك في يده ، ضرب بنصلٍ يقطعُ الهامَ في غمده ، وسرى بسراجٍ يضيءُ له مبهمَ[5] قصده ، فإن الله يَزَعُ بالسلطانِ ، ما لا يزعُ بالقرآن .

وفي فصل من أخرى[6] : عبدُ سيّدنا — أدام الله عزَّه — قد تحيَّفتِ الأيامُ قواه ، وتخوَّنَتِ الحادثاتُ عُراه ، وقرَّبتِ الثمانون خطاه ، فاختلجَ بنانُهُ حتى كأنّه لم يتعلّقْ من الكتابةِ بأطنابِ[7] الإطناب ، ولا تصرَّفَ منَ البلاغةِ في سُهُوبِ الإسهاب ، ولا عُدَّ في الدواوين من صدورِ الكتاب ؛ والحضرةُ الجليلة تنعِمُ باستماع بثّه ، واغتفارِ رثّه ، جرياً على الكرمِ

---

1 [illegible] : واحفى بالذمم واكرم .

2 [illegible]

3 [illegible]

4 [illegible]

5 [illegible]

6 [illegible]

7 [illegible]

المعروفِ ، وسعياً إلى الفضلِ المألوف ؛ وعبدُه يخدمُ البساطَ بالتقبيل ، ويسألُ أن يُنزِلَهُ منزلةَ القبولِ ، مُهتَبلاً ، مجملاً ، إن شاء الله .

[وله من أخرى : كيف لا أتحكّم – أيدك الله ، وأوصَلَكَ إلى ما ترضاه – على سيادتك تحكّمَ المُدِلّ ، وأتقدمُ في ذلك تقدُّمَ المنبسطِ المسترسل ، وقد مهدتَ لي جانبَ الإفضال ، وأمّنْتَ سربي قديماً وحديثاً من الإملال والاخجال ، فإن انبسطتُ فبحقّ ، وإن شَفَعْتُ فبضمانِ صدق] .

[ومن أخرى : إذا استحكمتِ المقة ، وتمكّنَتِ الثقة ، وخلص الصفاءُ من كلّ شَوْب ، وسلمَ الإخاءُ من كل عيب ، ارتفعتْ أسبابُ التحفّظِ والترقب ، وعَصيَتْ دواعي الانقباضِ والتهيّب ، واسترسل المرءُ راغباً في كلّ ما عنّ له ، وانبسط شافعاً لكلّ من اتصل به ، وذلك عندي – أبقاك الله – رسمي في تواترٍ من كتبي ، في من لي به لديك عنايةٌ وإكرام ، وله إليّ وُصْلَةٌ وذمام] .

[ومن أخرى : تلزمني – أيّد الله مولاي – علائقُ لو وقف منها على السرّ ، لتجلّى له وَجْهُ العذر . مِنْ هزّ فَضْلِهِ في شأنِ فلان مملوكِهِ وحبيسةِ برّه ، ليعطفَ عليه عطفةَ الماجد ، ويحنو عليه حُنوّ الوالد ، على فراخٍ كزغب القطا ، وعيالٍ ليس منهنّ إلاّ المفجّعةُ الحرّى ، دموعُها تنهلُّ كالسحاب ، وضلوعُها تلتهبُ بنارِ الاكتئاب . قد شملهم الفرار ، ونبا بهم القرار ، وعُوّضوا بالبؤسِ من النعيم ، وأُديلوا بالحزنِ من السرورِ المقيم ، كأنّما يتكحلون[1] بالسهاد ، وينامون على شوكِ القتاد] .

---

[1] د : يكحلون .

[وأنا أمدُّ إلى مولاي يدَ الضراعةِ ، وأسأله إن لم يستوجب المذكورُ الرعايةَ لنفسه ، فَلْيَرْعَهُ لأصله ومغرسه ، وان لم يرقَّ لذاته ، فليرقَّ لبنيه وبناته ، وأهله وعوراته ، وأُذَكِرُهُ كلمةَ المأمون[1] : لو علمَ الناسُ حرصنا على العفو لتوصّلوا إلينا بالذنوب ؛ وقوله : إني لألتذُّ بالعفو حتى أخشى أن لا أُؤجرَ عليه . وكان الحجّاجُ[2] قد استأصلَ بالقتل أسرى ابن الأشعث حتى انتهى إلى فتىً منهم فقال : أيها الأمير : لئن أسأنا في الذنوبِ ما أحسنتَ في العفو ، فقال الحجاج : أفٍّ لهذه الجيف ، أما كان فيهم أحدٌ يُحْسِنُ مثلَ هذا ؟ ! وأمْسَكَ عن القتلِ مع قساوته ، وَحَقَنَتْ عنده هذه الكلمةُ الدمَ ، وتغمدتِ الاساءَة والجرم . ومولاي بصحّةِ فطرته ، وتوقّد فكرته ، وذكاءِ فهمه ، واتساع حلمه ، أحدُ من اتبع كريم الآثار ، وشيّدَ مباني الفخار ، ولم أذكّره على طريقِ الحجة ، لكن على وجهِ الذكرى التي هي في الأكرمين ناجعة ، وفي المؤمنين نافعة ، كما قال الجليل ، في التنزيل ، ﴿وذكّرْ فإنَّ الذّكْرَى تنفعُ المؤمنين﴾ (الذاريات ٥٥)] .

ومن كلامه في ذكر التهنئة وإقامة[3] رسم الهدية

فصل له من جواب[4] : ورد كتابُكَ ففضضْتُ ختَمَهُ عن رياضٍ تفتّحتْ عن أزاهرِ كلمك ، ونَشرْتُ طيّه عن جواهرِ حكمك ، ولحظتُه

---

١ قارن بتاريخ الخلفاء للسيوطي : ٣٤٨ .

٢ انظر ابن خلكان ٢ : ٣٩ .

٣ ط س : وإقام .

٤ ط د س : فصل من رقعة له .

بعين التدبُّر [1] لمعانيه ، وجميعِ ما ضَمَّنْتَهُ [2] فيه ، فوجدتُهُ قد أَخذ بطرفي الآداب . واكتست عليه حلة الإيجاز والاسهاب ، فاطّرَدَتْ مياهُ البراعةِ من فروع منثوره ، وعبق نسيمُ البلاغةِ من مسكه وكافوره ، وقابلتْني منه أوْجهٌ من البرّ جميلة ، فأردتُ تَرْكَ معارضتك ، نكولاً عن مبارزتك ، وذهبتُ إلى العدولِ عنها كلالاً عن مناجزتك ، وأنّى بمناضلتك وَقِدْحُكَ الفائز ، وكيف بمجاراتك وشأوي العاجز ، تالله لولا مخافةُ العقوق ، وتركُ واجباتِ الحقوق ، لأضربتُ عن مجاوبتك تقصيراً ، ولو شمرّتُ عن ساعدُ ذهني تشميراً .

ووصل معه الغزالُ الأهيف ، وكأنّ عينيه عينا وسنانٍ مالت به نَشوَةُ الرّاح ، وثنى عِطفَهُ هزّةُ الارتياح ، كأنما كُحِلا سحراً ، وأُشربا خمراً ، ينظرُ بهما نظرَ المريب ، ويُعْرِضُ إعراضَ الحبيب ، بجيدٍ أتلع ، [٥٧ أ] ومنظرٍ أروع ، وكأنّ قرنيه قلمان، وكأنّ أذنيه جلَمان ، ينصبُهما إذا أوْجَس [3] ، ويثنيهما إذا أنِسَ ، وكأنما كُسِيَ أيْطَلاهُ حُلّةَ الشّفَق ، وَطُرّزَتْ بسواد الغسق ، يتوحّشْ في الإنسِ ، ويأنَسُ في الكُنُس ، عَدَوانُهُ رياح [4] ، ومثواه قَرَاح [5] ، تخالُهُ سهماً إذا انصاعَ ، ومعشوقاً أُشعِرَ برقيبٍ فارتاع ، يزداد جمالُهُ إذا نفر ، وتروق [6] محاسِنُهُ إذا ذُعِرَ :

كاد يحكي غزالةَ الإنسِ لولا رقّةٌ في الشّوى وَقَرْنٌ علاهُ

---

١ ب م : ولحظت . . . التدبير .

٢ ب م : ضمنت .

٣ ط د س : أوحش .

٤ ب م : رماح .

٥ ب م : ومثواه فداح ؛ ط د س : وسواه قداح .

٦ ب م : وترق .

أنا أهواه لا لشيءٍ ولكنْ كلفاً بالفتى الذي أهداه

وقرنتَ إلى هذه الهديّة الرائقةِ[1]، والمنحة الفائقة ، شطرنجاً صغيراً كأنَّ اقليدسَ قسم أجزاءَهُ ، ورقّقَ أشكالَهُ وأنحاءَهُ ، يحارُ في لطيف[2] صُنْعِهِ الوهم ، ويضلُّ في كيفيّته الفهمُ ، قد قُسِمَ قسمين : قسمٌ أحمر ، وقسمٌ كأنّه من ناصعِ الجوهر ، تتقابل[3] خَيلُهُ بلا فرسان ، وتنقادُ بلا عِنان ، في أرضٍ مربّعةِ الأقطار ، تثير سنابكها العثار[4] ، وكأن الرخَّ إذا بَرَزَ[5] للمِصاع ، وأشهر العرصة[6] للقِراع ، بطلٌ تُتّقى حَملَتُهُ ، ولا تؤمَنُ جَوْلَتُهُ ، يهوي هُوِيَّ الصقرِ في الجوّ ، ويصولُ صَولةَ الأسدِ في الدوّ ، إذا حمل على صفّ قسمه ، وإذا ضرَبَ قِرْناً قصمه ، يكمنُ فيلُهُ كمونَ الكميّ ، ويبرزُ بروز القَسورِ الجريّ ، يرتصدُ الفُرْصَةَ ، وينتهزُ الغِرّةَ ، وكأنما الفِرْزِنُ إذا جال متبختراً ، أو مشى متكبّراً[7] ، ثملٌ يترنّح ، أو سكران يترزحزح[8] ، فإذا شدَّ عقده بالبيذق ، فإنه[9] مركزُ دائرةِ[10] الفَيلَق ، وكأنّما الشاهُ كسرى حفّتْ به مرَازِبُهُ ، أو بدرٌ أحاطت بفلكه كواكبه ، هي به قطبُ كواكبِ الجوزاءِ وعليها تدورُ الدوائر ، وقلبُ الكتيبة وعليها تقتتل[11] العساكر ، وكأنَّ الرَّجْلَ رِجْلُ جَرادٍ تريشُ

---

١ ب م : الرائعه .
٢ ط د س : لطف .
٣ ب م : تتقاتل .
٤ ب م : عثار ، وسقطت العبارة من ط د س .
٥ ب م : الزناد ابرز .
٦ كذا بالصاد المهملة ، وربما قرئت في م ب : الفرسة .
٧ ب م : متكسرا .
٨ د ط س : يتدحرج .
٩ ب م : كأنه .
١٠ ط د س : دارة .
١١ ب م : تقتتل .

سهامَ الحرب ، وتقدحُ نارَ الطعنِ والضرب ، تبرز إلى المقاتلةِ بلا سلاح ، ويصرعُ[1] بعضُها بعضاً بلا[2] جراح ، قد اكتفت عن الصوارمِ بصرامتها ، وعن السابغاتِ بصلابتها :

جيشانِ يقتتلانِ لا لعداوةٍ أبداً ويصطلحانِ لا لـودادِ
أهداهُ سَعدُ الدولةِ النَّدْبُ الذي جَمَعَتْ محبّتُهُ عُرَى الأكباد

وله من أخرى جمع فيها بين التهنية والتعزية : أحوالُ الدنيا — أعزَّك الله — مبنيّةٌ على التداولِ والتعاقُبِ ، ومساءَاتُها ومَسرَّاتُها جاريةٌ مجرى التبادلِ والتقارب ، فمن عِبرة تفضي إلى عِبرة ، ومن مساءةٍ تُعقَبُ بمسرَّة ، ومن محنةٍ تفترُّ عن منحة ، ومن تَرْحَةٍ تُقْلِعُ عن فَرْحة ، ولله تعالى في جميع الأحوالِ المختلفة ، والأقدارِ المتصرفة ، حقوقٌ من الصبر على السرَّاءِ [٥٧ ب] والضراء ، وعلى الأولياءِ المختصّين فروض من المشاركةِ والمظاهَرة في كلّ ما ناب من حزَن ، وثاب من حسن ، قد جرَتْ بها العوائدُ ، واستوى فيها الغائبُ والشاهد ، فتلك تُرْعى بالدعاء والتهنية ، وهذه تُتَلَقّى بالاطراء والتعزية . والله يجعلُ أيامَ مَسرَّاتك الأكثرَ إسعاداً ، وأوقاتَ تهنئاتِكَ الأوْفرَ أعداداً .

وأُنهيَ إليَّ من تقليدِكَ العهدَ ، وامضائِكَ العقدَ ، للناصر [سيدي وأسنى عددي أبقاه الله] — على بلنسية — عمرها الله بدوام عزّك ، وحماها باتصال نَصرِكَ — مكانَ المعتصم — رحمه الله — فقلتُ : مُلْكٌ تردَّدَ في عنصر ، وخاتمٌ تنقل من خِنصَر[3] إلى خنصر ، وقد سَدَّدْتَ — أيّدك

---

[1] ب م : يريش . . . ويقدح . . . يبرز . . . ؛ س ط د : وتسرع .
[2] د ط س : بغير .
[3] د ط س : بنصر .

الله ــ ثلماً ، وشفيتَ[1] كلماً ، وَسُمتَ الخطوبَ رغماً ، وأوسَعتها همّاً .

ومن أخرى[2] : أطالَ الله بقاءَ الوزير الأوحد ، الخطير الأمجد ، مسروراً بسموّ الأحوالِ والرُّتَب ، معصوماً من طوارقِ الأحداثِ والنّوَب . إذا تقادَمَتِ الذَّرائعُ والوسائل ، وتناصرتِ الطبائعُ والشمائل ، كان للودّ مع ذلك وفورٌ وَنماء ، ولكرمِ العهدِ ظهورٌ وبهاء .

وفي فصل منها : وكيف لا أدخلُ إلى رضاه من كلّ باب ، ولا أفتَرِسُ من عداهُ بكلّ ظفرٍ وناب ، وأطيرُ من السرور ، لما تهيّأ له من الظهور ، بكلّ جناح ، وأتقدَّمُ إلى الفخار ، بما يبلغُهُ من[3] الأوطار ، بغير جُناح ، وهو ركني الذي يقيمُ ظهري ، ويردُّ عنّي صَرْفَ دهري ، ومعه هواي ، الذي يعضُدُ ديني ودنياي ، ويُدني إليَّ أملي ومناي ؛ أسألُ الله تعالى أن يُبقيَهُ للوزارةِ زيناً وفخراً ، وللرياسةِ ركناً وَذُخراً ، وللدين عزّاً وجلالاً ، وللمُلكِ زَيناً وجمالاً .

ولما طلع البشيرُ عليَّ بتصيير الوزارةِ اليه ، وَدَوْرِ رحى الخلافةِ عليه ، جدّدتُ لله تعالى حمداً وشكراً ، ولنعمه الجزيلة ذكراً ونشراً ، وأخذَتني هزة الجذلِ والارتياح ، وأسفَرَ لي وَجْهُ الأمَلِ والاقتراح ، فانتشيت[4] من فَرَحٍ وطرب ، ونيل مُرادٍ وأرَب ، ودعوتُ الله أن يجعلها ولايةً ، تبلغُ من السّعدِ نهاية ، وتضاعفُ للدين حماية ؛ وقد تَعَيَّنَ عليَّ أن أهنّىءَ بالوزارة بل هي المهنّاةُ بمصيرها اليه ، وظهورِ رسمها عليه ، فهو المعدِّلُ لحدودها وَسِيَرَها ، المحسِّنُ لوجوهها وَصُوَرِها ، المبيِّنُ لحُجولها وَغُرَرِها ،

---

[1] ب م : وشعبت .

[2] لم ترد هذه الرسالة في د ط س .

[3] م : إلى .   [4] ب م : فاشبت .

لا زال سيّدنا زيناً للدول والممالك ، ونوراً في المواطن والمسالك ، وفخراً لأهل المشارقِ والمغارب ، وقِبلَةً لذوي الحاجاتِ [٥٨ أ] والمآرب .

ومن رسائله في التعازي

فصلٌ له من رقعة : يا سيدي ، ومن لا زال جأشُهُ ساكناً ، وحرَمُهُ آمناً ، وبالُهُ ناعماً ، وأنفُ مَن عاداه[1] راغماً ، بِوُدّي [أعزك الله] لو خاطَبتُكَ بالتهنيةِ لا بالتعزية ، وشاركتُكَ بالعطيّة لا بالرزية ، ولكنها الأيامُ تُحلي وتُمِرّ ، والأقدارُ تسوءُ وتسرّ ، والرزايا تتَطرَّفُ وتتحيَّف ، والمنايا تستدرجُ وتتخطَّف ؛ واتّصَلَ بي وفاةُ الوالدة [المرجوِّ لكَ دعوتها ، المبلوَّةِ بركتها] فساءَني يعلم الله أن يطرقَ خطبٌ حماك ، ويطأ رزءٌ ذَراك ، مشاركةً[2] لك في المهم ، ووقوعاً معك تحتَ الحادثِ الملمّ ، إلاّ أني أرجو أن تشدَّ له عزائمَ عزائك[3] ، وتحملَهُ على كبد[4] احتمالك ، وتقلبَ إليه مجنّ[5] اصطبارِكَ ، وتُذْكي عليه قبَسَ اعتبارك ، فتعلم كثْرَتَهُ وجمومَهُ ، وتذكرَ شمولَهُ وعمومَهُ ، وتستشعرَ أنه عُرْفٌ لا نُكر ، وعوَانٌ لا بكْر ، فتتأسّى بكثرة الباكين ، على الهالكين ، وتتعزّى[6] بسرعةِ اللاحقين ، على السابقين . والنساءُ كيف كانت مراتبهنّ ، والحرمُ وإن جلَّتْ منزلتهن ،

---

١ د ط س : وانف عدوه .
٢ ب م : مشاركاً .
٣ ط د س : عزيم عزائمك .
٤ د ط س : وتتحمله على كد .
٥ د ط س : ظهر .
٦ ط س : وتتعدى .

لم يُغلَقْ عليهنَّ كأبوابِ التراب ، ولم يُسدَلْ دونهنَّ كستورِ القبور ، وربَّ أُمٍ مَبرورة ، وأختٍ كبيرة ، قد نزعتْ منزعاً من الصيانة ، وذهبت مذهباً من مُباح[1] الديانة ، ودَّ ابنها[2] وأخوها قبلَ ذلك لو طواها كَفَنٌ ، وواراها جَنَنٌ ، فتقدُّمُهُنَّ أصونُ لهنّ ، وأولى بهن .

وفي فصل من أخرى : كتبتُ عن قلبٍ يَقشَعِرّ ، ونفسٍ بين ضلوعها لا تستقرّ ، لخبرِ الرُّزْءِ الهاجم ، والنبأ الشنيعِ الكالم ، بوفاةِ [الحاجب عزّ الدولة سيدي][3] ، كان ، لقّاه الله الرضوانَ ، وألحفه العفوَ والغفران ، محتضراً في أوّل الكمال ، مخترطاً عند الاقبال[4] ، مبادَراً قبل الإبدار ، معاجَلاً بالسرار ، في عنفوانِ الإقمار ، فيا لها حسرةً ما أنكاها للنفوس ، وجمرةً ما أذكاها في القلوب ، وروعةً ما أفتّها في الأعضادِ ، ولوعةً ما أحرَّها على الأكباد ، لكنه أمرٌ يعمُّ ولا يخصّ ، كلُّ نفس لها جارعٌ ، وفيها كارع ، فمن مُبتَدرٍ يعاجَلُ ، ومنتظر يناول :

وما نحن إلاّ مثلهم غيرَ أنّنا   أقمنا قليلاً بعدهم وتقدّموا

وأنت أعلمُ بالأيامِ وصروفها ، والأرزاءِ وصنوفها ، والأنفسِ ومآلها ، والأجسامِ واضمحلالها ، والعواري وارتجاعها ، والمنائحِ ومقاديرِ إمتاعها ، من أن يغلبَكَ الجزَعُ والتهالُكُ ، ويَنتزِعَ بك الجَلَدُ والتماسك ، فأنت بالأزمان خبيرٌ ، وبالأحوالِ بصير ، وباستعمال ما في ذكرك من أمثالِ التأسّي [٥٨ ب] ومواعظِ التعزّي جدير ، ومثلك أعدَّ للأمور أقرانها ،

---

١ مباح : سقطت من د ط س .
٢ د ط س : ابوها .
٣ ب م : بوفاة فلان .
٤ د ط س : محتضراً في اقباله .

وحملَ على النفوسِ أحزانها ، ولم يُغرِبْ الدهرُ عليه ببدعٍ من نوائبه ، ولم يفجعه بما لم يحتسبهُ من مصائبه ، ولم يتجاوزْ دمْعَ العين حزنُ القلب ، إلى إحباط الأجرِ وإسخاطِ الربّ ؛ وإن كان الله قد سلَبَ بعدله ، فقد وهب بفضله ، وإن كان أخذَ فقد أعطى ، وإن كان اخترمَ فقد أبقى ، وبهذا صدَعَ عروةُ بن الزبير[1] رضي الله عنه عندما مُنِيَ به في أحد أبنائه ، وبعضِ أعضائه ، واللهُ يُمتعكَ بالباقي الراهن ، وينفعكَ بالثاوي الظاعن ، ويجعلُ هذه الرزيّةَ مُنتهى بلواكَ ، وآخرَ رزاياك ، ويُيَسّرُكَ للتسليم والاحتساب ، ويحفظُ عليك ما عرّضك له وعوّضك به من مذخورِ الثواب ، وإن كان قد جرى هذا الأمر ، على خلاف حكم الدهر ، في تقدُّمِ الأسلاف على الأخلاف ، فصُنعُ الله لك أجمل ، وصُنعُهُ في بقائك أعدل ، لغَنائكَ عن المسلمين ، ومكانكَ للدنيا والدين ، فالملمُّ ببقائكَ مُغتفر ، والمهمُّ وإن جلَّ مُحتقَر .

وذكرتَ أنه خرج من بيته مجاهداً ، وعن حمى الدين ذائداً ، فقد وقع أجرُهُ على الله ، وفاز بكرامة الله ، وإذا فاز بالسعادةِ والشهادة وهو فَرَطك وشافعُكَ ، فهو لا محالةَ مغتبطك ونافعك ؛ وقد أخذتُ بحظي من هذه الحادثةِ الشنعاءِ ، والداهيةِ الدهياء ، في من تُستقبَلُ له أحوال ، وتناطُ به آمال ، ويعدُّ في أكابر العدد ، وفي دخلة الصديق والولد ، والآخر (؟) إشفاقاً عليكَ من مضطرّ فقده ، وتصوُّر شديدِ اكتئابكَ من بعده ، فمثل هذا في مثله لم يكد يتسعُ للمصاب به صدْرٌ ، ولا يثبتُ للصدمة الاجاجية صبرٌ ، فإن جزِعَ الجازعُ فالعذرُ واضح ، وإن صبرَ المصابُ فالأجْرُ راجح[2] ،

---

[1] راجع ابن خلكان ٣ : ٢٥٥ – ٢٥٧ في صبر عروة عندما فقد ابنه وقطعت رجله .

[2] ورد بعدها في ب م : بين سعادة اليوم والغد ؛ وهو سهو فيما يبدو ، لأن العبارة سترد بعد قليل .

ومشاركتُكَ لي فيما طرقتكَ به الأيام ، وَفجعكَ فيه الحمام ، مما أشكرُهُ من فعلك ، وأنشُرُهُ من فضلك ، أوزعني الله شُكرَكَ ، ومدَّ في عمرك ، وأعقبك زيادةَ العدد ، وجمعَ لك بين سعادةِ اليوم والغد .

وفي فصل منها : وأنت الطّوْدُ الموفي على كلّ هضْبة ، المعلّى على كل فَرْحةٍ وكُرْبَة[1] ، وما بقيتَ وعوفيتَ فكلُّ خطبٍ وإن جلَّ جلل ، وكلُّ صعبٍ وإن أعضلَ فمحتمل[2] ، فاللهَ يا سيّدي في نفسكَ العزيزة أن يكونَ فيها كامنُ رزءٍ[3] يقدح ، أو أن يوهنَ منها باطنُ أسىً يكدح [٥٩ أ] أو يقدحُ[4] ، فأنت سدادُ كلّ مُلِمّ ، وسنا كلّ مظلم ، وأنا أضرب لك الأمثالَ ، وأعلمُ مع ذلك علمَ الحقيقة أنَّ مُصابكَ كبير ، وَرُزْءَكَ أليمٌ خطير ، لا يكادُ يتعلّقُ بالجازعِ منه ملامٌ ، ولا يستمرُّ على الصبرِ فيه اعتزام ، فمن كرَمِ الكريمِ ، الجزعُ على الحميم ، ومن خواصّ القلوب ، الأسفُ على المحبوب ، وإذا كان الحيوانُ غيرُ الناطقِ يحنُّ وَيَرْأم ، فنحن بذلك أحقّ ، إذ نحن أرقّ قلوباً وأرحم ، إلاّ أنّ مثلك ممن عظُمَ قدْرُهُ ، وتقدَّم بالأيامِ خبرُه ، أرجحُ علماً من أن يُسلِمَهُ العزاءُ إلى التهالُكِ ، أو تغلبَهُ الأرزاءُ على التماسُكِ .

وفي فصل من أخرى عن ابن مجاهد إلى ابن أبي عامر : لو استغنى — أعزّك الله بالصبر ، وأيدك بالنصر — أحدٌ عن التعزية ، واكتفى مصاب

---

[1] د ط س : هضب . . . فرحة وكرب .

[2] ط س : شعب . . . محتمل .

[3] د ط س : جوى .

[4] ط س : يقرح .

عن التسلية[1] ، لأصالةِ رأيٍ وسَعَةِ علم ، وجلالةِ قَدْرٍ وجزالةِ نفس وشدّةِ كظم ، لكنتَ أنت الغنيَّ عن ذلك ، لإحاطةِ علمك بتقلّبِ الأيام وتصرُّف الأحوالِ ، وارتفاعِ قَدرِكَ عن أن يملأ الزمانُ صدرك ، وتبلغ المحن[2] صَبرَكَ ، فأنت أصلبُ عوداً من أن تروعَكَ[3] المصائب ، وأشدُّ ركناً من أن تُضَعضِعَكَ النّوائب ، لكنّ الذكرى بابٌ[4] مندوبٌ إليه ، وَسَنَنٌ معمولٌ عليه ، ولئن جلَّ الخطبُ ، وَعَظُمَ الكربُ ، فالثوابُ بقدرِ[5] المصاب ، والعطيةُ بحسبِ الرزيّة ، وإنما الأجرُ بالصبر ، والجزاء مع العزاء ، وإن كان الله قد أخذ ابناً فقد ترك أبناء ، وإن كان [قد] سلب نعمةً فقد وهبَ نعماء ، وإن كان الأعمّ والأكثر أن تمضي الآباءُ ، وتخلفَ الأبناء ، فالمُلكُ يدعو اللهَ أن يخرجكَ من هذا العموم ، ويورثك أعمارَ الجميع ويجعلكَ الباقيَ بعد كلّ قريب وحميم ، فكلُّ خطبٍ ما عداك يسير ، وكل رُزْءٍ إذا تخطّاكَ حقير .

وفي فصل من أخرى : لقد طَرَقَتْ نائبةٌ من الموتِ وفاجعةٌ من الكَرْبِ في قُطبِ الآمالِ ومَدارِها ، وسناءِ الهمم ومنارها ، وتاجِ الرّياسة وَسِوارها ، [الحاجبِ حسامِ الدولة ، كان ، رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنّةَ مأواه] فوالهفا عليه مردّداً ، ويا أسفا له مؤبّداً ، ماذا خطفت [يدُ الحمام] وأصمتْ به سهام الأيام ؟ ! أيّ سماءٍ للعلا[6] فطرَتْ ، وأيّ

---

١ ب م : تسلية .
٢ د ط س : ويغلب بالمحن .
٣ ط س : تردعك .
٤ د ط س : ندب .
٥ د ط س : على قدر .
٦ د ط س : للمعالي .

نجمٍ للمنى[1] كدَّرَتْ ، وأيّ بحرٍ من الأسى سَجَّرَتْ ، وأيّ عينٍ للبكاء فَجَّرَتْ ، مايُقاسُ به مثيل ، ولا يُضاف إليه عديل ؛ وقد كان لي أن أصْرِفَ المقالَ ، وأضرِبَ الأمثال ، وأجتلبَ[2] من التعازي ما جاءتْ به الآثارُ ، ووَرَدَتْ به الأخبارُ . غيرَ أنّه — أيّده الله — أعلى في الفضلِ [يداً] وأثبتُ في العلم قدماً ، وأرْجَحُ حِلماً إذا طاشت العقولُ ، وأشدُّ كظماً إذا اضطرمتْ في الصدورِ النيران . مِنْ أن أُوردَ عليه ما لم [٥٩ ب] يُحِطْ به علماً ، ولم يتوصَّلْ إليه فهماً .

وله من رقعة إلى المظفر بن الأفطس يعزيه بالمنصور أبيه : وصل كتابهُ[3] — أيّدَهُ الله — بما شرَّدَ غُمضي ، ونعى بَعضي إلى بعضي ، وأطبق سمائي على أرضي ، وأقضّ مضجعي ، وأسالَ مدمعي ، وعظّمَ ثُكْلي وَجزَعي ، من فظيعِ الخَطبِ الوارد ، وشنيع الرُّزْءِ الوافد ، بوفاةِ [المنصورِ سيّدي ومَوْئِلي ، كان ، أوْسَعهُ الله جنته ورضوانه ، ولقّاهُ رحمته وغفرانه][4] فيا لها مصيبةً قَصَمَتْ ظهري ، وذهلتْ فكري ، وَفَلّلَتْ[5] حدّي ، وأرغمتْ خدّي ، ودفعتني إلى الجزع وحدي :

فلو كنتُ في الباكينَ حولكَ كنتُ قد تأسيتُ فاستشفيتُ والعينُ تَدْمَعُ
ولكنني أبكي فريداً وأشتكي وحيداً فما ينفكُّ عنّي التروُّع
هو الرزءُ أفضى بي إلى كلّ غاية من البثّ لا أسلو ولا أتورع[6]

---

1 ب م : نجم للعلى .
٢ ب م : فاجاب .
٣ د ط س : كتاب مولاي .
٤ ب م : بوفاة فلان .
٥ ط د س : وفلت .
٦ اتورع : اكف وامتنع ؛ د ط س : اتروع .

لئن حَسُنَ السّلوان والصبرُ بامرىء[1]   فأحسنُ حالاتي سلوٌّ ممنّع

وفي فصل منها : ومثلُ مولايَ الرئيسِ [الأجلّ] تلقّى[2] هذا الخطبَ الذي يهدُّ الجبالَ ، ويقطعُ الآمال ، ويخلعُ الفؤاد ، ويصدعُ الأكبادَ ، بما حضَّ الله تعالى عليه منَ الصبر ، وندَبَ إليه من استجزالِ الذُّخر ، فهو القائل تعالى ﴿ إنما يُوَفّى الصابرونَ أجرَهُمْ بِغَيرِ حِسابٍ ﴾ (الزمر : ١٠) [وأنت في نافذ فهمك وثاقب علمك لا تبصّر بل تذكّر ، وكان من الحق الأوجب والفرض الألزم أن أقيم قدمي مقام قلمي] وأكتفي بالركابِ عن الكتابِ ، وقل[3] ذلك منّي في هذه النائبةِ [الهادمة]، والنازلةِ القاصمة[4] ، إلاّ أني على علمك[5] عن الارادة مردودٌ ، وفي عِقالاتِ الآلام[6] والأعراض مَصْفود ، جعلَ الله هذا المصابَ الخطيرَ آخر ما يقرعُ لك باباً ، ويخرقُ[7] اليكَ عن كرْهٍ حجاباً .

وله من أخرى : كتابي والدمعُ يُنشِىءُ لعيني سحائبَهُ ، والحزنُ يجهّزُ إلى نفسي كتائبَهُ ، والصبرُ قد فُلّتْ شَباتُهُ ، وَصَوَّحَ نباته ، والقلبُ قد أظلمتْ آفاقُهُ ، واشتدّ بنارِ الرزيّةِ احتراقُهُ ، بما فجأ من وفاة الوزير الفقيه أبي فلان[8] ، عمدةِ الإسلام ، ومُبَيّنِ الحلالِ والحرام ،

---

١ ب : الصبر والسلوان ؛ بامرىء : سقطت من م د .

٢ ط س : يلقى .

٣ د ط : وقليل .

٤ ب م : [illegible] .

٥ د ط س : بعلمك .

٦ ب م : الام ؛ ط س : غفلات الآلام .

٧ ط د س : ويخترق .

٨ د ط س : وفاة فلان .

وهاتكِ حُجُبِ الضّلالةِ والجهالة ، فالديانةُ عليه لابسةُ الحداد ، مفجوعةُ الفؤاد ، وهي لفقده باكيةُ الأجفانِ ، عاطلةُ البنان ، مُخْلَقَةُ الجلباب ، منقطعةُ الأسباب ، منكوسةُ اللواءِ ، مهجورةُ الفِناءِ ، قد ذهب ناظرُها ، وَزُمّتْ للركابِ أباعرها ، [وَسُدّتْ على الطالعين أبوابها] فمن لتحقيقِ معانيها ، وتعميرِ مغانيها ، أم من لاختيارِ أقوالها ، وتوشيةِ سربالها ، وإظهارِ ما خفيَ من مسائلها ، وجلاءِ ما صَدِىءَ من مناصلها ، أم منْ ينصرُ ملّةَ الإسلام ، بلسانٍ [٦٠ أ] كالصمصام ، أم من يردُّ على أهل التناسخ ، بالحجج الرواسخ ، الثابتةِ كالجبالِ الشوامخ ؛ فالدنيا تحلو لتُمِرّ ، وتصفو لتكدّر ، وتنظمُ لتنثر ، وتجمعُ فتفرّق ، وتسقي لِتُشرِق ، فهي كالشمس تُضيءُ فتعشي ، وكالطعام يُغَذّي فيؤذي ، فالأَوْلى الزُّهدُ عن زخرفها وَزِبرِجِها ، والتّرْكُ لما يحلو من رضابها ، ويخدعُ من سرابها ، والإعراضُ عن وصالها ، وَنَضرَتِها وجمالها ، فليست تُبقي على السيّد ولا المسود ، ولا على القريب والبعيد ، ولا على الملوكِ والعبيد ، ولا على العالمِ والجاهلِ ، ولا [على] النّبيهِ والخامل .

ومن أخرى : إذا رُمتُ ــ أعزّكَ الله ــ تَعزِيَتكَ عن المصابِ الحادث ، والخطبِ الكارث ، ذكرتُ تماسُكَكَ فأمْسَكتُ ، واستقبلني فاجعُ الرزيّة فسكت :

فلو شئتُ أن أبكي دماً لبكيتُهُ   عليه ولكنْ ساحةُ الصبرِ أوسعُ

والليالي جاريةٌ في أخذِ ما تلد ، وإعدام ما توجد :

لا بدّ من فقد ومِن فاقدِ   هيهات ما في الدهرِ من خالدِ[1]

---

[1] ورد البيتان منسوبين لأبي نواس في محاضرات الراغب ٤ : ٥١٣ ولم أجدهما في ديوانه .

كن المعزّى لا المعزَّى بـه إن كان لا بُدَّ من الـواحد

برّد الله مضجعه ومثواه، وأكرمَ مُنقلبَهُ ومأواه، ولقّاه من بَرْدِ النعيم، كالذي كان عليه من الخلق الكريم، وسقاه من السّلسَبيل، مثلَ ما كان يأوي إليه من المذهبِ الجميل.

وكلامُ أبي محمدٍ كلّهُ رائقٌ بديع، لا يتّسِعُ لاستيفاءِ محاسنه هذا المجموع.

فصل في ذكر الوزير الكاتب الماهر أبي عامر بن التاكرني واجتلاب جملة من نثره ونَظمه، تشهد بنبله وفهمه[1].

وأبو عامر كاتبٌ مُجيد، ومُحسِنٌ معدود، نشأ أبوه في الدولة العامريّة يَفرَعُ مراتبها، ويتدرَّعُ جلابيبها، إلى أن وليَ في أيام المظفر بن المنصور[2] زمامَ التعقّبِ على أهل الأندلس، فلما[3] انقرضتِ الدولةُ العامرية وانشقّتْ عصاها، وأدارتِ الفتنةُ المبيرةُ رحاها، كان أحَدَ مَن مرق من ظلمائها، وآوى إلى جبلٍ عَصَمهُ من مائها، فاستقرَّ ببلنسيةَ وأميراها مظفر ومبارك – المذكوران في أوّل هذا القسم[4] – فانتظم أبو عامر في سلكهما، وشاركهما في مراتبِ ملكهما، إلى أن أجابا صوتَ المنادي، وخلا منهما

---

١ أبو عامر محمد بن سعيد التاكرني نسبة الى تاكرنا، وكانت قصبة كورة رنده، وقال ابن سعيد (المغرب ١ : ٣٣٠) انها خربت؛ راجع ترجمته في جذوة المقتبس : ٥٦ (وبغية الملتمس رقم : ١٣٧) والمغرب ١ : ٣٣٢ واعتاب الكتاب: ٢٠١ وأعمال الاعلام : ٢٢٤ – ٢٢٥.

٢ د ط س : المظفر ابن ابي عامر.

٣ نقل ابن الابار بعض هذا النص في اعتاب الكتاب : ٢٠١ – ٢٠٢.

٤ انظر ص : ١٣ وما بعدها.

النادي ، فخراً حسبما شرحته للفم واليدين ، وفرّق بينهما [٦٠ ب] من أعفى الفرقدين ، وأفضى ملكهما ومُلكُ مَن كان بهذا الأفق الشرقيّ من هؤلاء العبِدّى المجابيب إلى عبد العزيز بن عبد الرحمن[1] المتلقب بالمنصور ، فنهل أبو عامر في دولته وعلّ ، ونهض بأعباءِ مملكته واستقل ، وكان بينه وبين أحمد بن عباس ، كاتب زهير الفتى — المتقدّمي الذكر[2] — مكاتباتٌ تنازعا فيها فضلَ البلاغةِ والبراعة ، وتسابقا منها إلى غايات هذه الصناعة ، وقد أثبتّ منها ومن سائرِ كلام أبي عامر في هذا الديوان ، ما يقضي له بالإحسان ، ويشهدُ بتبريزه على أهلِ الزمان .

فصول من رسائله السلطانيات

فصل له من رقعة عن المنصور إلى مجاهد الموفق ، وقد أظلم بينهما الأفق[3] : إن أوْلَى النّاسِ بالاصطلاح[4] نفوسٌ جُبِلَتْ على صَفوِ ودادها ، وأحقّ الذنوبِ بالاطّراح ذنوبٌ جُنيت على غير اعتقادها ، وإن رسولك الكريمَ وردني فلم يتردّدْ عندي إلاّ ريثما يَقدَحُ زَنْدَ الودادِ في نفسك النفيسة ، فيُوري سراجاً من الصّلَةِ أسري به في ظلماءِ القطيعة .

قال أبو الحسن [ابن بسام] : وكان مجاهدٌ الملقّبُ بالموفّق قد انتزى ع[لى] دانيةَ والجزائر الشّرقية بِغَدْرِهِ لعبد الرحمن بن أبي عامرٍ مولاه — حسـ[ـبما] ذكرناه — وحظوته بذلك عند محمد بن هشام بن عبد الجبار الناصريّ عدوّ[ه]

---

١ د ط س : عبد العزيز بن أبي عامر . ٢ في القسم الأول من الذخيرة
٣ اقتبس ابن سعيد هذه الرسالة في المغرب ١ : ٣٣٢ .
٤ م : بالاصلاح .

ناقضِ الدولةِ العامرية، فشرَّدَ على[1] أصحابه الموالي العامريين ؛ وكان مجاهد لا يستظهرُ بشيءٍ من الحزم ، بل عَمَلُهُ في الأغلبِ من تدبيره بالغلبة والمناواةِ ، وتعويلِه على المساماة ، واستراحتهِ إلى الغدر ، فلا يزال أمرُهُ ينتقض مع لازمِ الحرمانِ الموكّلِ به ، حتى يردَّهُ على عقبه ، فكم فضَّ من جيش ، وأذلَّ من عزيز ، وأباحَ من حمىً ، ووجّه من فتحٍ ، يُقال له ما بعده ، حتى إذا همَّ أو كرَبَ لم يلبثْ أن ينحسرَ عنه ، ويعودَ في أكثرِ الأمر غُمَّةً عليه ، ثم يلبدُ مدةً فيثبُ كالليث ؛ له في هذا الباب كلّه أخبارٌ مأثورة مشهورة ، وقد قدمنا القولَ فيه أنه كان أديبَ ملوكِ ذلك الزمان[2] ؛ كتب[3] يوماً إلى المنصور حفيد ابن أبي عامر رقعةً لم يضمنها غيرَ بيتِ الحطيئة حيث يقول[4] :

دعِ المكارمَ لا ترحلْ لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي [٦١أ]

فلما وردت الرقعة على المنصور أقامَتهُ وأقعدته ، وكاد يَمْرُقُ من إهابه ، فضلاً عن ثيابه ، واستحضر أبا عامر [بن] التاكرني فقال له : تطاطأ لها تُخطِئْكَ[5] ، واسمع المراجعةَ عنه ، وعنونَ وبسمل ، وكتب هذا البيت خاصةً :

شتمتْ مواليَها عبيدُ نزارِ شِيَمُ العبيدِ شتيمةُ الأحرارِ

فسلا المنصور عما كان فيه .

ولما نهض العبيد من شاطبة إلى طرطوشة واقتضت الحرب هنالك قتل

---

١ ط د س : عن . ٢ ط د س : ملوك وقته .

٣ وردت هذه القصة في المغرب واعتاب الكتاب والنفح ٤ : ١٣٢ .

٤ ديوان الحطيئة : ٢٨٤ .

٥ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٢٢٩ والميداني ١ : ٩١ .

مقاتل[1] الصقلبي[2]، وسيق رأسه إلى بلنسية ، كتب منذرٌ إلى المنصور يُرْعِدُ ويبرق ، فراجعه أبو عامر المذكور عن المنصور ببيتي أبي الطيب[3] :

فان كان أعجبكمْ عامُكُمْ ... فعودوا إلى حمصَ[4] في القابلِ
فان الحسامَ الخضيبَ الذي ... قُتِلتُمْ به في يدِ القاتلِ

وله من رقعةٌ خاطبَ بها أبا جعفر بن عباس يقول في فصل منها[5] : كتبتُ عن نفسٍ تفيضُ بمائها ، وتجيشُ بدمائها ، وتشكو إلى الله عظيمَ أدوائها ، غيظاً على تقلّبِ الزمانِ ، وعَجباً من تنكّرِ الإخوانِ ، لا يلفظني عَجَبٌ إلاّ إلى مثله ، ولا أنتقلُ من مُستَغرَبٍ إلاّ إلى شكله ، إن أبرمتُ حبلاً من الإخاء ، نقض المفسدون مريرتَهُ ، أو ملأتُ يدي بمن أعتدُّ به للشدّةِ والرخاء ، أفسدَ الواشون سريرته ، [وبحق قيل] :

إذا قلتُ هذا صاحبٌ قد رَضيتُهُ ... وَقَرَّتْ به العينانِ بُدِّلتُ آخرا[6]
كذلك جدّي ما أُصاحبُ صاحباً ... من الناسِ إلاّ خانني وتغيّرا

ولا عَتبَ على الدهر فان العَتْبَ على بنيه ، والذمّ لازمٌ لأهليه ، والناسُ بأزمانهم أشبهُ منهم بآبائهم[7] .

وفي فصل منها : ولو لمستُ العيّوق ، وأدركتُ بيضَ الأنوق ،

---

١ د ط س : قاتل .
٢ ولي مقاتل طرطوشة بعد لبيب الفتى ، وتلقب «سيف الملة (أو الملك) .
٣ ديوان المتنبي : ٢٦٣ .
٤ في الاصول : مصر .
٥ د ط س : وله من رقعة الى ابن عباس .
٦ البيتان لامرىء القيس ، ديوانه : ٦٩ .
٧ انظر هذا القول في التمثيل والمحاضرة : ٣٠٥ .

وجئتُ بالأبلقِ العقوق[1] ، وسمح الدهرُ لي بعجائبه ، وخصّني بغرائبه ، ما غيّر مني فتيلاً[2] ، ولا رأيتُ بمن عاشرتُهُ بديلاً . وأعلمني فلان بما فلّ من الحدّ ، ولففتُ له رأسي حياءً من المجد[3] ، والله ما يَصْلُحُ السِّبابُ ، بين الأراذل والكلاب [فضلاً عن الأفاضل] ، وانك لتعلمُ علمَ يقين ، وانك فيَّ على سنن[4] مستبين ، أني ما عوَّدتُ قطّ لساني ، سبَّ مَن نافرني[5] وعاداني ، ولا صرفتُ عنانَ كلمي ، ولا صرَّفت شباةَ قلمي ، إلاّ في ما يطيبُ على الأفواهِ [عرْفُهُ] ، ويحسنُ مع الأيام وَصْفُهُ [٦١ ب] وإني لمقبوضُ القولِ ، ساكنُ الطائرِ ، سالم الجانب ، مستعينٌ بالله على العدوِّ والمطالب[6] ، وما انطويتُ عمري قطُّ على حقد ، ولا رضيتُ بنقضِ عهد ، ولا خِستُ[7] في حَلٍّ ولا عَقد :

وَمُرَادُ النفوسِ أصغرُ من أن نتعادى فيه وأن نتفانى[8]

---

١ ناظر الى المثل : طلب الابلق العقوق ، وقال الشاعر :

طلب الابلق العقوق فلما لم يجده اراد بيض الانوق

والعقوق : الفرس حين تحمل ؛ والأبلق لا يحمل، والانوق : الرخمة وهي تحرز بيضها فلا يصل اليه احد ، والمعنى لو انني فعلت المستحيل .

٢ ب م : قبيلا .

٣ من قول ابي تمام (ديوانه ٢ : ١١٥) .

اتاني مع الركبان ظن ظننته لففت له رأسي حياء من المجد

٤ د ط س : سبيل .

٥ د ط س : نابذني .

٦ ط د س : العدو الطالب .

٧ د ط س : خنت .

٨ البيت للمتنبي ، ديوانه : ٤٧٠ .

والدنيا[1] عندي أحقَرُ ، وجميعُ ما فيها في عيني أصغَرُ وأنزر ، من أن أُزاحمَ في حُطامها ، وأُنافسَ على تكسب آثامها .

وفي فصل منها : وقد كان يلزمك[2] أن تعرض على نفسك ، ان كنتُ ثَلَبْتُ عدوّاً قط بحضرتك ، أو تنقصْتُ مخلوقاً بمشهدك ، على طولِ المجاورةِ ، وكثرةِ المعاشرة ، فتجعلَ ذلك عياراً لك ، وقياساً مطرداً قِبلك ؛ اللهمّ إلاّ إن كنتَ عددتَ ما كنّا نتفاكَهُ [به] جماماً للنفوس ، ونتعاطاه عند معاطاة[3] الكؤوس ، [من] توقيعٍ نادر ، وهزلٍ حاضر ، فما أشدَّ ما غيّرَتكَ الأيامُ والليال ، وقلّبَتْكَ الأقوال ، أين يذهبُ بك الكاشحون ، وكيف يزَخرِفُكَ المزخرفون ؟ ! والله لو كنا من الأغمار ، وممن لم يُحَنّكهُ الليلُ والنهار ، ما وجب علينا مع الذّمام المؤكد ، والعَقدِ المشدّد ، أن تحملَنا الأيامُ وخطوبُها ، ولا أن تعصفَ بنا الرياحُ وهبوبها ، فكيف وقد حلبنا شطور الدهر ، وعرفنا أحوالَ العُسرِ واليسر ، واعرورينا ظهورَ العُرْفِ والنكر ، وركبنا متونَ البرِّ والبحر ، وجمعتنا الشدةُ واللّيان ، وحالتْ علينا حالاتُ الأزمان ، وأرضعتنا[4] بلبانـها الكؤوسُ ، وتصرَّفنا مع الرئيس والمرءوس ، فلم يكن في خلالِ ذلك كلّه إلا نظامٌ مُتّسِق ، وأمرٌ متفق ، وشعبٌ ملتئم ، وَسِلْكٌ منتظم .

وفي فصل منها : ولقد شهدتُ[5] فلاناً يُنحي عليك ، ويَنسِبُ كلَّ مكروهٍ إليك ، بغايةِ السبِّ ، ونهاية الثلبِ ، فقلتُ له : بفيكَ الحجرُ

---

١ ط د س : وإن الدنيا .
٢ د ط س : يجب .
٣ د ط س : ونتعاطاه معاطاة .
٤ ط د س : وارتضعنا .
٥ ط : شهدت أن .

والأثلب[1] ، فخرج وهو يجمجمُ ، كالمتّهِمِ لي يزعمه ، ولم يختلجْ قط في صدري تلك الحماقات ، ولا شغلَتْ سرّي تلك الهنات ، يعلم ذلك مَن عنده مُغَيّباتُ الأُمور ، ولديه خفيّاتُ الصدور . ولقد كنتُ أُشفِقُ عليه وأحرصُ على خيره ، وكانت ظنونُهُ على حَسَبِ سريرته ، وتوهّمهُ بمقدارِ معتقده ، وبحقّ يقول أبو الطيب[2] :

إذا ساءَ فعل المرءِ ساءتْ ظنونُهُ وصدّقَ ما يعتادُهُ من توهّمِ [٦٢ أ]
وعادى محبّيه بقولِ عُداتِهِ وأصبحَ في ليلٍ من الشكّ مظلم

فسلّط[3] لسانه ، وصدّقَ ظنونه ، وبلغتني قوارضُهُ فلم أُقارِضْهُ رغبةً في فَيئَتِهِ ، وحرصاً عل رَجْعَتِه ، وأما أنت فعُذْرُكَ يضيق ، وأنت الحميم الصديق ؛ وقد كان انتهى اليّ ما عُمِرَتْ به مجالسُ فيها الرئيس والمرءوس ، وأنت بها المنادمُ[4] والجليس ، فقلتُ لمبلّغ ذاك : هيهات ! أبت الأعراق الزكيّة ، والأخلاقُ السنية[5] ، أن أُتنَقّص بحضرتها ، أو يُنسَبَ إليّ الكذبُ بمشهدها ، فلما انتهى إليّ تصديقُكَ ما نقله الواشون ، وأفكَهُ الحاسدون[6] ، والله المستعانُ على ما يصفون[7] ، وَستُكتَبُ شهادتهم وَيُسألون ، قلتُ : صَفِرَتْ وطابُ المروّة ، وَدَرَستْ آثارُ الأُخُوّة ، وَطُمِستْ أعلامُ الرعاية ، وَنَفقَتْ سوقُ السِّعاية .

---

١ الاثلب : التراب والحجارة او فتاتها .
٢ ديوان المتنبي : ٤٥٦ .
٣ ط د س : فصدق .
٤ ط د س : والمنادم .
٥ ط د س : الزاكية .... السامية .
٦ ط د س : الخاسرون .
٧ انظر الآية : ١٨ من سورة يوسف .

وفي فصل منها[1] : ومن أعجبِ العجائبِ ما يتّصلُ بنا عنكم على ألسنةِ العامّة وكثيرٍ من الخاصّة ، بما لا أصلَ له ، ولا شُبهَةَ تصحُّ منه ، فالأنفسُ سِلمٌ ، والألسنُ حَرْبٌ ، ولو اتصلتِ المداخلة لارتفعتِ الشبهة ، ولم تبقَ لمتخلّقٍ حيلة ، ولا صار الكذبُ قُرْبَةً ووسيلة ؛ وقد كنتَ بفضلك حضضتَ على فتح باب الصّلةِ ، والتعهدِ بالرُّسُلِ لاستحكامِ المقةِ ، فامتثلنا ذلك حسبما حَضَضْتَ ، وصرنا إلى ما إليه ندبت[2] ، رغبةً في تأكيد الخلّةِ ، وحرصاً على حَسْمِ كلّ علّة ، ووافقنا من المنصورِ – أيده الله – نفساً جانحةً إليكم ، وسريرةً حريصةً عليكم ، فعميدُ الدولة – أعزّهُ الله – عمُّهُ الحاني ، وأهلُهُ الداني ، فلم تُتَقَبَّلِ الرسلُ عندكم بواجبِ القَبول ، ولا تُؤُوّلَ أمرُهُمْ على أجملِ تأويل ، فما لك أنتَ أبا جعفرٍ لا تجدّدُ ذلك الوصلَ ، ولِمَ لا تصلُ ذلك الخـ[illegible] ألسنةَ أهلِ الزور ، وتحققُ ما تُنَسِّقُهُ[3] الأباطيل ؟ حتى يلوحَ ا[illegible] في مَعرِضِ الصدق ، ويشملَ[4] السداد ، ولا ينفقَ سوقُ الكساد [illegible] قطبٌ عليه يدار ، ورأيك سراجٌ به يُستَنار ، وما خاطبتُكَ إلاّ مشفقاً من حبلٍ وصله الله أن ينقطع بالباطل ، وودّ أخلَصَهُ الله أن يتغيرَ ناقل ، فان هذا إن تمادى بحسبه ، وبقي التنافرُ والاستيحاشُ على شخصه ، تعظمُ الدائرة ، وتتفاقمُ النائرة ، وتزلُّ القدم ، ولا ينفعُ الندم ، وما أخصُّ بقولي هذا فريقاً ، ولا أوردُ إلاّ تحقيقاً ، والله يكشفُ الغطاءَ عن قلوبٍ قد رِينَ عليها ، وزيّنَ الشيطانُ أ[illegible] الفساد إليها :

---

١ وفي فصل منها : سقطت من د ط س .

٢ ط د س : أشرت .

٣ د ط س : وتتحقق . . . تنمقه .

٤ ط د س : ويشتمل .

فأجابه أبو جعفر [ابن عباس] برقعة يقول[1] فيها : وقفتُ على ما أومأتَ اليه وصرَّحت في طيّ التعريض ، وبه ما ترجفُ العامة بإخطارِ [٦٢ ب] ذكره ، وتهتفُ بعضُ الخاصّة بالتحرز[2] من كونه ، وفي مثله يقول القائل :

إني أرى شجراً تورَّدَ غُصْنُهُ أخْلِقْ به متورداً أن يثمرا
وإذا السماءُ تمخضتْ ببروقها ورعودها فجديرةٌ أن تمطرا

كلا أبا عامر ، فربَّ صَلَفٍ تحتَ الراعدة[3] ، وما كلُّ بيضاءَ شحمة[4] وإن كانت ناصعة ، ولا وَعَمرِكَ أبا عامر ، أطالَهُ اللهُ على حكمك ، ما يثني علينا في هذه الجملةِ خِنصَرٌ ، ولا يُؤْثَرُ عنّا فيها حديثٌ مُسنَدٌ[5] ، ولا نحن إلاّ في حيّز السماعِ المستفيض ، وأغلبُ ظنوننا فيه التكذيب ، وإن كان الظنُّ أكذبَ الحديث ، وعنوانُ أحوالنا عندكم ، وَسَيّرُنا مقدودٌ من أديمكم ، فلا تسأل عما لدينا غيركم ، ولا تَقِسْ علينا إلاّ بما قِبَلكم ، والمرجفون كثيرٌ ، والناسُ إلى الشرّ سراع ، ورياحُ أهوائهم تنشئ سحابَ التكذيب ، وتستدرُّ أخلافَ التضريب ، وحقٌّ هؤلاء أن تُنتفَ سِبالُهُمْ ، وتخلع على أقفائهم[6] نِعالُهم ، وهذا رأيي فيهم ، فاحكمْ بفتوايَ عليهم ، وضعهم على يَدَيْ عدلٍ يعدلُ فيهم ، وأصغِ إلى من

---

١ د ط س : قال .
٢ د ط س : بالتحذير .
٣ انظر امثال الميداني ١ : ١٩٨ وفصل المقال : ٤٣٠ والعسكري ١ : ٣١٦ والجمهرة ٢ : ٢٥٠ ، والصلف : قلة الخير.
٤ انظر امثال الميداني ٢ : ١٥٦ .
٥ ط د س : يذكر .
٦ د : اعقابهم .

يَعرِضُ عليكَ ذاتَ نفسه ، ويطلعُكَ على بناتِ صدره ، ودعني من التعريج على قومٍ يُنَفّقون سوقَهُم ﴿ولا تُجادِلْ عَنِ الّذينَ يَخْتانونَ أنفُسَهُمْ﴾ (النساء : ١٠٧) وجملةُ الحالِ وتفصيلها : ذلك العِقِّيرُ[١] البرشلونيّ مُستراب ، والتداوي به داءٌ عياء ، ولو صرفتَ عنايتك إلى سدِّ[٢] ذلك الثغر والبراءَةِ منه ، لأخرستَ ألسنةَ المرجفين ، وابطلتَ زخارفَ الممخرقين ، فهذه[٣] عينُ الخبر ، ومكانُ النظر ، فما بالنا نجعلُ العتابَ بُدّاً نطيفُ به ، وننسجُ بيننا وبين الصدقِ حجاباً نتناجى مِن خلفه ! !

والسترُ دونَ الفاحشاتِ وما يلقاكَ دونَ الخيرِ من سترِ[٤]

وأنّى لك[٥] بتكذيبِ ما شاع ، وتزويرِ ما استذاع ؟! وقد سددتَ عليَّ ثنايا الجبل[٦] ، وصككتَ سمعي بهذا المثل :

قد قيلَ ما قيلَ إن صدقاً وإن كذباً فما اعتذارُكَ من قولٍ إذا قيلا[٧]

وليس يخفى عليكَ نصحي بصدقِ مقالي[٨] ، وأخوك مَن صَدَقَك[٩] ، فإن كنتَ في ما ندبتني إليه مُحِقّاً ، وأردتَ به وجه الله تعالى ، فما أخلَقكَ

---

١ العقير كالعقار : الدواء .

٢ د ط س : صدقت . . . سر .

٣ د ط س : فهو .

٤ البيت لزهير بن ابي سلمى ، ديوانه : ٩٥ .

٥ ط س د : لي .

٦ د ط س : الحيل .

٧ انظر فصل المقال : ٩٢ ، وهو مما قاله النعمان – فيما يحكى – رداً على الربيع بن زياد ؛ ط د س : إن حقاً .

٨ د ط س : سر نصحيّ بصدق مقاليّ .

٩ في المثل (الميداني ١ : ١٦) : اخوك من صَدقكِ النصيحة .

بهاتين الصفتين ، فاقدحْ لي أضيءْ لك[1] ، وكنْ مثلي أكن مثلك ؛ ولا تحتجْ معي أن تقول : تزلُّ القدم ، ولا ينفعُ الندم ، فإني أذكرك [٦٣ أ] قوله تعالى : ﴿ واتّقوا فِتْنَةً لا تُصيبنَّ الذينَ ظلموا منكمْ خاصّةً ﴾ (الانفال : ٢٥) ولا تكلّفني دفعَ العيان ، وتلزمني إقامةَ البرهان على كلِّ محال ، فكلُّ شيءٍ يجوز تكليفه الإنسانَ إلاّ ما لا يُسْتَطاع ، وعند الله أحتَسِبُ موعظتي ، وهو المجازي على نيّتي .

فراجعه أبو عامرٍ ثانيةً برقعة [أُخرى] يقولُ[2] فيها : وَرَدَ كتابٌ كريمٌ لك قد ضُمِّنَ من الآداب عيوناً ، واستودعَ من الإغراب فنوناً ، فوقفتُ منه على ترجيمِ الظّنون ، وفي حيرةٍ بين الشكِّ واليقين ، وقلت : هذه بِدَعُ المتظرّفين ، ونُكَتُ المتفلسفين ، طوراً إيماءٌ وتلويحٌ ، وطوراً إفصاحٌ وتصريح ، وكلّما نظرتُ فيه ، وفكرتُ في معانيه ، استنكرَ مع العرفان ، واستعجمَ على نهايةِ البيان ، فقلتُ : لا غرو قد يُنكر الليثُ في قراره ، ويُعرَفُ الهلالُ في سِرَارِه ، ولا بدَّ مع البحث أن أُصيبَ غرضاً ، أو أن أكون دونه حرَضاً[3] ، فلما غُصْتُ في بحارك ، وأمضيتُ فكرتي[4] في مِضمارِكَ ، وقع السهمُ في غَرَضِه ، ولاح الحقُّ في معرضه ، وبدا لي أنَّ ما خاطبتُكَ به لم يوافِق قبولاً ، ولا كان على الصدق محمولاً ، وليس الكذبُ من شيمي ، ولا المَذْقُ – بحمد الله – من كلمي ، وبالله ما خاطبتك إلاّ شُحّاً ، ولا أسمعتك إلاّ نُصحاً ، فمنيتُ من قَبولِكَ

---

١ عكس للمثل : اضيء لي اقدح لك ، انظر فصل المقال : ٢٠٥ والميداني ١ : ٢٨٥ والعسكري ١ : ٣٦ .

٢ د ط س : قال .

٣ ناظر الى الآية : ٨٥ من سورة يوسف .

٤ د ط س : وأنضيت فكري .

بسوقٍ كاسدة ، وَمِن قِبَلِكَ بـ « ربّ صلف تحتَ الراعِدَة » ، وكلاّ والله ما رَعدَتْ لنا سماء، ولا تكدَّر لنا ماء، ولا قصدتُ بخطابي مَقْصِدَ التهديد ، فالصدقُ ينبي عنك لا الوعيد[1] ، بل خاطَبْتُكَ بقلبٍ سليم ، وثبتُّ لكَ على عهدٍ كريم .

وفي فصل منها : ومن العجبِ قولك : اقدحْ لي أُضيءْ لك ، ولقد قَدَحْنا لكم فأظلمتم ، وحفظنا ذمامَكُمْ فضيّعتُمْ ، ووصلنا فهجرتم ، وقربنا منكم فبعدتم ، وربَّ رسالةٍ أنشأناها رغبةً فرغبتم عنها ، ورسولٍ ملطفٍ قصدَ جهتكم طار بجناح الخزي[2] منها ، بعد الترقيبِ عليه ، وإظهارِ التثاقُلِ إليه ، ونحن على ذلك نفتلُ في الغاربِ والذروة ، ونزدادُ وصلاً على الجفوة ، ونلينُ على القسوة ، ونصبرُ للأذى ، ونُغمِضُ على القذى ، إن عاتبناكم لم تُقْلِعوا ، وإن استعتبناكم لم ترْجِعوا ، بل تركبونَ الهياج ، وتَلْزَمون[3] اللجاج .

ومن أغربِ ما به احتججتم ، وأعجبِ ما به لهجتم ، تكرُّرُ فلانٍ علينا ، وتردُّدُهُ لدينا ، كأنكم جهلتم القومَ وأطماعهم ، ولم تعلموا تطرُّقهم[4] وانتجاعهم ، وأنهم يتعلّلون بأدنى سببٍ في المراسلة ، امتراءً لأخلافِ العطاء ، وذريعةً لاستجزال الحِباء ، وقد شُهِرَ هذا من فعلهم ، في كلِّ جهة تكون من سلمهم[5] ؛ فما [٦٣ ب] بالنا نُخَصّ بهذه اللائمةِ وجنايتها[6] عليكم ؟ والإنصافُ يقلب مَذَمّتها عليكم ، ألَمْ تُسلموا مَن

---

١ انظر في هذا المثل ، فصل المقال : ٤٤٨ والميداني ١ : ٢٦٩ والعسكري ٢ : ٣١ .

٢ ب م : الجري .

٣ د ط س : وترسلون .

٤ التطرق : اتخاذ الطريق .

٥ د ط س : في سلفهم .

٦ د ط س : وخبائثها .

كان بكم مشتدّاً[1] بعد العهودِ المؤكّدة ، والمواثيقِ المشدّدة ؟ فاحتلَّ العدوّ – قصمه الله – جهةً لم تخطرْ[2] بباله ، واستُصرِختمْ فلم تُصرِخوا ، واستنجدتُم فلم تُنجدوا ، والنعم تُنتَسَفُ ، والستورُ تنكشِف ، والدماءُ تُسْفَكُ ، والحرمُ تنتهك، والإسلام يعلزُ علَزَ[3] المحتضر ، وأهلُهُ للشِّرْكِ كالهشيمِ المُحتَظَر ، فلا حرمةَ الإسلام رعيتم ، ولا ذمامَ المشاركة قضيتم ؛ فلم تعدّون ذلك من ذنوبنا ، وتبثّونَ بذلك رُسُلَكُمْ في البلادِ ، وتنادون هَلُمَّ إلى الجهادِ ، تقولون بأفواهِكُمْ ما ليس في قُلوبِكُمْ والله يعلمُ ما تكتمون[4] ، بل تدبّون الضّراء ، وتُسِرُّون حَسواً في ارتغاء[5] كلٌّ ذلك بمرأىً ومسمع منّا ، وغيرُ غائبٍ عنا ، ولا نزدادُ مع حركتكم إلاّ سكوناً ، ومع تخشّنكم إلاّ ليناً ، فأبقوا على الودّ ما دام بوفائه ، وصونوا جمالَ الحالِ ما بقيَ بمائه :

ولا توبسوا بيني وبينكمُ الثرى فان الذي بيني وبينكمُ مثري[6]

والعدوّ الذي حذرتم نحنُ أشدُّ حذراً منه ، وأعظمُ نفاراً عنه ، فقد صحَّ عندنا من أمرِهِ ، ما يضيق الصدرُ بحمله ، فيا للمسلمين ! تعالَوْا إلى التعاونِ ، واتفقوا ولا تفرّقوا ، واتقوا عاقبةَ الخذلان . وقد ناديتُ إن اسمعتُ ، ونصحتُ بقدرِ ما استطعت، فان وافقت قبولاً ، ولقيت تأويلاً جميلاً ، فان الخيرَ عتيد ، والتناولَ غيرُ بعيد ، وإن كان للهوى سلطان ، وللتعسف

---

١ د ط س : مستبداً .

٢ ب م : تختطر . ٣ يعلز : تأخذه كربة الموت ؛ ب م س ط د : يعلق على .

٤ ناظر الى الآية : ١٦٨ من سورة آل عمران .

٥ في هذا المثل انظر فصل المقال : ٧٦ والميداني ٢ : ٢٥١ .

٦ البيت لجرير ، ديوانه : ٤٢١ وامالي القالي ١ : ٩٤ والسمط : ٢٩٢ واللسان (ثرى) .

عدوان ، فأخلِقْ بلأمَةِ العزمِ أن يتدرعها مُدْرِكٌ لا يضام ، ومَخرَبٌ لا ينام[1] ، يقتحمُ النارَ ، ولا يخشى العار ، في يومٍ لا تطلعُ شمسُهُ ، ولا يُذْكَرُ أمسه :

تبدو كواكبهُ والشمسُ طالعةٌ لا النور نورٌ ولا الإظلام إظلامُ

وحينئذ تستغربُ ما إليه أشرت ، وتستسهلُ[2] ما منه حذَّرت ، من استعمال العقّير البَرْشَلونيّ على ما نهجتْ الحكماءُ عند إعضالِ الداء ، من استعمال السّموم في أثناءِ الدواء ، ليتفقَ مزاجها ، وينفذَ علاجها ، فان كان ما يحاولونه من التدبير ، سبباً لذلك العقّير ، فهو قريبٌ عتيد ، وإن كنتم على ما عهدنا فهو من جهتنا نازحٌ بعيد ، وهذه جملةٌ مفصّلة ، وحقيقةٌ محصَّلة ، فإما أُلْفَةٌ وانتظام[3] ، واتفاقٌ يحيي رَمَقَ الإسلام ، وإما داعيةُ تَلَفٍ ، وراعدةُ صلف[4] ، وهنالك تزلُّ القدم ، ولا ينفعُ الندم .

فراجعه ابن عباس أيضاً [٦٤ أ] برقعةٍ يقول[5] فيها : التصدير — أعزك الله — بـ « كتابي » و « كتبت » ، وتوشحهما بـ « كان » و « كنت » بِشرٌ يرفُّ على صفحة التملّق زِبرِجهُ ، وسَرابٌ يحسبهُ الظمآنُ ماءً[6] فيستدرجه :

---

١ ناظر الى قول المتنبي :

لا افتخار الا لمن لا يضام مدرك او محارب لا ينام

٢ د ط س : يستغرب . . . . ويستسهل .

٣ د ط س : ونظام .

٤ ب م : دون صلف .

٥ ط د س : قال .

٦ ناظر الى الآية : ٣٩ من سورة النور .

ولا يَغرُرْكَ ذو مَلَقٍ وبشرٍ يقولُ وليس يعدو أن يقالا

فتحتَ رغوةِ التصنّع لبنٌ صريح[1] ، وعلى أديم التحقيق شعارٌ سليم ، وبين أثناءِ المناقلة جدٌّ كالقَدَرِ ينزلُ بكرةً وأصيلا ، وفي تضاعيف المساجلة هزلٌ كالنسيم الحصِر يُهدي الشفاءَ قليلاً قليلاً ، وفي استرسالِ الصديق سلوةٌ بالغة ، وجنّاتُ عتابِهِ حلُوةٌ سائغة ، وان أنحيتَ فيه على خَشِنٍ مبرَد ، وأرجَتْ شمائلكَ التي هي جامدُ البَرَد ، ودبَّ بِشْرُكَ منه بنَفَسٍ متدارك ، وأثَرْتَ عنه بعيرَ الكلم وهو بارك ، وساوَرَتني ضئيلةُ بيانك[2] ، وألقَيتُ السّلَمَ إلى سلاطةِ لسانك ، وبرئتُ إليكَ من عُهْدَةِ قِصَرِي عن ساحةِ طولِكَ وَعَرْضِك ، وشهدتُ لك تطامنَ سمائي عن قرارةِ أرضك :

فما حَسَنٌ أن يمدحَ المرءُ نَفْسَهُ ولكنَّ أخلاقاً تُذَمُّ وتُمْدَحُ

وكلُّ ذلك لأشُقَّ كمامةَ صبري لك عن زهرةِ كلفي بك ، وأتدرعَ مُفاضةَ الاحتمالِ منك جُنّةً بيني وبين الشماتةِ فيك ، هذا — أعزك الله — حُكْمُ الصداقةِ التي وَضَعْتَ يَدَكَ على رُمّتها ، وخلعتَ نجادَ هواك على قمتها ؟ فان أسمَحَ قيادك ، وأنِسَ شِرادك ، وأجريتَ في روح الإخاء نَفَسا ، وَجرَرْتَ على أديمِ الوفاءِ يداً مَلسا ، فبجميل ذكرك أبدأ وأختم ، وفي حيّز رضاك أطيرُ وأجثم . وأما قعقعتك أبا عامر

---

١ من المثل : تحت الرغوة اللبن الصريح (انظر امثال العسكري ١ : ٢٧٠ تحقيق ابو الفضل ابراهيم) يضرب مثلا للامر تظهر حقيقته بعد خفائها .

٢ من قول النابغة :

فبت كأني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع

بشنان الشِّرْكِ ، واعتصامُكَ[1] بغيرِ حبل[2] الله ، وإزعاجُكَ بكتائبِ الروم ، وإبراقُكَ بالإجلابِ على ملّة التوحيد ، وإيعادك بمدركٍ لا يضام يدَّرع لأمَةَ العَزْمِ ، ومِحْرَبٍ لا ينام يقتحمُ النار ، ولا يجتنبُ العار ، فاتّقِ الله يحمِلكَ ، أليسَ اللهُ[3] بالمرصاد ، أم اتخذتَ على الغيبِ حميلاً ، وأتيتَ على الحجج ظهيراً ؟ وكفاك بهذا البيانِ سحراً في باب الجدل ، وحَسبُكَ به فخراً على من تقدَّم وتأخر ، وأما التخويف من اقتراب الساعة بزلزلة الافرنجِ دَفْعةً ، ونتقِ الجبل فوقَ رءوسِنا كأنه ظُلّة[4] ، فنازلةٌ تُحرِّكُ لها حوارَ الإيمان [فيحنُّ][5] ، وطامّةٌ كبرى يعجُّ لها الإسلام ويضجّ ، فبعضهم أولى ببعض ﴿وَمَنْ يتولّهم منكُمْ فإنّهُ منهُمْ﴾ (المائدة : ٥١) بحكم النص ؛ فدعْ ضَرْبَ مثلِ السوء [٦٤ ب] لنا ، وَعُدْ إلى ما هو أليقُ بكم وبنا ، فعلى الانصافِ من نفسه أدلّةٌ واضحة ، وعلى الحقِّ بين المنصفين سبيلٌ[6] لائحة ، واذكر شئونَ أحوالنا الأُوَل ، ورفرفْ بخوافي الرَّجاءِ وقوادِمه على أيّامنا القدم :

وقلْ لخيالِ الحنظلية ينصرفْ إليها فاني واصلٌ حبْلَ مَن وَصَلْ
فلا أعرِفنّي إن نَشَدْتُكَ ذمّتي كداعي هديلٍ لا يُجابُ[7] ولا يمَل

---

١ ب م : وحذواتك .
٢ ب م : حزب .
٣ ط س د : هو .
٤ فيه اشارة الى الآية : (واذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة) الاعراف : ١٧١ .
٥ من المثل : حرك لها حوارها تحن (انظر امثال الميداني ١ : ١٢٩) ، والحوار : ولد الناقة ، ومعناه : ذكره ببعض اشجانه يهج له .
٦ د ط س : سبل .
٧ ط س م : كراعي هذيل ؛ د : كرعي هذيل ؛ ط د س : يخاف .

فأما أبا عامر وقد نحتَّ أثلة الشك[1] لتستيقن ، وقرعتَ مَرْوَةَ الحديث لتستثبت ، فلأصدقنّك سِنَّ بَكْري[2] ، استنامةً إلى صدقك ، ولأطلعنَّكَ على مثل ما أطلَعْتَ من غيبك ، وأقولُ لك قولَ من زَفَّ اليك ودّه براحةِ ثقته ، وأنبأكَ ما عنده بلسانِ صداقته ، وقد تُعدي الصحاحَ مباركُ الجُرْبِ[3] ، ويغفرُ الله ظنوننا[4] فبعضُها إثمٌ ؛ وفي هذين المثلين كيفية بدءِ الحالِ وَعَوْدِها ، وجماعُ ما يعبَّر به عن حَوْرِها وكَوْرِها ، وتحت جملتها تفصيلٌ طويل ، وتفسير كثير ، بعيدٌ مَرَامُهُ عليكَ قريبٌ :

فنجيُّ الفؤادِ يعلمُهُ العا قلُ قبلَ السّماعِ بالإيماءِ[5]
ولهذا اكتفى البليغُ من الإسهاب فيما يريدُ بالايحاء

غير أن الكتائف ترفضُ عند المُحفِظاتِ[6] ، والعجلةَ تُتْرَكُ تبركاً بالأناة ، وإذا استكففتَ حاجبَ أفقنا بيد رفقك ، وأومأتَ إلى جَوِّنا بِرَجْعِ طرفك ، أدَرْتَ دراري الودادِ في مناطق أفلاكها ، وتركتَ أعلام الوفاءِ ثابتةً على آساسها ، وجلوتَ أعراسَ الإخاءِ في أحْسَنِ معارضها ، فما لنا لا نُقِرُّ الطيرَ على وكُناتِها ، وننكّب عن الأفاعي العزمَ فلا نطؤها في مراصدها[7] ، ونجانبُ عن بنتِ الطريق إلى أمّها ، ونسري سُرَى النجومِ على سَمْتِها ، ونعودُ إلى التي هي أعدلُ سَنَناً ، قبل أن يسبقَ السيفُ العذلَ سفها :

---

١ د ط س : اثلتنا .

٢ من المثل : صدقني سن بكره ، انظر فصل المقال : ٤٥ والميداني ١ : ٢٦٥ .

٣ انظر ص ١٦٢ الحاشية : ٣ .　　٤ د ط س : ذنوبنا .

٥ البيتان لابن الرومي ، ديوانه ١ : ١١٤ .

٦ من قول القطامي : وترفض عند المحفظات الكتائف ؛ ومعناه تتحلل الاحقاد والسخائم عند حلول الامور التي تستدعي الغضب؛ انظر ديوانه : ٥٥ وفصل المقال : ٢١٤ والسمط : ٩٠٣ واللسان (كتف) .

٧ د ط س : مصادرها .

فانّ النارَ بالعودين تُذْكى   وانّ الحربَ مبدأها الكلام[1]

فلنحم ثغرَ اليقين بجهادِ الشكّ فيه ، ونسدّ ثنايا النفاقِ على منفّقيه ، حتى ييأسَ أهلُ هذه البضاعةِ عن مساعي نمائمهم ، ولايجدوا محزّاً[2] لشفارهم ، وكلُّ ذنبٍ دون الذمّ لَمَمٌ ، والسهمُ لنا ما لم يُنبَض الوتر ، وان حلبنا لم نردّ في الضرع اللبن ، ولولا هناتٌ سَلّ العتابُ بيننا سخائمَها ، وألانَ تعاطينا النصفةَ شكائمَها ، لاختالت[3] المنافرةُ[4] ببهجتها وازّينت ، ودارتْ رحى الفتنةِ في قُطبها على ما خيّلَتْ ، وإني وإن تقلدتُ بكَ الخطاب عن نفسي ، فتَحتها كنايةٌ إليها أُشيرُ برمزي ، ومركزٌ [٦٥ أ] حواليه[5] أُديرُ معانيَ لفظي ، ولم أتيممْ صعيدَ هذه الغيطان فتمسحتُ بتربه ، ولا انخرطتُ في سلك الانطباع فَفصَلْتُ بين دُرِّه بشذره ، إلاّ وقد وُلّيتُ فَصْلَ الخطاب والحكومةَ باجماع ، ورضينا بما لنا و [ما] علينا في القضيّةِ دون ثان[6] ، وَوُضِعَتْ واسطةُ القلادةِ لتعدّلَ ، ويكفي منها ما أحاط بالعنق[7] . فاذكرِ المثلَ فهو لفظ يجمع بين معنيين ، وجنسٌ يشتملُ على نوعين ، أُشيرُ لك إليهما بقول الأول :

---

١ من ابيات تنسب لنصر بن سيار ، انظر مروج الذهب ٦ : ٦٢ وفصل المقال : ٢٣٣ . [illegible] في مجموعة المعاني : ١٢ منسوبة لابي مريم البجلي .

٢ [illegible] : محزاً .

٣ [illegible]

٤ [illegible]

٥ [illegible]

٦ [illegible]

٧ [illegible] في المثل : «حسب [illegible]

خليليَّ إنسانان دَيني عليهما مليّانِ لو شاءَا لقد قضياني[1]
خليليَّ أمـا أمُّ عمروٍ علمتها[2] وأما عنِ الأخرى فلا تسلاني

وحقٌّ هذه النكت الكامنةِ في ضميرِ القوّة أن تخرجَ إلى حد الفعل بمرَّة ، ولا تُلْوَى فتتراخى كأوّلِ وهلة ، فيُحتاجُ في المستأنَفِ إلى عمل ، ويعيدُ القضيةَ جَذَعَةً من ذي قبل ، والله تعالى يُمْسِكُ رَمَقَ الإسلام في هذه البقعة ، ويُقيلُ عثرتَهُ بإلهامِ أهله إلى ما هُمْ عنه في غمرة .

قال أبو الحسن [ابن بسام]: وذكر بعضُ الرواةِ من نَقلَةِ الأخبارِ أن الواثقَ لما رأى أحمدَ بنَ الخصيب الكاتبَ يوماً يمشي بين يديه تمثلَ بالبيتين المتقدمين ، فبلغ ذلك سليمانَ بن وهب فقال : أنا والله تلك الأخرى ، إنا لله وإنا إليه راجعون ، قالوا : فنكبهما بعد ذلك بأيام .

وله فصل من رقعة عنه إلى [ابن] مجاهد : [واتصل بيَ الحادثُ] على[3] القاضي أبي العباس – رحمه الله – فقصم ظهري ، وجلَّ مصابُهُ عندي ، وعلمتُ موضعَ فقده من نفسك العزيزة – حرسها الله – وأشفقتُ من ذلك أشَدَّ الاشفاق ، واحترقتْ نفسي [له] أبلغَ الاحتراق ، وعلمتُ أنه لا بدَّ في[4] مفارقة الإخوانِ وثقاتِ الحَدَمَةِ والأتباع ، مع طولِ الصحبة وموافقةِ الطباع ، من لوعةٍ تلذعُ الكبد ، وتفتّ العضد ؛ لكنَّ مَن كان

---

١ البيتان في الاغاني ٢٣ : ٥١٦ ورواية الاول : من الناس إنسانان ؛ ويروى الشعر لابن الدمينة ، انظر ديوانه : ٣١ ، ١٧٠ .

٢ الاغاني : فمنهما .

٣ ط س د : عن .

٤ في النسخ : من .

في قوى نفسه على خليقتك ، وجرى في اعتبار[1] الدنيا على طريقتك ، فهو يلقى خطوبَ الدهرِ ، بمجنّ من الصبر ، إذ قد ذاق حُلْوَها ومُرَّها ، وَخَبَرَ صَفْوَها وكَدَرَها ، فليس حَدَثُ الزمانِ عنده بِنُكْر ، ولا خطبه لديه بمنكر ، وهو كما قيل :

وفارقتُ حتّى ما أُراعُ من النوى ... وإن بانَ جيرانٌ عليَّ كرامُ

ومما زاد عليّ في الإشفاق ، ما كان لديه من الأعلاق – أوشك الله خلفها عليك ، ولا غيّر نِعمَهُ لديك – وما قد فاتَ من المال ، فهو ليومِ الحاجة ذخيرةٌ إلى صالح الأعمال ، وكلُّ جليلٍ [٦٥ ب] يصغر عندَ الدفاع عن حَوْبائِكَ ، وكلُّ خطيرٍ محتقرٌ[2] مع سلامتك وطولِ بقائك .

وله من رقعة[3] عن إقبال الدولة إلى المعز بن باديس : أطال الله بقاءَ سيدنا الأجلّ رافعِ أعلامِ الهدى ، ومحيي كلمةِ التقوى ، وقوام أمرِ الدين ، ونظام شمل المسلمين ، وشعارِ حِزْبِ المؤمنين ، وناظرِ عَيْنِ الزَّمان ، وروحِ جسم الأوان ، وحسامِ عاتقِ الإسلام ، وَحَلْيِ جِيدِ الأنام ، مخلّدةً دولته ، مؤيّدةً حيثُ يَمَّمَ[4] بَطْشَتُهُ .

وفي فصل منها : وإني وإن قعدتُ عن مناسك فرضها ، وتأخرتُ في مضمارِ قَرْضها ، فإني مُعَيرُها ضميراً كما انبلج النهار ، وشكراً كما أرجَ النوّار ، وهل أنا إلاّ أحد أبنائها ، وشُهُبِ سمائها ، وشيعةِ[5] علائها ،

---

١ ط د س : اعتياد .
٢ ط س : يحتقر .
٣ ط د س : أخرى .
٤ ب م : يممت .
٥ ط د س : وشيمة .

وان جذم نأيُ الدار ، كفَّ الخيار ، ففي البعد اعتذار ، وفي الجهد إعذار ، وإن مع التجاورِ ليُعْلمُ العيان ، ومع التحاورِ ليطمئنّ البرهان ، ومع التزاور لتزول[1] الأحوالُ ، ومع التقاربِ ليقعُ الإخلال ، والقوى [المخلوقاتُ] قريبةُ الانحلال ، سريعةُ الانفعال ، والنيّراتُ على وفورِ ضيائها ، وظهورِ سنائها ، فيما لا تُقابلُ كليلة ، وعندما لا تُسامتُ[2] عليلة ، وفيما لا تناولُ ضئيلة ، وما قُنْيَةٌ[3] ورثتُها ، ونعمةٌ طُوّقْتُها ، ورِفْعَةٌ ألْبِسْتُها ، بمكفورةٍ آثارُها ، ولا مسودةٍ أنوارها ، ولا مواتّي إلى الدولةِ العلية بطارفةٍ ، ولا شوافعي لديها بمستانفة .

وله من أخرى عن المنصور إلى أهل قرطبة : إن كنتُ منكم بِنَبْوة ، وعنكمْ بِنَجْوَة ، فإني شهيدُكُمْ بنفسي ، وقسيمُكُمْ بحالي ، أراكم بعين المشاهدة ، واكلأكم بعينِ الإحاطة ، أعدُّ كبيرَكُمْ كالعَمّ ، وصغيركم كابنِ الأُمّ ، فأنتم الأهلُ والجيران، والذخائرُ للزمان ، في الدار التي منها خرَجْتُ ، والبَيْضَة التي فيها نشأت ، أفضلُ دارٍ تكنّفَني عيابُها ، وأوّلُ أرضٍ مسّ جلدي ترابها[4] ، فلو أمكنَ أن تصيرَ إليكم أمدادي مع الرياح ، وتطيرَ نحوكم أجنادي بألفِ جَناح ، ملبّياً لدعوتكم ،

---

١ ب م : لتزور .

٢ ط د س : يقابل . . . يسامت .

٣ ب م : فتية ، وسقطت العبارة من ط د س .

٤ من قول الشاعر :

احب بلاد الله ما بين منعج   الي وسلمى ان يصوب سحابها
بلاد بها عق الشباب تمائمي   وأول أرض مس جلدي ترابها

وَمُسارِعاً إلى نصرتكم ، لما تأخّرَ ذلك عنكم طَرْفَةً ، ولا تلبّثَ[1] خطفة ، لكنّ عوادي[2] الفِتَنِ ، وعوائقَ الزمنِ ، مَنَعَتْ من العَجَلة قبل إحكامي لما حاوَلْتُهُ من تأليفِ[3] الكلمة ، فربَّ عجلة تهبُ ريثاً[4] ، ومن أعدَّ للأمورِ عُدَّتَها، وأخذ لها شِكّتَها ، كان قميناً[5] أن يكونَ نظرُهُ نافعاً ، ودواؤُهُ ناجعاً . ولم أزلْ أحسمُ العِللَ ، وأقطع [٦٦ أ] بالفتنةِ دونَ الأمل ، حتى لانتِ الأيام بالسّماح ، وسكنتْ بعدَ الجِماح ، وصار المسلمون إخوةً ، وفي جميل المعاشرةِ أُسوةً ، وقبل الرمي تُرَاشُ السهام[6] ، ويحسنُ التناولُ بقربِ المرام ، ورأيتُ ان استئلافَ[7] القلوبِ المتنافرة ، وتواصلَ الأهواءِ المتدابرة ، أقوى أسبابِ النّجاح ، وأشدُّ الأعوانِ على الفلاح ، فتأخرتُ عنكم متقدّماً إليكم ، وتبقّيتُ[8] دونكم وافداً[9] عليكم، ولم أقْنَعْ من الأُمورِ بغير التحقيق ، ولم أرْضَ من المركب بالتعليق ، وقد نَفَذْتُ ثقاتي إلى الجهاتِ لتخيّر[10] الأجنادِ [وانتخال الأنجادِ]، ليكونَ جميعهُمْ صفوةً ، ولا يَشوبُهُمُ أحدٌ من الحَشْوة ، وشرطتُ أن يتوجّه

---

١ د ط س : لبث .

٢ د ط س : عوائد .

٣ د ط س : تألف .

٤ انظر هذا المثل في فصل المقال : ٣٣٥ والميداني ١ : ١٩٨ والعسكري ١ : ٣١٣ .

٥ ط د س : قمناً .

٦ من المثل : قبل الرماء تملأ الكنائن (الميداني ٢ : ٣١) .

٧ ط د س: ائتلاف .

٨ ط س : وتتقيت ؛ د : وتسقيت ؛ ب م : وتمنيت .

٩ م ب : واجداً .

١٠ د ط س : إلى الجهاد لتجهيز .

منْ قِبَلي إليكم ، ويفد منهم عليكم ، مَنْ له المزيّةُ والظهور ، والغناءُ المشهور ، أولو البأسِ والنجدة ، والثّباتِ والشدة[1] ، والقلوبِ الأبيّة ، والأُنوفِ الحميّة ، يسمحون عنكم ببذلِ النفوس ، ويقومُ الواحدُ منهم مَقامَ الخميس ، تمتلىء العيونُ منهم قُرَّة ، والنفوسُ مَسَرَّة ، وفي الثالثِ من [يوم] كتابي هذا ينفذُ إليكم من الوزراء مَنْ تكونُ حركة الخيلِ معهم في زمانٍ معروف ، [واجتماعُها] في مكانٍ موصوف ، إن شاء الله ، ليصحَّ عند العدوّ – قصمه الله – أن الأيدي قد ارتبطت عليهم ، وأن الأعنَّة قد صُرِفَتْ اليهم ، وأن الوقتَ قد أزِف ، والغِطاءَ قد كُشِف ، فيا ليت شعري أينَ المفرّ ، أم يقولون نحن جميعٌ صُبر ، ﴿ سَيُهْزَمُ الجمعُ ويُوَلُّونَ الدُّبُر ﴾ (القمر : ٤٥) .

انتهى ما لخصته من كلام[2] أبي عامر ، موجز[3] الموارد والمصادر ، ويتلوه مما يفي بشرطِ الكتاب من أخبار هذا الأمير[4] عبد العزيز بن أبي عامر المذكور ، وعبد الملك ابنه ، صُبّابةِ دولتهم ، اللذين جاءا في آخرِ الرعيل ، ورداً هذا الاسمَ على الخمول .

---

١ ب م : والشدة . . . والنجدة .
٢ د ط س : اخبار .
٣ ب م : من موجز .
٤ د ط س : الرئيس .

ايجاز القول عن امارة عبد العزيز بن أبي عامر وابنه ببلنسية وأعمالها[1]

قال أبو مروان [ابن حيان] : هو عبد العزيز بن عبد الرحمن بن المنصور محمد بن أبي عامر . كان الموالي العامريون عند ذهابِ مجاهد عنهم قد[2] أسندوا أمرَهُمْ إلى نَفَرٍ من مَشيَختِهِم ، فتشاوروا في ارتيادِ أميرٍ من أنفسهم يعترفون له ، فاتفقوا على ابنِ مولاهم عبد العزيز هذا إيثاراً له على ابنِ عمّه، محمدِ بن عبد الملك ، وكان مقيماً بقرطبةَ ، وعبد العزيز بسرقسطةَ في كَنَفِ منذرِ بن يحيى [منذ التجأ إليه غِبَّ الحادثة بقرطبة ، فدسُّوا إليه سراً مِنْ منذر بن يحيى] فأحكم له التدبير ، وخرج سرّاً من سرقسطة ، فلحق ببلنسية ، فاستقبله الموالي العامريون أفواجاً ، وقلّدُوه رياستَهُمْ . وكان عبد [٦٦ ب] العزيز هذا من أوْصَلِ النّاسِ لرحمِهِ [3] ، وأحفظِهم بقرابته، ابتعثه الله رحمةً للمُمْتَحنينَ من أهلِ بيته فآواهم، وجبرَ الكسيرَ، واكتنف الطريدَ ، ونَعَشَ الفقيرَ ، طولَ مدته ، إلى أن بلغ من ذلك مبلغاً أعيا ملوكَ زمانه . وخاطب لأوّلِ حينه الخليفةَ القاسم[4] بقرطبةَ مع هديّةٍ حسنة وذكّره بأيامِ سلفه ، فقبلَ القاسمُ هديته ، واعترف بوسيلته ،

---

١ انظر المغرب ٢ : ٣٠٠ وأعمال الاعلام : ٢٢٤ وابن خلدون ٤ : ١٦١ ، وقد نقل ابن عذاري (البيان المغرب ٣ : ١٦٤) هذا النص . وراجع Hist. Mus. de Valencia ٢ : ١٦٣ وما بعدها .

٢ ب م : ثم .

٣ ط د س : من اوصلهم لرحمه .

٤ هو القاسم بن حمود الحسني ، بويع سنة ٤١٢ ؛ ثم انتزع قرطبة منه يحيى بن أخيه ثم عاد القاسم إليها وبقي فيها حتى خلع سنة ٤١٤ .

وَعَقَدَ له على أعمالِه ، وسمّاه المؤتَمَنَ ذا السابقتين ، فتوطّدَ سلطانه ، واشتمل على خدمته أربعة من الكتاب حتى سمّاهم الناسُ الطبائعَ الأربعَ ، وهم : ابن طالوت وابن عباس [وابن عبد العزيز] وابن التاكرني المذكور ، كاتبُ رسائِله ومكانُهُ من الأدب والعلم والذكاء مكين ، فانتشرَ كلامه ، واعتلى ذكره ، ولم تزلْ حاله تسمو حتى اتّصلَ بوزارته فنال جسيماً من دنياه .

فلما كان سنة اثنتين وخمسين اعتلّ علةً أعيا علاجُها ، واختلفتْ نُوَبُها ، تُطْمِعُهُ تارةً وتُؤْيِسُهُ أخرى ، والإرجافُ لا يفترُ عنه ، إلى أن قَضَتْ عليه في ذي الحجة من العام ، فاجتمع أصحابه على تأميرِ ولدِهِ عبدِ الملك[1] ، وقام له بأمرِهِ كاتبُ والده المدبر لدولته ابن عبد العزيز ، [المشهور مع معرفته بابن روبشَ[2] القرطبيّ ، وكان موصوفاً بالرّجاحة ، فأحسنَ هذا الكاتب معونته على شانه ، وتولّى تمهيدَ سلطانه ، واستقرَّ أمْرُهُ على ضعفِ ركنه ، لعدم المال ، وقلةِ الرجال ، وفسادِ أكثرِ الأعمال . وراعى هذا الكاتب] الشهمُ مدبّرُ هذه الدّولة في هذا المؤمَّر عبدِ الملك مكانَ صهره وظهيره المأمون يحيى بن ذي النون ، إذ كان صهرَ عبد الملك أبا امرأته ، المساهمَ له في مُصابِ أبيه ، المعينَ له على سدّ ثُلَمِهِ ، الذائد عنه كلَّ مَن طمعَ فيه ، فانزعج ، عند نزولِ الحادثة ، من حضرته[3] طليطلة إلى قلعة قُونكَة من طرف أعماله ، للدنوّ من صهره عبد الملك ، وبادر بإنفاذِ قائدٍ من خاصّته وبالكاتب ابن مثنّى إلى بلنسيةَ في جيشٍ كثيف ، أمرهم بالمقام مع عبد الملك وشدّ ركنه ، فسكنتْ الدهماءُ عليه . ومضى

---

١ د ط س : تأمير عبد الملك ابنه .

٢ ط د س : رويش ، والتصحيح عن البيان المغرب .

٣ ط د س : حضرة .

عبد العزيز أبوه لسبيله غيرَ فقيدِ المكان ، ولا عزيز الشان ، ولا مُبَكّ[1] لسمائـهِ ولا أرضه ، ما فُجِـعَ به إلاّ [ذوو] رحمه [من] آل [أبي] عامر لتناهيه في صلتهم . حتى صار إسرافه في ذلك من أضرّ الأشياء لجنده ، وأجلَبها لذمّه ؛ له في ذلك أخبارٌ مأثورة ، فتوفي وهو أطولُ أمراء الأندلس مدّةَ إمارة ، تملاّها أربعين حجة ، إذ كانت إمارته ببلنسية صدرَ سنة اثنتي عشرة وأربعمائة ، فسبحانَ المنفردِ بالبقاءِ ، الأول قبل الأشياء .

فصل في ذكر الوزير [٦٧ أ] الكاتب أبي المطرّف عبد الرحمن بن فاخر المعروف بابن الدباغ وإثبات جملة من نثره ونظمه[2] .

وكان[3] أبو المطرف هذا أحد من خُلّيَ بينه وبين بيانـهِ ، وجرى السحْرُ الحلال بين قَلَمـهِ[4] ولسانه ، وكان استوحش من أميرِ بلده ، ومقيم أوَده ، ابن هود المقتدر[5] . فخرج عنه وفرّ ، وفارق عزّ ذلك المقام ، « ونجا برأس طمرّة ولجام »[6] فأجزلَ المعتمدُ بن عبّاد قِراه ، ووسّع[7] له ذَراه ،

---

١ ط س : سبك ؛ د : سمك .

٢ ترجمة ابي المطرف ابن الدباغ في القلائد : ١٠٦ والمغرب ٢ : ٤٤٠ والخريدة (قسم المغرب والاندلس) ٢ : ٣٤٩ (٣٨٧) والمسالك ٨ : ٢٢١ .

٣ نقل ابن سعيد بعض هذا النص في المغرب .

٤ ط س د : قلبه .

٥ د ـ ط س : المقتدر بن هود .

٦ من قول حسان بن ثابت يعير الحارث بن هشام بفراره (ديوانه ١ : ٢٩) :

ترك الاحبة ان يقاتل دونهم ونجـــا برأس طمرة ولجام

٧ ط د س : وأوسع .

وأفردَهُ بحظٍ من دنياه . وخصَّه بمكان سِرّه[1] ونجواه ، وسفر بينه وبين المتوكّل بن الأفطس أيامَ كَوْنِهِ ببابُرَةَ ، حين أخذ أخوه [يحيى] بِكَظْمِهِ . وهمَّ بالنزولِ على حكم المعتمد أو حكمه[2] ، وقد كان ابن عباد فَغَرَ فاه على المتوكل . وَقَدَّرَ أن ينيخَ عليه [بكلكل – حسبما قدمته] في أخباره – فوعده بالغرور[3] . وزخرفَ له شهاداتِ زُورٍ ، على لسان [هذا] الوزير أبي المطرف المذكور . [فلما حاوَرَهُ وناظره ، خصَّه] بنصيحة وآثره ، ومثّلَ له ذلّة المعزولين ، وذكّره بفعلِ معاويةَ يومَ صفّين ، فأوْجَدَهُ سبيلاً . ودرَّجَهُ قليلاً ، ومات أخوه المنصور يحيى بعقب ذلك ، فورّثَهُ الله ملكه ، ونظمَ سِلْكَه ، فرحل[4] اليه أبو المطرّف ملبياً بحجّ[5] وَعُمْرَة ، متوسّلاً بسابقتي أنصاريّةٍ[6] وهجرة ، فصادف وجهاً خصيباً ، ومكاناً من العزّ رحيبا .

وكان سببُ خروجِهِ من اشبيلية – فيما حدثني بعضُ وزرائها – أنّه تشادّ[7] مع ابنِ عمّار ، فأشار المعتمدُ إلى حَسْمِ ذلك بين يديه ، فأبى أبو المطرّف عليه ، ثم اجتمعا بعد في مجلسِ أُنسِ دون رأيه ، فأمر المعتمد بنفيه ؛ وقد كان أيضاً بلغ أبا المطرفِ أنه قُدِحَ فيه بمجلس المعتمد وَقُرِفَ بشيءٍ أقلقه ، وذلك أنه كان يعاني الخضابَ ويثابرُ عليه ، فقال بعضهم فيه :

خضابٌ لَعَمْرُكَ لا للنساءِ ولكنّه لفحولِ الرجالِ

---

١ ب م : من سره .
٢ ط د س : وحكمه ؛ ب م : على حكمه أو حكم المعتمد .
٣ ط د س : الغرور .
٤ ب م : فدخل .
٥ د ط س : بحجة .
٦ د ط س : نصرة ؛ ب م : انصاره .
٧ ط د س : تشاجر .

فخاطبه بشعر قال فيه :

يُهانُ بحمصٍ عزيزُ الرجـالِ   وَيُعزَى إليهمْ قبيحُ الفعـالِ
وَيُغرَى ذوو النقصِ من أهلها   بتلطيخ أعراضِ أهلِ الكمـال

فوقّع المعتمد على ظهرِ رقعته بهذين البيتين :

شعرتَ فجئتَ بعينِ المحالِ   وما زلتَ ذا خطلٍ في المقال[1]
متى عزَّ في حمصَ غيرُ العزيز   أو ذل[2] غيرُ النميم الفعّال

فلما قرع سَمْعَهُ البيتان أخذه الأفكَل ، وخرج من حينه وكان يحدّث نفسه بالتحوّل، [٦٧ ب] إلى أن نفاه[3] ، فلحق بالمتوكل فآواه ، وأجزلَ قراه ، وخاطب المعتمد في معناه ، ورحّب به في بَطَلْيوْسَ مثواه ، إلى أن اشتعلت بينه وبين الوزير[4] أبي عبد الله ابن أيمن[5] نارٌ ملأ الأفق[6] شُعاعها، وأخذَ بأعنانِ السماء ارتفاعها ، فكرَّ راجعاً إلى سرقسطة، فَقُتِـلَ ببستانٍ من بساتينها ، بعد مديدة من لحاقه بها ، ورثاه الوزير أبو محمد بن عبدون بأبياتٍ أعربتْ عن ودّه ، ودلّتْ على كرمِ عهده ، وقد أثبتّها من هذا التصنيفِ بحيث أجريتُ من ذكره ، فيما انتخبته من نظمه ونثره[7] ؛ وأثبت من كلامِ أبي المطرف هاهنا ، ما يشهدُ بفضله ، ويدلُّ على نبله .

---

١ لم يردا في ديوان المعتمد .
٢ د ط س : ذم .
٣ ط د س : حتى نفاه .
٤ ط د س : المنصور .
٥ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة ، واشار الى تضايقه من قدوم ابن الدباغ الى حضرة بطليوس .
٦ ط د س : الآفاق .
٧ ط د س : من شعره .

جملة من رسائله في أوصاف شي

* من ذلك فصول له في ذمّ الزمان [وبنيه] ، وتعذّرِ آمالِـهِ فيه *

فصل له من رقعة : أوْحِشْ بأيام أقطَعُها وأُفنيها ، وأثوابِ عيشٍ أُخلقها وأُبليها ، بحيث لا أراك عياناً ، ولا أمْلِكُ من أنديتك[1] مكاناً ، حتى أعتزَّ بك من هونٍ أُغضي فيه على القذى ، وأصبر منه على حزٍّ[2] المُدى ، وأتميّزَ من طبقةِ الاتضاع والاستخذا ، وأعظمُ تلهّفي بماضٍ من الدهر بغير مستفاد ، وذاهبٍ من العمرِ ليس بمستعاد ، وليت شعري أتُنْجِزُ الأيامُ موعوداً[3] ، أو تُدْني من الأمَل بعيداً ، فترضي بما[4] أسخَطَتْ ، وتعتذرُ بما[5] أذنبت ، وتُنسي مَضَضَ شدّتها بليان ، وتمحو أثرَ إساءَتها بإحسان ؟! ما تحدّثني بذلك نفسي ، ولا إخالُ أنَّ زماني يُذْعِنُ بإسماح ، ولا يزالُ مستمرَّ الجماح ، وما الحيلةُ إن أبى سوى التعلّلِ بالمنى ، والاستراحةِ بلعلَّ وعسى ؟ وبودّي لو ملكتُ عن هذه الشكوى لساني ، وأمسَكْتُ في البوحِ بها من عناني ، وأخذت نفسي بأناتها[6] ، وأنظرتُ الأقدار[7] إلى أوْقاتـِها ، حتى لا أسوءَ ولا أنكّد ، بما أوردُ منها وأردّد ، ولكني والله مغلوبٌ بالاضطرار ، معدولٌ عن وجْهِ الاختيار ، ومن [illegible] أني

---

١ د ط س : انسك .

٢ ط د س : حد .

٣ س : موعدا ؛ ط : وعودا ؛ د : موعدا عودا .

٤ ط د س : [illegible]

٥ ط د س : [illegible]

٦ ب م : [illegible]

٧ د ط س : [illegible]

أنوي في كتبي أن تكونَ من الشكوى خالية ، وبزينةِ التجمل حالية ، ولسانُ الحالِ تأبى إلاّ أن تبوحَ بمضمر السرّ ، وتكشفَ عن حقيقة الأمر ؛ وقد كان لي عنه معزلٌ إلى وصف ما للبين بقلبي من جرح وآثار ، وللشوقِ بين جوانحي من وقودٍ وأُوار ، فإنه مَذْهَبٌ يجولُ فيه القولُ كلَّ مجال ، وينثالُ عليه الكلامُ أيَّ انثيال ، وتتأتّى به الألفاظُ لازدواجها ، وتتراءَى المعاني في معرض انتتاجها ، ولئن لم أبدأ به [illegible] قَصَدْتُ ، وإياهُ أردتُ ، وقد اكتفيتُ منه بما أتيت ، ورقةَ [illegible] انتهيت [٦٨ أ] .

وله في مثله من أخرى : قد كنتُ أؤمّلُ هذا التلاقي ، لأشكو فيه إليك دواهيَ بَلَغَتْ بالنفوسِ التّراقي ، وصيّرت المنايا أماني [1] ، فمن لي الآن به وبوصولي اليك حيث أنت ، ودونَكَ ما لا يخفى عليك ، وقد عرض الماءُ لعيني فكيف أرِدُ ، ومن أينَ أقصِد ، اللهُ حسبي في سوءِ جَدّي ، وأنت وَلِيُّ عذري ، في الحضورِ بالمكاتبة إذ لم أجدْ سبيلاً إلى المشافهة ، ولا أكْذِبُكَ ، ضاقتْ بيَ الأرضُ كلّها ، وانسدَّت عليَّ سبلها ، وضللتُ عن كلّ عزاء وتماسُك ، وأُسْلِمْتُ إلى كلّ يأسٍ وتهالك ، فتداركني ممزّقاً ونجّني غرقاً ، وأ[illegible] [illegible] ، واعرضْ حالي على اهتبالك ، عسى أن يتجهَ للفرجِ وجـ[illegible] [2] فجر .

وله من أخرى : كلَّ يومٍ تظهرُ من [illegible] ، وتطلُعُ من ألطافِ برّكَ غرائبُ ، تُـ[illegible] محاسنُ [illegible] معها مآثرُ من تهمّمَ ، حتى كأنّ الجميلَ [illegible] واللطفَ

---

1 فيه اشارة من قول المتنبي [illegible]

2 ط د س : له .

3 ط د س : فعلك .

لم تُفْهَمْ بَعْدُ دقائقهُ ، إلى أن أتيتَ فاخترعتَ من ذلك سُنناً[1] وبدائعَ ، لا يزالُ مثلها[2] لأولي الفضل شرائعَ ، وأنوارُها في فَلَكِ الفضلِ[3] سواطع ، فما أسعدَ من تمسّك بعصمتك ، واعتزى إلى جملتك ! !

وفي فصل منها[4] : وكتابي [هذا] وانا كما تدريه : غرضٌ للأيّامِ ترميه ، ولكنّي غيرُ شاكٍ من آلامها ، لأنّ قلبي في أغشيةٍ من سهامها ، فالنصل على مثله يَقَعُ ، والتألمُ معَ هذه الحالِ يرتفع[5] ، وكذلك التقريعُ إذا تتابع هان ، والخطبُ إذا أفرَطَ في الشدّةِ لان ، والحوادثُ تنعكسُ إلى أضداد[6] ، إذا تناهتْ في الاشتداد ، وتزايدت على الآماد[7] .

وبعض ألفاظ هذا الفصل محلولٌ من قول المتنبي حيث يقول[8] :

رماني الدهرُ بالأرزاءِ حتى ... فؤادي في غشاءٍ من نبالِ
فكنت[9] إذا أصابتني سهامٌ ... تكسّرتِ النّصالُ على النصال

وله من أخرى : لا تستغربْ — أعزّك الله — ما صادفتَ [لي] هنالك من تعذّرٍ وحرمان ، كما لا أستغربُ ما ألاقيه عندنا من تسليطٍ[10] وعدوان ،

---

١ ط د س : شيئاً لم يكن .
٢ د ط س : لا تزال امثلتها .
٣ د ط س : المجد .
٤ انظر هذا الجزء من الرسالة في القلائد : ١٠٧ والخريدة ٢ : ٣٥٠ ، وقد قال الفتح انه وجه بهذه الرسالة الى ابن حسداي .
٥ القلائد والخريدة : بهذه الحالة قد ارتفع .
٦ ط د س : الأضداد .
٧ القلائد : اضدادها . . . . اشتدادها . . . آمادها .
٨ ديوان المتنبي : ٢٥٤ .
٩ الديوان : فصرت .
١٠ ط د س : نشاط .

فالنحوسُ كلّها مجتمعةٌ لي في قران ، ولا تعجبْ إلاّ لثبوتي لما لا يثبتُ عليه الحَلَقُ السَّرْدُ ، وبقائي على ما لا يبقى عليه الحجرُ الصَّلْدُ ، وبالجملة لا تسألْ عن الحالِ فقد صار في عينيَّ معمورُ الكُرَة ، أضيقَ من خُرْتِ الإبرة ، واستبهمتْ ليَ المطالب ، وانسدّتْ عليَّ المذاهب . فما أدري أيَّ وجهٍ أيمّم [1] ، ولا [٦٨ ب] على أيّ أمرٍ أعزم ، ويا ليت شعري أين الفرج فهذا التناهي ، وقد بلغت القلوبُ الحناجرَ ومتى التلاقي ؟ نستغفرُ الله من هذا الضَّجَر ، ونعوذُ به من السخط على القدر ، ونسأله صبراً يشتدّ لشدائد [2] النّوَبِ حتى تجوزَ وتعبر ، وتوفيقاً يهدي في غياهبِ الكُرَبِ حتى تنجلي وتُسْفِر .

وله في فصلٍ من أخرى [3] : كتابي وعندي من الدهر ما يهدُّ أيْسَرُهُ الرواسي ، ويفتّتُ الحجرَ القاسي ، < فانا وإياه > فرسا رهان :

* يُجد [4] نوائباً وأُجيدُ صبراً *

ومن أجلّها قلبُ محاسني مساويَ ، وأوليائي أعاديَ [5] ، وقصدي بالبغضَةِ من جهة المِقَةِ ، واعتمادي بالخيانةِ من حيثُ الثقة ، فقسْ بهذا على ما سواه ، وعارضْ به ما عداه ، ولا أُطوّلُ عليك فقد غيّر عليَّ حتّى شرابي ، وأوحشني حتّى ثيابي ، فها أنا أتّهمُ عياني ، واستريبُ من بناني [6] ، وأجني الإساءَةَ من غَرْسِ إحساني ، وقاتل الله الحطيئةَ في

---

١ ط د س : اين ايمم .   ٢ ط د س : لنوائب .

٣ انظر القلائد : ١٠٧ والخريدة ٢ : ٣٥٠ والمغرب ٢ : ٤٤٠ ، وقد خلط صاحب القلائد والخريدة بين هذه الرسالة والتي تقدمتها .

٤ ب م : يجيد ، وسقط من د ط س .

٥ ط د س : مساويا . . . أعاديا .   ٦ د ط س : بياني .

قبره ، فلشدّ ما غرّ بقوله[1] :

من يفعلِ الخيرَ لا يعدمْ جوازِيَهُ لا يذهبُ العُرْفُ بين الله والناس[2]
من يزرعِ الخيرَ يحصدْ ما يُسَرُّ به وزارعُ الشرّ منكوسٌ على الراس

أنا والله اغتررتُ به وفعلتُ خيراً فعدمتُ جوازِيَه ، وأذْمَمْتُ[3] عوائدَهُ ومَبَاديَه ، وزرعته فلم أحصدْ إلاّ شرّاً ، ولا اجتنيتُ معه[4] إلاّ ضُرّاً ، وهكذا جَدّي ، فما أصنعُ وقد أبى القضاءُ إلاّ أن أقضي[5] عمري في بُوس ، ولا أنفكُّ من نحوس ، ويا ليتَ باقيه قد انصرم ، وغائبَ الحمام قد قدم ، فعسى أن تكونَ بعد الممات[6] راحةٌ من هذا النّصَب ، وسلوةٌ عن هذه الخطوب والكُرَب[7] ؛ ودعْ بنا هذا التشكي فالدهرُ ليس بمعتبٍ من يجزع[8] ، ولا بمشفقٍ على من توجع[9] ، واطرحْ بنا هذا القولَ في الرياح ، واعدلْ بنا عن الجِدّ إلى المزاح .

وله من أخرى : كتابي والحال على ما أسألُ اللهَ لها تبديلاً وإدالةً ، ولعثرةِ الجَدّ فيها استقلالاً وإقالة ، ولستُ أشكو إلاّ زماني وقعودَهُ

---

١ د : بقوله في شعره ، وكذلك هو في القلائد .
٢ البيت الاول وحده للحطيئة في ديوانه : ٢٨٤ ، وانظر ما تقدم ص : ٢٢٨ .
٣ د ط س : وذممت ؛ القلائد والخريدة : وما حمدت .
٤ د ط س والقلائد : منه .
٥ القلائد والخريدة : افني .
٦ د ط س : ان يكون الممات .
٧ د ط س والقلائد والخريدة : والنوب .
٨ من قول ابي ذؤيب :
امن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع
٩ الخريدة والقلائد ، وما في الايام رجاء ولا مطمع ؛ ط د س : ولا بمستقر على من يرتجع .

بجدّي ، وقبيحَ آثاره عندي ، فإنه وإن كان على الكلّ عادياً ، وللجميع بكأس مكروهِه ساقياً ، فيخصُّني بمزيّة حرمان ، ويتوخّاني بفضلةِ عُدْوان ، ويجعلني نَصْبَ سعيه ، وغرضَ رَمْيه ، ومكانَ أذايتهِ وبَغيه ، حتى كأني أبديتُ له معاير ، وأدرتُ عليه دواير ، ودلاتُ العالم [٦٩ أ] على جَوْرِهِ في الحكم ، وتطبّعهِ في الظلم ، وحسبيَ الله تعالى فيما أسخطَ وأرضى . ومع ما ذكرته فلي من الصبرِ جانب ، وإن حميت[1] منه جوانب ، ومعي من التجمّل بقيّة وإن سَلَبَتْهُ السوالب[2] .

وفي فصل من أخرى : ربما كتبتُ تارةً واستوقفت أخرى ، وليس ذاك لتلوُّنٍ وانقلاب[3] ، وأفْنٍ في الرأي واضطراب ، ولكني بحسب الحال أكتب ، وعلى قدر تقلّبِ الخطوبِ عليَّ أتقلّب ، وما زلتُ أثبُتُ لتوالي الرمي ، وأستمسكُ على قوّةِ الرزءِ ، إشفاقاً من أن أكونَ كَلاًّ ، وأزيدَ في مؤنتك ثِقلاً ، حتى قدمَ الغائبُ وقد تملأ من المرّةِ الصفراء ، واستفرغ من خلْطَيِ البلغمِ والسوداء ، وتلقّى الساعي هراشَهُ بالاغراء ، وناريّتَهُ بالحلفاء ، فاندفع يَهيجُ ويتهوج[4] ، ويستشيطُ ويتأجّج ، ولا حلمَ يردع ، ولا استبصارَ يَنْفَع[5] ، فيا لكِ من مكاشفةٍ تركتْ الألبابَ حيارى ، والناسَ سكارى ، فما أجِدُ إلاَّ مَن يثلبُ ، ولا أمُرُّ إلاَّ بمن يتجهّمُ ويقطّب ، حتى كأنّي وَتَرْتُ الجميع ، وجنيتُ عليهم الخطبَ الشنيع ، ولله سمعي ماذا يَسْمَع ، وقلبي كيف لا يتصدع !! ولو نال مني ذو حُرْمةٍ

---

١ كذا في الأصول ، ولعل صوابه« ضيمت » .　　٢ د ط س : النوائب .

٣ ب م : وانتقاض .

٤ ب م : ويتموج .

٥ م ب : يقمع .

تعزّيت ، أو أخذ منّي مَنْ فيه إنسانيّةٌ ما باليتُ ، ولكن المحنة بأوغادٍ تدقُّ عن المجازاةِ مقاديرها ، والبلية بذبابٍ يحميها من أن تُنالَ مقاديرها .

حلَّ هذا من قول القائلِ ، وهو إبراهيم بن العباس في محمد بن عبد الملك الزيات :

نجا بك لؤمُكَ مَنْجى الذبابِ   حَمَتْهُ مقاديرُهُ أنْ يُنالا [1]

وله من أخرى : قد آلى الدهر ألاّ يُصيبنّي بنوائب ، حتى تكونَ غرائب ، فهو يخترعُ كلَّ يومٍ فنّاً ، ويطرُقُني بما لم يطرق[2] قطُّ أذنا .

وفي فصلٍ من أخرى[3] : تحيَّلْ في استلطافِ فلانٍ فعساه يلينُ بعد قساوتِهِ ، ويسكنُ غَضَبُهُ بعد اشتداده ، وكيف أُوصيكَ وأنت ساحرُ البلد ، وأحدُ النفّاثاتِ في العُقَد ؟ ومن العَجَبِ أنْ أدعوكَ إلى ذلك وأنت الذي جنيت[4] عليَّ فيه ، وأذقتني مرارةَ تجنّيه ، فكيف تُصلح وأنت المفسد ، وكيف تستدنيه وأنت المُبْعِدُ ، وكيف تُنصِفُ وأنت الظالم ، أو تبني وأنت الهادم ؟ ! هذا مرامٌ بعيد ، واسترضاءُ حاسدٍ مِثْلِكَ صعبٌ شديد ، ولكني واثقٌ بأن يحيقَ بك سيءُ مكرك ، فتذوقَ وبال أمرك ، وتحصدَ زرائعَ[5] شرك ، وتَصْلَى بنارِ بغيك ، وتجني ثمارَ سَعيك ، والله مُقَرِّبُ ذلك فيك ومدنيه منك .

---

١ مر البيت ص : ٢٠٤ وانظر ديوانه (رقم : ١٢٩) وديوان المعاني ١ : ١٧٩ .
٢ د ط س : ويقرطني . . . يقرط .
٣ ط د س : وفي فصل منها .
٤ د ط س : خيلت .
٥ د ط س : زرع .

وله من أخرى : كتابي عما عهدْتَهُ من قُعودِ الأيام بجانبي [٦٩ ب] ، واعتراضها عليّ في وجوه قصدي[1] ، ومقابلَتِها بالخيبةِ والحرمانِ سَعيي وَجُهْدي ، بل ما تنفكُّ تتلاعبُ بي تلاعبَ العابث . وتستطيلُ عليّ استطالةَ العائثِ ، وتريني من أحداثها عجائبَ تُسجمُ الدموعَ ، وتُطلِعُ عليّ من خطوبها غرائبَ تحطم الضلوع ، فيا لنفسٍ[2] تستطيع حملَ هذه الكُلَفِ ، وتبقى على ما في[3] أيسَرِهِ وشيكُ التَلَفِ ، وقد كان شديدها عندي هيّناً ، وصَعبُها عليّ ليناً ، حتى جدَّ الجدّ برحلتك ، وَجرَتْ لي الأشائمُ بِفُرْقَتك ، فَسدَّتْ عليّ من الراحةِ[4] الأبواب ، وقطعتْ بيني وبين الفَرَجِ الأسباب ، ولم يبقَ لي مُعَلّل[5] من دائها ، ولا فارجٌ عليّ اشتباكَ[6] غمائها ، ولعلّ الذي لم يزلْ يمتحنني[7] ليعلمَ كيف أصبر ، وينظرَ أأشكرُ أمْ أكفر ، أن يجعلَ لحالي إدالة[8] ، ولعثرةِ جَدّي إقالة ، وأن يقيّضَ لجمع الشملِ ، وَوَصْلِ الحبل ، سبباً ، ويقضي من عَوْدةِ المجالسة ، وتجديدِ المؤانسة ، أرَباً ، بمنّهِ .

ومن أخرى في مثله : كتابي والحالُ في الخمولِ[9] كما علمت ، والجدُّ

---

١ د ط س : مقاصدي ؛ خ بهامش س : مطالبي .
٢ ط د س : للنفس .
٣ ب م : ما فيه في .
٤ ب م : الرأفة .
٥ د ط س : متعلل ؛ ب م : معلل لي .
٦ ط : استياك ؛ س : اشيال .
٧ ط د س : لم يزل في امتحاني .
٨ د ط س : احالة .
٩ د ط س : والخمول .

في الشقاوة كما عهدت ، وكلما أرجو لبابِ الفرج انفراجاً . يستبهمُ ويزداد إرتاجاً ، وكلما أطمعُ بمطالبةِ الأيام أن تلينَ تشتد اعتزاء[1] . ولسهام النوائب أن تنثني تتتابعُ ولاءً . والحمد لله الذي يبتلي ليرى كيف الصبرُ ، ثم يُنْعِمُ ليرى كيف الشكر . حَمْدَ متوكّلٍ عليه ، مفوّضٍ أمره في كلّ حالةٍ إليه .

وله من أخرى في مثله[2] : لكلّ زمان طاغية يُشقي به ويعبأ له[3] ، وربما خصّ بتسلّطه ، وانقبضَ في تبسّطه ، ولم يَصُلْ بضرامه ، إلا من ضايقَ في خِطامه ، فهذا المعهودُ ، ولا كمن جمعنا به عَصْرٌ ، وضمّنا معه مِصْرٌ ، فانه جاهر الكلّ بالقِلى[4] ، ودعا إلى مكروهه الجَفَلى ، وامتحنتُ أنا منه وممّن معه بأشدّ[5] محنةٍ ، وأُسلِمْتُ لأسنّتهم وسهامهم بلا جُنّة ، فمن أيدٍ تستبيحُ الحمى ، وألسنةٍ تنطقُ بالخنا ، ومن سَطَوات تملأُ عراصَ القلبِ رُعْباً ، وترسلُ أدمعَ العينِ سكباً ، ولو استطعتُ أنْ أطويَ عنك أحوالي ، ولا أشغل بالك بأوْجالي ، لرفّهتُكَ عن سماع ما يجلبُ إليك ارتماضاً ، ولا تملكُ لي فيه امتعاضاً ، ولكن أعوزَ الصبر ، وأعجز احتمالُ الضرّ ، فاسترحتُ استراحةَ واجدٍ كاظم ، وتعلّلْتُ بالشكوى إلى متوجّع واجم[6] ، على ما قيل :

---

١ د ط س : اعتداء .

٢ ط س د : وفي فصل من أخرى .

٣ ب م : ويعنى به .

٤ ط س : بالغل .

٥ د ط س : اشد .

٦ الواجم : الذي اسكته الهم وعلته الكآبة .

ولا بدَّ من شكوى إلى ذي حفيظةٍ   يُواسيكَ أو يسليك أو يتوجّعُ[1]

واشتمل كتابُكَ الكريمُ على[2] ما استحييتُ منه، وغضضتُ طرفي عنه ، وأوهمني أن [٧٠ أ] شكوايَ أثارته ، وربما انحفزتَ فيما الحالُ بذاتها مُعربةٌ عن التعذر[3] ، فأنظِرِ الأمرَ إناهُ ، وأجرِهِ على مجراه ، وليس إلاَّ التفويض إليك ، والتوكل عليك ، وما عندي أكثرُ مِنْ أنَّ نفسي في يديك ، فلا تَكِلْني إلى رأيي فأحار ، ولا تخيّرني فلستُ أُحْسِنُ أن أختار .

ومن أخرى : أنا في هذا الوقتِ بِحُكْم الزمان ، نِعْمَ مستودعُ الهوان ، أضحكُ لمن شتم ، وأعتذر إلى مَنْ ظلم ، وأُغضي[4] لمن هَمَزَ ولمز ، وأتعامى على من أشارَ وغمز ، وأتلقى المكروهَ والأذى ، بطلاقةِ التقبّلِ والرضى ، فمثلي إنِ ابتُلِيَ صبر ، وإن أُوذيَ شكر ، أو أسخطتْهُ الأقدارُ تجمّل ، أو حُمّلَ ما لا يستطاع تَحَمّلَ[5] ، فعلَ من يلبسُ للأحوالِ لبوسها ، ولا يحفلُ بنعيم الأيّام وبوسها .

ووقفتُ على كتابك فلم أستغربْ تجنّيك ، ولا أنكرتُ تعدّيك ، وما عسى أن تكونَ في جملةِ من يُعَيّر ويكلم[6] ، ويسخطُ ويذمّ ، وأنت إذا خلصتَ من هذا الباب لم تتخلّص[7] للحجى ، وكنتَ كجزءٍ لا يتَجزّأ .

---

١ ورد دون نسبة في فصل المقال : ٣٩٩ وفيه « أو يتفجع » .

٢ ط د س : واشتمل كتابي على . . .

٣ ط د س : معربة بذاتها على البعد .

٤ ط د س : واغض .

٥ ط د س : وحمل . . . فحمل .

٦ ط س : تعير وتكلم؛ د : تغير ؛ ب م : تعد وتكلم ، ولعل الصواب : تعدى وتكلم .

٧ ب م : يتحصل .

هاتِ يا سيدي عَتْبَكَ وعتابك . واشحذْ للملام شفارَكَ وحرابَكَ ، تجدْني لاحتمالِكَ عَوْداً بجنبيه جُلَبٌ[1] ، وعليه من قراعِ الدهر نُدَب ؛ على أني ما خلتُ أن الخطوبَ تبلغُ بي رتبةَ مَنْ تَعْتَدّ[2] أنت عليه ذنباً ، ويسمعُ من مثلك[3] عَتْباً . ولكنها الأيام تأتي بغرائب ، وتلدُ ما لا يُحْتَسَبُ من العجائب ؛ وقد — وحياتِكَ — جاشتْ هنا خواطري بالذمّ ، وهمّتْ نفسي بأنْ تفارقَ عادتَها عن الكَظْم . لولا بقيّةٌ بقيتْ من الخجل[4] ذكرتني بالتمالُكِ . وعرّفتني مذهبي في التماسُك . فأمسكت عليك احتساباً ، ورجوتُ على حَمْلِ جفاءِ مثلك ثواباً ، وأضربْتُ عن أن أتكلّفَ لك في شيءٍ مما ذكرته [جواباً]، إكراماً لنفسي عن مجاوبتك . وتنزيهاً لها عن مساواتك[5] ومماثلتك .

وله فصل من أخرى : كيف أكتبُ أو أعبّرُ ، وبأيّ ذهنٍ أُخْبِرُ وأستخبر ، ومالي والله يدٌ تجري بقلم . ولا خاطرٌ يَهْتَدي إلى كَلِمٍ ، وإنّ نفسي من التبلّد[6] والكهامة والأين ، بحيثُ لا تُخَلّصُ معنىً ولا تجمعُ بين حرفين ، وما حالُ مَنْ كلّما همَّ بشيءٍ باعدَهُ الدهرُ منه ، وَطَرَدَتْهُ الليالي عنه[7] ، وكلما قرع بابَ مطلبٍ[8] عارضه من الحرمانِ ردّ ، أو ذهبَ

---

١ من قول الراجز : اصبر من عود بدفيه (أو بجنبيه) جلب ، وله قصة في الامثال ، الميداني ١ : ٢٧٦ — ٢٧٧ وفصل المقال : ٩٨ ؛ والعود : الجمل المسن ؛ والجلب : آثار الدبر .

٢ ب م : تعدد ؛ د : يعتد .   ٣ ط س د : وتسمع . . . مثله .

٤ د ط س : العجل ؛ ب م : الفعل (اقرأ : الفضل) .

٥ ط د س : مناواتك .   ٦ م : التهالك .

٧ ناظر الى قول المتنبي :

اهم بشيء والليالي كأنهـــا   تطاردني عن كونه واطارد

٨ ط د س : طلب .

به[1] مذهب سعيٍ قطع به من النحوسِ سدٌّ ، حتى لو عرض له عند الظما شِرْب ، لغيض وحمته من الخطوبِ خطب ، فاليأسُ قاطعٌ أسبابَ الطّلاب ، ومغلقٌ من النُّجح جميعَ الأبواب . ولكنّها النفسُ ما بقيتْ لها حُشاشَةٌ فهي تشفّ إلى طمع ، وتنهضُ على ظَلَع ، وتجهدُ ألا تقصّر [٧٠ ب] إلى أن[2] تمرتَ فتعذر .

وفي فصل من أخرى : ليت شعري متى أفتَتِحُ بالرّضَى ، وهل أكتبُ وقتاً من الدهر ولا أتشكّى ، فإني أحمدُ الله على حياةٍ أقطعها في شدائد لا تنثني ، وسكراتِ غمٍّ لا تنجلي ، ونكدِ أخلاقٍ لا يشوبُهُ ابتهاج ، وضيقِ أحوالٍ لا يتخلّلُها انفراج ، ولئن كان باقي العمر كماضيه ، وعوائدُ العيش كبواديه . فالحمامُ أعذبُ مَوْرِداً ، والوفاةُ أحسنُ مَشهداً ، فليس [بعد] هذا العذابِ ما هو أشدّ ، فلكلّ شيءٍ مدى ينتهي إليه وحدّ ؛ فسبحان مَنْ جعل الدنيا دارَ كربٍ ومحنة ، لكلّ ذي لبّ وفطنة ، ومقامَ تنعّمٍ وتَرَفٍ ، لكلّ ذي خِسّةٍ ونطَف[3] ، وسبحان من ابتلى فيها ذوي الفضلِ والنّهى بكل قَعِطٍ[4] بنفسه ويستشرفُ من سماءِ المجد ، ويلتفُّ في جُعْسِهِ ويستقذرُ عنبرَ[5] الهند .

وفي فصل من أخرى : كتابي وقد لقيتُ من التعذّرِ في الدنيا ما صحّحَ منها اليأسَ ، وأراحَ من وسواسِ الترجّي للنفس ، وأغراني برفضِ المطالب ، بما أفادني من التجارب ، وقد خلعتُ عني ذلّ الطمع ، ولبستُ عزّ التوكّل ،

---

١ به : سقطت من ط د س .
٢ ط د س : إلا أن .
٣ النطف : العيب او الفساد ؛ ط س د : لطف .
٤ د ط س : محط ؛ ب م : قحط ؛ والقعط : الذليل .
٥ د ط س : عبير .

وسلّمْتُ إلى مَن له الأمر ، وَبيده النفعُ والضُرُّ ، وإليه العطاءُ والمنع ، وأنا في هذا الوقتِ منشرحُ الصدر ، خلوٌ من الفكر ، وسببُ ذلك كلّه[1] خيرٌ من قِبَلِ فلان ، فإنّه لما علم كربتي ، لم يزلْ يتلطفُ في صلتي ، فلله هو إذا بهرجَ الرجالَ نقدٌ ، وقلّلَ تحصيلَهم في الفضل عدّ ، ما أميزه بالدنيا[2] ، وأسراه في طُرُقِ العَليا ! وما أعرَفَهُ من أين يؤتى [المجد]. وكيف يُقتنى الثناءُ والحمد! ومما أنفذتُ اليك[3] من مخاطباتي[4] تقف على انفراده بالفضل ، وارتفاعه عن المثل .

ووردني كتابُكَ فضاعفَ سروري أضعافاً ، وردَّ شواردَ أنسي[5] أُلاَّفاً ، وأمدَّ ابتهاجي بأمداد ، وأرادني من الجذلِ في أخْصَبِ مَراد ، ووقفتُ على جملة ما تجشّمتَهُ ، ولستُ أعارضُ بشكرٍ إجمالكَ ، ولا أطاولُ بثناءٍ[6] أفعالَكَ ، لأنَّ العجزَ لاحقٌ لي ، والتقصيرَ معصوبٌ بي ، غير أنَّ مبدأ[7] ما أنت بسبيلهِ يقتضي أن تقفَ على منتهاه ، وأول الأمْرِ [فيه] يحفزُكَ أن تنتهيَ إلى أخراه .

وله فصل في مثله : ما أظنُّ أن لدجى[8] حالي انبلاجاً ، ولا لكربة نفسي انفراجاً ، ولا إخالُ غَمراتِ الهمّ تنجلي ، ولا مُدَدَ النحوسِ تنقضي . ومن كانت له من الدنيا حظوةٌ يصطفيها ، ومكانةٌ يَستَقرُّ فيها ، فليس

---

١ ط س د : وكل .
٢ ط د س : بدنيا .
٣ ب م : إليه .
٤ م : مخاطبتي .
٥ ب م : الأنس .
٦ ط د س : ثناء ؛ ب م : بثنائي .
٧ ب م : بدء .
٨ ط د س : لداجي .

لي منها إلاّ أن أرى كيف تنقسمُ رُتَبها وتَتناوَبُ ، وتُتنازع[1] نعمها وتتجاذَب ، وتُغْنَم[2] فوائدُها وتُتناهب ، حتى كأني جئتُ على العدد [٧١ أ] زائداً ، ولم أكنْ عند القسمةِ شاهداً ، فَنُبِذْتُ بالعراء ، ولم يُثْبَتِ اسمي في جملةِ الأسماء ، وما أقولُ هذا قولَ ساخط ، ولا أيأسُ من رحمة الله يأسَ قانط ، ولكن ربما استراحَ العليلُ في أنّة ، واستغاثَ المتوجّع إلى رنّة ، وخفّفَ عن المصدورِ نَفْثٌ ، وَنَفّسَ من وَجْدِ المكروب[3] بثٌّ .

ووصلَ كتابُكَ مؤنّساً إيحاشَ النّوَب ، ومسلّياً عن[4] حوادث الكرب ، على عادةِ ما يَرِدُ من تلقائك . ويتجدّدُ لديَّ من أنبائك ، ووقفتُ على ما أزمَعْتَ عليه من لقاءِ الوزير الأجَل[5] ، فهيّجتَ لي بذكراه[6] ، صَبابةَ لقياه ، واستطرت[7] من أشواقي إليه وُقّعاً . وأيقظتَ من آمالي فيه هُجّعاً ، وجعلتَ المنى تذهب بي كلَّ مذهب . وتجري من بروقها بين صادقٍ وخُلّب ، وتخيّلَ لي أن المثولَ بحضرته قد دنا ، والفوزَ برؤيته قد أنى ، وتناولتني الهواجسُ بذلك حتى كأنّ ناظري مستنير بمرآه ، وسمعي مُصْغٍ إلى نجواه ، فما لبثتُ أن أنشدت :

منىً إن تكن حقّاً تكن أحسنَ المنى وإلاّ فقد عِشْنا بها زَمَناً رَغْدا[8]

---

١ د ط س : وتتوزع .

٢ د ط س : وتغتنم .

٣ م ب : المستريب .

٤ عن : سقطت من ط د س .

٥ ط د س : من لقاء فلان .

٦ ط د س : بتذكاره .

٧ ط د س : وأطرت .

٨ البيت لرجل من بني الحارث ، المرزوقي : ١٤١٣ وذيل الامالي : ١٠٢

وفي فصل منها[1] : ما عسى أن أكتبَ وقد أطَلْتُ في القول حتى أملَلْتُ، وأكثرتُ من التشكي حتى أضجَرْتُ ، ولو شئتُ أن أقولَ لما أَسْعَدَتْ نفسٌ قد هدَّمتها[2] الهمومُ فما تقدر ، وأحسب [أن] لو أقبل عليَّ من الدنيا مُوَلّيها ، وأمكنتني الآمالُ[3] من نواصيها ، لما اهتززتُ لها اهتزازَ نشاط ، ولا وليتها ولايةَ اغتباط ، فبؤسا للدهر ما أعنَفَهُ[4] من مالكٍ وأصْوَله ، فانظر على أي نفسٍ قدر ، وفي أيّ همٍ أثّر ، وأيَّ خَطَرٍ أخْمَلَ ، وأيّ إباء استنزلَ[5] ، وأيّ حدّ كلَّ وفلّ[6] .

ومن آخرى : في حالي — أعزك الله — عجبٌ للمتعجّب ، كلما رُمْتُ وجهةً فأتيتُها مِنْ أقصَدِ مذهب ، وتناولتها بألطف مَرغب ، حتى تخيل لي أن أبيّها قد أسمح ، وحميدَ السعي فيها قد أنجح ، رجعتُ عنها صفرَ الوطاب ، وحصلت على رقراقِ السّرابِ ، وكان المستعجَلُ منها أبطأ وأعصى ، والمستقرَبُ أبعدَ وأنأى ، ويا ليتَ شعري إلى متى ، وكم أتعذَّبُ وأشقى ، وهل لهذا التحيّر[7] أمد ، أم زماني كله نكد ؟ !

وفي فصل من أخرى : وأما حالي التي تطلعتَ اليها فحالُ مَنْ لا يزالُ يستنجزُ الأيامَ عداتٍ كواذبَ ، ويستسقيها فتمطرُ صواعقَ ومصايب .

وله من أخرى يخبر ما جرى عليه بدولة المقتدر : كتابي وأنا أسايرُ

---

١ ط د س : من أخرى .

٢ ب م : نفسي قد هرمتنا ؛ د ط س : هرمتها .

٣ د ط س : الأيام .   ٤ ط س د : أعقبه .

٥ ط س : اناء استذل ؛ د : اناس .

٦ ط د س : وأي حد فل .

٧ ب م : البحر .

من هذه النكبةِ[1] غمرةً يتطاولُ مداها ويمتدّ ، وأصابرُ منها محنةً تزيدُ مع الأيام وتشتدّ . وزادني قلقاً ما حكاه لي فلان من [٧١ ب] خَبَرِ المقتدرِ في السبب الذي له جُنِيتُ ، ومن أجله أقصيتُ ، وذكر ذنوباً كانت مني ، وأقوالاً بلغته[2] عني ، منها تحصيلُ حركاتِه وأخبارِه ، وتحريفُ ما كنت أشاهده في مجلسه الكريم من آثاره ، وأراهُ يذهبُ في تعديد ذلك ذهاباً دلّ على حَرَدٍ ، وأنبأ عن سوءِ مُعْتَقَد ، فأزعجني الأمرُ إزعاجاً يقتضيه تغيّرُ رأيِ مثله من الأملاك ، الذين هُمْ كالليلِ في الإدراك[3] ، وكالقضاء إذا شاءوا في الهلاك ، ولم أجدْ لنفسي قَراراً على تغيّره ، ولا هدوءاً مع تنكّره ، وقد يجوزُ أن يكونَ للمبلّغينَ في السعاية بلاغاتٌ محرّفة ، واختلاقاتٌ مزخرفة ، تثير بسعيها حَرَجاً ، وتهيجُ أنَفاً[4] ، فمالي حُرِمْتُ منه ما هو معلومٌ دونَ ملوك العَصْرِ ، من سعةِ الحلم وكثرةِ الصّبر ؟ ولم عدمتُ عنده ما هو موصوفٌ به من كظم الغيظِ إذا أُحفظ ، وذكرِ الرضى إذا أُغضب ؟ بل كيف حتى خُصِصْتُ وحدي من بين العالم ، بأنْ يُصغيَ في جهتي إلى النمائم ؟ ! ولو رزقتُ من تأمّله — أيده الله — ما أصغى إلى ذلك الناقلِ وما أنهاه ، إذ الإفكُ ما حكاه ، فلم يكُ من ذوي الأديانِ فيوثقَ في نقله ، ولا من ذوي النصائح فيقبلَ من مثله ، ثم من أعظمِ الخطوبِ ما أدْرَجَهُ في أثنائه ، من تعديد أياديه وآلائه ، وَنَعَمْ ، أوْلى — أيده الله — وشرّف ووجّه ، ونبّه من خمولٍ ونوّه ، ولستُ لكلّ ذلك بكاندٍ ، ولا لجميع ما أولاه بجاحدٍ ، ولو جحدتُ

---

[1] م ب : النكدة .

[2] د ط س : بلغت .

[3] من قول النابغة : فانك كالليل الذي هو مدركي .

[4] ط د س : جرحا وتهيج قرحا .

لأقرّت عليّ المواهب ، ولو سكتُّ لأثنتْ بآلائه الحقائب [1] . وأحمدُ الله تعالى على ما اتّفَقَ لي عنده من هذا الاعتقاد فيّ ، والنظرِ بمثل هذه العين إليّ ، [هذا] مع فَرْطِ تحرّزي وانقباضي ، وتناهي تذلّلي وانخفاضي ، وما جُبِلتَ عليه من سكونِ الطائر ، وغضِّ الناظر ، وَخَزْنِ اللسان ، ومهابة السلطان ، في السرِّ والإعلان . وإذا فكرتُ في ذلك لم أستَغْرِبْهُ ، لما علمتُ من شقائي في جَدّي [2] ، وسوءِ أثرِ الزمانِ عندي ، ففي مولدي أن تقسوَ عليّ قلوبٌ أستلينُها وأستلطفُها ، وَتُعْرِضَ عني جوانبُ أستميلها وأستعطفها ، وما زلتُ مذ كنتُ أعتذرُ مظلوماً واسترضي متسخطاً ، وأداري متشططاً ، واضطرّ إلى الاقرارِ بأجرام [3] لا أجنيها ، والاستعفاءِ عن ذنوبٍ لا أدريها ، وكيفما دار الأمر ، وتصرّف بيَ الدهر ، فإني لا أفارقُ عِصْمَةَ ولائه ، ولا أنحرفُ [4] عن تأميله ورجائه ، حتى يهبَ الله لي منه تأمّلاً يستوضح به [5] براءةَ ساحتي مما نُمِيَ اليه ، وسلامةَ جهتي [٧٢ أ] مما زُوّرَ لديه [6] ، فيعودَ بي إلى المعهودِ من رأيه الجميل ، ويوسعني ما أوسع الكلَّ من طَوْلهِ الجزيل ، فلم يكنْ قَدْرُ ما نميَ إليه لو قام عليه دليلٌ يُقْنع ، وظهر بصحّته أمرٌ لا يُدْفَع ، مما قَدَحَ في رياسته ، وغضَّ من نفاسته ، فيؤيسَ من كريم عطفه ، أو يضيقَ عن تغمده وعظيمِ صَفْحِهِ . وأنا أرغبُ أنْ تلخّصَ معانيَ كتابي هذا بفضلك وتعرضها عليه ، وتأخذَ جُمْلَتَهُ

---

١ من قول نصيب بن رباح (ديوانه : ٥٩) .

فعاجوا فاثنوا بالذي انت اهله ولو سكتوا اثنت عليك الحقائب

٢ س : شقي جدي .

٣ ب م : بالاجرام .

٤ س : أتحرف .

٥ د ط س : منه .

٦ ب م : اليه .

وتفصّلها لديه ، وتحلّي ما خَشُنَ منها بلطفِ إشارتك ، وَتُتِمَّ[1] ما نقص منه بحسنِ عبارتك . وتتوخّى لذلك وقتَ نشاطه ، وساعةَ انبساطه ، فعسى أن تصادفَ به إصغاءً يَثْني عن النَّبوة ، وَيُلينُ جانباً من القسوة ، ويُذْهِبُ بعضَ ما يجده ، ويصرفُهُ عن هذا الاعتقادِ الذي يعتقده .

وله من أخرى يشرح أيضاً ويذكر خبره مع المقتدر : تَطْلُعُ عليكم مَعَ[2] هذا الكتاب طوامٌّ مُعْضِلَةٌ ، وعجائبُ مُذْهِلَةٌ ، ينسيك بعضها بعضاً ، وَتُفْنِيي[3] وأنتَ لا تدري أناملَكَ عضّاً ، وكأنّي باك كلما نشرتَ منه سطراً ، وطالعتَ فيه أمراً ، تتصبب عرقاً ، وتذوبُ فرقاً ، وتغشاك سكرةٌ على سكرة ، ولا تخرجُ من غمرةٍ إلاّ إلى غمرة ، أولها : أنه يخاطبك فيه مَنْ كان ميتاً ولم يكد يُبْعَثُ حياً ، وَمَنْ هَلكَ هُلْكَ عادٍ ، وليس على ثقةٍ من مَعاد ، فيجبُ أن تقنعَ بما يتفق من وصفٍ ، وتعذرَ الخاطرَ إن لم يسمحْ لك بحرف ، وخذ الآن إليك ، فافتح مسمعيك : فارقتنا عند نهوضِ المقتدر بالله بجيوشه واتفق أن كنتُ أحدَ القاعدين ، ولم أُلْفَ في عدادِ الغازين ، ولا في من لقيَ[4] من لفيفِ الكتاب ، وأعيانِ الوزراء والأصحاب ، فاشتد حَنَقُهُ على الخوالفِ ، وعمَّ سخطه جميعَ الطوائف ، ونذر إذا قَفَلَ ، أن يصنعَ بهم ويفعل ، وقدّر الله أنْ غنم ، وفُتِحَ على يديه[5] وسلم ، ولعلك تطلبُ شرحَ هذه النكته ، وتسألُ كيف كانت القصة ، ولئن عجزتُ عن التفصيلِ فاسمع الجملة :

١ ط د س : يخلص . . . ويعرضها . . . ويأخذ جمله وتفصيله . . . ويحلي . . . ويتمم.
٢ ط د س : يطلع عليكم من .
٣ ط د س : وتعض .
٤ د ط س : بقي .
٥ ط د س : وفتح عليه .

جلس بعد أيام من صَدَرِه في مجلسِ الذهب ، وعليه سيما الغضبِ والرَّهَب ، والناسُ يستعيذون بالله من بوسه ، لما رأوا[1] من فَرْطِ عبوسه ، ثم قال : أين فلان ؟ فكنتُ للشقوةِ غائباً عن المكان ، فقيل ليس بحاضر ، فاندفع من فوره وأقسم بالغَمُوسِ أن أُعْزَلَ عن خدمته . ولا أبقى في بَلْدَتِه . فاستحوذَ على الكلّ البَهْتُ ، وملكَ جميعهم السَّكْتُ ، وحَضَرَتْ أحدَ الوزراءِ بديهةٌ تراجَعَ بها شيءٌ من ذهنه ، فتجاسر بعضَ التجاسر عليه وذكّره بالكظم ، واسترجعه إلى سجيّته من الحلم ، فضجر أشنعَ من الأولى ، وشدَّ اليمين [٧٢ ب] بأخرى ، فانقطعتْ أسبابُ الرّجاء . ولم تكنْ حيلةٌ في القضاء . وسَبَقَ إليَّ ذلك النبأُ الفظيعِ ، ثم تلاه الأمرُ الشنيع ، فتوهمْ — جعلني الله [فداك] — صورتي إن صحَّ لك تَوَهُّم ، وتَخَيَّل حالتي إن بقيَ لك تخيّل ؛ وأذكرُ لكَ ما بقي في ذكري وثبتَ في ذهني ، وسقطْتُ مَغشياً عليَّ ، وعاينتُ الموتَ جادّاً إليَّ ، وشاهدتُ نفسي وهي تخرج ، ورأيتُ روحي وهي تَعْرُجُ[2] ، وبقيتُ لا أُقَلْقَلُ ولا أُزْعَج ، كالمستضعفِ أحاطَتْ به غلبة . ولم تُسْمَعْ له طَلِبة ، ويا لك من مقتدرٍ شمختْ العزَّةُ بأنفه ، ولم يثنِ الجبروتُ من عِطفه ، وقد فارقَتْهُ الرأفةُ ، وتمكنتْ منه القسوة ، واللَّجاجُ يغريه بازعاجي ، ولا يشفيه شيء[3] غيرُ إخراجي ، لعلمه أنْ ليس له عندي إنعام ، يمكنني معه خروجٌ أو مُقام . ثم خرجتُ مع هذا كله على رغمي إلى شَنْتَمريّةَ ، وهي القبرُ إلاَّ أنها من قبورِ النَّقْمَةِ لا من قبورِ الرَّحْمة . وأنا الآن فيه

---

١ د ط س : رأوه .

٢ د ط س : وهو يعرج .

٣ د ط س : يشفى بشيء .

أتعذّبُ بغمته ، وأتقلّبُ في ظلمته ، وتَعْرِضُ عليَّ أعمالي ، ولا أدري إلى حيث يكونُ مآلي .

هذا يا سيدي بعضُ ما تحصّلَ في هذه الأحوال ، بما جرى عليَّ من الشدائدِ والأهوال ، فرقَّ الآن لأخيك رِقّةَ راحم ، وابكِ عليه بدمعٍ هامٍ وساجم[1] ، وتقطّعْ إشفاقاً ، واستشعرِ انطباقاً ، والبسْ عليه أغبرَ إن لم تلبس حداداً ، وألْقِ للعزاءِ عنه وساداً ، واعجبْ لطولِ تلاعُبِ الأيام بي ، وتلوّنها [وتلوّيها] في تركي مطّرحاً بمنزلةِ ضياع ، ووضعي غرضاً لتحكّم جهالٍ ورِعاع ، أجرعُ من الهونِ ما أجْرَعُهُ ، وأقابلُ مِنَ الضيم ما لا أدْفَعُهُ ، وأُساءُ دهري كلّه وأُكرَبُ ، وأُجرُّ كلَّ حينٍ بأيدي الاهتضام وأُسْحَب ، ولا أعْدَمُ في كل مكانٍ مَنْ يتجنى ، ويعدّد ذنوباً لا تُدْرَى[2] ، ولا ذنبَ لي إلاّ كفُّ الأذى من لساني ، ومسالمةُ الورى في سرّي وإعلاني ، وإذا كانت هذه المحاسنُ التي تعجزُ عنها ذنوبي التي أجفى لها ، فكيف أستغفرُ منها ، وقلْ لي كيف أعتذرُ عنها ؟ وما زلتُ أجْهَدُ — على علمك — أن يكونَ هذا الانفصالُ عنه اختياراً ، فأبى الله إلاّ أن يكونَ اضطراراً ، وطمعتُ أن أستفيدَ في تلك الصحبة ما يُعينني على نيّتي ، ويريشُ جناحي للنهوضِ إلى طيّتي ، فما حصلتُ منها إلاّ على قبيحِ عزائمي .

قال ابن بسام : وهذا الفصل محلولٌ من قول[3] البحتري حيث يقول[4] : [٧٣ أ] .

---

١ ط د س : بدمعة ساجم ؛ ب م : بدمعة غام وساجم .

٢ س ط د : ويعد . . . تدرا (تدرأ) .

٣ ط س د : نظم .

٤ ديوان البحتري : ٩٥٤ .

إذا محاسنيَ اللائي أُدِلُّ بها كانت ذنوباً فقلْ لي كيفَ أعتذرُ

ومجلسُ الذهب الذي وصفَ أبو المطرف مجلسٌ في دار السرور ، أحد قصورِ المقتدر بن هود بسرقسطة ، وفيه يقولُ ذو الوزارتين ابن غندشلب[1] يهجو الوزيرَ ابن أحمد ، وكان ينبز بتحتون[2] :

ضجَّ من تحتونَ بيتُ الذهبِ ودعا مما بــه واحربي
ربِّ طهّرني فقــد دنّسني عارُ تحتونَ المئوفِ الذّنَبِ

وله من أخرى يصف ضيقَ المكانِ الذي أُخرج إليه : فَرْقُ ما بينَ المكانِ الذي وردتُ عليه ، وبين القبرِ الذي مآل الإنسان إليه ، [أن] المقيمَ به والساكنَ فيه يُدْفَنُ حيّاً ، ولا يعلمُ من نورِ الدنيا شيّاً ، وأنا منذ احتلاله أفرّغُ من حجّام ساباط [3] ، أركلُ وأضربُ الآباط ، وتارةً ألعبُ بشطرنج ونَرْدْ[4] ، وتارةً أُطالعُ أخبار بشرٍ وهند[5] ، وأخرى أيضاً : أظلُّ ردائي فوقَ رأسي قاعداً ، أعدّ الحصى جاهداً ، وأرمي بها صادراً وواردأ ، وكانت راحتي في مخاطبة صديق أُجاذِبُهُ[6] الكلامَ ، وأقطعُ بمناجاتِهِ الأيام ، ولكنْ منْ مِحَنِ الدنيا[7] ألاّ أجدَ من يتحمّلُ لي كتاباً ، ولقد[8] ظفرتُ بمن توجّهَ إلى تلك الناحية فكتبتُ مخفّفاً عن صدري ،

---

١ في الاصول : عبدشلب ، وانظر النفح ١ : ٥٣٤ .
٢ النفح : بتحقون ؛ ط د س : ببحتون .
٣ كان يحجم الجند بنسيئة اذا مروا به ثم يقعد فارغاً بعد ذلك (الميداني ٢ : ٢٢) .
٤ ط د س : بالشطرنج والنرد .
٥ راجع هذه القصة في مقامات البديع ، المقامة البشرية : ٢٥ ؛ والمعنى انه اقبل على كتب الاسمار والاساطير يقطع بها وقته .
٦ ط س د : أجاريه .
٧ ط د س : الزمان . ٨ ط س : ولو .

وطالعتُكَ أنتَ والإخوان ببعضِ أمري ، وانتظرتُ صَدرَ ذلك الإنسانِ ، بأجوبةٍ تفيدُ بعضَ السُّلوان ، فلم يكن منهم إلاَّ كلُّ جافٍ جلف[1] ، لم يَرَ في دينه المراجعةَ بحرف ، فساء بذلك ظنّي ، وقرعتُ على ما فعلته بالندم سنّي ، وتصرَّفَ فكري في أنَّ ذلك الرجلَ كان من معارف الرِّجس ، فاتّهمتُ أن الداخلةَ دَخلَتْ عليَّ منه ، ولولا ذلك لفجأكَ من العتب ما يُرْهِقُ شمسك ، ويبصلح من رَوْحِ الله يأسك ، فعجّلْ مراجعتي بجليّة ما عندك من وصولِ الكتب أو غيرِ ذلك ، ولا تزدْ على ما في جوابك ، فإني زاهدٌ في قراءَةِ كتابك ، غيرُ نَشيطٍ لما يرد منكَ ومن سواك[2] ، ولو راجعتمْ عما أكتبُ بالضِّعف ، عن كلِّ سطرٍ بألف .

وله من جواب على كتاب ورد عليه من بعض إخوانه بالعفو عنه : ورد جوابك الكريم فنفّسَ من كُرْبَتِي ، وأنّسَ من وَحْشَتِي ، وروَّحَ عن قلبي الأسى ، ووصلَ [بين] طرفي والكرى ، بما أطْلَعْتَهُ عليَّ من الفَرْحَةِ المستمطرة ، والبشرى المنتظرة ، في سكونِ ضجر المقتدر [بالله] وغَضْبَتِهِ ، ونزولِهِ عن أكثر عَتْبِهِ وَمَوْجَدَتِهِ [٧٣ ب] وامتنانه[3] بالقبولِ لإنابتي ، والإصغاءِ إلى استلطافي واستلانتي ، وما كان ليقطعَ عصمةَ من انقطع إلى علاه ، ولا يؤوب بحسرةِ الخائبِ مَنْ أمّله ورجاه ، ورأيتُ ما لَوَّحْتَ به من الأشياء الموجبة للجفاء ، على ذلك الإقصاء ، وانها تواكدت[4] على مرّ الأيام بأقوالٍ مستبشعة ، وبلاغاتٍ مستشنعة ،

---

١ ب م : جلف جاف .

٢ ب م : سؤالك .

٣ ط د س : واستنابه . . .

٤ د ط س : وإنما تأكدت .

وقد آلم وساء ، وبلغ الباغي في النكاية ما شاء ، ولكن أترى أنّ الحاكي لها مِمَّنْ يتحلّى[1] بفضل ، أو يرجعُ إلى دينٍ وعقل ؟ وهل يجوزُ أن يتسوقَ بمثلها[2] إلاَّ أوضاعُ الدنيا ، وسُقّاطُ أتباعِ أولاد الزنا ؟ وقصاراهم أن يتعرضوا للطخ الأعراضِ الطاهرة ، ويتمرّسوا بِطَعْنٍ على الفضائلِ الباهرة ، بكذوبٍ[3] تُلَفَّقُ ، ومحالاتٍ تختلق وتنمّقُ ، فما أبعدَ جوازها على العقول ، وأقلَّ نَفاقها عند ذوي التحصيل ، وأخْلِقْ بها من شُبْهَةٍ[4] أن تنجلي ، ومن ضرَمِ إحنةٍ أن تنطفي .

ومن أخرى يصف خبر نكبته[5] : ورأيتُ ما تعلّقَ ببالكَ من معرفة حالي ومجراها ، في حدِّها ومنتهاها ، وفي شرح ذلك خَطْبٌ ثقيل ، وشَغب طويل ، جملته : أنَّ الذي كتب على لساني أوْسَعَهُ ثلباً في قولٍ تقوَّلَه عليّ ، واستخفافٍ نسبه إليّ ، وعلم الله تعالى براءةَ ساحتي من ذلك ، ونزاهةَ نفسي عنه ، لكن الطبائعَ الخبيثة تقبلُ سريعاً من أجناسها ، ولم تزلْ تتزيّد وتكثر حتى فار الاناءُ بما فيه ، وأبرزَ ما كان ينطوي عليه ويخفيه ، وليس عندي في ذلك أكثرُ من أنَّ الأقدار تعملُ أعمالها ، وتُظهرُ في البشر[6] عِلَلَها وأفْعالها ، والذي يغمّني من ذلك ويهمّني جَدّ لا ينفكّ من عثار ، وحالٌ لا تزال في خمولٍ وإخمال ، وَقَطْعُ عمري في كدّ وذلّة ، وجهدٍ وقلّة ، وتصرُّفٍ لا ترضى به آلاني ، واتّضاعٍ ترفعني

-----

١ ط س : مما يحل .

٢ د ط س : بامثالها .

٣ ط س د : كذوب .

٤ ب م : شبة (صوابها : شبه) .

٥ د ط س : و له من اخرى .

٦ ط س د : ويظهر بالبشر .

عنه أدواتي ، بحيثُ يتقدمُ الجهلُ على النبل ، ويستطيلُ ما شاءَ على الفضل ، وتُنالُ الرُّتَبُ بالمخارق ، وتُعْطى الكوادنُ حظوظَ السوابق ، ولم أزلْ أصبرُ من ذلك كلّه على ما يُشيبُ رأسَ الوليد ، ويُذيبُ الحديد ، ويهدُّ الرواسيَ هدّاً ، ويُحْدِثُ للجمادِ غيظاً ووجداً ، لئلا يقالَ مضطربٌ يقلق ، وعجولٌ لا يتأتّى ولا يرفق ، حتى آلت الحالُ إلى هذا المآل ، وبلغ الكتابُ أجَلَهُ في الانفصال ، فاعجبْ يا سيدي مما يُدْفَعُ الإنسانُ إليه من شقاءٍ يقاسيه ، وعناءٍ يعانيه ، ومحنٍ يغشاها [٧٤ أ] ألواناً ، ونوبٍ تفترقُ عليه أقراناً ، ومغايظَ تطرفُ الناظرَ بقذاها ، ويعرضُ في مجاري الأنفاس شجاها ، وتقطعُ النفسَ أنفساً ، وتحيل العيشَ أبؤساً ، ويأبى الروح مع ذلك لشقاوته إلاّ أن يكونَ حافظاً لحياته ، حتى يتعذَّبَ[١] بكلِّ ما عددته ، ويتألّمَ من جميع ما سَرَدْتُهُ ؛ فليتَ شعري : لم هذا ؟ وعلامَ الرغبةُ في الازدياد ، وهذا الحرصُ على التماد ؟ ولو أنَّ الأيام كلّها في نعيمٍ مُحْتَفِل ، وسرورٍ متصل ، لما كان ذلك إلاّ بمنزلةِ ظلّ زائلٍ ، ولم يُحْلَ منه بطائلٍ ، إن هذا لطموسٌ أضلَّ الألبابَ فلا تدري الرشاد ، وأفسدَ الأفكارَ فلا تعلم ما المراد[٢] .

وله من أخرى إلى الوزير أبي الفتوح[٣] : ما زلتُ – فسح الله لك أيها الوزيرُ الأجلُّ غاية الأمل – منذ سمعتُ فضائلكَ تُذكَر ، ومناقبكَ تُنْشَر ، وسُوَرَ سَرْوِكَ تُتْلى ، ومحاسنَ فعالك تُجْلى ، أحنُّ إليك حنينَ كَلِف ، وأتشوّقُ نحوك تشوُّقَ شَغِف ، وأستمنحُ الأيامَ خلّتك ،

---

١ د ط س : يعذب .

٢ ط د س : وافسد الاكوان . . . السداد .

٣ سقطت هذه الرسالة من ط د س .

وأودُّ لو أفادتني صِلَتَك ، حتى فتحتَ لذلك غَلَقا ، ونهجتَ له طُرُقا ، ومكّنتَ من المعارضِ بالودّ ، وسببت التناجي على البعد ، فكان ما أتيته من ذلك بحسبِ البُغْيَة ، وواقعاً موقعَ الأمنية ، وهكذا فعلُ من حوبي بالسعادة ، وأُنشىءَ على السيادة ، حتى فَرَعَ من المجد ذَرَاهُ ، واستولى من كلّ فضلٍ على مداه ؛ هنأني الله ما منحني من صفائِكَ ، وبارك فيما وهبني من إخائك .

وإنّ كتابك الكريمَ ورد ، وعلمتُ ما وراء افتتاحِكَ المكاتبةَ من ودّ صريح ، وميْلٍ صحيح ، وانجذابِ جَذَبَهُ لا محالةَ تجانُسٌ في الخلائق ، وتشابهٌ بين الطبائع ، ولله ما أفادتني الأيامُ بك ، وأكسبتنيه منك ، ورأيتُ ما أشَرْتَ إليه من إجرائك إلى الصلة بيني وبين الملك الأجلّ المنصور – أطال الله بقاءَه ، ووصل اعتلاءَه – ولا بدّ أن تُسبّبَ للمواصلةِ أسباب ، وتنفتحَ للمداخلةِ أبواب ، فيتسنّى بذلك من تآلف النفوسِ كامنٌ ، ويكون الامتزاج ظاهراً كما هو باطن ، وأنا أرغبُ أن تتناولَ ما بدأتَ من ذلك فتتمّمه ، ولا تحلّ من عقد الوصلة يَدَكَ أو تحكِمَهُ .

وقد لقيتُ فلاناً فرأيتُ لعمري فضلاً رائعاً ، ونبلاً بارعاً ، وحلاوةً تستهوي ، ولطافةً من ذلك السَّرْوِ تستملي .

ومن رسائله الإخوانيات

فصل له من رقعة : إذا صحّ الودُّ ارتفعَ التصنّعُ[1] فيه ، ولم تُسْتَخدَمِ الأقلامُ في شيءٍ من معانيه ، ولهذا أضربتُ [٧٤ ب] عن وصفِ الاعتقاد

---

[1] ط س د : الصنع .

ولم أجرِ فيه على المألوفِ المعتاد .

ووصل فلان . فلا والله ما رأيتُ أبنى[1] منه لمجدٍ ، ولا أنطقَ منه بحمد ، كلما اطمأنَّ به مجلسٌ لا يزال يُثني ، والأسماعُ إليه تُصْغي ، حتى يجعلَ المحبّةَ فريضةَ دِينٍ ، ويمكِّنَ للقولِ من الأنفسِ أيَّ تمكين ؛ ثم تفرَّدَ في خلالِ ذلك من رُشدِ الطرائق ، وشَرَفِ الخلائق ، وعلوِّ الهمم ، والتطبّع بالكرم ، بما يقضي أن للسيادة فيه أسراراً[2] ستظهرها الأقدار ، وينطقُ بها الليلُ والنهار ، والربُّ تعالى يُتِمُّ عليه موادّ نعمه ، ويوفي به على مطالعِ هِمَمِهِ .

وله من أخرى : وردني كتابُكَ على حين كانت الأشواقُ تَتَوَكّفُه ، والأماني تتشوَّفُهُ ، فأبهجني مطلعُهُ ، ولَطُفَ مني موقعه ، وأجلتُ فيه ناظري فاجتليتُ لسانَ الودّ يبوحُ بسريرةِ الصَّفاء ، ويُعرِبُ بحقيقةِ الوفاء ، وعاينتُ نجيَّ الثقة كيف يساقي كأسَ المحبّة صرفاً ، ويهزُّ بألطاف الصلةِ عِطْفاً ، لله هو من كتابٍ أحضرَ وفدَ الأُنس عندي ، وجدّدَ الجَذل كعهدي ، ورفع للأطرابِ ألويتي ، وعطّر بطيبِ[3] الشمائل أنديتي ، وبنفسي مُهْدِيه ، وخاطرٌ تلطّفَ في معانيه ، وراع برائعةِ أغراضهِ ومباديه ، وإذ لا تسعفُ الليالي بتلاقٍ يشفي ، فالتناجي بمثله يُتَعَلّلُ ويكفي ؛ لا زالت أسبابُ مواصلتك لي مؤكّدة ، ورسومُ ملاطفتك عندي مجدّدة .

ورأيتُ من ذلك الفاضل سِيَراً[4] تنتظرُ دَرَجُ العلا أن يرتقيها ،

---

١ س : أنبا .

٢ ط د : ان السيادة اسرار .

٣ ط د س : بتلك .

٤ ط د س : سراً .

وتتشوّفُ اليه رتبُ المجدِ أن يعتليها ، وكأني[1] به قد أجْنَتهُ الأماني ثمارَها ، وزفّتْ إليه السيادةُ أبكارَها ، وقاه الله العيونَ ، وحقّقَ فيه الظنونَ ، فما أنبلَ قَدْرَهُ ، وأكملَ سَرْوَه ! !

وله من أخرى : إذا نجم الفضل — [أعزَّك الله] — من المعادنِ الشريفة، في المناصبِ المنيفة ، ثم تحلّى بحليةِ الآداب ، ولم يتّكل في العلا على بنية الأحساب ، فلا غَرْوَ أن يكثرَ خُطّابه ، لأن تعلق[2] أسبابُهُ ، ويُتنافَسَ في عِرْفانه ، ليُحصّلَ من معارفه وخلاّنه ؛ وأنت — يُبقيكَ الله — ذلك الضاربُ في الشّرف بأرسخ عِرْق ، الفائتُ في الفضلِ كلَّ ذي سَبق ، تُعْرِبُ عن ذلك الأخبارُ السائرة ، وتنمُّ عليك به الأنباءُ العاطرة ، لا سيّما بأوصافِ فلان ، لعلمه بحرصي على ذلك الأفقِ لا يزالُ يُهدي إليَّ أخباره فيخصُّك بينهم من الخلالِ والمناقب ، وحُسْنِ السِّيَر والمذاهب ، ما قد شوّقَ نفسي إليك ، وملأ جوانحي حِرْصاً عليك ، وتمنيتُ لو حُزْتُ أسبابَ [٧٥ أ] القدرة ، بتنقّلي إلى تلك الحضرة ، ولم أتمالك أن خاطبتك خاطباً صلتك ، ولستُ من الأكفاء ، وراغباً في خلتك ، وإن لم أكن من النظراء ؛ لا زالتْ تَستَخْلِصُ الأنْفُسَ شمائِلُكَ ، وتقفُ عليك المودّاتِ فضائلك .

وفي فصل من أخرى : قد كنتُ — أعزَّكَ الله — متمنّياً لهذه الأيّام ، كما يُتَمنّى في المحل صوبُ الغمام، ومنتظراً لظهورِكَ فيها ، كانتظارِ النفسِ أعذبَ أمانيها ، ولما أطلَعَتْ طلائِعها السّعودُ ، واستمرَّ بك الارتقاءُ

---

١ ط س د : وكأن .

٢ ط د س : لتعلق .

والصُّعودُ ، قلتُ لنفسي : بشراكِ ، أسعفكِ الدهرُ بمناك ، وسرَّك في بعضِ أعزّتك وأرضاكِ ، الآن آن للنحوسِ أن تُدْبِرَ عنكِ إدبارَ المنهزم ، وللنوائبِ أن تحذرَ منك سطوةَ المنتقم ؛ وأذني في الاصغاء ، إلى ما يطرأ من الأنباء ، فلا تنفكُّ مُبهجَةُ الأخبارِ تترى ، ومُثْلِجَةُ المسارِّ تتناصرُ وتتوالى ، وكلّما قيل قَرَعَ من الجاهِ ذِرْوَةً ، واستجدَّ من العزِّ كُسوَةَ ، سرتِ العزّةُ في خلَدي ، وطالتْ على النوب يدي ، وحين صحَّ تمكُّنُكَ عندي ، انبسطتْ إلى مخاطبتك نفسي ، مذكرة [1] لك في تنويهي وغرسي ، إن صادفتَ من الزمانِ إسعاداً ، وملكتَ [2] من إحدى الممالكِ قياداً ؛ على أنّكَ ممن لا تُنسيه المعارفَ حالٌ [3] ، ولا يلهيه عن الجميل إقبالٌ ، ولو استقلَّ بك السريرُ ، ودان لك الخوَرْنَقُ والسدير ؛ ليأمنْ مسألتي الدهرُ المحيل فقد حسبني أحاوله ، أم أيّ حظّ أجزل من إقبالك عليّ أتناوله ؟ كلا والله ، ما أسألُ وقد نلتُ الرضى ، ولا أجري بعد أن بلغتُ المدى ، حَسْبُ يدي وما علِقَتْ ، ولتقتنعْ نفسي بما رُزِقَتْ ، فلكلِّ طلابٍ غاية ، وللظفرِ بالمنى راية .

ومن أخرى : أيُّ حمدٍ يفي بمننٍ لك تُسلِفُها ابتداءً ، وتُتابعها ولاءً ، بلا وجوبٍ يقتضيها ، ودون سبب يَستَدعيها ؟ بعيدٌ عليّ أن تقومَ لذلك قدرتي ، أو تبلغَهُ استطاعتي ، وليس عندي إلاّ بذلُ المهجة فيما وَصلَ بك ، وَضمَّ إليك ، وإرخاصُ النفس فيما أدنى إليك ، وأحظى لديك . ووجدتُكَ قد أشرتَ إلى عُذْرٍ أعجلك في الكتاب ، عن التعمل [4] والإسهاب ،

---

١ ب م : مدركة .

٢ ط د س : أو تملكت .

٣ ط د س : بحال .

٤ ط د س : التعمق .

ووصلتَ ذلك بأنْ حسّنْتَ مذهبَ الاسترسال ، واعتفيت من مؤنة الاحتفال ، حسبما يوجِبهُ تمكّنُ الاتصال .

وله فصل : ووصلتِ الأبياتُ الرائقة تعبقُ في أنفِ المتنسِّم ، وتشيرُ لعينِ الناظرِ المتوسِّم ، وتأملتها فرأيتُ نورَ الحكمة منها يتألّق ، وماءَ الطبع عليها يتدفّق ، وما أنا إلاّ غفلٌ وَسَمْتَهُ وسماً باقياً ، وعاطلٌ طَوَّقْتَهُ [٧٥ ب] طوقاً باهياً ، وبودّي لو أغرَبْتُ في الشكر ، إغرابَكَ[١] في الشعر ، واقتدرتُ على الجزاء ، اقتدارَكَ على الإطراء ، حتى أصِلَ إلى سبقك ، وأقضي بعضَ حقك ، وإذا كنتُ أُقصِّر ، ولا أقدِر ، فأنت بفضلك تتجاوزُ وتَعذِر .

وله من رقعة خاطب بها جماعةً من إخوانه[٢] : كتابي هذا من[٣] وادي الزيتون ، ونحن فيه مُحتَلّون ، ببقعة اكتستْ من السّندسِ الأخضر ، وتحلّتْ بأنواعِ الزَّهَر ، وتخايلتْ بأنهارٍ تتخلّلها ، وأشجارٍ تُظَلّلها ، تحجبُ أدواحُها الشمسَ لالتفافِها ، وتأذنُ للنسيمِ فيميلُ من أعطافها ، وما شئتم من محاسنَ تروقُ وتُعْجِب ، وأطيارٍ تتجاوبُ بألحانٍ تُلهي وتُطرِب ، في مثله يعودُ الزمانُ كلُّهُ صبا ، وتجري الحياةُ على الأملِ والمنى ، وأنا — أبقاكم الله — فيها بحالِ مَنْ طاب غِذاؤه ، وحَسُنَ استمراؤُهُ ، وصحا من جنونِ العُقار ، واستراحَ من مَضَضَ[٤] الخمار ، وزايَلَتْهُ وساوِسُهُ ، وخلصتْ من الخباط هواجِسُهُ ، لا أبيتُ بليلةِ

---

١ ط د : اعربت . . . اعرابك .
٢ انظر نفح الطيب ١ : ٥٣٤ .
٣ ط د س : كتبت من .
٤ ط د س : ففضول .

الشَّنِس[1] ، ولا أقوم[2] كالذي يتخبَّطُهُ الشيطانُ من المس ، بل أنامُ ملءَ جفوني نومَ مسرور ، وأنتبه إذا انتبهتُ غيرَ مذعور ، فلتبعدْ بعدها الخمر ، ما بقيَ الدهر ، فقد طلَّقْتها ثلاثاً ، وتركتُ الأسباب بيني وبينها رِثاثاً ، ولله الحمدُ على أن خلّص[3] من حبائلها ، ونجّى من غوائِلِها ، وسلّى من حيثُ كان يتوقع الكَرْبُ ، ولقّى المحبوبَ من حيث كان يُخْشَى المكروهُ والخطب . وأنتم سادتي أخلاّء النبيذ ، برئتُ منكم كما برىءَ المسيح من اليهود ، فهنيئاً لكم تنفّسُ أنفاسها ، وتعاطي أكواسِها ، فلستُ أُزاحمكم عليها بمنكب ، ولا أوافقكم فيها على مذهب ، فاطلبوا لحثّها الألحانَ ، واخلعوا فيها العُذُرَ والأرْسان ، وتعرَّوْا من ثيابِ الوقار ، واركبوا رءوسكم في هَتْكِ الأستار ، وموتوا سُكْراً ، ولا تَعْصُوا لشاربها أمراً ، واتخذوا الحَسنَ[4] في دينها نبيّاً ، واعتقدوه إماماً مرضيّاً ، وقولوا عيشُ الخلاعةِ عيشٌ رقيق ، ولذةُ النفوسِ[5] صَبوحٌ وَغَبوق ، فليس لقولكم ردٌّ ، ولا في غير رأيكم رُشْد ، ولا أقصى الله إلاّ من تعسَّف ، ولا أبعد إلاّ مَنْ لام وعنّف .

وكأني بكم — [أبقاكم الله] — إذا قرأتم أحرفي هذه تستذكرون[6] عليها عهدي ، وتشربون منها كاساً في ودي ، وتقولون : سننفثُ في العُقَدِ ، ونصرفه[7] عن ذلك المعتقَد ، فلا تعتقدوا ذلك ولا تتوهموا أن تكيدوني بكيد ، ولو تأيّدتمْ عليه[8] بأشدّ أيْد ، فقد استدفعتُ بربّ الناس

---

[1] الشنس : القلق ؛ ب م : التبس ، وموضعها بياض في ط د س
[2] ب م : أبيت .
[3] ط س د : ما خلص .
[4] الحسن بن هانىء ، ابو نواس .
[5] ط د س : النفس .
[6] ط د س : تتذكرون .
[7] ب م : سينفث . . . . وينصرف .
[8] ط د س : علي .

غامضَ شركم ، وتعوذتُ بربِّ الفلق من [٧٦ أ] نافثِ عُقَدِكم[١] ، والله وليُّ الكفاية بفضله .

شاركتكم يا سادتي — [أعزكم الله] — نعمةَ[٢] الله المتجددةَ قبلي ، وأعلمتكم بمبلغ سروري وَجَذَلي ، فإن كنتمْ قد خصّكم منه — جلّ وعزّ — بمثلها عرفتموني [بها] لنتساوى في الشكر ، وإن كنتمْ على الحالِ التي تركتكم عليها من البطالة ، والتمادي في الضَّلالة ، فأعفوني من جوابِ بصفتها ، فلست أتطلّعُ إلى معرفتها ؛ [وأنتم أولياؤنا إن شاء الله] .

فراجعه أبو الفضل بن حسداي برقعة قال في صدرها[٣] : يا سيدنا الذي ألزمنا بامتنانه[٤] الشكرَ ، وكبيرنا الذي علّمنا ببيانه السِّحْرَ ، وعميدَنا الذي عَقَدَنا بجرمِهِ وانحلَّ ، ورمانا بدائه وانسلّ[٥] ، أبقاك الله لتوبةٍ نَصوحٍ تمرُّها ، ويمينٍ غَموس تَبَرُّها ؛ وَرَدَنا[٦] — أبقاك الله — كتابُكَ الذي أنفذْتَهُ من معرَّسِكَ بوادي الزيتون ، ووقفنا على ما لقيتَ في أوصافه من حُجّةِ المفتونِ ، وإعجابِكَ بالتفافِ شجره وَدَوْحاته ، واهتزازِكَ لطيبِ[٧] بواكره وروحاته ، ومرورِكَ به وهو حُوّ تلاعه ، مورّدة[٨] صَفاته

---

١ ط د س : سحركم .
٢ ط د س : في نعمة .
٣ ط د س : قال فيها ، وانظر هذه الرسالة في نفح الطيب ١ : ٥٣٥ .
٤ ط د س : بالتزامه .
٥ من المثل : رمتني بدائها وانسلت ؛ انظر فصل المقال : ٩٢ والميداني ١ : ١٩٣ والعسكري ١ : ٣٠٩ .
٦ ب م : وردني .
٧ النفح : بلطيف .
٨ ط د س : مرورة ؛ النفح : موورودة هضابه واجراعه .

وأجزاعُهُ ، وكلُّ المشارب ما خلاه ذميم[1] ، وماؤه الدهرَ خَصِرٌ والمياه حميم ، وتلك عادةُ تلوّنِكَ ، وسجيةُ تَخَضْرُمِكَ ، وشاكلةُ ملالِكَ وسأمِكَ ، وأشعرُ الناسِ عندك مَنْ أنت في شعره[2] ، وأحبُّ البلاد اليك ما أنت في عُقره[3] ، فأين منك بساتينُ جلّقَ وجنانه[4] ، ورياضُهُ المونِقَةُ وَخُلجانُهُ ، وقبابُهُ البيضُ في حدائقِهِ الخضر ، وجوُّهُ العطرُ في جنابه النضر ، وما تضمّنهُ حيطانه ، وتمجّه نجاده[5] وغيطانه ، من أمهاتِ الراح التي هجرتَها بزعمك ، ومواد الشمولِ التي طلّقْتَها برغمك . وهيهات ! فوالله ما فارقتك[6] تلك الأجارعُ والمحاني ، ولا شاقتْكَ تلك المنازلُ والمغاني ، إلاّ تذكراً لما لدينا من طيبِ المعاهد ، وحنيناً إلى ما عندنا من جميلِ المشاهد ، وأين من المشتاقِ عنقاءُ مغرب[7] .

وأما ما وصَفْتَهُ من صحةِ استمرائك ، ونفوذِ غذائك ، وإفاقتِكَ من جُنونِ العُقار ، واستراحتِكَ من سُقْمِ الخُمار ، وخلوصِ تلك الهواجس [من اختلاط الراس[8] ، فاعلم أن الغيَّ ما أنت فيه منذ اليوم ، والوسواسَ ما سَمِعَتْ به أسماعُ القوم ، وقد أدّانا صادقُ القياس ، إلى علم سبب ذلك الوسواس] فإنك تعرّضْتَ للسّموم غيرَ ملثّم ، وبرزتَ

---

١ من قول الشاعر :

اقرأ على الوشل السلام وقل له كل المشارب مــذ هجرت ذميم

٢ من قولة أوردها ابن قتيبة في الشعر والشعراء : ٢٦ .

٣ ب م : عفره .

٤ ب م د ط س : وجناته .

٥ ط س د : وتحتوي عليه نجاده .

٦ ط د س : فارقت .

٧ من قول المتنبي :

احن الى اهلي واهوى لقاءهم واين من المشتاق عنقاء مغرب

٨ الراس : سقطت من س .

إلى الهجير غيرَ معمّم ، فأنت عملّسُ[1] أسفار ، وخرِّيتُ[2] مهامِهَ وقفار ، فتخلّل الخامُ[3] اللججَ ، وتقطّع البلغمُ اللزج ، وتصاعدت أبخرةُ البدنِ إلى أعلاه ، فقذفَ بذلك المحالِ الذي أملاه .

وقد بلغنا أنك نفضتَ مكامنَ الثَّغْرِ الأعلى ، وسريتَ إلى بلاد العدوّ في مَنْ سَرَى ، وشهدتَ الخيلَ يومَ طرادها ، وباشرتَ الحربَ غداةَ جلادها ، مختالاً بين الصفين على شقراءَ تَردي منكَ بنسيجِ وَحْدِهِ ، ونجيءُ [٧٦ ب] بك معتجراً في برده[4] ، فقد كُتِبَ عليك حُكْمُ القتلِ والقتالِ ، وعلينا توسيعِ الجيوبِ وجرُّ الأذيال[5] ، فهذا هو الرأيُ الذي سوّلَ لك أن تدّعي التوبةَ ولا تستدعي الكاسَ ، وتستدعي النوبة[6] وتستعدي الناسَ[7] ، وتُري أنّك تنسُكُ وتتقرّأ[8] ، وتنخلعُ من المجونِ وتتبرأ ، فالسلامُ عليك يا أيها الناسكُ المتصوّف ، والمتبتّلُ المتقشف ، الذي أقْصرَ لما أبْصر ، وفضّلَ نورَ الحقيقة ، على نَوْرِ الحديقة ، فقطع العلائقَ ، وهجر الخلائق ؛ فأنت ممن تقولُ ، ما لا تدركه الألبابُ والعقول : أخَذَ مني أنا ، فبقيتُ

---

١ العملس : القوي الشديد على السفر ؛ ط س : عماس .

٢ الخريت : الدليل الحاذق بالدلالة .

٣ ب م : الحام ؛ والخام : نوع من البلغم (مفيد العلوم : ٤١) .

٤ من قول دكين الراجز :

جاءت به معتجراً ببرده سفواء تردي بنسيج وحده

والسفواء : الخفيفة الناجية السريعة ؛ وفي الاصول « شقراء » وهي صفة للفرس ؛ والسفواء صفة للبغلة .

٥ من قول عمر بن ابي ربيعة :

كتب القتل والقتال علينا وعلى الغانيات جر الذيول

٦ ب : التوبة .

٧ وتستعدي الناس : وردت في م وحدها .

٨ تقرأ : تنسك .

بلا أنا ، فبوجْهِكَ يستسقى الغمام[1] ، وببركةِ دعائِكَ تستشفى الآلام ، فإنك الرجلُ الزاهد ، والمرابطُ المجاهد ، وما تخفى عليك لطائفُ الزهدِ ورقائقُهُ ، ووجوهُ النّسْكِ وطرائقه .

ولكن هاتِ حدّثنا حين لم ترضَ بالراح إلفاً ، وطلّقْتها ألفاً ، ما سَبَبُكَ في سبّكَ لها ، وهي صافيةٌ طاهرة ، وغضُّكَ منها وهي طيبة عاطرة ، وكُلوحُكَ في وجهها وهي طَلْقَةٌ ناضِرَة ؟! وما لك جواب غير قول أبي نواس[2] :

لا تسمِّ المدامَ إنْ لمتَ فيها فتشينَ اسمَها المليحَ بفيكا

وأما إشارتك في أن نَشرَبها على وُدِّكَ ، ونتذكرَ عليها طيبَ عهدك ، فلا ولا كرامةَ ولا نُعْمى عَيْنٍ ، فهي أجلُّ وأكرمُ من أن نبذلها في ودِّ مَنْ جفاها وقلاها ، ونديرَها على حَمْدِ من ذمّها وهجاها ، وأمّا قولك[3] : « لا يسري فيك غامضُ شرّنا ، ولا يحلُّ عَقْدَك لطيفُ سحرنا » فإنك ترقّقُ عن صَبوحٍ[4] ، وتُشيعُ السّرى وأنت مصبح[5] ، وتسرُّ الحسوَ وأنت

---

١ من قول الشاعر :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل

٢ ديوان أبي نواس : ٣٠٩ .

٣ ب م : وقولك .

٤ من المثل : أعن صبوح ترقق (فصل المقال : ٧٥ ، ٧٦ والميداني ١ : ٣١٥ والعسكري ١ : ١٦) اي يعرض بشيء وهو يريد غيره .

٥ من المثل : اذا سمعت بسرى القين فانه مصبح (فصل المقال : ٣٥ ، ١٠٧ والميداني ١ : ٢٧ والعسكري ١ : ١٢ والجمهرة ٣ : ١٦٨) والقين : الحداد ، ينزل في البادية فيمكث اياماً فيكسد عليه عمله فيأخذ يوهم الناس انه سار راحل عنهم وان لم يرد ذلك ، فاصبح اتكرار الامر لا يصدق ؛ ومصبح : مقيم حتى الصباح .

مُرْتَغٍ ، وترى الزهدَ وأنت طالبٌ مُبْتَغٍ ، فاعلمْ أنا سنجمعُ شَرَّنا[1] المبين ، ونتظاهرُ عليك أجمعين ، ونجلبُ من الجنّ كتائبَ وجرائد ، ونصرفُ من المكر خُدَعاً ومكايد ، في بقائك على نُسُكِكَ مستمراً ، ودوامك على توبتك مصرّاً ، فعسى أن تنعم بالاً وتقرَّ عيناً بنضوج كبدك ، والتياعِ حشاك ، وتشاهدَ مشارع الراحِ ولا ترد ، وتباشرَ مناهلَ المدام وتنشد :

أرى بعد وِرْدِ الماءِ للقلبِ لوعةً اليك على أنّي من الماء ناقعُ

وإنا لنوقنُ أن هذا الأملَ بعيدٌ لا نبلغه، ونعيمٌ لذيذ[2] لو نُسوّغه[3] ، فما تزالُ يَحُلُ أيْمانَكَ من نفسك حَنْثٌ ، لا يقاومه سِحرٌ ولا نَفْثٌ ، ونعم، سنأدبك إلى مآدبِ أُنسنا ، [ونندبك] إلى محاضر لهونا، فما نتمُّ إلا بك ، ولا نلذُّ إلاّ باقترابك[4]، وأيّ شيء ألذّ وأمتعُ من أن نتعاطى [٧٧ أ] الكرّاتِ والنُّخَبَ ، ونبعثَ من مكامنه الارتياحَ والطربَ ، ونصدَّ الكاس عنك وأنت في مجراها ، ونحلّقُ بها عليكَ وأنت لا تراها[5] ، ولا تُعَلّل منها بنسيم ، ولا تنفحُ لك من رياها بشميم ، حتى إذا دبّتْ فينا حُمَيّا الخمر ، وقهرتْنا سَوْرَةُ السُّكر ، تمايلنا عليك مُعَرْبدين ، وتمسحنا بأثوابك راكعين وساجدين ،

* كما شَبرَقَ الوِلدانُ ثوبَ المقدّس[6] *

---

١ ط د س : سحرنا .

٢ ط د س : لدينا .

٣ ب م : تبلغه . . . تسوغه .

٤ ط د س : بقربك .

٥ ط د س : ولا تمكن من أن تراها .

٦ لامرىء القيس ، وصدره : فادركنه يأخذن بالساق والنسا (الديوان : ١٠٤) شبرق مزق ، المقدس : الراهب الذي يأتي بيت المقدس .

وأما [صفة] حالتنا [1] التي سألتَ عليها [2] ، فسنزيدكَ جنوناً بالحديث عنها : اعلم [3] أننا قَيْدُ التهاءٍ وارتياح ، وَرَهْنُ اغتباقٍ واصطباح ، تَصْرَعُنا القهوةُ ، فنتداوى منها بها ، ونتدرعُ النشوةَ ، فلا نَعْرَى من إهابها ، فنخرجُ [4] من سكرةٍ إلى سكرة ، ونعبرُ من غمرةٍ في غمرة :

[سدى عدّه لايعرف اليومَ [5] باسمه ونعملُ فيه اللهوَ مرأىً ومسمعا]

وكتبنا إليك – [أصلحك الله] – بأناملَ يمتطيها القلمُ فَتُرْعَش ، وتحتويها الكاسُ فتستقلّ وتنتعش ؛ أطلعنا عليك من حالنا غائظاً فَتلَقَّه بالكظم ، وأوصلنا إليكَ من خَفْضِ عيشنا منكراً فادفعْهُ بالصبر والحلم ، وستردُ فتعلمُ ، وتلقى خلافَ ما تظنُّ وتتوهم ، والله يُمْتِعنا بمقدَمِكَ ، ويؤنِسُنا بلقائِكَ ، وينفعُنا بصلاحِكَ وَبَرَكَةِ دعائِكَ .

وذكرتُ ببعض فصولِ هذه الرسالة [6] أبياتاً كتب بها ذو الوزارتين أبو محمد بن هود [7] إلى الوزير أبي محمد بن عبدون في ترك الشراب ، أولها :

* الخمرُ يا سادتي حرامُ *

فراجعه الوزير أبو محمد بهذه الأبيات :

يا سيداً في حُباهُ رَضْوَى أستغفرُ اللهَ بل شمامُ

---

١ ط د س : حالنا .
٢ ط د س : عنها .
٣ ط د س : فاعلم .
٤ ط د س : نخرج .
٥ د س : النوم ؛ ط : الناس .
٦ ط د س : الرقعة .
٧ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة .

في زمنِ الوردِ يـا أخاه تُجْفى ولم تُذنبِ المدام
إذا ألـمّتْ ذوباً وجمداً تنفرُ عنها[1] ولا النعام
ودار دنيا الورى[2] عروسٌ معشوقةٌ ريقها المـدام
إني لأدرى الورى بقومٍ أنت لهم سيدي إمام
شامتْ يدُ النسكِ منك سيفاً لكنّه مثلهـا كهـام
فعدْ إلى الضربِ يا حساماً عن مثلِهِ[3] يعجزُ الحسام

وله من أخرى[4] : وَصَلَتْ رقعتُكَ – أعزّك الله – تستدعي المؤانسة من توالي هذا المطر الموحشِ للأنْفُسِ اللبيبة ، المضيّقِ للصدورِ الرحيبة ، فاستغربتُ فَضْلَكَ في تذكّر من يُنْسَى ، وصلةِ من يُجْفى ، واستدناء من يُقْصى ، ويحقُّ أن يُسْتَغرَبَ وفاءُ الصديق، في زمانِ الغَدْرِ والمذُوق[5] ، غير أنّ رغبتك صادفتني ولي من الكتبِ جُلَسَاء تؤنِسُ في الوحدة ، وتسلّي من الكربة ، وتجلو صَدَأ الخواطر ، وتفتح عيونَ البصائر ، وتحلو للمجتني ثمارُها ، ويُمْتِعُ ناظرَ المتأمل[6] نُوّارُها ، ثم إنّ من أغرب فوائدها أنها تستدنيك إن نأيْتَ ، وتستعطفُكَ إن ولّيْتَ ، وأغربُ من ذلك [٧٧ ب] أنكِ تحمد عقباها ، ولا تتوقع[7] أذاها ، وقد رضيتُ

---

١ ط د س : منها .
٢ ط : ودار دار الدنيا .
٣ ط د س : فعله .
٤ ط د س : ولابي المطرف من رقعة قال فيها .
٥ المذوق : الكذب والنفاق .
٦ ط س : التأمل .
٧ ط د س : أنا نحمد . . . . ولا نتوقع .

اليومَ بها قَسْماً[1] ، وإن أفاتَتْني من السرورِ برؤيتك غُنماً ، ولك أنت أحفلُ الشكر ، فيما تلطّفْتَ به من البر ، فاخترْ إخواناً يجاروني في الذمّ والمديح ، ويساعدوني على الحسنِ والقبيح ، وحسبي أنا منها ما تتذاكرون من عهدي ، وتتعاطَوْن[2] من الأكواسِ والنُّخَبِ في ودّي .

وله من أخرى : من الأعاجيب — أعزّك الله — مكاتبةُ مجهول لا يُعرَفُ له اسم ، ومراسلةُ غُفُلٍ لم يصحَّ له[3] وَسْمٌ ، ولكنك أصبحتَ غريبَ العليا ، وزعيمَ بني الدنيا ، فحسنٌ لنا أن نذهبَ مذهبَ الإغراب ، في ما نبغيه لديك من الطِّلاب ، ونبدأ بعرضِ الآمال ، من غير أن نتدرَّج في مدارج الاتصال ، ذهاباً في ذلك عن[4] العادة ، مع مَنْ خرَقَها في السيادة ، حتى جَلَّ في المجد والعلاء ، عنِ الأشباه والقُرَناءِ ، فينشدُ فيه وفيّ :

غَرُبَتْ خلائقُهُ وأغربَ آملٌ فيه فأبدعَ مُغْرِبٌ في مُغْرِبِ[5]

وله من أخرى : لولا أن التعمّل[6] في بعضِ الأحوالِ ، ضَرْبٌ من الإزراءِ والإخلال ، لاحتفلتُ وأطنبتُ ، إلاّ أنه قد يكونُ في بعضِ السرِّ إعلان ، وينبي عن ما في الصحيفة عُنْوان ، وبذلك أكتفي وأُحيلك

---

١ من قول المتنبي :
طلبت لها حظاً ففاتت وفاتني وقد رضيتني او رضيت بها قسما
٢ ط د س : يتذاكرون . . . . يتعاطون .
٣ ط د س : يلمح عليه .
٤ ط د س : على .
٥ البيت لابي تمام ، ديوانه : ١١٢ ، وفيه : فاحسن مغرب .
٦ ط د س : التعمق .

على نفسِكَ النفيسةِ فهي تتصوَّرُهُ وتتخيّله ، ثم تصوّرُهُ ببالِكَ وتمثّله .

ووصل كتابُكَ مشتملاً من لطيفِ صِلَتِكَ ، وصافي برّك وتكرمتك ، على ما أشْعرَ النفسَ اعتزازاً ، وكسا الأعطافَ اهتزازاً ، وتلا ذلك من ودادِكَ واعتدادِكَ ، وجميلِ مذهبك واعتقادِكَ ، ما استغرقَ المنى ، وزاد على الأمَلِ فأوْفَى .

ومن أخرى : لم أزَلْ مذ سمعتُ سُوَرَ فضلك تتلى ، ومحاسنَ شمائلك تُجلى ، وجميلَ فضلك[1] يُعادُ وَيُبْدا ، وغريبَ مجدك يكرَّرُ وَيُنْشا ، أهمُّ بمكاتبتك ، وأتشوّقُ إلى مخاطبتك ، وأتمنّى أن لو فتح اللهُ للصلة[2] باباً ، ومكّن من الخلّةِ أسباباً ، وعوارضُ الاستحياءِ ، تحولُ بيني وبين الابتداء ، حتى جدَّدَ لي فلانٌ من أوصافك ما لسانُ الزمانِ به أنطق ، وشواهد[3] الفضلِ عليه أصدق ، فلم أتمالَكْ أنْ حللتُ عُرَى الانقباضِ عنّي ، وتراميتُ إلى مفاتحتك بنفسي ، وها أنا ذا قد أتيتُ إلى مودّتِكَ خاطباً ، وفي صلتِكَ راغباً ، على ثقةٍ بأنك – بما يجمعنا من التشاكلِ والتناسب ، في جميع الأمورِ والمذاهب – تراني كفؤاً لما خطبت[4] ، وأهلاً لما رغبت . ولا غرْوَ أن أقرنَ بهذا استنهاضَكَ إلى مشاركتي في الخطْب [٧٨ أ] الأخطر ، والمهمِّ الأكبر ، دون أن أصِلَ للاخاءِ حبالاً ، وأتدرَّجَ في تهذيبِ الصفاء حالاً فحالاً ، حتى يتمكّنَ الارتباط ، ويتمهّد الاغتباط ، ويحسنَ السؤالُ والانبساط ، ففضلُكَ يقتضي أن ابتدىءَ

---

١ ط د س : ذكرك .
٢ ط د س : من الصلة .
٣ م : ومنتدى ؛ والكلمة غير واضحة في ب .
٤ ط س : خاطبت .

بالإدلال ، وأتخطّى تلك الرُّتَبَ إلى الاسترسال ، ليتمّ ما بيننا في الابتداء ، ما لم يتمّ لغيرنا في الانتهاء .

وقد علمتَ ما دخل الشرقَ من الاختلال ، واضطراب الأحوال ، وأن الحزمَ داعٍ إلى التحوُّل عنه والانتقال ، وقد تأملتُ أيَّ الجهات أنجى وأعضد ، وعلى أيِّ الملوك أُعَوِّل وأعتمد ، فلم تطبْ إلاّ على تلك الحضرةِ الرفيعةِ نفسي ، إذ كان يجمعُ الدولتين نظام ، ويضمُّ الحالتين التئام ، وكان المنتقلُ بينهما إنما يتقلّبُ في ظلال ، ويتحوّلُ من يمينٍ إلى شمال .

وله من أخرى بعد انتقاله : كتابي[1] من قرطبةَ ، وقد وردتها بحمد الله على رحبٍ وَسَعَةٍ ، وأخْلَدْتُ منها إلى سكونٍ ودعة ، وذهبتْ بحمدِ اللهِ تلك الحيرةُ ، وانجلَتْ تلك الغَمْرَةُ ، واستقالَ الجدُّ من عثاره ، ولاح قَمَرُ السّعدِ بعد سِرارِهْ ، وأعاذ الله من تلك الأحوالِ العائدةِ بمساءَةِ الأولياء ، الجالبةِ لشماتة[2] الأعداء ، لجمعها بين القِلّةِ والذلّة ، وخُطّةِ الخسفِ والعطلة ، وأغنى جلَّ جلالهُ عن تلك الدولة التي حَمَلَتْنا على حالِ خمول ، وصرفتنا على غير جميل[3] ، وحصلتُ بالحضرةِ التي لا يُنَفَّقُ فيها بالمخارق ، ولا تُعْطى الكوادنُ فيها حظوظَ السوابق ، وهذا هو المعهودُ منه تعالى في أن يُديلَ[4] من الضرّاءِ بالسرّاء ، وينقلَ من الشدّةِ إلى الرخاء ، ومن إعتقد الخيرَ غير دائم ، ولم يحسبِ الشرَّ ضَرْبةَ لازم ، فقد أراح نفسه من تَعَبِ السّاخطِ على القضاء ، والقانطِ من الفرج عند الانتهاء .

---

١ ط د س : كتبت .
٢ ط د س : شماتة .
٣ ب م : حال حمول .
٤ م ب : يبدل ؛ ط س د : بأن يديل .

وأنت يا سيدي ممن يُسرُّ بما ذكرتُهُ ، لأنك الوليُّ الذي لا مَرضَ بودّه ، ولا استحالةَ لعهده ، ولا يوحِشُكَ ما سلف من عتْبٍ عليك ، ومنافرةٍ لك ، وانقباضٍ عنك ، فمن ضنَّ بالخلة نافَسَ في الصلة ، وقد عفا الله عما مضى ، إن حققتَ الآن ما ادّعيْتَ ، ووفيْتَ بما منّيْتَ ، فإنك عاهدت أن تستدركَ من صلةِ المكاتبة على تنائي الأقطار ، ما ضيّعْتَ منها مع تجاور الديار ، وقد آن لك أن تزورَ كعبةَ الكرم ، وتهاجرَ إلى مطمح الآمال [والهمم] ، وأن تلقى ملكاً ليس كالملوك التي لقيتَ ، ولا أحسبك ترى مِثْلَهُ ما بقيتَ ، فبادر تغنمْ ، ولا تتأخرْ تندَمْ .

[وله] من أخرى [في مثله] : كتبتُ وقد أدالَ الله من تلك الديارِ الموحشةِ بضدّها ، وأراحَ من [٧٨ ب] مواطنِ الهونِ بفقدها ، ونقل بفضله إلى حيث البرُّ باهر ، والانعامُ غامر ، والفضلُ في النقصِ آمر ، والنبلُ على الجهلِ ظاهر ، نعم : وحيثُ المجدُ شامخُ البناء ، والشرفُ[١] عاديُّ الانتماء ، والسلطانُ رائعُ الرُّوَاء ، والملكُ متناهٍ في البهاء ، وحيثُ [بحور] الكرمِ زاخرة ، وسماءُ المجدِ ماطرة ، إلى غيرِ ذلك مما يطول عَدُّهُ ، ويُعجز البيانَ حَدُّهُ .

وله من أخرى : أتراكَ ممن[٢] تغيّر ، وفي جملةِ مَنْ تنكّر ، فنحتاجَ إلى استئلافك ، ونأخذَ في استلطافك ؟ ! أنا أكفيك مؤنةَ الجوابِ ، في هذا الباب ، وأخصُمُ نفسي عنك ، وأقيمَ الحجة عليها لك ، فأجعلُ عُذْرَكَ في الأشغال[٣] ، ولا أنسبك إلى التغافلِ والإهمال ، وأقول : بعيدٌ

---

١ ط د س : والسرو .

٢ ط د س : فيمن .

٣ ط د س : الاشتغال .

على الدهر أن يؤثّر في ودك ، أو يحلّ رباطاً من عَقْدِكَ ، ولكنّي أقول مع هذا : واصلْ فقد أغببتَ ، واعتذرْ بما أذنبت . وهاتِ يا سيدي أخباركَ التي هي أشهى إلى نفسيَ من عَصْرِ الصِّبا . وأندَى على كبدي من نسيم الصَّبا ، وجدّدْ بك وبها عهدي فقد عفا منه رَسْمٌ ، ولاحَ عليه للقِدَمِ وَسْم .

وفي فصل[1] : وعرِّفْني بمَ تقطعُ دهرك ، وعلى أيِّ شيءٍ تنفقُ عمرك ، وَنُصَّ على ما تجدُهُ عندك من العجائب ، واستفدته بعدي من الغرائب ، ولا تكتمني شيئاً وابسطهُ كلّه بَسْطَ المُسْهِبِ ، واشرحْ جميعَهُ شرحَ المستوعب ، تمحُ بذلك إساءَةَ الإغباب ، وتزلْ عني دواعيَ الاكتئاب .

وله من أخرى : وقفتُ على كتابٍ من لدنك قد اشتمل على كلّ برّ وَحَفاية[2] ، وإشفاقٍ [ورثاية]، وتسليةٍ تُذْهِلُ عن سوء الحال ، وتعدُ على الأيام بضمانِ إقبال . فذهب مُستَوْدَعُهُ بغمّة النفسِ ، وأدال من الوحشةِ بالأُنس ، وغلّبَ الرجاءَ على اليأس ، وظلّتْ حُشاشَةُ الهمّة تتراجَعُ ، وخفضة[3] الأمَلِ تترافع ، حتى كاد هذا يستقيلُ من عثار ، وتلك تُنْشَرُ بعد إقبار ، وليس هذا بأوّلِ انطباقٍ أعتمَ فطلعتْ له من تأنيسك مصابيح ، ولا بأوّلِ غَلَقٍ استبهم فتداركته من ألطافكَ مفاتيح ، بل هي لبيضِ أياديكَ شوافع ، ولسوالفِ مشاركتك توالٍ وتوابع .

وله من أخرى : ولو رأيتَ فلاناً وادعاءَهُ ، وَزَعْمَهُ أنّ الله اتخذه

---

١ وفي فصل : سقطت من ط د س

٢ ط س د : وحماية

٣ ب م : وحفظة .

صَفيّاً ، وآتاه الحكمَ صبياً ، فأفرده بجوامعِ الكَلِمِ ، وجمعَ له ما افترقَ في الأمم ، أن حَصَلَ في مجلسِ مَلِكٍ أعلاه ، وعَقَدَ بالجهلِ حباه ، ثم قال قولَ علي رضي الله عنه [٧٩ أ] وأرضاه : سلوني قبلَ أن تفقدوني ، ولن تعدمَ مع هذا مُطْرِياً بالصواب ، وقائلاً : هذه الحكمةُ وَفَصْلُ الخطاب ، فاعجبْ يا سيدي لأممٍ ، ضحكت من جهلها الأممُ ، وغلطتْ في ما لا تغلطُ فيه النّعم ، إلى أن نفقت عندها المحالاتُ والأهذار ، وبطلت بسببها القِيَمُ والأقدار ، ولكن إن وقع الأملُ سقط التعجّبُ لأنه للقوم مِثْلٌ ، وللحالِ وَفْقٌ وَشَكْلٌ :

فلم تكُ تصلحَ إلاَّ له ولم يكُ يَصْلُحُ إلاَّ لها [1]

وفي فصل من أخرى [2] : ورد كتابُكَ فنوّرَ ما كان بالإغبابِ داجياً ، [وَحَسُنَ عنك مشافهاً ومناجياً] ، واستردَّ إلى الخلة بهاءَها ، وأجرى في صفحةِ الصلَةِ ماءَها ، وعند شدّةِ الظماء ، يعذُبُ الماء ، وبعد مشقّةِ السهر [3] يطيبُ الاغفاء ؛ ولا تعدْ [بعدُ] إلى هذا فيكفي ما يجنيه علينا حادثُ البين ، حتى يزيده بقطْع الأثر بعد العَيْن [4] . ورأيتُ ما وعدت به من الزيارة فَسَرَّني سروراً بعثَ من أطرابي ، وحسّن لي دين التصابي ، فلم أتمالك أن استرسلتُ إلى المزاح ، وتجلّيْتُ في [5] يد الارتياح ، حتى كأنما أدار عليَّ المدامَ مُديرُها ، وجاوبَ المثاني والمثالثَ زيرُها ، ولعلَّ الأيام تفعلُ

---

١ البيت لأبي العتاهية ، ديوانه : ٦١٢ .
٢ انظر القلائد : ١٠٩ والخريدة ٤ : ٣٥٥ .
٣ ب م : السفر .
٤ ب م : والعين .
٥ د ط س : وتخليت من .

ذلك فقد تُحْسِنَ في بعض الأوقاتِ الصنيعَ ، وتَشْعَبُ الشملَ الصديع ، ولا تسأل عن حالٍ استطلعتها فهي شرُّ ما عهدت : من صبح[1] لاح من خلال ذوابتي[2]، وتنفّسَ في ليلِ لمّتي ، فأراني[3] مصارع [آمالي]، وكشفَ لي عن اسودادِ المطالب ، وأيأسني من قضاءِ المآرب ، وعرّفني من مبادي العيشِ ما زهّدَ في العواقب .

وله من أخرى : آياتُ مجدك ظاهرة ، وأقمارُ سؤدَدِكَ باهرة ، والعيونُ إليها ناظرة ، والهممُ منها غائرة[4]، وَخُطا الأيام عن نيلها قاصرة ، وأقدامُ المساعي في مداها عاثرة ، ولله عصرٌ[5] سبّبَ فَتْحَ بابِ مخاطبتك ، وزمنٌ خَلَعَ عليَّ حُلَّةَ مواصلتك ، ووهبني جميلَ العارفةِ بك .

وفي فصل [له] من أخرى : ورد كتابك فرفعَ مغضوضَ نواظري ، وحرَّكَ سكونَ خواطري ، وأقام عاثر همّتي ، وأعادَ عليَّ ذاهبَ مُنْيَتي ، ولما فَضَضْتُهُ وجدته قد تضمّنَ من تفضلك وتكرمك ، وعرض من اهتبالِكَ وتهمّمك ، ما ينقطعُ جَرْيُ[6] القلمِ في مدى شُكْرِهِ ، ويضيقُ ذَرْعُ البيانِ عن توفية نَشْرِهِ[7] . وما ذكرتَهُ من صفاء الودّ ، والوفاءِ بالعهد ، فكلٌّ ذلك مصوّرٌ في نفسي قبل أن تشيرَ إليه ، ومحيطٌ به علمي

---

١ القلائد والخريدة : فهي كاسفة بالي ، كاشفة عن خبالي ، لصبح .

٢ ط د س : ذوائبي .

٣ القلائد والخريدة : مطالع اعمالي ، واراني .... الخ .

٤ ط س د : عامرة .

٥ ط د س : ولله سبب فتح .

٦ ط د س : حد .

٧ د ط س : بشره .

من غير أن تنبّه عليه ، لأنا كلٌّ تبعّض في جزءين ، وجوهرٌ تظاهر في شخصين ، فشملُنا جميعٌ وإن تصدّع ، وشعبُنا واحدٌ وإن تنوع .

وفي فصل من أخرى : رأيتُ ما ذكرتَهُ من استقرارك في ذلك المحلّ الرفيع ، واغتباطكَ بذلك الجنابِ [٧٩ ب] المريع ، عند صاحبِ المظالم ، ونظام [1] أشتاتِ المكارم ، الذي أعاد آثارَ الفضلِ معالمَ مشهورة ، وأخبارَ الكرم مشاهدَ محضورة ، أعاذ الله مَجْدَهُ من أعينِ العُلويّة ، لا من أعيُنِ البشريّة ، وجعل له خاتمةَ إنعامه ، التراخيَ في مدّة أيامه ، فحسبك إلى ما أجريت ، ولا مزيدَ حيثُ انتهيت ، فاشددْ على التعلق به يداً ، فلست تلقى بعْدَهُ أحداً .

حلّ تلك الفقرة المتقدمة من قول المعرّي حيث يقول [2] :

أعاذ مَجْدَكَ عَبْدَ اللهِ خالقُهُ   من أعينِ الشّهبِ لا من أعينِ البشرِ

وله من أخرى : إذا أسيتُ [3] لفراقك فإنّ في الباكين حولي تسلّياً ، أو جزعتُ من رحلتك فإن في المصابين معي تعزياً ، فما ارتحلتَ إلاّ عن من ودّعَ بوداعكَ دينَهُ ودنياه ، وفارقَ بفراقكَ سرورَهُ ومَحْياهُ ، لإحاطةِ العلم أن قد استوتْ بعدكَ الأقدام ، وطُمِسَتْ من العلوم الأعلام ، ثم تقضي لي مَزِيّةُ [4] الاصطفاءِ والتقريب ، بوفورِ الحظ منك والنّصيب ، فقد كان لي من أخلاقك الكريمةِ في الاختصاص ، ومذاهبك الحميدةِ في

١ ط د : وناظم .
٢ شروح السقط : ١٥٠ .
٣ ط د س : ان تاسيت .
٤ د ط س : قضية .

الاستخلاص ، ما يحول الآن بيني وبين التماسُك ، ويحملُ نفسي على التهالُكِ .

ومن أخرى : وظننتُ أنّي أوّلُ مخصوص بالمكاتبة[1] ، ومُعْتَمَدٌ بالمخاطبة ، فإذا أنا المنسيُّ ، وسواي المَرْعيُّ ، وغيري يُعطاها ولا يَسأل ، وأنا أطلبها فأصرَفُ بالخيبةِ وأخجَلُ ، وكلّما رأيتها تُفرَّقُ يمنةً وَيَسرَةً ، تقطعتْ نفسي عليها حَسْرةً ، فلولا العنوانات لادَّعيتُ فيها ، واختطفتها من أكُفِّ آخذيها ، لخجلي بين من كان يتَوَهّمُ أني[2] مختصٌّ بك وأثيرٌ عندك .

وأراني فلانٌ كتابَكَ إليه ، فوقفتُ عليه ، وفي صَدْرِه وصفُ خبرك ، ولعلّه ما استهداه ، ولا سألَكَ إياه ، وفي عَجزِهِ حثُّكَ له ولأشباهه على الرحيل ، فيا ليتني كنتُ في جملة ذلك الرعيل ، وقد تواتر النبأ من برِّ مَنْ أيّده الله لكَ بأشياءَ تُنْكَرُ إلاّ من[3] مثله ، وتستغرَبُ إلاّ من فعاله ، والله يُبْقيكَ جمالاً[4] للدنيا ، ونوراً في فَلَكِ العليا ، ولولاه ما رجَتِ الهممُ بَشَراً ، ولا عُرِفَ الكرم إلاّ خَبَراً .

وفي فصل من أخرى[5] : يا ليت شعري كيف أتغير على بعضي ، وأمنحه قطيعتي وبغضي ، وما أظن إلاّ أنك داخل في جملة من يحب فيتجنّى ،

---

١ ب م : بالكتابة .

٢ ط د س : يتهم أنه .

٣ ط د س : الا على .

٤ ط د س : كالا .

٥ انظر القلائد : ١٠٤ والخريدة ٤ : ٣٥٧ .

ويعشق فيتجافى ، بدليل أني كلما بسطتك تنقبض ، أو أبرمت منك حبلاً ينتقض .

وله من أخرى :

ترحلْتُ عنكم لي أماميَ نظرةٌ وعشرٌ وعشرٌ نحوكم مِن ورائيا [٨٠ أ]

ولكنها نظرةٌ من خلال عَبرة ، والتفاتةٌ إثْرَ زَفْرَة ، والصبابةُ تفعل بالنفس أفعالها ، وتشربُ من المدامع أوشالها ، والقلبُ من جزَعٍ يضطرب ويخفق ، ويطفو في أشواقه ويَغْرَق ، وكلما خطَتِ المطيُّ باعاً ، خفتْتُ على كبدي انصداعاً ، وما كنتُ ممن يكْلَفُ ويشفق[1] ، ولكن من أبْصرَ ما أبصرتُ فبالضرورةِ يعشق[2]؛ ويا شوقاه ! ويا حرَّ قلباه ! من لي بالشعب أنْ يلتئمَ ، وبذلك الشمل أن ينتَظِمَ ، كانتظامه في مشاهد جَمَعَتْ أشتاتَ الأُنس، واحتفلت[3] من منى النفس . وتناولت الراحَ من يدِ القمرِ والشمس ، بين بساتينَ نَشَرَتْ عليها تُستَرُ ألويتها[4] . وأهدتْ إليها صنعاءُ أوشيتها[5] ، وذوبُ اللجينِ يطّرد من خلالها . وأدواحُ الزبرجدِ تغشاهُ بظلالها ، وقيانُ الطيرِ راقيةٌ في أغصانِها ، متجاوبةٌ بضروبِ ألحانها . ونحن نوفي كلَّ مكان منها طيباً ، ونشاهدُ منظراً عجيباً ، ولا ندعُ أن نعرِّسَ في كل[6] مَغْنى ، ونديرَ الكاسَ على كل معنى . ولا مثلَ يومِ

---

[1] د ط س : يكلف ويمشق .

[2] ناظر الى قول المتنبي :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك يعشق

[3] س : واختلفت .

[4] د ط س : ارديتها .

[5] ب م : رشيها .

[6] ط د س : بكل .

الديرِ وصبوحٍ [1] وصلناه ، والنواقيسُ حولنا تضربُ ، ونحن نطوفُ بالصليبِ ونلعب ، وذلك المزنَّر يَسقي وَنَشْرب [2] ، ومغنّينا يغني وَنَطْرَب [3] ،

وقد عقدوه بزنّارهِ فديتُ الغزالَ ومن زنَّرَهْ

وعسى الأيامُ أن تجدّدَ بتلك المعاهدِ عهدي ، فأشفي بنسيمها وجدي ، وأضع في بَرْدِ ثراها خدّي ، فقد تلينُ في الأحيان منها معاطف ، ويكونُ لها في الندرةِ عوارف .

وكان غرَضي أن أُسكّنَ بالمكاتبةِ من لوعتي ، وأتعلّلَ باستهداء الأخبارِ في وحشتي ، لولا ما كنتُ بسبيله من سقم ، لم تتمكنْ يدي [4] معه من إمساكِ قلم ، وها هنا سرّ تصيخُ إليه ، وتطّلعُ عليه : وَعَيْشِكَ ما كان جلُّ ما بي إلاّ من أجْلِ العين والباء [5] ، فبرّحْ إن شئت بالخفاء ، واسترْ إن شئتَ [6] على مثلي من الأولياء ؛ لكني لما آنستُ راحةً من شكاتي ، تطلّعتُ إلى تناولِ الحميّا على علاّتي ، وحضرتْ بين يديَّ سلافٌ ذكرتني برشفِ ذلك اللّعَس ، ونرجسٌ عارضني بطيبِ [7] ذلك النَّفَس ، فنشطتُ للكتاب قليلاً ، وسامحَ الدهرُ وإن كان كليلاً ، فهاتِ — جُعِلْتُ فداك — جَدِّدْ مِنَنَكَ عندي ، بوصفِ صُوَرِ الأحوالِ بعدي ، وأخبرني عن القمرين إذا اعتمّا بذلك السّبج ، ولحظا من ذلك الدَّعَج ، وعارضا في العوارض

---

١ ب م : والصبوح .

٢ ط س : ويشرب ؛ د : ويطرب .

٣ د ط : ويطرب . ٤ س : لم يتسن لي .

٥ ب م : الباء والعين .

٦ ط د س : احببت .

٧ ط س : فطيب .

تلك الصوالج [المنمنمة] ، وأبديا من المباسم تلك اللآلي المنظمة[1] ، ومال بغصنيهما[2] الدلالُ ، وألبَسَهُما حُلاهما الجمالُ ، كيف يروعانِ النفوس إذا طلعا ، وكيف يفعلانِ بالقلوبِ [٨٠ ب] إذا افترقا واجتمعا ، واذهبْ في الوصفِ مع الاسترسال ، ولا تجرِ إلى التعمل[3] والاحتفال ، وزدني من حديثك يا سعد ، وإن زدتني جُنوناً بعد[4] ، ولا تقلْ أنا مقسَّم البالِ مشغول ، وفيما استفهمت عنه كلامٌ طويل .

وله من أخرى خاطب بها الوزير أبا محمد بن عبدون من سرقسطة ، ونقلتها من خط يده[5] : نعم قد حُمَّ ما توقعنا مِنْ بَينٍ ، وصار أمْرُنا أثراً بعد عَينٍ ، وصرنا عنكم في الطَّرَفِ الأقْصَى ، وشطَّتْ بنا غُرْبَةُ النوى ، وتساوَيْنا على عارضِ الفرقة والأسى ، « فمتى تقولُ الدارُ تجمعنا »[6] ؟ وقد نثرَتْنا الأيامُ فكيف تنظمنا ؟ هذا بعيدٌ والذي بيده كلُّ شيء يدنيه ، ومتعذّرٌ وهو جلَّ جلاله يُيَسِّره ويُسَنّيه ، وعلى ذلك فأنا الآن بحالِ مَنْ بلغَ أملاً ، واستساغ جذلاً ، ورضيَ بعضَ الرضى عن دهرٍ صار للشمل جامعاً ، وقد كان اليأسُ منه واقعاً ، والحمدُ لله على نعمةٍ[7] جدَّدها ، ومنّةٍ أكّدها ، وهذه جملةٌ موصولة منك[8] يفصّلها

١ ب م : المنتظمة .

٢ د ط س : بغصنهما .

٣ ط د س : التعمق .

٤ من قول الشاعر :

وحدثتني يا سعد عنهم فزدتني جنوناً فزدني من حديثك يا سعد

٥ د ط س : خاطب بها من سرقسطة بعض اخوانه بالغرب ، ونقلت هذه الرقعة من خط يده .

٦ عجز بيت لعمر بن ابي ربيعة (ديوانه : ٤٣٤) وصدره : اما الرحيل فدون بعد غد .

٧ م ب : منة .

٨ ط د س : إليك .

ويشرحها ، ويجلوها ويوضحها ، فاني كتبتُ على عجل[1] ، وعلى غيرِ مَهَل ، وفي وقتٍ لم أتمكنْ من بَسْطِ المقال ، والجريِ فيه على عادةِ الاسترسال ، فلا تجرِ بهذا ولا تُقارِض عنه ، وتفرَّغْ للجواب ، وأطِلْ في الخطاب ، واشرحْ كلَّ ما جرى بعدي من خبر ، وتجدَّدَ من أثر ، وَحَدَثَ من عجب ، وَوَقَعَ من نادرٍ وَمُسْتَغْرَبٍ .

وفي فصل من أخرى : وصلتِ التحفةُ المرغوبةُ ، والملاطفةُ المحبوبة ، فكانت أحلى موقعاً ، وأسنى موضعاً ، من التحفِ ذاتِ القيم ، و [الملاطفات] المعدودةِ أحلى[2] القِسَم ، وارتاحتْ إليها النفسُ ، وَحَضر بها قَبْلَ وقته[3] الأُنس ، وكادت تتمشّى نحوها الكأس ، وسأُجَدِّدُ[4] لك بها ذكرى ، وأشربُ بها على ودّكَ[5] ملأى ، وأُديرُها على الصحب ، وأتساوى في قسمتها مع الشَّرْب ، فهذا من حقٍّ فضلها ، وبعضِ ما لك في إهداء مثلها ، لا زلتَ الملاطِفَ المكرم ، والمواصِلَ المتهمم .

وله من أخرى[6] : أوصافُكَ العطرة ، ومكارمُكَ المنتشرة ، تنشطُ سامعها[7] من غير توطِئَة ، في اقتضاءِ ما عَرَضَ من أمنية ، وللراحِ — جعلت فداك — من قلبي محلّ لا تصلُ إليه سَلْوَةٌ ، ولا تعترضُ عليه

---

١ ب م : معجل .
٢ ط د س : في .
٣ د ط س : وقتها .
٤ هنا وقع خرم في س ضاعت بسببه أوراق .
٥ ب م : عليها بودك .
٦ انظر القلائد : ١٠٨ والخريدة ٢ : ٣٥٤ .
٧ د ط ب م : ينشط سماعها .

جَفْوَة ، إلاَّ أن مَعينها قد جف [وقطينها قد خف]، فلا توجّدُ للسِّباء[1] ، ولو بِحُشاشةِ الحَوْباءِ ، فَصِلْني منها بما يوازي قدري ، ويقومُ له شكري ، فإن قدرك أرفعُ من أنْ تقضي حقّهُ زاخراتُ[2] البحارِ ، ولو [٨١ أ] سالتْ بِذَوْبِ النّضار ، لا بصافيةِ العُقارِ .

وله من أخرى في الاستدعاء[3] : يا سيّدي وَمَنْ أبقاهُ الله قشيبةً أثوابُ عزّه ، محميّةً ساحاتُ حِرْزه[4] ، يَوْمُنا يومٌ تجهّمَ محيّاهُ ، ودمعتْ عيناه ، وبرقعتْ شمسَهُ الغيومُ ، ونثرتْ صَباه لؤلؤها[5] المنظوم ، وملأ الخافقين دخانُ دَجْنه ، وطبّقَ بساطَ الأرضِ هَمَلانُ جَفْنه ، فأعرَضنا عنه إلى مجلسٍ وَجْهُهُ كالصباح المُسْفِر ، وجلبابُهُ كالرّداء المحبّر ، وَحَلْيُهُ يُشْرِقُ في ترائبه ، وندُّهُ يتضوّعُ من[6] جوانبه ، وطلائعُ أنواره تتمرمر[7] ، وكواكبُ أكواسِهِ[8] تَزْهَر ، وأبارقُهُ تركَعُ وتسجُدُ ، وأوتارُهُ تُنْشِدُ وتغرّد ، وبدوره تستحثُّ أنجمها محيّية ، وتقبّلُ أنملها مفدّية ، وسائرُ نغماتها ، خُذْ وهاتها ، وأقْصَى أمَلِنا ، ومنتهى جذلنا[9] ، أن تَحُثَّ خطاك ، حتى يلوحَ سناك ، ونشتفي بمرآك .

---

١ سباء الخمر : شراؤها .

٢ د : زاخرة ؛ ط : زاجرة .

٣ القلائد : ١٠٨ والخريدة ٢ : ٣٥٤ .

٤ يا سيدي . . . حرزه : سقط من د ط وكذلك من القلائد والخريدة .

٥ د ط والقلائد والخريدة : لؤلؤه .

٦ القلائد والخريدة : يعبق في .

٧ القلائد والخريدة : تظهر .

٨ القلائد والخريدة : ايناسه .

٩ ب م : املها . . . جذلها .

وله من أخرى في مثله [1] : طلع علينا هذا اليوم فكاد يُمْطِرُ من الغضارة صَحْوُهُ [2] ، ويَعشى من الإنارةِ جَوُّهُ ، ويحيي الرميمَ اعتداله ، ويَصبي الحليمَ حُسْنُهُ وجماله ، فَلَفَتْنا زهرتُهُ ، ونظمتنا بهجته ، في روضةٍ خلعتْ عليها السماءُ سَبائبَها ، ونثرتْ علينا كواكبها ، ووفدَ عليه النعمان بشقيقهِ ، واحتلَّ فيه الهندُ بِخَلوقِهِ ، وبكّر إليه بابل برحيقهِ ، فالجمالُ يُشْخِصُ لحسنه طَرْفَهُ ، والنسيمُ يهزُّ لأنفاسِهِ عِطْفَهُ ، وتمنينا – أعزك الله – أن يتبلّجَ صُبْحُكَ من خلالِ فروجه ، وتحلَّ شمسك في منازل بُرُوجِهِ ، فإن رأيتَ أن تُطْلِعَ علينا الأُنسَ بطلوعِكَ ، وتُهديَ الفرحَ بوقوعك ، فلن تَعْدَمَ نَوْراً يحكي شمائلك طيباً وبهجة ، وراحاً تُخال خِلالَكَ صفاءً ورقّةً ، وألحاناً تثيرُ أشجانَ الصبِّ ، وتبعث أطرابَ القلب ، وندامى [3] ترتاحُ لهم الشَّمولُ ، وتتعطّر بأرجهم القَبولُ ، ويحسدُ الضحى عليهم الأصيل ، ويَقْصُرُ بمجالستهم الليل الطويل .

وله من رقعة [4] : ورد كتابك مشتملاً على أنْفَسِ كلام راقَ في نظامه ، وأحسن زهر تطلّع من كمامِهِ ، فأبهجَ النفسَ برائع البيان ، وملك الطرفَ بباهرِ الحسنِ والإحسان ، لا عدمتك تهدي [5] نوادر وفوائد ، ومعجزاً في مصادرَ وموارد ، ويعلمُ الله استيحاشي من بَعْدِكَ ، وإشفاقي من فقدك ، ولكنَّ هذه الأيامَ لا تسمحُ بمرغوب ، ولا تجري إلى إثباتِ

---

١ القلائد : ١٠٩ والخريدة ٢ : ٣٥٦ .

٢ من قول ابي تمام :

مطر يذوب الصحو منه وبعده   صحو يكاد من الغضارة يمطر

٣ ط د : وندماناً .   ٤ ط د : ومن أخرى .

٥ د ط : مهدي .

محبوب ، وعسى أن تعطفَ بالتلاقي ، وتسبّبَ الاجتماعَ والتداني ، فتنظمَ ما بدّدَتْ ، وتصلحَ ما أفسَدَتْ ، وما ذلك على الله بعزيز .

ومن كلامه في العتاب [٨١ ب] [وما يجانسه]

فصلٌ له من رقعة[١] : وردني لك كتابٌ[٢] لطيفُ الحجم خِلْتُهُ للطفِهِ سَحاءَةً ، وتَوَهّمْتُهُ من خِفّتِهِ هباءَةً ، وفضضته عن أسطرٍ [فيها] سواد ، لم يتحصَّلْ لي منها مستفاد ، فتعوّذْتُ بربِّ الفَلَق ، من شرِّ ذلك الغَسَق ، ثم رجعتُ إليه[٣] ألمَحُهُ ، وعدتُ عليه أتصفّحُهُ ، فلم يتخلّص لي منه[٤] محصول ، ولا تأتّى إليّ فيه معقول ، حتى كأنه سفط مبنيّ ، أو على غير شيءٍ مطويّ . فبعد [لأيٍ] ما انفكّ لي في صدره : « قرأتُ كتابك » لا غير ، وليتَ سيدنا تفضّلَ وأبان ، عن أيِّ الكتبِ كان ، فنعلمَ بذلك الوقتَ[٥] والأوانَ ؛ واستحييتُ — وحياتِكَ — منه لك ، وخجلتُ عنك ، وبُهِتُّ في مَغْزَاك ، ولم يتّجهْ لي وَجْهُ منحاك ، وقلتُ : ما الشأنُ الذي أراد ، وما هذه الألوان[٦] ؟ وأين تلك الفطنةُ الذكيّة ، والعبارةُ الجليّة ؟ وما فعلتْ تلك البديهةُ الرائعة ، والبلاغةُ البارعة[٧] ؟ وأيُّ شيءٍ غالَ ذلك الطبعَ الذي كان يَسْحَرُ ، وكيف غاضَ ذلك البحرُ الذي كان به يزخر ؟

---

١ القلائد : ١٠٨ والخريدة ٢ : ٣٥٣ .

٢ ط د : ورد كتاب .

٣ م ب : عليه .

٤ ط د : فلم يتحصل منه .

٥ د ط : لتعلم به وبالوقت .

٦ ط د : الأوان .

٧ د ط : الرائقة .

وله من أخرى في مثله[1] : وكنت عهدتك[2] لا تمتنعُ من مداعبةِ مَنْ يداعبُكَ ، ولا ترتفع[3] عن مراجعةِ مَنْ يخاطبك ، فمن أينَ حدث هذا التعالي ، وما سببُ هذا التغالي[4] ؟ عرّفني — جُعِلْتُ فداك — وكأني أراك تتوقد في قَعْدَتك ، وتتشاوسُ في نظرتك ، فما تكلّمُ إلاّ إن ابتسمت[5] ، ولعلك رأيتَ الحضرةَ منذ زمانٍ خَلَتْ من قاضٍ فطمعتَ في خُطّةِ القضاء ، لأنها أشرفُ خطط السناءِ ، وجعلتَ تأخذ نفسك بأهبته ، وتترشحُ لرتبته ، وأنتَ الآن لا شكّ تتفقّهُ في الأحكام ، وتطالعُ شريعةَ الإسلام ، وَهَبْكَ تحليّتَ بهذا السَّمْتِ ، وتهيأتَ لهذا الدَّسْتِ ، ما تصنعُ في قصة السبت[6] ؟ دَعْ عنكَ هذا التخلّقَ وارجعْ إلى أخلاقك ، وَعُدْ في إطراقك ، واجرِ معَ الزمان إن رشداً فَرُشْداً وإن غيّاً فغيّاً ، وتجاهلْ ما قبلكَ جاهل ، وتحامقْ مع الحمقى فإنك عاقل ، ولا تمنعْ لذةَ الاسترسال ، من أجلِ القيل والقال ، ولا تتعبّدْ للدنيا بخدمتها[7] في كلّ الأحوال ، فما أشبه إدبارها بالإقبال ، وَكَثْرَتَها بالإقلال ، إذا فكرتَ في البدءِ منها والمآل .

ومن أخرى : لشدّ ما ألهَتْكَ الدنيا أبا عليّ بإقبالها ، وَشَغَلَتْكَ بأحوالها ، فما تفكّرُ في صِلَةٍ ، ولا تبتدىءُ بمكاتبة ، أو تراجِعُ عن

---

١ القلائد : ١٠٨ والخريدة ٢ : ٣٥٣ .

٢ ب م : أدريك .

٣ القلائد والخريدة : تنقبض .

٤ ط د : التغالي . . . التعالي .

٥ ط د : تبسمت ؛ وهو من قول الشاعر :

يغضي حياء ويغضى من مهابته فما يكلم الا حين يبتسم

٦ ذكر صاحب القلائد انه خاطب بهذه الرسالة ابن حسداي ، فقصة السبت تعني انه كان من قبل يهوديا .

٧ ط د : بخدمتك .

مخاطبة ، ومن أين تجدُ سبيلاً إلى ذلك وزمانُكَ كله مُقَسَّم[1] في أشغال ، ومرتَّبٌ على أحوال ، تنام بالضحى[2] مُثْقَلاً من السكر ، وتتململ على فراشكَ إلى الظهر ، حتى يتكرر رسولُ فلان [٨٢ أ] فيوقظك من المنام ، ويحرِّكُكَ إلى القيام[3] ، ثم تركبُ وتجدُ المائدةَ موضوعة ، والأيدي لإبطائِكَ مرفوعة ، فتدنو من الطعام بكسل ، وأنت شاكٍ من بقايا خُمارٍ أو ثمل ، وتخدشُ من الخبز[4] بظفرك ، وتأكلُ شيئاً لطيفاً على قدرك ، ثم تستلقي وتتمدَّد ، وتتثاءَبُ وتتوسَّد ، وتستحضرُ جنَّانَكَ فتسألُهُ عن الجنَّةِ متى سَقاها ، والروضةِ إن كان رَوَّاها ، والأزهارِ هل تحفَّظ بها وَجَناها ، وبينا أنت في ذلك يستأذنُ عليك وكيلُكَ في ضياع الانزالِ ، فتأذنُ له في الدخول ، ثم تستفهمه متى أقبلَ ، وأيّ شيءٍ عمل ، وكم جَمَعَ ، وما زَرَعَ ، وتتعلَّلُ بهذه العلل والأخبار ، حتى تنقضي بقيةُ النهار ، ثم تتنشطُ[5] لتستدفعَ شربَ الماء ، في ودِّ أحدِ الرؤساء ، وتقيمَ من بعدُ دَسْتَ الأنس ، حتى تعودَ في مثل ذلك الأمس ، فمتى تتفرغ مع هذا للصديق ، وكيف تتمكنُ من قضاءِ حقوق ؟! وأيضاً فإن السياسةَ تقتضي أن تُعْرِضَ عن ذكر مثلي ، وتلعنَ وقتاً وصلتَ به حبلي ، لاسيَّما وقد دُهيتَ من جهتي ، وكادَ السلطان يجفوك من أجلِ خلطتي ، أنت لعمري في أوْسَعِ العذر ، فاجرِ مع الدَّهْرِ .

وله من أخرى : ولئن كانتِ الأيامُ تُنْسيكَ ، فالأماني تدنيك ، ولئن

---

١ د ط : مقسوم .
٢ د ط : الضحى .
٣ د ط : للقيام .
٤ ط د : وتخدش الخبز .
٥ د ط : تنشط .

كنتَ محجوباً عن الناظر ، فإنك مصوَّرٌ في الخواطر[1] ، أناجيكَ بلسانِ الضمير ، وأُعاطيكَ سُلافَ السرور . وأداعبك مداعبةَ الحضور ، وأُجاذِبُكَ فضولَ اللعب ، وأبلغ معك إلى حدِّ الطرب ، حتى أسكّنَ شوقي إليك ، وأقضيَ وطري منك ، وأنت في كلِّ حال لا تشعر ، وذاهلٌ لا تذكر ، ولا تقطعُ زمانك إلاَّ بحظيرةٍ حولك تصنعها ، وخيمةٍ ترفعها ، فإذا تمَّ لك هذا اللهو ، تداخلكَ الزهو ، وشمخَ بأنفكِ البأوُ ، وخلتَ أنك متوَّجٌ على سرير ، أو ربُّ خورنقٍ وسدير ، فمتى نلتقي على حال ، ويتفقُ مذهبنا في وصالٍ ؟ ! هذا لعمري بعيد ، اللهمَّ ان كانَ من الدهرِ حِلْم ، واكتهال السنِّ نوم ، ونجومُ الشيبِ قد طلعتْ من الغدائر ، وعماياتُ الصِّبا قد انجلت عن البصائر ، فتذكرَ من الودِّ ما أذكر ، وتفكَّرَ في النأي كما أفكر ، وتحنَّ إلى تلاق ، وتبرِّدَ غليلَ اشتياق .

وله فصول من رسائل ، في العنايات والوسائل

فصلٌ من رقعة : معرفتك بتقلّبِ الأيام بذوي الفضل ، وحكمها [فيهم] بغيرِ السّويّةِ والعدل ، تُغني عن عَرْضِ ذلك عليك ، وتقريره لديك . وفلان ممن عرفتَ حاله في الثروةِ والمنعة ، ورتبتَهُ في الجاهِ والرفعة ، لكن أساءَتْ إليه بَعْدَ الإحسان ، وامتحنته [٨٢ ب] بأنواعٍ من الامتحان ، حتى ذَهَبَتْ بجميع وَفْرِهِ ، واضطرته إلى بني دهره ؛ وقَصَدَكَ مستجيراً من عثرته ، ومثلُكَ بادر إلى مشاركته ، وحضَّ على إسلافِ البرِّ إليه ، ورغبَ في وضع[2] الصنائع لديه .

---

[1] ط د : الخاطر .

[2] ب م : موضع .

وفي فصلٍ من أخرى : للصنائع — أعزّك الله — عوائدُ من الحمد ، تُطيلُ بناءَ المجد[1] ، ومثلك انتهى في إسلافها منتهى الجاهد ، ونافَسَ فيها بالطارفِ والتالد ؛ والأديبُ أبو فلان ممن تزكو لديه ، ويتظاهرُ جمالُها عليه ، بما له من المحاسن التي تُؤَلِّفُ منثورَ المفاخر ، وتنظمُ أشتاتَ المآثر ، ثم بالأدب الذي يُمْتِعُ بالاجتناءِ[2] زَهَرُهُ ، والفهمِ الذي يتطاير عند الاقتداحِ شَرَره ، إلى ما يرجعُ إليه من عفّة طُعْمَتِهِ ، وعلوِّ همته ، وتحلٍّ بأجملِ المذاهب ، وتنزُّهٍ عن دنيّ المكاسب ، وأنت بِسَرْوِكَ ترى صلةَ مثلِهِ ذماماً ، ووضْعَ العارفةِ عنده اغتناماً .

وفي فصل من أخرى في مثله : مكاتبتك — أعزك الله — في البرّ بمن يَرِدُ[3] ، والمكارمة لمن يطرأ عليك ويفد ، كمن يستمطرُ السحابَ وقد أخضَلَتْهُ ، ويستعجلُ الرياحَ وقد استَقْبَلَتْهُ ، ولكنها سُنَنٌ وعوائدُ ، تُفْعَلُ وإن لم تُستَجْلَبْ بها زوائد وفوائد ؛ وفلان ممن علِمْتَ فَضْلَهُ وأصالته ، ويقظته وجزالته ، ولطفَهُ وحلاوته ، وما الظفرُ بقربه إلاّ فرصةٌ تُغتنم ، ولا المشاركةُ لأمثاله إلاّ فضيلةٌ[4] تُلْتَزَمُ ، لأنه بالشكر رَحْبُ الذراع ، وفي بَسْطِ الثناءِ طويلُ الباع ، وحسبي أن أشيرَ وأنت تكتفي بالإيماء ، فتوفي في مكارمته على الأملِ والرجاء .

وفي فصلٍ من أخرى : حيث الكلأُ يُرْتَع ، وأمكنةُ الخصبِ تُنتَجع ،

---

١ د ط : نطيل فيها الحمد .

٢ ب م : في الاجتناء .

٣ ب م : يرد اليك .

٤ د ط : فريضة .

والنفسُ إلى من أحْسَنَ اليها أنزع [1] ، والأملُ في من وصلَ أطمع ؛ وقلبُه كان فلان قصدَ تلك الحضرةَ — دام جمالها بك — فأوسعتَ مطالبَهُ قضاءً ، وكنتَ له قليباً ورشاء ، حتى انصرفَ بفوائد وفّرها اهتبالُكَ ، وأثمرها جاهُكَ ومالك . وكلما انتجع بعدها مراعيَ أذكرته السعدان [2] ، أو ورد مواردَ أصدرته غير ريّان ، ولما أضلَّ الكرمَ رجعَ إلى حيثُ يُنْشَد ، وعاودَ من يُعْتَقَد ، والعودُ أحمد ، وأنا أرغبُ أن يكونَ له في فضلك مَعاد ، ومن طوْلِكَ ازدياد .

وفي فصل من أخرى : أعاذَ الله عمادي من المحنِ والنوائب ، ولا أعدمَهُ إسداءَ المننِ والمواهب ، فقد عقد اللهُ على الخيرِ [3] سريرتك ، وصحّحَ في ابتغاءِ الأجرِ بصيرتك ، فما تُدْعى إلى حسنةٍ إلاَّ وأنت سابقٌ اليها ، وموفٍ [٨٣ أ] بِسَعْدِكَ عليها . ومُوصِلُ كتابي رجلٌ من الثغرِ ووجوه الأطراف ، امتحنتْهُ الأيام في النّعم ، أوانَ الشّيَخ [4] والهرم ، وابتلته بذلِّ الأسْرِ ، وطولِ الشقاء في دار الكفر ، وبحسبِ حاله في الثروة ، ومكانهِ من النجدة ، اشْتُطَّ عليه ، وأُخِذَ منه في الفداءِ جميعُ ما في يديه ، وارتَهنَ أولادَهُ في بقايا بَقِيَتْ عليه ، وأنت بفضلك تحملها [5] في مالك ، ولا يضيقُ عنها حالك ، حتى تفوزَ وَحْدَكَ بأجْرها ، ولا يُسْهِمَ لغيركَ في ذُخْرها ، وتنفردَ بجمالِ الذكر في خبره [6] ، وتتلافى ما اختلَّ من أمره ،

---

١ د ط : تنزع .
٢ اشارة الى المثل : « مرعى ولا كالسعدان » .
٣ د ط : الحسن .
٤ د : الشيب .
٥ د : تتحملها ، ط : لتحملها .
٦ كذا في الأصول ولعل الصواب : « جبره » .

فهو ممن يقومُ للمسلمين مقامَ الأعداد ، في مواطنِ الجهاد ، ومواقفِ الجلاد ، واللهُ على ذلك مؤيّدك ، وهو بمنّه مسدّدُكَ .

وله فصل من أخرى : توهّمَ الشيخُ – أبي ، شاكرك – أن الأدبَ شيءٌ يَتَشْرُفُ حاملُهُ ، ويكسبُ الجاهَ ناقله ، فأرادَ أن يستعينَ على ما رغب ، وليس عنده أنه مع الخطوب خطب ، ومع الزمانِ على منتحليه إلْبٌ ، ولا في علمه أن الأيامَ لا تمكّنني من دفعِ مضرّةٍ عن ذراي ، فكيف عن جَلْبِ منفعةٍ لسواي ، ولا في حسابِهِ أنَّ من كانتْ سُعودُهُ مولّيةً ، ونحوسُهُ مستعلية ، فبعضُ خاذليه في النصرةِ اليد ، وأوّلُ مُسْلِميهِ عند الحاجةِ العضد ، وقد سمع – أعزّك الله – أن لي نصيباً من ودّك ، فألحَّ عليَّ في قصدك ، لأرغبَ له وأسأل . وقد عزمتُ أن أفْعَلَ ، لكن رأيتُ الرقعةَ بالسؤال أسْمَحَ ، والقلمُ في الرغبة أفْصَحَ وأنجح ، فلذلك جعلتُ الخطابَ عِوَضاً ، وتركتُ من القصدِ مُفْتَرَضاً .

وله من أخرى : غيرُ ذاهبٍ عنك – أيدك الله – ما في جبلّةِ الإنسانِ ، من الحنين إلى الأوطان ، وأنّه لا يفارقها في أكثر الأحيانِ ، إلا باضطرار ، ولا يخرج عنها إلا غير مختار ، ومهما طال اغترابه ، وكثر في البلاد اضطرابه ، ولها عنه باسعادٍ من الزمان ، وتسلّى بضروبٍ من السّلْوان ، فلا بدَّ للنفوسِ من اشتياقٍ إليها وتولّع ، ونزوعٍ نحوها وتطلّع ، وقد أشار إلى العلّةِ في ذلك المتقدّمون والمحدثون ، وأوضحها بعدُ المولدون[1] ، وعبّروا عنها بغيرِ ما عبارة حتّى اتضح وضوحَ النهارِ معناها ، وانتهتْ منها الأقوال[2]

---

١ د ط : بعض المولدين .

٢ د ط : الاقوال منها .

منتهاها ، واستويَ في معرفة سرّها وخبرها ، واستغنيَ باشتهارها عن ذكرها ؛ وإحاطةُ علمك بحالِ الوزير الكاتبِ أبي فلان[1] من بَدْئها إلى انتهائها ، يُغْني لكَ عن ذكرها وإجرائها . ولما دخل إلى بَيْضَتِهِ التي منها خَرَج ، ووَكْنِه [٨٣ ب] الذي منه دَرَجَ ، تذكّرَ حالَ أولاده فجذبته إليه جواذبها ، وغلبته على رأيه غوالبها ، ولم يتماسكْ أن حَنّ إلى العودةِ لمغناه ، فحسّنتُ له ما اعتزمَهُ ورآه ، ولم أرَ بأساً في تحوُّلِهِ من ناحيتك إلى ناحيتي ، فليس بمفارقِ حَضْرَتَكَ من ينتقلُ إلى جهتي ، ولا ينفصلُ من جملتك مَنْ يحصل في جملتي ، لأنه لا فَرْقَ بين الحالتين ، ولا تبايُنَ بين الجهتين .

وفي فصل من أخرى : لئن كان مولاي أعلى الملوكِ مكاناً ، وأعظمَهُمْ شاناً ، وأكثرَهُمْ إنعاماً وامتناناً ، وأعلمَهُمْ ببواطنِ السرائر ، وأفطنهم لهواجسِ الخواطر ، وأسبقَهم إلى العطاءِ دون انْ يُسأل ، وأسْمَحَهُمْ بالمأمولِ قبل أن يُؤمّل ، فإن عادةَ العبيد من الموالي أن يستزيدوا وإن غَمَرَ إحسانٌ ، وأن يُذكّروا وإن لم يكنْ نسيان ، ليقفَ موقفه المؤمّل ، ويزداد رغبةً في تطوّله المتطوّل ؛ فإنْ كنتُ قد وصلتُ من عزّته الرفيعةِ إلى داري ، وحصلتُ منها[2] في موضع استقراري ، ونلتُ من تقريبه فوقَ قدري ومقداري ، فأنا الآن بمنزلة ضَيْفٍ وبودّي ألا أكونَهُ ، بل كنتُ أشتهي أن أرى نفسي بمنزلة مَنْ ألقى العصا ، وأمِنَ رَوْعَةَ النّوى ، وخيّمَ مستوطناً ، واتخذ سُكنى وَسَكَناً ، وصار من دنياه في أمل ، وقلّبَ الطرفَ بين خَيْلٍ وَخَوَل ، ولا والله ما يختلجُ ببالي غيرُ ذلك كله ، ولا

---

١ ط د : بحالة فلان .

٢ ط د : وخلصت منه .

استبطأتُ من طَوْلِ مولاي وفضله ، ولكن ليس للمرء من عمل ، في قوله عز وجل ﴿ خُلِقَ الإنسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ (الأنبياء: ٣٧) ولئن تَسَرَّعْتُ وعَجِلْتُ ، فعلى فضلِ أتاهُ مولاي عَجّلْتُ ، وعليه عَوَّلْتُ واتكلت[١] ، ولولا ثقتي بالرأي الجميل ، والمعتقَدِ[٢] الكريم النبيل ، لوقفتُ عند قدري ، وما تعدَّيْتُ طَوْري ، حتى يكونَ هو — أيّده الله — السابقَ إلى ما يُغْني عن إنشاده :

وفي النفسِ حاجاتٌ وفيكَ فطانةٌ　　سكوتي بيانٌ عندها وخطابُ[٣]

* * *

ومِثْلُكَ مَنْ كان الوسيطَ فؤادهُ　　فكلّمه عنّي ولم أتكلّمِ

ومن رسائله في التعازي

فصلٌ له من رقعة[٤] : من أيّ الثنايا — أيدك الله — طَلَعتْ عليَّ النوائب ، وأيّ حمىً رتعتْ فيه المصائب . فواهاً لحشاشةِ الفضل أرصدها الردى غوائلَهُ ، وبقيّةِ الكرم جرَّ عليها الدهرُ[٥] كلاكِلَهُ ، وواحسرتا للجنّةِ المواهب كيف سُجِّرتْ ، ولشمسِ المعالي كيف كوِّرَتْ ، ويا لهفا على هضبةِ الحلم[٦] كيف زلزلت ، وحدّةِ الذكاءِ والفهم كيف [٨٤ أ] فُلّلَتْ ، فإنا لله [وإنا إليه راجعون] أخذاً بوصاياه ، وتسليماً لأقدارِه وقضاياه .

---

١ ط د : فعلى فضله عولت وعليه توكلت واتكلت .　　٢ ط د : والمشهد .

٣ البيتان للمتنبي ، ديوانه : ٤٨١ ، ٤٦٠ ؛ ب م : كلام عنده .

٤ القلائد : ١٠٧ والخريدة ٢ : ٣٥٢ .

٥ م : الردى .　　٦ د ط : العلم .

يمدحه ابن خيرون[1] بشعر قال فيه :

لا تكثري[2] لومَ المحبِّ وما به | يكفيه من مضَض الهوى وعذابه

يقول فيه :

بأبي المطرّف روضة الأدب الذي | أضحى به فرداً بغير مُشابه
إن قلتُ قسٌّ فهو أفصحُ منطقاً | أو قلتُ سحبانٌ فقد أزْرى به
أو قلتُ صابىءُ دهره أو دَغْفَلٌ | أخطأتُ ، ما جاءا بمثل خطابه
يا غُرّةَ الزمن البهيم وماجداً | ما إن يوازى في علوّ نصابه
لو أنصفَ الزمنُ الخؤون ذوي العلا | كنتَ الوحيدَ الفردَ من كتابه
لكنه يحبو اللئيمَ بأرْيِه | ويجودُ للحرّ الكريم بصابه
يردُ الوضيعُ من البرية ماءَهُ | صفواً ، ويخدعُ ذا النهى[3] بسرابه
خُذْهُ إليك أبا المطرف واغتفرْ | زللي فديتَ فلستُ من أترابه

فأجابه أبو المطرف بشعرٍ قال فيه :

يا مَعْرِباً في كلّ معنى سؤددٍ | نظمَ العلا فأجاد في إعرابه
نفسي فداؤك من خليلٍ واصلٍ | أهْدَى إلينا الدرَّ من آدابه
لله ذاك الطبعُ همَّ بمنطقٍ | فغدا الشرودُ مذلّلاً لخطابه
صوّاغ أنواع البديع فما الرضي | وَمن الوليدُ وَمَنْ أبو خطابه
علقتْ يميني منك علقَ مَضِنّةٍ | شدّتْ أناملَها على أسبابه
وسللتُ منكَ على الزمان مهنّداً | يَفْري فرى الخطيّ حدّ[4] ذبابه

---

١ ب م : جبرون .
٢ ط د : لا تكثروا .
٣ م ب : ويجرع ذا البها .
٤ ب : عر ، م : عن ، وسقط البيت من ط د .

وكسوتني من حُرّ شعرِكَ مَلْبَساً قد كان غيرُ عواتقي أوْلَى به
فأجبتُ عنه على الرويّ وربمـــا كنتُ المقصّرَ في اعتراضِ جوابه
أسْدِلْ عليَّ بسترِ فضلك واصلاً فالشعرُ مما لا أطوفُ ببابـــه

وأبو المطرف القائل في غلامٍ وسيم رأى بيده عصفوراً[1] :

يا حاملَ الطائرِ الغرّيد يعشقـــه تَهنا العصافيرُ انْ فازتْ بقرباكا
تُمْسي وتُصبحُ مشغوفاً بعجمتها[2] في غفلةٍ عن دم أجرته[3] عيناكا
إذا رأتك تغنّتْ كلها طربـــاً حتى كأنَّ طيورَ الجوّ تَهواكا
يا ليتني الطيرُ في كفيك مَطْعَمُهُ وشُرْبُهُ حينَ يظما من ثناياكا

وله من رقعةٍ خاطب بها الوزيرَ الكاتب أبا محمد بن عبد البر : لما أصبحتَ – أعزَّك الله – في صناعةِ البلاغة إماماً ، ولأشتاتِ الفضائلِ نظاماً ، لم تَتَّهِمْ في ودادٍ تدعيه ، واعتلاقٍ تبتغيه ، مَنْ سمتْ به إليك همم ، أو تَقَدَّمَتْ له فيها قدم ، لأنك المنتهى الذي إليه يُجْرَى ، وتبتغى لديه الزُّلْفَى ، ويُتَوَصّلُ به إلى العليا ، وأنا ممن يتشيعُ فيك تشرّعاً[4] ، ويحبّك طبعاً لا تطبّعاً ، وأستنزلُ في الجمع بك الأقدار ، وأستخدمُ في التعلّق بأسبابك الليلَ والنهار ، لتلحقه بالعتاق السوابق ، وتلقي عليه شعاعك فيشرقُ في المغارب والمشارق . ولما سنّى الأملُ باللقاء ، واتصلتِ النفس بذلك الفضل والعلاء ، جاشتْ بالحمد الخواطر ، وهاجتْ بأسرارها الضمائر ، لتستكشف من الثناء ، تحقّقَ النفسِ بالولاء ، وتكونَ على ثقةٍ

---

١ انظر المغرب ٢ : ٤٤٠ .
٢ المغرب : بصحبته .
٣ المغرب : تجريه ؛ ب م : جرته .
٤ د ط : تشيعا .

بالمسامحة والاغضاء ، فلستُ بالشعر آنساً ، ولا بمعاناة النظم والنثر متلابساً ، وإنما أنطقني بما قلته الودّ ، وأملى عليّ ما كتبته المجد .

ثم ختم رقعته هذه بأبيات يقول فيها :

قد كنتُ ذا حَنَقٍ على الدَّهْرِ الذي ... ما زال يسخطني صباحَ مسائي
حتى لقيتُ أبا محمدٍ الرضى ... فأدالَ ذاك السخطَ بالارضاء
طلقُ الجبين وفيه فضلُ مهابة ... يُغْضي لها ذو المقلة الشَّوْسَاء
حِلْمٌ لو أن الدهرَ حُمِّلَ بَعضَهُ ... لشكتْ عواتقُهُ من الإعياء
وإذا تناولتِ الرقاعَ بنانُـــهُ ... أنسَتْكَ طرزَ الوشي في صنعاء
وزرتْ على وردِ الخدود وفوقها ... لام العذارِ على انعطاف الراء
تقضي بأن سنا البلاغةِ لم يلح ... من قبلهنَّ لأعين البلغـــاء
وله إذا شاء النظامَ غرائبٌ ... لا تدّعيها فطنةُ الشعراء
برئتْ من التعقيدِ في تأليفها ... فأتتْكَ أملسَ من زلالِ الماء
أفرادُ حمدٍ [1] حازها متفرّدٌ ... هي في الورى مقسومةُ الأجزاء
ما كنتُ بالمدّاح غيرَكَ واصلاً ... لو كانت الشّعرى عليه جزائي [٨٥ أ]
ولأنت أوصلُ مَنْ رعى أسبابها ... فبنى لمهديها سماءَ عَـــلاء

فصل في ذكر الأديب أبي الربيع سليمان بن مهران السرقسطي [2]

من شعراء الثغر ، كان ، في ذلك العصر [3] ، وله شعر كثير ، وإحسانٌ

---

١ د ط : مجد .

٢ ترجمته في المغرب ٢ : ٤٤٢ والجذوة : ٢٠٩ (وبغية الملتمس رقم : ٧٧٣) ، ومسالك الابصار ١١ : ٤٤٧ .

٣ ط د : الاوان .

مشهور ، وعلى لفظه ديباجةٌ رائقة ، غير أنه لم يمرَّ بي من شعره عند نقلي هذا المجموع إلاّ أبياتٌ سمعتُ القوّالين يتداولونها لعذوبتها وسلاستها ، وتتعلقُ بذيلها حكايةٌ وجدتها في بعض تعاليقِ الفقيه أبي محمد علي بن حزم الشافعي بخطه عن محمد بن الحسن المذحجي المعروف بابن الكتاني المتطبب ؛ قال ابن الكتاني[1] : شهدتُ يوماً مجلسَ العلجة بنت شانجه ملك البشكنس ، زوجِ الطاغية شانجه بن غرسية بن فرذلند — بدَّدَ الله شيعتهم — لبعضِ ترددنا[2] عن ثغرنا إليه في الفتنة ، وفي المجلس عِدَّةُ قَيْناتٍ مسلمات من اللواتي وهبهنّ له سليمانُ بن الحكم — المتقدم ذكره صدرَ هذا الديوان — أيام إمارته بقرطبة ، فأومأت العلجة إلى جاريةٍ منهنَّ فأخذتِ العود وغنّت بهذه الأبيات :

خليليَّ ما للريح تأتي كأنمـــا　　يخالطها عند الهبوب خَلوقُ
أم الريحُ جاءت من بلادِ أحبتي　　فأحسبها ريحَ[3] الحبيب تسوق
سقى الله أرضاً حلّها الاغيدُ الذي　　لتذكاره بين الضلوع حريق[4]
أصار فؤادي فرقتين فعنده　　فريقٌ وعندي للسياقِ فريق

فأحْسَنَتْ وجَوَّدَتْ ، وعلى رأس العلجة جارياتٌ من القوامّات[5] أسيرات كأنهنّ فلقاتُ قمر ، فما هو إلا أن سمعت إحداهنَّ الشعرَ فأرسلت عينيها [كأنهما] مزادتان ، فَرَقَقْتُ لها وقلتُ : ما أبكاك ؟ قالت : هذا الشعر[5] لأبي ، وسمعته فهيَّجَ شجوي ، فقلتُ لها : يا أمَةَ الله ، ومن أبوك ؟ قالت :

---

[1] ط د : الفقيه أبي محمد بن الحسن المعروف بابن الكتاني قال :
[2] ط د : ترددي .　　[3] المغرب : عرف .
[4] المغرب : له بين احناء الضلوع حريق .
٥ — ٥ ط د : من القيمات اسيرة كأنها فلقة . . . . سمعت الشعر . . . . م ب : هذه الأبيات .

سليمان بن مهران السرقسطي ، ولي في هذا الإسار مُدَّة ، ولم أسمعْ لأهلي بعدُ خبراً .

قال ابن الكتاني : فما جزعتُ على شيءٍ جزعي عليها يومئذ .

قال أبو الحسن [ابن بسام] : هكذا وجدت خبر هذه الأبيات بخطّ الفقيه أبي محمد المذكور ، ولم يخبرِ [ابنُ الكتاني] انه امتعضَ لفكّ أسْرِ تلك الجارية هنالك ، ولا وفقه الله لشيءٍ من ذلك ، وكان [٨٥ ب] تركه لها في الأسر ، مع ما أطْلَعتْه عليه من الأمر ، مما يوقدُ الضلوعَ ، ويُسْكِبُ الدموع .

وأخبرني أيضاً بهذه الأبيات الفقيه أبو بكر بن العربي قال[١]: أخبرني الحميدي عن الفقيه أبي محمد بن حزم ، قال : أنشدني محمد بن الحسن المذحجي قال : أنشدني الأديب سليمان بن مهران في مجاسِ الوزير أبي الأصبغ عيسى ابن سعيد وزيرِ المظفّر بن المنصور بن أبي عامر ، وأنشد الاربع الأبيات المتقدمة .

وكان **محمد بن الكتاني المتطبب**[٢] فردَ أوانه ، وباقعةَ زمانه ، منفّقاً لسوق قيانه ، يعلمهن الكتابَ والإعراب ، وغيرَ ذلك من فنونِ الآداب[٣] ،

---

١ هذه هي الرواية التي ذكرها الحميدي نقلا عن ابن حزم ، وهي مختلفة اختلافاً كبيراً عن الاولى ؛ وسقطت هذه الرواية من د ط .

٢ قد وردت ترجمة محمد بن الحسن المذحجي الكتاني الطبيب في طبقات صاعد : ٨٢ وابن أبي أصيبعة ٢ : ٤٥ والصفدي ٢ : ٤٥ وجذوة المقتبس : ٤٥ وهو يرد باسم محمد بن الحسن ومحمد بن الحسين ؛ راجع مقدمة كتاب التشبيهات ؛ واستبعد ان يكون هو نفسه صاحب القيان ، الذي يتحدث عنه ابن بسام بقوله «كثير الترقيح والاستعمال لضروب من الكذوب وزور المقال» .

٣ ب م : العلم .

وكان متحيّلاً كثيرَ الترقيح والاستعمال ، لضروبٍ من الكذوب [وزور المقال] ، فربما أنشأ عدةَ رسائل فينحلها القيانَ ، ويبيعهنّ بأغلى الأثمان . وقد ذكرنا في أخبار ابن رزين أنه باع منه قينةً بثلاثة آلاف دينار ، حسبما حكاه أبو مروان [ابن حيان] .

ولابن الكتاني فصلٌ من رقعةٍ يصفُ فيها تعليمه القيان ، يقول فيه : فأنا منبِّهُ الحجارة ، فضلاً عن[1] أهل الفدامةِ والجهالة ، واعتبرْ ذلك بأنّ في ملكي الآن أربعَ روميّاتٍ كنّ بالأمس جاهلات ، وهنّ الآن عالماتٌ حكيمات منطقيات فلسفيات هندسيّات موسيقاويات أسْطُرْلابيات معدّلات نجوميات نحويات عروضيات أديبات خطاطيات[2] ، تدلُّ على ذلك لمن جهلهن الدواوينُ الكبار التي ظهرتْ بخطوطهن في معاني[3] القرآن وغريبه وغير ذلك من فنونه ، وعلومِ العرب من الأنواء والأعاريض والأنحاء ، وكتب المنطق والهندسة وسائر أنواع الفلسفة ، وهن يتعاطين إعراب كلّ ما ينسخنه ويضبطنه فهماً لمعانيه ولكثرةِ تكرارهنّ فيه ، وفي هذا أعظمُ الشهود أني واحدُ عصري ونسيجُ وحدي ، وأني أفنيتُ الزمانَ تجربة ، والدهرَ تبصرة ، فاعرفْ — أعزك الله — قدري ، ووفّني قسطي ، ولا تطمعْ أن تظفرَ بعالمٍ مثلي ، أو متفرّغٍ فضوليّ شبهي ، ولو طفتَ الآفاق ، وساءَلْتَ الرفاق ، ومشيتَ العراق ، من زقاقٍ إلى زقاق .

وأنشدت لابن مهران من شعرٍ كتب به إلى بعضِ كتّاب الثغر من جملة أبيات :

---

١ م ب : على .

٢ ط د : خطاطات .

٣ ط د : علوم .

لا تَنْسَنَي من سُحْتِكَ المكسوب[1]   واجعلْ نصيبَكَ منه مثلَ نصيبي
واذا اغترى بك في القيامة أهْلُهُ   فبمثلِ ما أوليتني تُغْرِي بي [٨٦ أ]
وهي الذنوبُ ، وبالغٌ في لؤمه   أقصى النهاية باخلٌ بذنوب

قال أبو الحسن [ابن بسام] : وحدثني من أثقه عن الفقيه أبي الحسين[2] عبيد الله بن منبّه الشَّنْتَمريّ قال : دخل بعضُ شعراء العصر[3] على ابن ستّ الجيش ، وكان جدّ ابن منبه لأمّه — وقد تقدم ذكره والخبر عن مقتله في أخبار القاضي ابن عباد — فأنشده هذه الأبيات .

وإخبار[4] ابن منبه بهذه الحكاية عن جده [مادحاً له] ، على ما فيها من قبح الاحدوثة وشناعةِ الذكر ، ليثبت أنّ ذلك الخائنَ البائر ، المتعسفَ الجائر ، كان جدّه ، ويُعْرِب[5] عن شرفه ، ويدلّ على نباهة سلفه . وشبيهٌ بهذا [الخبر] ما حكي[6] عن أبي العباس المبرّد أنه صنع هذه الأبيات ليثبت نسبه في ثمالة ، [وهي][7] :

سألنا عن ثمالةَ كلَّ حيّ   فقال القائلون ومن ثمالَهْ
فقلتُ محمدُ بن يزيدَ منهم   فقالوا زدتنا بهمُ جهاله
وقال ليَ المبردُ خلّ عني   فقومي مَعْشَرٌ فيهم نذاله

---

١ ب م : المسكوب .
٢ د ط : واخبرني الفقيه ابو الحسين .
٣ د ط : بعض الشعراء .
٤ د ط : وتحدث .
٥ د ط : ليعرب .
٦ د ط : يحكى .
٧ انظر ابن خلكان ٤ : ٣١٦ ، ٣٢٠ وديوان المعاني ١ : ١٧٨ .

فصل في ذكر الأديب الأستاذ النحوي أبي عبد الله بن خلصة الضرير [1]

وكان أحدَ العلماء بالكلام ، وله حظّ من النثر والنظام ، ولكنه بالأئمة ِ العلماء ، أشبهُ منه بالكتاب والشعراء ، وقد مرّتْ بي له أشعار يشير بها إلى البديع ، ويذهبُ فيها إلى التصنيع ، وقد أوردتُ منها جملة تليقُ بالديوان ، وتنبّهُ على موضع ِ قائلها من الاحسان .

فصول [2] من كلامه في أوصاف شتى

فصل له من رقعة عن إقبال الدولة إلى المعتصم : كتبت — أدامَ الله إعزازَكَ ، وصان ارتياحَكَ للمحامد واهتزازك — بعد قفول ِ من قفل عنك ، وحلول ِ مَنْ صَدَرَ بما شرح الصدورَ من لدنك ، والحالُ شاملةُ الصلاح ، فائزةُ القِداح ، جاريةٌ على الاختيار والاقتراح ، ومما ضَرّحَ القذاة من شِرْبي ، واستنزحَ الأذاة عن سِرْبي ، وزوى رَوْعَةَ رُوْعي ، وروّى بماء ِ الثقة [3] عودي ، حتى رَسَخَتْ في أرضها أصولي ورفّتْ فروعي ، ما حلاّكَ به من عميم الفضائل ، وكريم الشمائل ، فأقرَّ صحةَ ما بلاه منك في فؤادي ، وأشربه ذاتي . فوحياتِكَ التي بها [4] حياةُ الكرم ، لقد أسمعوا

---

[1] ابو عبد الله محمد بن خلصة الشذوني الداني ؛ راجع ترجمته في الجذوة : ٥١ (وبغية الملتمس رقم: ١١١)ونكت الهميان: ٢٤٨ والتكملة : ٣٩٥ والمسالك ١١: ٤٥ ونفح الطيب ٤ : ١٠٠ ، ١٥٦ واشار اليه ابن الابار في تحفة القادم : ٢ ، وانظر الوافي ٣ : ٤٢ ، وقال ابن الابار في التكملة : وقرأت ان في ديوان شعره قصيدة له على روي الراء يهنىء فيها المقتدر احمد بن سليمان بدخول دانية وتملكها سنة ٤٦٨ .

[2] ب م : فصل ؛ وسقط العنوان من د ط . [3] ب : بما القه ؛ م : بمالقة .

[4] ط د : هي ؛ ب : الذي بها .

من لطائف البر [1] ، وأودعوا من غرائب الثناء [٨٦ ب] الحرّ ، ونشروا من كَرَم الخلال . مع ركانةِ الوقار ومهابة الحال ، وإعظام الجليس ، والتزام التواضع والتأنيس ، بعد توفية الرياسة حقّها ، وتقضية السيادة أجلَّ واجباتها وأدقّها ، جعل الله الآمالَ طاعتها والأيامَ رقّها ، ثم استوصفتهم [2] التذاذاً بطيب أنبائك، صورةَ مجلسك مع وزرائِكَ وأحبّائكَ، فأوردوا من ذلك ما هو أشهى من السعادة ، وأحلى من الحياةِ المعادة ، وأسْبَى للنفوس من مِراضِ الحدق ، وأجلى للشكوك من غُرّةِ الفلَق ، فطارت بي هزة الشوق [3] كل مطير ، وأصارتني [4] غرّة الفرح بين روضةٍ غنّاءَ وواد مطير [5] ، وقلتُ : الحمد لله ، قد وُفّقْتُ أمري ، وقام عند العواذل عذري ، وسطع شهابُ حجتي بأن خلعتُ [6] عليه نفسي ، وأوْدَعْتُ يدنيه مهجتي .

وفي فصل منها [7] :

ومثلُكَ من كانَ الوسيطَ فؤادُهُ فكلمه عني ولم أتكلّمِ [8]

* * *

والحق أبلج قد هديتُ إلى الصراطِ المستقيمِ
ووثقت أني لم أبـــوىء حرمتي إلاَّ حريمي

. ١ ط د : البشر .
٢ ب م : استوفتهم .
٣ ط : الشرح ؛ ب م : الترج .
٤ ب م : واصابتني .
٥ د ط : روضة وغدير .
٦ ط د : جعلت .
٧ منها : سقطت من ط د .
٨ قد مر هذا البيت ص : ٣١٤ ، وهو للمتنبي .

ما ضاعَ حقُّ كريمةٍ هُدِيَتْ إلى كفؤ كريم
يا كاسبَ الحمد[1] الحديث ووارث المجد القديم[2]
قاسمتك النفسَ [النفيسة] واختصصتكَ بالصميم

أيّ برّ – أعزك الله – يُعارَضُ به بِرُّك ، وقد عَرَضَ في المكارم بَرُّكَ وَبَحْرُكَ[3] ، أم أيّ فِعالٍ توازي فِعالك ، وقد ودَّتِ النيراتُ أن تكونَ نعالك ، أم أيّ شكرٍ يكونُ كفاءَ[4] أياديك ، وقد تمنّتِ الأيام أنّ لها ألسناً تُطريك ، و [أن لها] أنفساً تفاديك ، أم أيّ عرفٍ يكون جزاءَ عرفك ، وقد فغم الخافقين ريّا عَرْفك . لهنّك الخيّرُ الذي لا يُضَاهى ولا يباهى ، والحرُّ الذي لا يبارى ، والجوادُ الذي لا يجارى ، والمصيبُ الذي لا يناضَل ، والحسيبُ الذي لا يكارَمُ ولا يفاضل ، والملكُ الذي لا تجانَسُ صفاتُهُ ، ولا تجاذَبُ أواخيّ أسبابه ، ولا تحاذى أواذيُّ عبابه :

مليكٌ إذا الهى الملوكَ على اللهى خمارٌ وخمرٌ هاجرَ الدَّلَّ[5] والدنا
ولم تُنْسِهِ الأوتارَ أوتارُ قينة إذا ما دعاه السيفُ لم يثنه المثنى
وهوبٌ ولكن لا تعدُّ هباتُــــهُ بِمَوحدَ إنْ عُدَّ الهبات ولا مَثْنى
أشمُّ إذا وازنتَ يوماً بحلمه شماماً ورضوى لم تَجدْ لهما وزنا
ولا للمنى إلا بساحته جنىً ولا للغنى إلا براحته معنى
ولو جادَ بالدنيا وعاد[6] بمثلها لظنَّ من استصغارها أنّه ضنّا[7] [87 أ]

---

[1] د ط : المجد . [2] ب : الصميم .
[3] د ط : بحرك وبرك .
[4] د ط : كفؤ . [5] ب م : الذل .
[6] النفح : وثنى .
[7] هذا البيت والذي يليه وردا في النفح ٤ : : ١٥٦ .

ولا عيبَ في إنعامِهِ غيرَ أنّه إذا مَنَّ لم يُتْبِعْ مواهبَهُ منّا
وأنّى تساميه الملوكُ وإنما وجدنا الورى لفظاً ومعناهمُ معنا
تقيّلَ من آبائِهِ الغرّ سادةً قُيولاً فبذَّ البحرَ واحتقرَ المزنا

وفي فصل من أخرى : كتابي عن ودّ لا يُكَدِّرُ صَفْوُ موارده ، وعهدٍ لا يفنى بِحُكْمِ معاقِدِه ، ونفسٍ ترتاحُ لذكراك[1] ، وتتمثّلُ مع الساعاتِ مرآك ، وحقٌّ لمن أرْعَيْتَهُ الخصب من روضِ إخائِكَ ، وسَقَيْتَهُ العذبَ من مشرع وفائك ، أن يَفْصُحَ في بثّ محاسنِكَ لسانُه ، وينفسحَ في نشرِ فضائلك مَيْدانه ، ويفوزَ في وَصْفِ فضائِلِكَ بيانُهُ ، وينظمَ لفخركَ[2] على أجياد شكرك عقوداً ، ويحوكَ لمجدِكَ وسنائكَ [من تقريظك وثنائك] بروداً ، يوشّيها بذكرك الخطير ، ويطرّزُها بالترفيع لك والتوقير ، والله تعالى يحرسُ بحراستك فواضلَ الخلال ، ويُبقي ببقائك محاسنَ الآثارِ والأفعال ، بعزّته .

وله من أخرى : كتابي كتابُ مبتدي الحمد ، مستهدي الود ، ضابط على ذؤابةِ الإخاء ، رابطٍ بافتتاحِ مكاتبتك أسبابَ التكرّم منك والوفاء ، لا طالباً فضلَ الابتداء عليك ، ولا مستزيداً على التوسّل بمباراتك إليك ، إلاّ هوادةَ طبيعة ، ووِدادةَ[3] شريعة ، يبعثها في ذاتِ الله مُرادٌ ، لها من الفؤاد مَراد ، وسرائر ، أحكمتْ عَقْدَ الإخلاصِ منها مرائر ، صان الله بإدامة حياتك ، وحسنِ الدفاع عن ذاتك ، الفضلَ الذي إليك مَنْزِعُهُ وَمَفْزَعُهُ ، ولديك مستقرُّهُ ومستودَعُهُ .

---

١ ط : لذكرك .
٢ ط د : بفخرك .
٣ ب م : ووداد .

وإلى ذلك — أطال الله بقاءك — فموصله فلان ، وافاني[1] هذا العام راغباً في مذاكرتي بما أشارِكُهُ فيه ، ومحاضرتي في المجلس الذي ألْتَزِمُهُ وأنتديه ، وعلمتُ انْ قد ثقلتْ في حركته مؤونته ، فلزمتني معونته ، وأنْ قد هاجر إليَّ وَطَنَهُ ، فأجْرَرْتُهُ فيما شاء مني رَسَنَهُ ، وأرْحَبْتُ عَطَنَهُ ، وهو مع ذلك لا ينساك ولا يتناساك، ماء ودّه عذب ، ولسانه بالثناء عليك رطب ، وعلم اللهُ أني ما أخبرتُ إلا بما اختبرتُ ، ولا شهدتُ إلاّ بما عهدت[2] ، ولو إلى سوى ذلك أشار ، لما أعطيتُهُ منّي القولَ والايثار ، فان أحبَّ واشٍ أن يغيّر الحالَ ، فأقامَ مقامَ المستقيم المحال ، فالموثوقُ به منك الاخْذُ بالفضلِ الذي ضفا عليك رداؤه ، ونجم عليك سناهُ وسناؤه ، وأنا الكفيلُ بردّه إلى المجلس الذي [٨٧ ب] أنشاهُ وأنماه ، وكشف غيابةَ غمّاه ، وأخْلِقْ بسببِ رجائي ألا يهن ، وبجفنِ أملي منك ألا يَسِن .

وهذه أيضاً جملة من شعره في أوصاف شتى

له[3] من قصيدة أولها[4] :

فِضْ لي بجودِكَ فالغمامُ ضنينُ ... وفِ بالأَمانة فالزمانُ خؤونُ[5]
بَرَدَتْ ظلالُكَ والظلالُ سمائمٌ ... وصفتْ مياهُكَ والمياهُ أُجون

١ ط د : وفلان وافاني .
٢ ط د : علمت .
٣ ط د : قال .
٤ انظر بعض ابياتها في النفح ٤ : ١٥٦ .
٥ ب م : ظنين .

شيمٌ إذا دعتِ المديحَ أجابهـــا   سَلِسَ العِنانِ وانّه لحرون
ونقيبة تَسرو النقابَ عن الهوى   وتردُّ ركنَ الكفر وهو ركون
نشر النجاحُ بها الجناحَ ونفّرَ الـ   ـطيرَ الأشائمَ طائرٌ ميمون
وقف الرجاءُ بذي الرجاءِ عليكمُ   وبدا لكم سرُّ العلا المكنون
فعلامَ أهزلُ والكثيبُ مروّضٌ   وعلامَ أظما والقليبُ مَعين
تُلْوَى لباناتي وَتُحرَمُ حُرْمَتي   وهوىً بدرّ هواكمُ ملبون
ويعزُّ أمرُ عصابـــةٍ منسيّـــة   عُرِفَتْ بفضلةِ جاهنا[1] ونهون
يا مالكاً حَسَدَتْ عليه زمانَهُ   أممٌ خلت من قبله وقرون
ماريتُ صَرْفَ الدهرِ وهو ألنددٌ   ومريتُ خِلْفَ الحربِ وهي زبون
مالي أرى الآمالَ بيضاً وُضّحـــاً   ووجوهُ آمالي حوالكَ جون[2]
والعدلُ خيمٌ منكَ إلاّ أنه   جدّي العثورُ وحظّيَ المغبون
أنا آمنٌ فَرِقٌ وراجٍ يـــائسٌ   وروٍ صدٍ ومسرَّحٌ مسجون
ومراقبٌ وعداً وجدتُ جداه أن   أُغذى بما يغذى[3] به الكمّون
لا تَعْدُني أنواءُ يُمْنِكَ لا عدا   كَ النصرُ والتأييدُ والتمكين

وله [من أخرى أيضاً] :

أبى[4] ، فأقْصِرْ عنانَ اللومِ أو أطِلِ   ياما ألحّك من ذي مَنطقٍ خطلِ
ألقى عذابَ الهوى عذباً فآلفُـــهُ   فما أُصيخُ إلى عذلٍ ولا عَذَلِ
كلني لشوقيَ أصْلَى حرَّ لوعتِـــهِ   وإن بُليت بما ألقى فلا تُبَـــل

....

١ م : بفضلك جاهها .

٢ د ط : لمديك الجون .

٣ د ط : جراه لي ؛ ب م : اعدى بما يعدى .

٤ د ط : ايا .

وَلٍّ الملاحة من أحببتَ أو أدلِ لا ناقتي في هوى جُمْلٍ ولا جملي
واقنَ الحياءَ فقلبي آنفاً أنفٌ من أن يجاورَ حبٌّ فيه حبٍّ علي[٨٨ أ]
لم تدرِ من قبله عينٌ ولا بَصُرَتْ بالبدرِ والبحرِ والرئبال في رجل

[ومنها] :

خَدَمتكمْ ليكونَ الدهرُ من خدمي فما أحالَتْهُ عن حالاتِهِ حيلي
إن لم تكن بكمُ حالي مُبَدَّلَةً فما انتفاعي بعلمِ الحالِ والبدل

وله من قصيدة في الوزير الكاتب أبي محمد بن عبد البر ، أوّلها :

أطِعْ أمْرَ مَنْ تهواه من عزَّ قد بزّا كفى بالهوى ذلاً وبالحسنِ معتزّا
تعبّدني حباً وتيمّني هـــوى فياما أذلّ[١] العاشقين وما أخزى
إلى كم أُمنّي النفسَ وهي نفيسةٌ أمانيَّ لا وجهاً تُريني ولا عجزا
بأرضٍ بها الالفُ الموازي بزعمه إذا غبتُ عن عينيه يلمزني لمزا
يرى عينَ[٢] تبجيلي ووجهَ تحيّتي ملاحظتي غمزاً وَتَكْلِمَتي[٣] رمزا
كما اجتلبتْ في البدءِ للوصلِ همزة فإن وجدوا عنها غنىً أسقطوا الهمزا
وفي النفسِ همٌّ ما يزالُ يؤزّني إلى الكاتبِ الميمونِ طائرُهُ أزّا
فمنْ مبلغُ الأحباب أنَّ ركائبي قطعنَ الفلا وخداً وجُبن الملا جمزا
وهاجرتِ الروضَ الانيقَ نباتُهُ لروضِ علاءٍ يُنْبِتُ المجد والعزّا
فصيحٌ متى ينطقْ تدعْ كلُّ لفظة فؤادَكَ متبولاً ولبّكَ مُبْتَزّا
ولما لحاني الدهرُ لحوَ العصــا ولم أجِدْ من بنيه غيرَ من زادني وخزا
جعلتكَ لي حصناً ونبّهتُ مقولاً جُرازاً حداداً[٤] لا كهاماً ولا كزّا

---

١ ب : ألذ . ٢ ط د : لي .
٣ ط د : فلاحظني . . . وكلمني .
٤ ط د : حديداً جداداً ؛ ب م : جرازاً جذاذاً .

ولم تقتصدْ منك القصيدةُ نائلاً كثير لها أن تستجازَ ولا تجزى
ليمتعْ بك اللهُ الأمانيَّ والمنى ولا تُفْجَعِ الآدابُ فيك ولا تُرزَا

وله من قصيدة في أبيه يرثيه :

يا ضريحاً حوى عظاماً عظامـاً حليلٍ أمسيتُ منه خليلا
أعياءً داويتُ داءً عيـاءً ومحالاً سألتُ رسماً محيـلا
إن عهدي وإن بليتَ جديـد كلما طال زاد شوقيَ طولا
كدتُ أقضي عليك نحبي نحيبـاً وأرى ذاك في رضاك قليلا [٨٨ ب]
وأحلّ الثرى حلولك فيـه بدلاً منك لو أكونُ بديلا .

ومن أخرى في [أم] معزّ الدولة[١] :

بمَ ، والرزءُ بالجليلِ جليلُ يتأسّى الأسى ويُوسَى العليلُ
جللٌ دقّ فيه كلُّ جليـلٍ وتساوى التكثيرُ والتقليـل
أيّ عرشٍ للمجد ثُلّ ، وغربٍ فُلّ ، والدهرُ من شباه فليل
يا صناعَ الصنائعِ الغرّ بدعـاً غالتِ المكرمات بعدك غول
أيها اللحد هل علمتَ بما استو دعت ، كلّا إن الجمادَ جهول
وُوريَتْ فيكَ رحمةٌ وغياثٌ وحجىً نابلٌ وقدرٌ نبيـل[٢]
أنسِ الشيمةَ الكريمةَ إن الد ارَ وحشٌ والمكثُ مكثٌ طويل
إن تلقّاك رَوْحُ ربّك والرضـ وان والله بالجميـل كفيل
فبما طبتِ والزمـانُ خبيثٌ وبما جدتِ والغمام[٣] بخيـل
وتسلسلتِ والميـاه أجونٌ وتروضتِ والبلاد محـول
يا أبا عامرٍ عزاءً جميـلاً فاليكم يُعْزَى العزاءُ الجميل

---

١ ط د : ومن مرثية له في ام معز الدولة . ٢ م : حفيل .
٣ ط د : والزمان .

كلنـــا صائرٌ إلى الله حتمـــاً واستراح العذولُ والمعـــذول
وقصارى بين القصـــور قبورٌ ويهبُّ الصبا بها والقبـــول
سُنّةُ الله في العباد ومــــا في سنة الله للورى تبـــديل
حُكمُهُ الفَصْلُ ليس عنه انفصال وَهُوَ العدلُ ليس عنه عدول
عَدَمٌ ذا الورى وانتم وجودٌ وَهَباءٌ وأنتمْ المعقـــول
وإذا كشّف الحقائقَ فكرٌ شهدتْ لي بما أقولُ العقول

وخاطبه الحصري بأبيات منها :

وَفَيْنا لهم وخـــانوا كذا الناسُ والزمـانُ
لَحَوْني على غـــرامي وقالوا الهـوى هـوان
وما ضرَّ انْ يقولـــوا صَبًا في الهوى فلان
لحا الله كلَّ خـــلّ لحا في هوىً يصـــان
وأبقى الأديبَ فـــرداً لملكٍ بـــه يـــزان
فدينـــاك من أديبٍ عليهمْ له امتنان [٨٩ أ]
أسيفٌ بفيك يقضي[١] على الدهرِ أم لسان
كذا تنتجُ المعـــالي كذا يَسْحَرُ البيان
وفي كلِّ حـــاجة لي على جـــاهِكَ الضمان

فأجابه ابن خلصة :

أفقْ فالهوى هوانُ لعهد الصّبا أوانُ
إذا ما انطوى شبابٌ طوتْ وُدَّكَ الحسان
لعمري وإنّ عمري لما ليس يستهـــان
أيا صادقـــاً هـــواه إذا المدَّعُونَ مانوا

---

١ د ط : ينضى .

فلم يحوِ ما حـــواهُ زمانٌ ولا مكـــان
ولم يَفْرِ مـــا فَراهُ حسامٌ ولا سنـــان
إذا سلّ مرهفـــاتٍ من المنطق البيـــان
تبينتَ أن أمضى من الصارم اللسان
فعشْ للورى مليّاً فغي عيشك ازديان
ولا زال لليـــالي بابقائـــك امتنان

فصل في ذكر الأديب أبي مروان بن غصن الحجاري وإيراد طرف من خبره ، وحميد أثره[1] .

وكان اقتبس من أنواع العلوم [والآداب] ما صار به في عالم عصره[2] علماً ، وفي الكمال عالماً . وكان كما قرأتُهُ في فصلٍ وصفه به أبو محمد ابن عبد البر في رقعة خاطب بها المعتضد ، قال فيها : أياديك — أيّدك الله — قد طَبّقَتْ . ومساعيك قد أنارتْ وأشرقت ، فكلُّ أفقٍ بها بهج ، وكلُّ قطرٍ منها متضوّعٌ أرج . وكلّ همةٍ بها موكّلة ، وكلّ نفسٍ اليها منجذبةٌ مسترسلة ، فإن أحسّ امرؤ من نفسه قُوَّةَ جنَان ، وَفَضْلَ بيان ، وتَصَرُّفَ لسان ، فأقصى غرَضِهِ أن يحلّي بيانَهُ بمآثرك ، ويفتقَ لسانه بمفاخرك ، ويطرّزَ ملاءةَ نظمه ونثره باسمك الأعذب ، ويشرّفَ مطرفَ قريضه

1 انظر الجذوة : ٣٧٨ (وبغية الملتمس رقم : ١٥٤٦) والمغرب ٢ : ٣٣ والخريدة ٢ : ١٢ والمسالك ١١ : ٤٤٧ والنفح ٣ : ٣٦٣ ، ٤٢٣ والتكملة رقم ١٦٩٠ ؛ واسمه عبد الملك بن غصن الخشني من اهل وادي الحجارة ، لقي ابا الوليد يونس بن عبد الله القاضي وحدث عنه بمقالة حنش الصنعاني في قرطبة ، وكان فقيهاً اديباً شاعراً صاحب منظوم ومنثور ؛ وكانت وفاته بغرناطة سنة ٤٥٤ .

2 د ط : وقته .

بذكرك العطر الاطيب ، ويتشرّفَ بالدخول إليك ، ويتمجّدَ بالمثول بين يديك ، ليحظى منك بالتجويز ، ويصحّ له دعوى السبق والتبريز ؛ وإنّ ممن استولى على الامد الذي وصفتُهُ ، وحوى قَصَبَ السَّبْقِ فيما ذكرته ، الأديبُ الكامل أبو مروان بن غصن الحجاري ، وهو كما علمت ممن لا يُجَارَى في ميدان ، ولا يُطَاولُ بعنان ، إن نظم فبنيانٌ مرصوص ، وإن نثر فلآلىء وفصوص ؛ انتهى كلام ابن عبد البرّ .

قال أبو الحسن [ابن بسام] : ونكبه المأمون بن ذي النون[1] وله فيه « رسالة السجن والمسجون ، والحزن والمحزون » أودعها قصائد مطوّلات ، ومقطوعات أبيات ، ورسالة أخرى سمّاها بِ « العشر كلمات » . وهو القائل في سجنه ، وكتب بها إلى أخيه[2] : [٨٩ ب]

أأَرْوَى وبين ضلوعي حريقُ ... وأشْجَى وإنسانُ عيني غريقُ

وفي كلّ يومٍ وفي كلّ حينٍ ... يحمّلني الدهرُ ما لا أطيق

تهيمُ الخطوبُ بوصلي فما ... لهنّ إلى غيرِ قلبي طريق

أيا واحدي وشقيقي ويا ... فريقاً يبكّيه مني فريق

أخوك أخو نَكَبَاتٍ لها ... يرقُّ العدوّ فكيف الصديق

---

١ ترجم ابن سعيد في المغرب ٢ : ٣٠ لمن اسمه عبد الملك بن حصن وقال انه كان من اعيان الوزراء واعلام الكتاب والشعراء ، وذكر انه هو الذي سجنه المأمون حتى تخلصه ابن هود من يديه ؛ ويعتقد الدكتور شوقي ضيف محقق المغرب ان هناك خلطاً بين عبد الملك بن غصن الحجاري ، وعبد الملك بن حصن ، وان هذا الخلط وقع فيه ابن بسام وابن الابار (التكملة رقم : ١٦٩٠) وصاحب النفح ؛ وانا استبعد ذلك ، فان ابن الابار لم يقل انه كان وزيراً للمأمون وانما قال « وامتحن بالمأمون بن ذي النون صاحب طليطلة فحبسه بسجن وبذة مدة هو وجماعته معه . . . ثم اطلق من معتقله فسار الى بلنسية » ؛ ولعل الخلط انما هو ما وقع فيه صاحب المغرب وحده ، اذ جعلهما شخصين وجعل احدهما وزيراً .

٢ منها أبيات في المسالك .

كسدتُ ونظمي درٌّ نفيسٌ   وَضِعتُ وَنَثْرِيَ مِسْكٌ فتيق
ورأيي شهابٌ أُجَلّي العمى[1]   به وحديثيَ روضٌ أنيــق
وما أظلمَ الجهلُ[2] في معشرٍ   وفي أفقهم من علومي شريق
ولو جاثليقٌ[3] تخولتــه   بموعظةٍ آمَنَ الجاثليق

ومنها :

وطيفِ صديقٍ كريمٍ له   بنفسي وإن بان عنّي لصوقُ
سرى واهتدى لي وَمِنْ دونه   جدارَ معلّىً وبابٌ وثيق
فشيّعَهُ من دموعي انسكابٌ   وودّعَهُ من فؤادي خفوق
وفارق ذا سَقَمٍ لا يُبينُ   لولا الزفيرُ ولولا الشهيق

ومن شعره فيه :

يحيى المليكُ الذي به حَيِيتْ   نفسي وفازتْ بكلّ ما اشتهتِ
لو حُسِبَتْ في الورى مواهبُهُ   لم يخلُ حُسّابها من الغلت

[ومنها] :

قد استردّ الشبابُ خِلعتَهُ   وَنَبّهتني الخطوبُ من سِنَة
لولا أنيني على فراشيَ لم   يبدُ خيالي لعينِ ملتفت
ولو أتتني المنونُ تطلبني   ما علمتْ موضعي ولا رأت

وأودع رسالته تلك ألف بيت ، فقال فيها :

وألفِ بيتٍ من القريض إذا   مات جميعُ الأنامِ لم تمتِ
لو أنَّ شعرَ الورى ينظَّمُ في   عقدٍ لكانتْ بموضع السِّطَةِ

---

[1] د ط : الدجى .   [2] د ط : الجو .
[3] الجاثليق : (Catholicos) رئيس النصارى .

سائرةٌ حيث لم يسرْ قمرٌ ولا سَرَتْ أنجمٌ ولا جرَتِ

وللمتنبي في هذا المعنى[1] :

ولي فيكَ ما لم يَقُلْ قائلٌ وما لم يسرْ قمرٌ حيثُ سارا [٩٠ أ]

وعندي لك الشرَّدُ السائراتُ لا يختصصنَ من الأرض دارا

فإني إذا سرنَ من مقولي وثبن الجبالَ وَخُضْنَ البحارا

وهذا أحسنُ ما قيل في سيرورة الشعر ، وأبلغُ منه قول علي بن الجهم[2] :

فسار مسير الشمسِ في كلّ بلدةٍ وهبَّ هبوبَ الريح في البرّ والبحرِ

ولابن شمّاخ الغافقي من جملة قصيدة في المعتمد بن عباد :

ان لم تسرْ هذه الغراءُ سائرة منيرةً بين أنجادٍ وأغوارِ

فليستُ الريحُ في الدنيا بسائرةٍ وليست الشمسُ فيها ذات أنوار

وقال ابن غصن الحجاري[3] :

قد ألحفَ الغيم بانسكابِهِ والتحف الجوُّ في سحابه

وقام داعي السرورِ يدعو حيَّ على الدنّ وانتهابه

وتاه فيه النديمُ ممّـــا يزدحمُ الناس عند بابه

وقال أيضاً :

يا فتيةً حُرَّةً فَدَتْهُمْ من حادثاتِ الزمان نفسي

شربهمُ الخمرَ في سكونٍ ونطقهم عندها بهمسِ

أما ترونَ الشتاءَ يُلْقِـي في الأرض بسطاً من الدمقس

---

١ ديوان المتنبي : ٣٤٦ يعاتب سيف الدولة لتقصيره فيما كان عوده من الاقبال عليه .

٢ ديوانه : ١٤٧ .

٣ النفح ٣ : ٤٢٣ والمسالك .

مقطّبٌ عابسٌ ينادي : يومُ سرور ويوم أنس

وقال [1] :

يومٌ تبدّى لنا بصحوٍ والجوُّ صافي الهوا جليُّ
طاب رحيلي [2] به إلى انْ كدّرَ مِنْ صفوه العشي
كأنما حالتـــاه ودٌّ جاراك فيه طُلَيْطِلِيّ

وقال :

يا صوبَ غاديةِ الربيع الممطرِ بادرْ بسيبك رسمَ دارٍ مُقْفِرِ
ميدانِ أفراسِ الصَّبا وملاعب الـ آرام والروضِ الأنيقِ الأزهر [3]
واقذفْ بسلكِ الغيث في ساحاته واسكبْ لآلِيه عليه وانـثر
حتّى ترى الغيطانَ زاهرةَ الرُّبى تُنبيكَ عن عَهْدِ الزمانِ الأزهر
وترى الأقاحَ كأنه فمٌ شادنٍ غَنِجٍ تبَسَّمَ عن لقيط الجوهر
وشقائقَ النعمانِ مثلَ الغيدِ والـ طلَّ النديَّ كدمعةٍ في محجر
لولا خفارتُها وَحَالِكُ شَعْرِها قلنا سبايا من بناتِ الأَصفر

وقال :

وآلفتي فيك النجومُ لرعيها فَدُرِّيّها خلّي وبدرُ الدجى إلفي
كأنَّ سماءَ الله نطعُ زبرجدٍ وقد نُثِرَتْ فيه الدنانيرُ للصرف [٩٠ ب]

وهو القائل [أيضاً] [4] :

فديتكَ لا تخفْ منّي سلوّاً إذا ما غيَّرَ الشعرُ الصغارا

---

١ منها بيتان في المسالك .
٣ ط د : رحيقي .
٢ د ط : الممطر .
٤ ورد البيتان في المغرب والنفح والمسالك .

أهيمُ[1] بدنٍّ خمرٍ صار خلاً ... واهوى لحيةً كانتْ عذارا

فصل في ذكر الأديب أبي علي ادريس بن اليماني العبدري اليابسي [2]

ويابسةُ من الجزائر الشرقية على سَمْتِ مدينةٍ دانية من الأندلس . وأُخبرتُ[3] أن أصْلَهُ من قَسْطَلَّة[4] الغرب ، من عمل شنت مرية ابن هارون، وبدانيةَ قرأ، وبها نشأ، ومنها انبعث انبعاثَ السَّيْل، وأدرك إدراك الليل، حتى تضاءَلتْ له الهضاب عن قدره[5] < وماجتِ الأَرضُ ببحره >[6] وصار [شعره] سَمَرَ النادي ، وتعلَّةَ الحادي ، وتَمَثُّلَ[7] الحاضرِ والبادي ؛ وطفقَ يترددُ على ملوكِ الطوائف بالأندلس ترددُّدَ الكاس على الشَّرب ، ويجري في أهوائهم جَرْيَ الماء في الغُصُنِ الرطب ، وكان كلما قال قصيدة لم يضربْ عليها حجاباً ، ولا ضمَّنها كتاباً ، حتى يأخذَ بها مائةَ دينار ، وقد سأله عباد في بعض رِحَلِهِ إليه ، على كثْرةِ بوائقه ، وشكاسة خلائقه ، [أن] يمدحه بقصيدةٍ يعارضُ بها قصيدته السينية التي مدح بها آلَ حمّود[8] فقال له : إشارتي مفهومة ، وبناتُ صدري كريمة ،

---

١ د ط : ادين ، وسيرد البيت بهذه الرواية فيما يلي ص : ٣٣٩ .

٢ ترجمته في المغرب ١ : ٤٠٠ والجذوة : ١٦٠ (وبغية الملتمس رقم : ٥٦٠) والمسالك ١١ : ٢٠٤ وفوات الوفيات ١ : ١٦١ (ط . بيروت) والوافي للصفدي ٨ : ٣٢٧ والنفح ٤ : ٧٥ ، ١٥٦ وعقود الجمان للزركشي : ٦٦ وكانت وفاته سنة ٤٧٠ .

٣ د ط : وقد قيل .

٤ ب م : قسطلية .

٥ ط د : تضاءلت الهضاب لقدره .

٦ زيادة من المسالك وهو ينقل عن الذخيرة .

٧ ب م : ومثل .

٨ ط د : السينية في ابن حمود .

فمن أراد أن ينكح بكرها ، فقد عرف مَهْرَها .

وقد أخرجتُ من أشعاره ، ما يشهدُ بسموٍّ مقداره ، ويعربُ عن غرائبِ أخباره .

جملة من شعره في أوصاف شتى مختلفة

في النسيب وما يناسبه

[قال][1] :

قبلةٌ كانت على دَهَشٍ ... أذهبتْ ما بي من العطشِ
ولها في القلبِ منزلةٌ ... لو عَدَتْها النفسُ لم تعش
طرقتني والدجى لبست[2] ... خِلَعاً من جلْدَةِ الحنش
وكأنَّ النجمَ حين بدا ... درهمٌ في كفِّ مرتعش

وحدث[3] ميمون بن يوسف بن درّي قال: اعتمدني أبو علي ادريس ابن اليماني ، فجاذبته في ذكر البديع من القول ، فأنشدني هذه القطعة في صفة الثريا ، فعمدتُ بعدُ إلى سبعةِ مثاقيلَ صحاحاً فطبعت[4] عليها ، وكتبت معها :

وَجْهُ الثريّا إن شيتَ تعرفه ... فاسلكْ من القولِ نحو موعبه [٩١ أ]
نجمك في البعد[5] ظلَّ مشبهَها ... وشبهها شبهُ ما بعثتُ به

---

١ وردت الابيات في النفح ٤ : ٧٥ والمسالك .
٢ ب م ط د : لابس ، والتصويب عن النفح والمسالك .
٣ هنا ينتهي الخرم في س . ٤ ب م : فأطبقت ؛ ط د س : فأطبعت .
٥ م : الظل .

ونظر إدريس إلى غلام [اوسيم] بالحمام عليه أسمال فقال :

توشَّح بالظلماءِ وهو صباحُ فأمرضتِ الألبابُ وهي صحاحُ
وظلَّ فؤادي طائراً عن جوانحي وليس له إلاَّ الغرامَ جناح
قضيبُ صباحٍ في وشاحِ دُجُنّةٍ ألا ليتني تحت الوشاح وشاح
ولا عجبٌ أن أفسدتني جفونُـهُ فكل فسادٍ في هواه صلاح

وقال :

عُلِّقْتُهُ شادنـاً صغيراً[1] وكنت لا أعشقُ الصغارا
أعارني سُقْمَ ناظرَيْـهِ فاستشعرتْ نفسُهُ حذارا
يُسفرُ عن وجهٍ مستنيرٍ يَرُدُّ جُنُحَ الدجى نهارا
لم أرَ مِنْ قبلِ ذاك مـاءً أضرَمَ فيه الحياءُ نـارا

وذكرت بقوله «لا أعشقُ الصغارا» شعراً لبعضِ أهل العصر استطرد فيه لهجو السميسر[2] استطراداً ظريفاً فقال :

ان كنتَ تهوى مليحاً فلا تَقُلْ بمعذَّرْ
واهوَ الصغارَ ففيهم على الحقيقةِ تُعْذَر
دعِ الكبارَ لقومٍ دانوا بدين السميسر

ونصيب الاكبر القائل[3] :

ولولا أنْ يقالَ صبا نُصَيْبٌ لقلتُ بنفسيَ النشأُ الصغارُ

---

١ ط د : غريراً .

٢ ترجم له ابن بسام في القسم الاول من الذخيرة .

٣ ديوان نصيب : ٨٨ .

وما أعذب ما ذهب ابن غصن الحجاري بقوله[1] :

فديتك لا تخفْ مني سلـوّاً   إذا ما غيّر الشعر الصغارا
أدينُ بدنٍّ خلٍّ كان خمراً   وأهوى لحيةً كانت عذارا

وقال ادريس :

أقبلَتْ تهتزُّ كالغصنِ وتمشي كالحمامه
ظبية تحسدُ عينيها وخدّيها المدامـه

وقال :

علق الهوى قبلَ الهواء علاقـةً   ما زال في نزع بهـا ونزاعِ
فكأنما سكن الهوى في قلبِـهِ   من قبل سكنَى القلبِ[2] في الأضلاع

ومنها في صفة الخيل :

خيلٌ يميدُ الدهرُ عند هبوبهـا   ميدَ القضيبِ بعاصف زعزاعِ
فكأنَّ خُطْفاً[3] من نتائجِ أعوجٍ   تنقضّ من فُرْسَانِها بسبـاع

وقال[4] :

صفراءُ تُهديها[5] بنانٌ صُوِّرَتْ   كهواك من عنمٍ ومن عنّابِ
وغزالُ سترٍ بل غزالةُ كلّةٍ[6]   تثني عنانَ العتبِ بالاعتاب [٩١ ب]
أجني مراشفَها العذابَ وفي الحشا   حُرَقٌ فأمزجُ رحمةً بعذاب

---

١ قد مر البيتان ص ٣٣٥ – ٣٣٦ .
٢ ط د س : الروح .
٣ ط د س : عقبان تخطف .
٤ انظر مسالك الابصار .
٥ ط د س : تبديها .
٦ ط د س : أنس .... قفرة .

ودخل إدريس بن اليماني على الموفق أبي الجيش فأنشده[1] :

ولربَّ ليلٍ قد طرقتُ وهمتي ... أسري بها إذ ليس يسري كوكبُ
في معشرٍ شُمِّ الأُنوفِ كأنّهم ... سيدانُ[2] رملٍ أو أسودٌ دُرَّب
لبسوا دياجيرَ الدجى إذ أسأدوا ... وتقنّعوا بسنا الضحى إذ أوّبوا[3]
وسروا فمغربُ كلّ أرضٍ مشرِقٌ ... لهمُ ومشرقُ كلِّ أرضٍ مغرب
والفجرُ ملويُّ النقابِ مبرقــعٌ ... والليلُ مسدولُ الرواقِ مطنّب
وكأنَّ باهرةَ الكواكِب معشرٌ ... قام الهلالُ بهم خطيباً يخطب
وكأنَّ نورَ الصبح رايةُ فــارسٍ ... حمراءُ يتبعها خميسٌ أشهب[4]
وكأنَّ قرنَ الشمسِ وجهُ مجاهدٍ ... لما أنار سناه كادتْ تغرب

وهو في كل ذلك يعبث بيديه في قليل شعرٍ عارضته ، استثقالاً للعارفة ، وبخلاً بالجائزة ، وجهلاً بالفائدة ، فلما أملقه الأمر ، وأعوزه الصبر ، غمز حاجبه بشطر حاجبه، فاختطف القرطاسَ من يده ، وقال وقد سدَّ خياشيمه: إن رائحة الشبين[5] على شعرك ، تعريضاً له بيابسة ، جزيرة في البحر كان منها ، أكثرُ ثمرها الشبين ، فخجل لمقامه ، وتعثّر في ذَيْلِ كلامه ، فلما وثبتْ إليه نفسه ، وراجعه حِسّهُ قال : أيها الأمير إن كنتُ أسأتُ في مدحك ، فأحْسِنْ في منحك ، أو قصَّرتُ في وصفك ، فأطلْ في عرفك .

---

١ حتى آخر الفقرة سقط من د ط س .
٢ سيدان : جمع سيد وهو الذئب .
٣ الاسآد : سير الليل ، والتأويب : سير النهار .
٤ ورد هذا البيت والذي يليه في مسالك الابصار .
٥ الشبين فيما ذكره الحميدي في ترجمة ادريس هو شجر الصنوبر (بالفرنسية : **Sapin** وبالاسبانية : Sabina) ولذلك كان ادريس يسمى احياناً « الشبيني » .

قال ابن بسام : وما أقبحَ هذا المنحى ، وأبعدَ هذا المرمى ، ولكن السجايا تجري على ما تيسّرَتْ له من المعتاد ، وأين هو – قُبّحَ – من قول ابن عباد ، وقد كتب إليّ[1] :

لكفيَ أهدى في نداها من القطا إلى موردٍ عَذْبٍ على [ظمأ] برحِ
إذا أبْطَتِ الأَملاكُ غيريَ للثنا فانيَ وضاحُ الجبين إلى المدح
وكل امرىءٍ يجني عليَّ جريمــةً فاني أُجازيه على الذنبِ بالصفح

ومن شعره في المديح وما يتشبث به من الأوصاف

له في المأمون بن ذي النون من قصيدة أولها :

تبيّنَ من سرِّهِ مــا اكتتمْ فلاح كنارٍ بأعلى عَلَــمْ

يقول فيها : [٩٢ أ]

أما والهوى وهو أحلى قَسَــمْ وإن بنتُ عنه بنفسي قسم
وما يجتلى من أقاحٍ ضحوكٍ يُشَبُّ بماءِ الشباب الشبم
لقد شربتْ شربَ نومي فلو شربتُ سلافَ الهوى لم أنم
خدودٌ غلائلها من شقيقٍ وأيدٍ أناملُهَا من عنم
ظلمن قلوبَ الهوى مُذْ عَدَوْن يطفرنَ فوق شموسِ الظلم
ولما أقمن رمــاحَ القدودِ فدانت لهنَّ رماحُ البهم
رفعنَ الهوى علماً خافقــاً فكان فؤادي جناحَ العلم
يحمُّ أبو كلِّ شبلين بي ويلعبُ بي كلُّ طَرْفٍ أحم
لقيتُ الليالي في شوكها فبرح نحوي بصم[2] الصمم

---

١ لم ترد هذه الأبيات في ديوانه

٢ ط د س : غربي بضمي .

ونبهتُ سُوقَ الردى في العدا فقامتْ ولولا يدي لم تقم
فما راعني رائعٌ غيرُ لحظٍ سقيمٍ يصحُّ اذا ما سقم
ظننتُ الشبابَ يفي حين وافى فلم يكُ إلا خيالاً ألَمّ
تولّى وشيكاً ولم أجْنِ منه سوى حُلُمٍ أو شبيهِ الحلم
وما العيشُ إلاّ فُواقُ اغتنامٍ فمهمـــا تفوقتـــه فاغتنم
وفي شيم الناس ما في العيون وَمِنْ ذلك الناسُ شتّى الشيم
وما زال يقفو[1] زمانٌ زماناً[2] فإما بحمدٍ وإما بـــذم
ولكنَّ هذا الزمانَ استقام ولولا ابنُ ذي النون لم يستقم
فقد سكنَتْ عينُ دهمائـــه كما سكن الفعلُ جزماً بلم
رعايا الملوكِ قطا البيد لكنْ رعية يحيى حَمامُ الحرم
ملوكٌ ولكنهم في المـــلوك كأمّةِ أحمدَ بين الأمم
وطيِّبَ حتى رضابَ الثغور فلا فمَ إلاّ وفيه شبم

وهذا البيت كقول محمد بن هانىء[3] : [٩٢ ب]

قد طيَّبَ الأفواهَ طيبُ ثنائِه فمن آجل ذا نجدُ[4] الثغور عِذابا

والبيت الذي قبله[5] كقول ابن الرومي :

تلوحُ في دُوَلِ الأيام دولتكم كأنها مِلّةُ الإسلامِ في الملل

وفيها يقول ادريس[6] :

١ ط د س ب : يهفو .
٢ ط ب س م : زمان .
٣ ديوان ابن هانىء : ٢٠١ .
٤ ط د س : تجد .
٥ ب م : بعده .
٦ ط د س : وفيها ايضاً يقول .

أرى العالمَ اعتدلتْ حالـــه فلا ما يُعابُ ولا ما يُذَمّ
وكان بحال انتقاصٍ فتمّ ولكنه بابن ذي النون تم
همامٌ له شيمةٌ[1] كالشَّمول تميتُ الهمومَ وتحيي[2] الهمم
أبا الحسن الحسن المــكتني بما هو نعتٌ له لا جرم
تنسمتُ نعمتـــه بالثنــــاءِ ونشرُ الثناءِ نسيمُ النعم
يدٌ تقع الهامُ تحت الحسام بها والأقاليمُ تحت القلم
كأنَّ العيونَ ازدحاماً عليه عطاشٌ إلى موردٍ تزدحم
وَخُذْهَا تجرُّ[3] إلى حسنهـا «أتهجرُ غانيةً أم تُلِمّ»
لو اعترضت لزهيرِ البديع سلا عن بدائعِهِ في هرم
ولو خطرتْ بحبيب بن أوسٍ طوى كلَّ ما حاك في المعتصم
فيا كعبةَ الحسن وافاك عبدٌ لطاعـــة سيّده مـلتزم
حججتُ وطفتُ أسابيعَ لكنْ تمامُ طوافيَ أن أستلـــم

وله من أخرى في إقبال الدولة بن مجاهد بدانية :

قد كنت لا أضحى إذا جئتُ الضحى حتى دُفِعْتُ إلى القتير[4] الضاحي
فانجاب عن أوضاحِهِ ذاك الدجى ووردتُ بعد الغمرِ في الضحضاح
وصدرتُ عن حبِّ الشباب وطالما غُمِسَتْ جَناحي في غديرِ جُناح
صاح الصباحُ بجانبيّ ليلي فلـــم آسفْ لليلي إذ محــاه صباحي
لكن أسفتُ على طلٍّ وترائبٍ صَفِرَتْ يدي من حَلْيِها الصّياح
من كلِّ ناعمةٍ يجولُ وشاحُها هيمانَ بين مهفهفٍ ورداح [٩٣ أ]

---

١ س : همة .
٢ ط د س : مميت ... ويحيي .
٣ ط د س : تحن .
٤ ب م : القمر ؛ س : العقد .

ومنها[1] :

ثَقُلَتْ زجاجاتٌ أتتنا فرّغــاً | حتى إذا مُلِئَتْ بصرفِ الراحِ
خفّتْ فكادتْ [أن] تطيرَ[2] بما حوت | وكذا الجسومُ تطيرُ بالأرواحِ

ومنها :

بعليٍّ بن مجاهدٍ أوردتُــه | روضَ المديح وموسمَ المدّاحِ
ثهلانُ في عقدِ الحُبا ولدى الوغى | غصنٌ يُراحُ إلى نسيمِ رياحِ
فالبرُّ[3] بحرٌ من مدائحه التي | تُرْبي على الطيّار والسبّاحِ
بسياسةٍ يقفُ الزمانُ إزاءَها | خضلَ الحياءِ ملازمَ الإسجاحِ
محفوفةٍ بمكــارمٍ وصوارمٍ | تَثْني وتَصْرِفُ غربَ كلِّ جماحِ
يا من يلحّنُ كلُّ خَلْقٍ مدحَهُ | حتى الحمامُ على ذرى الأدواحِ
هشّت[4] لتسمعَها بفضلك[5] فاستمعْ | سيّاحةً بثنائــك السيّاحِ
غرراً كطالعةِ الكواكبِ مَوْهِناً | طمحتْ إلى لقياك كلَّ طماحِ
فأتتك جانحةً إليك وإنمــا | جَنَحَتْ إلى مغْنيطَسِ الاجناحِ
فلكفّكَ القِدْحُ المعلّى في العلا | وعلاكَ تحكمُ لي بفوزِ قداحي
ولئن بكَ استغنيتُ عن كلّ ففي | ضوءِ الصباح غنىً عن المصباحِ[6]

وله من أخرى في ابن واجب :

وادي الأراكِ أطلْتَ شكوى الشاكي | بشميمِ كلِّ بشامةٍ وأراكِ

---

[1] ورد هذان البيتان في المغرب والمسالك والجذوة والبغية .
[2] ط د س : وكادت تستطير .
[3] ب م : فالبحر .
[4] د : هبت .
[5] ط د س : بمجدك .
[6] ب م : الاصباح .

يقول فيها في وصف الحمامة ، وأجاد ما أراد وزاد[1] :

ورقا مطوقةُ السوالفِ سندساً لم يحكِ صَنْعتَها حياكةُ حاك
تشدو على خُضْرِ الغصون بألسنٍ صبغتْ ملاثمها بلا مسواك
وكأن أرْجُلَها القواني ألْبِسَتْ نعْلاً من المرجانِ دون شراك
وكأنها كُحِلَتْ بنارِ جوانحي فترى لأعينها لَهيبَ حشاك

وهذا كقول ابن هانىء[2] :

وما راعني إلاّ ابنُ ورقاءَ هاتفٌ بعينيه جمرٌ من ضلوعي مشبوبُ

قال ابن بسام : وسلك أبو الربيع القضاعي سبيلَ إدريس في صفة الحمامة ، فضلَّ عنها ، في قصيدة [٩٣ ب] مدح بها ابن واجب أيضاً ، أولها :

زعم العبيرُ بأنه حاكاكِ كذب[3] العبيرُ وما حكى ريّاكِ
هذا شميمك فليهبَّ نسيمُهُ حتى تَبينَ مقالةُ الأَفّاك
وإن ادَّعى ريمُ الفلاة بأن في عينيه لمحةَ عينك السفاك
فَلْيَاْتَمِحْكِ بمقلتيه مُغازِلاً حتى تفنِّدَ قولَهُ عيناك

ثم خرج إلى ذكر[4] الحمامة بوصفٍ غير رائقٍ استُبْرِدَ فيه ، ورأيتُ ألاّ أكونَ ممن يرويه . وقد افتضح في صفةِ الحمامة في هذه العروض والقافية بأفقنا[5]

---

١ منها بيتان في المسالك ؛ وفي ط د س بدل هذه العبارة : ومنها .
٢ ديوان ابن هانىء : ٢٢ .
٣ د ط س : أفك .
٤ ب م : وصف .
٥ د ط س : وقد افتضح في صفتها على هذا الوزن والروي يوسف . . . الخ .

يوسف بن هارون الرمادي[1] مع يحيى بن هذيل[2] ، وأنا أسوق الحكاية بنصّ ما حكاه الرماديُّ عن نفسه[3] ، قال : بكّرتُ إلى أبي المطرف ابن مثنى فألفيتُ قد بكّر قبلي يحيى بن هذيل، فقال لي : ما عندك ؟ فقلتُ : ليس عندي كبيرُ معنى ، ولكن ما عندك أنت ؟ فأخرجَ من كمّه قصيدته التي يقولُ فيها في صفة الحمامة[4] :

وَمُرِنّةٍ والدَّجْنُ ينسجُ فوقها بُرْدَيْنِ من طلّ ونوءٍ[5] باكِ
مالتْ على طيّ الجناح وإنما جعلتْ أريكتَها قضيبَ أراكِ
وترنّمَتْ لحنين قد حلّتْهما بغناءِ مُسْمِعَةٍ وأنّةِ شاكِ
ففقدتُ من نفسي لفرطِ تلهفي نفسَ الحياةِ وقلتُ من أبكاكِ

فأنشدنيها ، وأنا أعدُّ محاسنه فيها ، فلما أكملها قال لي : انصرفْ إلى المكتب وتأدَّبْ حتى تحكمَ مثلَ هذا فكأنّه [حركني ؛ واتفق أنه] لم يخرجْ إلينا

---

١ له ترجمة في الجذوة : ٣٤٦ (البغية : ١٤٥١) والصلة : ٦٣٧ والمغرب : ٤ والمطمح : ٦٩ والمغرب ١ : ٣٩٢ ومسالك الابصار ١١ : ١٧٥ وابن خلكان ٧ : واليتيمة ٢ : ١٢ ، ١٠٠ والمقتبس : ٧٤ ، ٧٥ واشعاره في البديع للحميري والتشبيهات للكتاني ونفح الطيب وشرح المقامات للشريشي، وقد كتبت عنه دراسة في كتابي « تاريخ الادب الاندلسي – عصر سيادة قرطبة » ص : ١٥٥ ط. أولى .

٢ يحيى بن هذيل : ترجمته في الجذوة : ٣٥٨ (البغية : ١٤٤٥) وابن الفرضي ٢ : ١٩٣ ونكت الهميان : ٣٠٧ وشعره في اليتيمة ٢ : ١٤ ومسالك الابصار ١١ : ١٧٣ وكتاب التشبيهات (انظر الفهرست) .

٣ د ط س : مع ابن هذيل في خبر حكاه عن نفسه .

٤ انظر هذه القصة والشعر في نثار الازهار : ٨٢ .

٥ ط د س : نوء وطل .

أبو المطرف ذلك اليوم ، فبكرتُ من الغدِ إليه وأنشدته قصيدتي التي أقول فيها في وصف الحمامة :

أحمامةً فوق الأراكةِ تنثني[1] بحياةِ من أبكاكِ ما أبكاكِ
أمّا أنا فبكيتُ من حُرَقِ الهوى وفراقِ من أهوى ، أأنت كذاكِ ؟

قال : فلما سمعها[2] ابنُ هذيل قال : عارضتني ! ! قلتُ : لا والله إلاّ[3] ناقضتك ، فقال : اذهبْ فقد أخرجتُكَ من المكتب .

وأنا أقول : وإن كان كلامُ الرماديِّ من الحلو المطبوع ، فلا نسبةَ بينه وبين كلامِ ابن هذيل ، وقد انفرد في صفتها انفرادَ سُهَيْلٍ .

وحكي أن أبا الطيب المتنبي على قلّة رضاه عن شعر أحد فإنه على م ذكر عنه أُنْشِدَ لجملةٍ من شعراء الأندلس حتى أُنشدَ قول ابن هذيل : [٩٤ أ]

اذا حَبَسْتُ[5] على قلبي يدي بيدي وصحتُ في الليلةِ الظلماءِ واكبدي
ضجّتْ كواكبُ ليلي في مطالعها وذابتِ الصخرةُ الصمّاءُ من كبَدِ

فقال أبو الطيب : هذا أشعرُ أهل المغرب .

وعارض أيضاً هذه العروضَ والقافيةَ في ذلك الأوانِ الأديبُ أبو مروان المعروف بالبلّينه[6] ، فقال من قصيدة أولها :

---

١ ط د س : بيني .
٢ ط د س : سمعني .
٣ ط د س : بل .
٤ انظر مسالك الابصار ١١ : ١٧٤ .
٥ المسالك : لما وضعت .
٦ هو سعيد بن عثمان بن مروان ، وكنيته في المغرب « ابو عثمان » ؛ والبلينه Ballena الحوت؛ انظر الجذوة : ٢١٤ (البغية : ٨٠٧) والمغرب ١ : ١٩٢ واليتيمة ١ : ٥٤ .

يومَ العقيقِ غدوتُ من قتلاكِ ... لما رمتْ بسهامِهَا عينــاكِ

ثم خرج إلى صفة الحمامة فقال[1] :

أحمامةً بكت الهديلَ وإنمــا ... طربتْ فغنَّتْ فوق غُصْنِ أراكِ
معشوقة التفويفِ ذاتُ قلائــدٍ ... غَنِيَتْ جواهرُهَا عن الأسلاكِ
ناحتْ على غصنٍ وكلُّ شجٍ بكى ... يوماً بلا دمعٍ فليس بباكِ
لو كنتِ صادقةً وكنت شجيـــةً ... جادتْ دموعُكِ حين جدَّ بكاكِ

والرماديّ وابن هذيل وأبو مروان ليسوا من طبقة هذا الديوان ، إذ تقدم بهم[2] الزمان ، ولا[3] من شرطنا ، إذ لم يلحقهم أحدٌ من أهل عصرنا[4] .

ومن حرِّ الكلام ، وسريِّ النظام ، مما يتعلَّقُ بوصفِ الحمام ، قول أبي العلاءِ المعرّيِّ ، وأنا أثبته هنا زيادةً بعد إجادة جلّةِ نثر ونظام ، في صفة الحمام ، أخذَ فيه بثوبِ الحسنِ من طرفيه ، واشتمل على رداءِ البديع من حاشيتيه ، ولولا تأخّرُ زمانِهِ ، وتقدُّمُ يحيى بن هذيل وطبقتِهِ لقلت : إنَّ كلامَ المعريّ نقلوا[5] ، وعليه عوَّلُوا ، وهو قوله[6] : ما حاملةُ طوقٍ من الليل ، وبُرْدٍ من الربيع[7] مكفوفِ الذَّيْل ، أوْفتِ الأشاءَ ، فقالت للكئيب ما شاء ، تُسْمِعُهُ غيرَ مفهوم ، لا بالرَّمَل ولا بالمزْمُوم ، كأنَّ

---

[1] د ط س : ثم قال في صفتها ايضاً .
[2] ب م : لهم .
[3] د ط س : وليسوا .
[4] د ط س : ولا لحقهم ... دهرنا .
[5] د ط س : ولولا تقدمهم وتأخره لقلت ان كلامه نقلوا ... الخ .
[6] انظر رسائل ابي العلاء: ١٥ – ١٦ (مرغوليوث) ؛ ص : ٣٩ (ط. بيروت) .
[7] الرسائل : المرتبع .

سجعها قريض [illegible] ومراسِلَها ر[illegible] ، فقد مادَ بِشَجْوِهَا العود ،
وفقيدُهَا لا يعود ، تَنْدُبُ شوقاً[1] هديلاً فات ، وأُتيحَ له بعضُ الآفات ،
و[illegible]بس الأشواقُ ، لذواتِ الأَطواق ، ولا عند الساجعةِ ، عَبْرَةٌ مترَاجعة ،
إنما رأت الشّرَطَين قبل البُطَين ، والرِشاءَ[2] ، قبل[3] العِشاء ، فحكت
صوتَ الماء في الحرير ، ورنَّت[4] بزاءٍ دائمةِ التكرير ، فقال جاهل :
فقدت حميماً ، وثكلتْ ولداً قديماً ، وهيهاتِ يا باكية ، أصبحتِ فصدحتِ ،
وأمسيتِ فتناسيتِ ، لا هَمَامِ لا همام ، ما رأيتُ أعجبَ من هاتفِ الحمام ،
سلم فناح ، وصمتَ وهو مكسورُ الجناح .

ومن أخرى له[5] : ما حمامةٌ ذاتُ طوق ، يُضْرَبُ بها المثلُ في الشوق ،
كانت في وكرٍ مَصُون ، بين الشجرِ والغصون [٩٤ ب] ، تألفُ من
أبناء جنسها رِيْداً[6] ، يتراسلان تغريداً ، مَسْكَنها نعمانُ الأراك ، تأمَنُ
به غوائلَ الأَشراك ، وتمرُّ في بكرتها بالبيتِ الحرام ، لا تفرقُ لمكانِ
صائدٍ ولا رام ، صادها وليدٌ في حِلّ ، ما حفظَ لها من إلّ[7] ، فأودعها
سجناً للطير ، ومنعها من كلِّ مَيْز ، فاذا رأتْ بواكرَ الحمام ، < ظلت >
تمارسُ جُرَع الحمام ، تسألُ بطرفها أخاها ، ما فعل بعدها فرخاها ،

---

١ شوقاً : سقطت من الرسائل .
٢ الشرطان : نجمان معترضان من الشمال الى الجنوب ينزلهما القمر ، والبطين من منازل القمر ، والرشاء : كواكب كثيرة صغار على صورة السمكة .
٣ الرسائل ، بعد .
٤ الرسائل : وأنت .
٥ انظر رسائل أبي العلاء : ٥٩ – ٩٣ ، وسقطت من ط د س .
٦ الريد : الترب .
٧ الإل : العهد .

فيقول : أصبحا ضائِعَين ، يستَرهما الورقُ عن العين ، بأشْوقَ مني إلى حضرةِ سيّدي .

ومن شعره في صفتها قوله من قصيدة[1] :

وغنّت لنا في دار سابورَ قينـــةٌ	من الورقِ مطرابُ الأَصائل ميهالُ
رأتْ زَهَراً غضاً فهاجتْ بمزهرٍ	مثانيه أحشاءُ لطفنَ وأوصال
فقلتُ تَغَنّيْ كيف شئتِ فانما	غناؤكِ عندي يا حمامةُ إعوال
وتحسُدُكِ البيضُ الغواني قلادةً	بجيدك فيها من شذا المسك تمثال
فأقسمتُ ما تدري الحمائمُ بالضحى	أأطواقُ حُسن هنّ أم هن[2] أغلال

وقال[3] :

غيرُ مُجْدٍ في ملّتي واعتقادي	نَوحُ باكٍ ولا ترنّمُ شادِ
أبكتْ تلكُمُ الحمامةُ أمْ غَنَّتْ	على فرعِ غُصْنِها المياد
أبناتِ الهديلِ أسْعِدْنَ أو عِدْنَ	قليلَ العزاءِ بالاسعـــاد
إيه لله دركنّ فأنتن اللواتي	يحسنّ حفظَ الوداد
ما نسيتنّ هالكاً في الأوانِ الخالِ	أوْدَى من قبلِ هُلْكِ إياد
بَيْدَ أنّي لا أرتضي مـــا فعلتُنّ	وأطواقُكُنّ في الأَجياد

وله من أخرى في أبيه يرثيه[4] :

سأبكي اذا غنّى ابنُ ورقاءَ هاتفاً[5]	وإن كان ما يعنيه ضدّ الذي أعني

---

١ شروح السقط : ١٢٣٩ .

٢ السقط : تلك أم هي .

٣ شروح السقط : ٩٧١ .

٤ شروح السقط : ٩٤٠ .

٥ السقط : بهجة .

وما ندبت[1] في مسمعي كلُّ قينةٍ   تغرّدُ باللحنِ البريِّ من اللحن

وله من أخرى في أمه[2] :

وأمّتْنِي إلى الأجداثِ أمٌّ   يعزُّ عليَّ أن صارتْ أمامي
وأكبرُ أنْ يُرَثّيِها لساني   بلفظٍ سالكٍ طُرُقَ الطعام [٩٥ أ]
ومن لي أن أصوغَ الشهبَ شعراً   فألبسَ قبرها سِمْطَيْ نظام
مضتْ وقد اكتهلتُ فخلتُ أني   رضيعٌ ما بلغتُ مدى الفطام
فيا ركبَ المنونِ أما رسولٌ   يبلّغُ روحَهـــا أرَجَ السلام
ذكياً يسحبُ الكافور منـــه   بمثلِ المسكِ مفضوضَ الختام
ألا نبّهْنَني قينــــاتُ بثّ   بشمن غضاً فملنَ إلى بشام
وحمّاء العلاط[3] يضيقُ فوها   بما في الصدرِ من صفة الغرام
تداعَى مصعداً في الجيدِ وجداً   فقال الطوقُ منها بانفصـــام
أشاعتْ قيلها وبكت أخاها   فأضْحَتْ وهي خنساءُ الحمام
شجتكَ بظاهرٍ كقريض ليلى   وباطنه عويصُ أبي حزام[4]
سألتُ متى اللقاءُ فقيل حتى   يقومَ الهامدونَ من الرجام

وقال بعض أهل عصري من قصيدٍ خرج فيه إلى وصف الحمام :

وان هتف الحمامُ فلستُ أدري   وإن بارَتْهُ أيهما انتكـالا
تعلقتِ الحمامُ بساقِ حُرٍّ   فسلْ هاتيك من أنكى الجمالا

---

١ السقط : ونادبة .

٢ ط د س : رثى بها أمه ؛ وانظر شروح السقط : ١٤٥٦ .

٣ العلاط : طوق الحمامة ؛ والحماء : السوداء ، وفي ب م : الحلي .

٤ ليلى الاخيلية ؛ وابو حزام العكلي شعره عويص .

وقال محمد بن هانىء الأندلسي [1] :

وما راعني إلا ابنُ ورقاءَ هاتفٌ ... بعينيه جمرٌ من ضلوعيَ مشبوبُ
وقد أنكر الدَّوْحَ الذي يستظلّهُ ... وصحَّت [2] له الأغصان وهي أهاضيب
وحثَّ جناحَيْهِ ليخطفَ قلبه ... عشاءً شذانيقُ الدجى وهو غربيب
ألا أيّها الباكي على غير أيكـــه ... كلانا فريدٌ بالسمَّاوة مغلوب
فؤادك خفّاقٌ ووكنك [3] نازحٌ ... وروضُكَ مطلولٌ وبانك مهضوب
هلمَّ على أني أَقيكَ بـأضلعي ... وأملكُ دمعي عنك وهو شآبيب
تُكِنّكَ لي موشيّةٌ عبقرية ... كريشك إلا أنهنَّ جلابيب
فلا شَدْوَ إلا من رنينك شائـقٌ ... ولا دمعَ إلا [من] جفونيَ مسكوب
ولا مدحَ إلاّ للمعزّ حقيقةً ... يفصّل درّاً والمديحُ أساليب [٩٥ ب]
نجارٌ على البيتِ الاماميّ مُعْتلٍ ... وعدلٌ إلى الحكمِ [4] الربوبيّ منسوب

رجع بنا الكلام إلى إدريس

وقال من قصيدة في ابن مقنة وزير يحيى بن حمود أولها [5] :

دعاهُ الهوى من ذي الأَراكِ فلبّاه ... وغنّاه أيكيُّ الحمامِ فأبكاهُ
وصدّق دعوى الشوق برهانُ جسمهِ ... وما كلُّ ذي دعوى تُصَدّق دعواه
وظلَّ جناحُ القلبِ منه كأنّما ... قُدامى جناح البرقِ منه قداماه
بذي لَعَسٍ للاقحوان ثناياه ... وللورد خدّاه وللآسِ صدغاه

---

١ ديوان ابن هانىء : ٢٢ .

٢ الديوان : وسحت ؛ د ط : وبحت .

٣ الديوان : ووكرك .

٤ الديوان : العدل .

٥ ط د س : رجع وقال ادريس ؛ وورد منها بيتان في مسالك الابصار .

وللسَّوْسَنِ الريّانِ صفحةُ خدّه ... وللبدر مَجْلاَهُ وللمسك ريّاه
يُريني إذا ردَّ السلام مخالساً ... بناناً دماءُ العاشقين يَرَنّاه[1]
كأنَّ فؤادي كلما قام[2] قُرْطُهُ ... فيا علوَ مَرْقَاهُ ويا بُعْدَ مهواه
فريدُ جمالٍ تَمَّ لي توأمُ الهوى ... به ولكلّ العـــاشقين فراداه
تكاملَ فيه السُّولُ[3] حتى كأنه ... ندى[4] ابن أبي موسى إذا الشعرناجاه
لقد كان معنى الجودِ عُمّيَ فانبرى ... له ابنُ أبي موسى ففكَّ معمّاه
هصرتُ به الدنيا فمالتْ رطيبةً ... عليَّ مَيُوداً تحت أوراق[5] نعماه
فمن يكُ عنّي سائلاً فأنا الـــذي ... تمنّى فأفضى للذي قد تمنـــاه
وما ضحك النوّارُ مِنْ شقّ جيبه ... ولكنْ أياديه التي أضحكتْ فاه
وما فتحت أيدي الحيا زهرةَ الربى ... كما فتحت روضَ القريض عطاياه
تأمَّلْهُ وانظرْ بين بُرْدَيه واعتبرْ ... فما ضَمَّتِ الأقطارُ ما ضَمَّ برداه
حوى القلم الباري الأسنة سنّاه ... مضافاً إلى السيف الطويل نجاداه

وقال ادريس من قصيدة أخرى أولها[6] :

لبيكَ لبيكَ داعي اللهوِ من كَثَبِ ... إلى معاطفةِ الأغصانِ في الكُثُبِ[7]
إلى السوالفِ كالسّوسانِ في صُعُدٍ ... إلى الغدائرِ كالحلجان في صَبَبِ
إلى خدودِ بناتِ الروم قد بَرَزَتْ ... من حُجْبها وأدارَتْ أعينَ العرب

---

١ ط د س : محاسناً ؛ ب م : يرقاه ؛ د : ترقاه ؛ واليرنأ واليرناء: الحناء .
٢ ط د س : فاء .
٣ ب م : الحول .
٤ ط د : يد .
٥ ب م : على سودا . . . اورق ؛ المسالك : على متردى ؛ وسقط البيت ن ط د .
٦ ط د : وله من اخرى ؛ س : وقال من أخرى .
٧ ط د س : من كثب .

من كلِّ سافرة عن مَشربٍ خجلاً فيه طرازان من ماءٍ ومن لهب [٩٦ أ]
وٱستضحكت عن لآلٍ أو حصى بردٍ يكادُ يقطرُ من مائيّةِ الشنب

ومنها :

يحدو بها فتيةٌ صِيغَتْ وجوهُهُمُ من الرضى وعواليهمْ من الغضب
قد قارعوا دونها كلَّ ابنِ قارعةٍ يهبُّ منغمساً في الحَرب والحرَب
من كلّ أشنبَ قد أفنت شبيبتُهُ شبيبةَ البان في ظل القنا السلب

ومنها :

ماذا أقولُ لدنيا لو ظفرتُ بهـا أدَّبْتُها غَضَباً للظَرْفِ والأدب
تجلو الرياسةَ في تاج البهاءِ على من لا يُفَرِّقُ بين الرأسِ والذنب
شجىً من ٱقذيةِ الأيام برَّحَ بي بل بالعوالي وبالهنديّةِ القضب
لكنني علوائيٌّ الهوى مَرِسٌ حلبتُ أشْطُرَ دهري أيّما حلب
ألقى الأحبّةَ مخفوضَ الجناح وقد أختالُ تحت الرداء العضب ذي الشطب
لا يستثيرُ وشاحُ الخودِ لي شغفاً ما لم يجِبْ كفؤادِ العاشق الوجب
ولا أهيمُ بجيدٍ غيرِ ذي جَيَدٍ ولا أهشُّ لقرطٍ غيرِ مضطرب
ولا أروحُ لروضٍ غير ذي زَهَرٍ ولا أهشُّ إلى كاسٍ بلا طرب
وحسبُ وشْيِ ثنائي أن أُزرّرَهُ[١] على أبي الحسنِ المغموسِ في الحسب
شمائلٌ طيّباتٌ كلما انتشقت إن الرياضَ متى [ما] تُنْتَشقْ تطب
ذو همةٍ في العلا دأباً مسافرة لو سافرتْ لمداها الشمس لم تؤب
أعراقُ طيبٍ أتتْ من أصبغ بفتىً حاز السناءَ تراثاً عن أب فأب
إن قام أو قعد التفَّ العفاة[٢] بـه كأنّهُ منهمُ في عسكرٍ لجب

---

١ ب م : ازوره ؛ ط د س : اردده .

٢ ب م : الزمان .

لم يمشِ قطُّ إلى قربٍ ولا بُعُدٍ إلا على قدمٍ موطوءة[1] العقب

وله من أخرى في باديس[2] :

سقياً لواديكِ الأغنِّ مريعهُ إن الشبابَ به مريعٌ مُمْرِعُ
إن كان خدّكِ فيه وردٌ يـــانعٌ فهواك في عيني وقلبي[3] أينع

ومنها :

القائدُ الجردَ العتاقَ كـــأنها لُجَجٌ زواخرُ أو عوارضُ لمّع[4]
متوقّدٌ في الحادثاتِ إذا دجت فكأنّه فيها شهابٌ يسطع [٩٦ ب]
علمٌ هو القمرُ المباهي طالعــاً صنهاجةٌ وهمُ[5] النجومُ الطلّع
متسربلين لكلّ حربٍ مُرّةٍ بأساً يقرِّع كلَّ مَنْ لا يقرع
فاو أنّهم رفضوا الأسنّةَ والقنـــا قامتْ قلوبهمُ بها والأذرع

وهذا المعنى كثير ، ومنه قول الأول :

قومٌ إذا اشتجر القنا جعلوا الدروعَ لها مسالكْ
اللابسين قلوبَهُـــمْ فوق الدروع لدفع ذلك

وقال أبو محمد بن عبدون من جملة أبيات تقدم إنشادها :

وقد زرُّوا الدروعَ على قلوبٍ لو انْتُضِيَتْ لَقَطَّ بها الرقابُ

وكرره في موضعٍ آخر فقال :

---

١ ب م : موضوءة ؛ وسقط البيت من ط د س .
٢ ورد منها بيتان في المسالك .
٣ ط د : قلبي وعيني .
٤ ط د : تلمع .
٥ د ط س : وهي .

أخلاّني وفي قربِ الصدورِ ظُبُاً تَقْضي على قمم ِ الدهورِ

وللتهامي[1] :

لو أشرعوا أيمانَهُمْ من طولهـــا طعنوا بها عوضَ القنا الخطّارِ

وقال قيس بن الخطيم[2] :

اذا قَصُرَتْ أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضـــارِبُ

وقال الآخر[3] :

اذا الكماةُ تَنَحّتْ أن يُصيبَهُمُ حدُّ الظباةِ وصلناها بأيدينـــا

وقال ادريس :

أكحيلةَ الأجفانِ بالسحر الذي لولاه ما زَوَت[4] البلابلَ بابلُ
قد كان قلبي غافلاً عمّا به أودى وقلبُ [أخي] السلامةِ غافل
حتى دهاني منك صدرٌ رامحٌ ذربٌ سناناه وطرفٌ نابل
ما عِقْدُك المُمْهَى بجيدك دُرّةٌ لكن فرندٌ في حسامٍ جائل
كملتْ سيوفُ الهندِ فوق جفونها وطوالُ أهدابِ الجفونِ حمائل

ومنها :

سارٍ وغادٍ بالجيادِ كأنّهـــا لججٌ وأكبادُ العداةِ سواحل
وكأنّما الآجالُ فوق رماحه وُرْقٌ على شجر الأراك هوادل
الخاطفات أسافلاً وأعاليـــاً فكأنّهنّ ضراغمٌ وأجادل

---

١ ديوان التهامي : ٤٩ .

٢ ديوان قيس بن الخطيم : ٤١ ، وانظر التعليق على هذا البيت : ٢٠٣ في الديوان .

٣ البيت من الحماسية رقم : ١٤ ص : ١٠٨ في شرح المرزوقي ، وهي تنسب الى بشامة بن حزن ، ونهشل بن حري ، وبعض بني قيس بن ثعلبة .

٤ ب م ط د : درت .

يلوي القنا في نحرِ كلّ مُدَجّجٍ ليّاً كما فتلَ السوارَ الفاتل
بأساً كما نزل القضاءُ ، يديره رأيٌ كما صقل الحسامَ الصاقل
واذا شرابُ القوم كان منيــةً لم يدنُ من تلك المدامةِ واغل [1] [٩٧ أ]
نَغَمُ السيوفِ ألذُّ ما هو سامعٌ ومنى النفوسِ أقلُّ ما هو باذل
هذا ابنُ خاضبِ ذي الفقار بجانبي وادي حُنَيْنٍ والصفوفُ حوافل
وبخيبرٍ والحربُ بارقُ عارضٍ وبناتُ أعوجَ ما شَحَتْهُ زائل
دفع الرسولُ إليهِ رايتَه وقد طمحتْ عيونٌ نحوه وأنامل
أربَتْ على الغاياتِ غايةُ مجـدهم فالوهمُ عن إدراكها متضائل
تزدانُ أقلامٌ بهم ومحـابرٌ وتطولُ أرماحٌ بهم ومناصل
فكأنّما المقدارُ من أشياعِـهِ وكأنما الحدثانُ عنه منـاضل
وكأنما المرّيخُ من أنصـارِهِ وكأنما البرجيسُ فيه مجادل
تصبو إليكَ مشارقٌ ومغارب وتهيمُ فيكَ منابرٌ ومحافل
وتودُّ سابحةُ الكواكبِ أنّها لك سابحاتٌ والدجونُ قساطل
تجري بما منها تشاءُ كأنمـا حركاتها فعلٌ وأنت الفاعل
لولا اضطرام البأس فيك لدى الوغى لاخضرَّ في يدك الوشيجُ الذابل

وهذا البيت من قول المعرّي [2] :

يتهلّلون طلاقةً وكاومُهُـمْ ينهلُّ منهنَّ النجيعُ الأحمرُ
لا يعرفونَ سوى التقدمِ آسيـاً فجراحُهُمْ بالسمهريّةِ تُسبَرَ
مِنْ كلّ مَنْ لولا تَسَعّرُ بأسِه لاخضرَّ في يمنى يديه الأسمر

وله من أخرى :

---

١ الواغل : المتطفل على الشراب .

٢ شروح السقط : ١١١٣ .

يلقى الوغى بأديمِ وجهٍ ضاحكٍ صافي الأسرَّةِ في العجاجِ الأكدرِ
بطلٌ ترى الأبطالَ منه كالقطا أشفقن من زَجِلِ الجناح مصرصر
في سَرْجِهِ زُحَلٌ وبهرامٌ معاً وببردتيه عُطاردٌ والمشتري
بأساً يخلّي الخيلَ حين يخوضها كالأيكة انقصفتْ بريحٍ صرصر
وذكاءُ فهمٍ كلما استخبرته ألفيتَ أذكى مَنْدلٍ في مجمر
في كلّ كفٍّ منه خمسُ أصابعٍ لكنها في الجود خمسةُ أبحر

ولادريس من قصيد فريد[1] : [٩٧ ب]

سَرَتْ في قميص الصبح[2] وهو جسيد فأبْلَتْ قميصَ الليلِ وهو جديدُ
ولما استمدَّ الأُفْقُ من نور وجهها تقاصرَ باعُ الليلِ وهو مديـد
بشمسٍ يكادُ الوهمُ يُدْمي أديمَها لها الليلُ تاجٌ والنجومُ عقود
فلو يتأتّى وِرْدُها أو مَرَادُهـا تسلسلَ موردٌ وطاب مَرُود
وأينَ من المرتادِ أعفرُ مقمرٌ نَفورٌ كنومِ العاشقين شرود
غزالُ كِناسٍ بل غزالةُ كلّةٍ تزينُ الحلى منها سوالفُ غيد
كأنّ جفوني فوق عيني من آجلها ثيابُ دوامٍ تحتهنّ شهيـد
أوَحْشيّةَ الإعراضِ عنّا وما لها من الوحشِ إلاّ مُقلتانِ وجيد
من الهيفِ تستجفي النسيمَ إذا جرى عليلاً على أعطافِها فتميد
وتحتملُ الياقوتَ يرسو ثقيلُهُ فيجفو على صدرٍ زهاهُ نهود
أيُعْطَى مناه من ترائبك الحصى وَيُحْرَمُ مشغوفُ الفؤادِ عميد
من الصيدِ حرَّانٌ أطلتِ عويله وثغرك سلسالُ الرُّضابِ بَرود
فإن لم أَردْ ذاك اللمى العذبَ إنني على مُهَجِ الأُسْدِ الورادِ وَرُودُ

---

١ ورد منها في المسالك ١١ بيتاً ، وسقطت من ط د س هي وما بعدها حتى نهاية الترجمة .
٢ ب م : الليل ، والتصويب عن المسالك .

وان صَديَتْ شوقاً إليك جوانحي فصدٌّ به من عارضيك صدود
فحسبيَ مِنْ شَهْديه ماءُ صارمٍ فلولُ ظباهُ لي بذاك شهود
إذا سُلَّ في الهيجاءِ وهي دُجُنّةٌ تألّقَ فيها للصباح عمود
وكأسٍ كرقراقِ السَّرابِ كأنّما لها رعدةٌ عند المزاج[1] عقود
هي العينُ عينُ الشمس تأبى عن القذى فتنفي القذَى عن نفسها وتذود
فبتُّ نديماً لابن عشرٍ وأربعٍ يُديرُ رحيقاً عتّقَتْهُ ثمود
وما اصفرَّ وجهُ الشمسِ إلاَّ لأنّه لوجه الأمير الأريحيِّ حسود
أياديهمُ فوق العفاةِ عقودُ وأحلامهمْ فوق الجناةِ برود
مضوا ونحور النبل من صبغ طعنهم كما أُشْرِبَتْ ماءَ الحياة خدود
بساحةِ فاسٍ منه مطّرد الندى وليس بناجٍ من يديه طريد [٩٨ أ]

ومنها :

بحيث البحارُ الخضرُ وهي كتائبٌ عليها السّحابُ الحمرُ وهي بنود
خيولٌ كعقبانِ الدُّجُونِ وكلها لكلّ صيودٍ في العجاج صيود
لها من ذؤاباتِ الحسان مقاودٌ ومن لبَدِ الأُسد الوراد لبود
تجرر عن [ ] المفر فما تني يروقُكَ منها قائدٌ ومقود
حبابٌ ولكن ليس يثنيه ذائدٌ عبابٌ ولكن ليس منه سدود
فتىً يخرقُ الأغيالَ وهي أسنّةٌ ويقتنصُ الأبطالَ وهي أسود
فليس لمختالٍ لديه مخيلةٌ وليس لمِرِّيدٍ[2] عليه مُرُود
بعيدُ المدى ماضٍ يريكَ جلادةً إذا لم يطقْ حَرَّ الجلادِ جليد
يحيدُ عن القول الكريه سماعُهُ وليس عن القِرْنِ الكريه يحيد
فأنت إذا اشتدتْ يدُ القهرِ ليّنٌ وأنت إذا لانَ الكماةُ شديد

وفي ابنه :

---

[1] ب م : المراح .
[2] ب م : لمرتد .

إذا اعتدّ ذو مالٍ به لزمانـــه   فمالك كنزٌ للعفاة عتيد
لعمري لقد أنجبته لكَ مشبهاً   فداناك منه مُتْلفٌ ومفيد
فَغُرّتُهُ تعدي سناكَ على الدجى   وراحتُهُ تُبدي الندى وتعيد
قريبٌ تراه [منك] لا متباعدٌ   وكم من قريبٍ منك وهو بعيد
فنوّهْ به حتى يساميك في العـلا   فقد يتساوى والدٌ ووليـد

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي الأصبغ ابن أرقم[1]

أحدُ كتّاب الجزيرة المَهَرة ، والنقدة الشّعرة ، ممن نهض في الصناعة بالباع الأَسدّ ، وأخذ فيها بالساعد الأشد ، وجدّ في معاناتها ، واقتصر على كسب آلاتها ، وَجَمْعِ أدواتها ، وارتاض في طرقها معيداً ومبدياً ، ورمى إلى أغراضِها مصيباً ومخطياً ، حتى تدرَّجَ في مدارجها ، وخرجَ على جميع مناهجها ، واطّلَعَ من ثناياها ، وأشرفَ على خباياها ، ، وجرتْ بينه وبين طائفةٍ من أهل[2] هذا الشان ، في ذلك الزمان هنات ، في ما انتقدوا عليه من ألفاظٍ وكلمات ، وتقعيرٍ واستعارات بعيدة[3] ، وكانت تلك الطائفةُ قد أسندت في ذلك إلى ابن سيده ، وقد أوردتُ من ذلك ما يليق بالديوان ، ويستوفي[4] جملةَ الإحسان .

---

١ عبد العزيز بن محمد بن ارقم النميري الوادياشي ، سكن المرية ، وأقام بدانية مدة عند اقبال الدولة علي بن مجاهد ثم صار الى المعتصم محمد بن صمادح ، وكان من وجوه رجاله ونبهاء اصحابه ، وقد توجه عنه رسولا الى المعتمد بعد ٤٦٠ ، بصحبة ابي عبيد البكري والقاضي ابي بكر بن صاحب الاحباس ؛ وله « الانوار في ضروب الاشعار » ثم اختصره وسماه « الاحداق » ؛ توفي في امارة المعتمد بن عباد ، (انظر التكملة رقم : ١٧٣٥ ونفح الطيب ٣ : ٤٩٨ والقلائد : ٨) .

٢ د ط س : ارباب .

٣ د ط س : بديعة .

٤ د ط س : وينسق في .

فصول من رسائله السلطانيات [٩٨ ب]

فصل له من رقعة عن عليّ بن مجاهد إلى المعز بن باديس صاحب افريقية [١] :
أطال الله بقاءَ الملكِ الأجلّ ناظرِ عين الزمان ، وروحِ جسم الأمان ، وحسامِ عاتقِ الإسلام ، وحلي جيدِ الأنام [٢] ، ومهدي طوالِ الآمال ، ومأوى شاردِ الإنعام والإفضال [٣] ، مخلّدةً في الأنام دولته ، مؤيّدةً مع الأيام مدته .

أنا [٤] – أيده الله – أمتُّ إلى دولته – خلّدها الله وأيّدها ، كما وطّدها ومهّدها – بما أبأى به على الأقران ، وأُكافحُ كلَّ زمانٍ ، وأُفاوحُ كلَّ بستان ، وأُحرزُ كلَّ ميدان ، [إلى] أن ارتقيت إلى سمائها ، وصعدت في سَوَائها ، مستسهلاً وَعِرَ المرتقى ، لسهلِ الملتقى ، ومستعذباً مُرَّ المجتلى ، لحلوِ المُجتَنَى ، فشافهتُ بَدْرَها ، وتبوأتُ حِجْرَهَا ، وارتضعتُ دَرَّها ، على حين أجفانُ الفضلِ كليلة ، وأقدامُ المجدِ معقولة ، وأيدي النصر مغلولة ، وان قعدتُ عن مناسك فرضها ، فإني مُعيرُها ضميراً كما انبلج [٥] النهار ، وشكراً كما أرِجَ النوار ، وهل أنا إلا أحدُ أبنائها ، وَشُهبِ سمائها ، وشيعةِ علائها ، وحماةِ أرجائها ، وان جَذَمَ نأي [٦] الدارِ كفَّ الخيار ، ففي البعدِ

---

١ ورد بعض هذه الرسالة ص ٢٤٥ منسوباً الى ابي عامر التاكرني ، وذلك فيما يبدو وهم من ابن بسام ؛ وقد وقع اختلاف في القراءة في الموضعين أشرت إلى بعضه ، وأبقيت بعضاً منه كما هو .

٢ ط د س : الأيام .

٣ س : الافضال والإنعام .

٤ ط د س : إني .

٥ ب م : افتتح ؛ ط : ابتلج .

٦ ب م : نائي .

اعتذار ، وفي الجهد إعذار ، وان مع التجاورِ ليعمّ[1] العيان ، ومع التحاور ليطمئنّ[2] البرهان ، ومع التزاور لترود[3] الأحوال ، ومع التقارب ليقعُ الإخلال ، والقوى المخلوقاتُ قريبةُ الانحلال ، سريعةُ الانفعال[4] ، والنيّرات على وفور ضيائها ، وظهورِ سناها وسنائها ، فيما لا يُقابل كليلة[5] ، وعندما لا يسامتُ عليلة ، وفيما لا ينال[6] ظليلة[7] .

وفي فصل منها : وقد علمَ مبتلي السرائر ، وحافظُ البواطنِ والظواهر ، أنها بصيرتي التي أستشعرُ ، وسريرتي التي أُضمر ، وحقيقتي التي أُخفي وأظهر ، وشريعتي[8] [التي] بها أُسِرّ وأجْهَر ، وأن مقالي كفيلُ فعالي في موالاةِ سيدنا — خلّد الله ملكه — على طولِ المدى، وشطّ المنتأى، وبُعْدِ المرمى ؛ ولما وقف الأمرُ على الحدّ الذي قدّمْتُهُ ، والقصدِ الذي ذكرته ، والرسم الذي أثبته ، لم أستبدّ[9] من إعلامه واستئماره ، ولم أقعدْ عن استئذانهِ وإشعاره ، ولم أُنفذْ إلا بعد استخبارِهِ .

وفي فصل من أخرى : إذا كانتْ نعمُ الله عند الحضرةِ الإسلامية مُشْرِقةَ المطالع ، رحيبةَ الأرجاءِ والمراتع ، وكان أنصارُها وعبيدها ،

---

١ وردت قبل : ليعلم ؛ ب م : ليعمر .
٢ ب م ط : ليطمس .
٣ س : لتروح .
٤ ط د : الانفلال .
٥ ب م ط د س : جليلة .
٦ ب م : تقابل . . . تسامت . . . تنال .
٧ مرت قبلا : « ضئيلة » .
٨ ط د س : وشرعتي .
٩ ب م : استند .

وكتائبها المنصورةُ ، وجنودها المرهوبة ، في اجتماعٍ من كلمتهم على طاعتها ، واتفاقٍ من أهوائهم في مناصحتها ، وتظافرٍ من جميعهم على خدمتها ، فقد علَتْ يدُ الإسلام ، واحتمى عزُّهُ أن يضام ، وجانبُهُ أن يرامَ ، وشملتْ نعماها الأقطار ، وأمَدَّتْ أقاصي [٩٩ أ] الديار ، وأبرَّتْ على نأي[1] المزار ، فهي جماعُ الدين ، وِرِدْءُ المؤمنين ، ومحفل المسلمين .

وفي فصل منها : ومما وجب التعريفُ به ما عمَّ أقطارَ ثغرنا ، وغشيَ مجامعَ أفقنا ، من تمالؤ النصارى[2] وتضافرهم من كلِّ أوْبٍ إلينا ، بجمعٍ لا عهدَ بمثله ، ملأَ الفضاءَ ، وطبّقَ الأرجاءَ ، وَشغلنا بالفتنةِ بيننا عن تخفيف وطأتهم ، وتضعيفِ سَوْرَتهم ، فطمسوا الآثارَ ، وَجاسُوا خلالَ الديار ، موفورين لا مانعَ منهم ، ولا دافعَ لهم إلاَّ التفاتةُ الله تعالى لأهلِ دينه بأنْ أقلَّ فائدتهم[3] ، وخيّبَ مرامهم ، وأطاشَ سهامَهُمْ ، والحمدُ لله على منحتِهِ ومحنته .

وله عنه من أخرى إلى مقاتل العامريّ : ولما اعترفتِ السعادةُ بارتباطِ وُدّكَ ، والاغتباطِ بوثيقِ عقْدك ، رأيتُ أن أسلكَ بابني السبيلَ المثلى ، والمنهجَ الأهْدَى ، وَيَعْلَمَ أني نظرتُ له بأحسنِ ما نَظَرَ والدٌ لولده ، وحبا به أحدٌ لفلذةِ كبده ، حتى يكونَ إن أدركتني قبلك وفاة ، وكانتْ له بعدي إناة ، قد ظفر بأملٍ ينعمه ، وأوى إلى جبلٍ يَعْصِمُهُ ، أو تمادتْ لي معك حياة ، وتطاولتْ لي ليلات ، لم يَضُرُّهُ[4] أن يعلقَ بيدين ،

---

١ ب م : نائي .
٢ ط د س : العدو .
٣ ط د س : افل قائدهم ؛ ط وخ بهامش س : بل أفل .
٤ ط د س : يضره .

[ويعتمدَ على ركنين] ، وَيُسْنِدَ إلى أبوين، فأنت الوالد وهو الولد ، والساعدُ وهو اليد ، بل قد اتصل بك اتصالَ الخِلْبِ بالكبد، وحلَّ منك محلَّ البنانِ من الكفّ والعَضُد ، وَمَنْ حَلَّ في ذَرَاك ، ولاحَ في يُمْنَاكَ ، فهو الشهابُ الثاقب ، والحسامُ القاضب . كما أنَّ مَنْ عُدَّ في ذويك ، واعتدَّ في بنيك ، فلن يُقَصِّر إن شاء الله عن معادلة الكهول وإن صَغُرَتْ سِنّهُ، ولا يتأخرَ عن مقارعةِ النصول وان لان غُصْنُه[1] ، فإنما يزاحمُ منك بِعَوْد[2] ، ويطاولُ بِطَوْد ، ويقاتلُ بجمع ، وينازلُ بنبع ، ويقضي على الأيامِ بظهير ، ويصولُ على الدهر بأمرٍ كبير .

ولما أذمَّ اليك بهذه الحال ، ودبّتْ به نشوةُ الإدلال ، تمنّى أن تُوطِئَهُ[3] الريحَ جناحاً ، وتعيرَهُ من البرقِ التياحاً[4] ، وترفعَ له نحو السماءِ طِماحاً ، بما يرجوه من حملك إياه على المهرِ المذهب ، والوَرْدِ الأَغَرّ المحبّب[5] ، الذي استعيرت سُرْعَتُهُ من إسراعك الى المكارم ، وأخَذَ سَبْقَه من سَبْقِكَ إلى ندى[6] حاتم ، وعلمَ لينَ قيادك للصاحب[7] ، واسترقتْ جَوْدَته[8] من سماعِ جودكَ على الطالب ، وان يكن لا تؤثر به غير جنابك ، ولا تختارُهُ إلاَّ لركابك ،فمن لم يُوقَ شحَّ نفسه [فيه معذور] ، ومن ارتبطه بالضنانة[9] به جدير .

---

١ ب م : عضبه .
٢ من المثل : « زاحم بعود او دع » (الميداني ١ : ٢١٦) اي لا تستعن إلا بأهل السن والتجربة.
٣ ط د س : ولما رغب ان توطئه . . . الخ ؛ وفي ب م : تطويه .
٤ ط د س : التماحا .
٥ ط د س : المجنب .
٦ ب م : الندى .
٧ س : للمصاحب .
٨ ب م : جوده .
٩ ط : فالضياع ؛ س : فالضمانة .

وقاد المهر المستهدى لولده[1] ، فأجابه بوصوله برقعة يقولُ في فصل منها[2] : وصل – أيّدك الله – البِرُّ المولي على الأَرب ، وأتى الوَرْدُ المحلّى [٩٩ ب] بالذهب ، يَسْبَحُ في حَلْيِهِ ، ويمرحُ في محاسن زيه[3] ، فقمتُ أمْسَحُ بردائي على وجهه وأطرافِهِ ، وآخذُ ناظراً[4] في نعوته وأوْصافِهِ ، فإذا بالقمرِ قد أعطاه غُرّتَهُ ، والصباحِ قد حباه بُلْجَتَهُ ، والغَلَسِ قد كساه[5] دُلْجَتَهُ ، فجمع بين دُهْمَةِ الليل وشُقْرَةِ الشفق ، ووضع فلقةَ القمر على صَهْوَةِ الغسق ، ومدَّ[6] جلال الزلفة إلى حجلة[7] الفلق ، وأردتُ إنعالَهُ فإذا[8] الرياحُ قد أنْعَلَتْهُ أجنحةً ، وتفقدتُ جلالَهُ فإذا الفراهةُ قد ألحفَتْهُ أوشحة ، فلو عُزِيَ الى الأعوجِ لأَنِفَ ، أو نُمِيَ إلى العصا لَوَجَفَ ، ولو كان من خيلِ سليمان لما عَدَلَ بالصافنات العتاق ، ولا طَفِقَ لها مسحاً بالسّوقِ والأعناق ؛ ولمّا راقَ منظرُهُ ، وفاق مَخْبَرُهُ ، جعلتُ ودّي معرضه ، ونفسي مربطه ، وخاطري مَرْتَعَهُ ، وناظري مَشْرَعه ، وقلت : لله درُّهُ ، فما أحكمَ الصنعةَ فيه ، وما أصحَّ جودَ مُهْدِيه ! !

وله عنه [من أخرى] إلى ابن رزين : قد يكونُ – أعزّك الله – الأَجلُ

---

١ د ط س : لابنه .

٢ ط د س : برقعة قال فيها .

٣ ب م : ويسبح في محاسن ربه .

٤ ب م : وأخذ ناظري .

٥ ب م : حكاه .

٦ ط د س : وسدد .

٧ س : خلال ؛ ط د : خجلة .

٨ ب م : فكأن .

في الأمل ؛ وربما صَحّتِ الأجسامُ بالعلل[1] ، فكم من امرىءٍ نُشِرَ من كفنه . وآخرَ أُوتِيَ من مَأمَنِه ، ومِنْ نعم اللهِ على العبد أن يقاتِل عنه من ناواه بحسامه، ويناضلَ دونه مَنْ عاداه بسهامه، [حتى يكونَ قتيلَ سهمٍ رماه بيده، ومصابَ أمرٍ أجراهُ على معْتَقَدِه]، والسعيدُ مَنْ نامَ والأقدارُ تحرسه ، وأقام والأيامُ تخدمه ، واتكل والله يكفله ، فحقٌّ له ألا يجزع إذا دهى خطبٌ ، فإن الفرجَ معه ، وإلاّ يهلع إن عدا كربٌ ، فإن الله قد رآه وسمعه ، ولاسيّما إن قُصِدَ بظلم واعتُمِدَ ببغي ، ففي التنزيل : ﴿ ثمَّ بُغِيَ عليه ليَنْصُرَنّهُ اللهُ ﴾ (الحج : ٦٠) .

[وفي فصل منها] : ولما دعاه إلى السّلم ، وناداه باسمِ الصُّلْحِ الاثم ، غرّه بأيمانِه ، واستدناه من مكانه ، فقبضَ عليه ، وخاسَ بما ألقاهُ من العهدِ إليه ، ثم أراد أن يُتْبِعَ الإساءَةَ ضعفاً ، والإبالة ضِغْثاً ، باعتزامه الغدرَ بأخيه الأقرب ، ومحلِّ أبيه الحَدِبِ ، فصَرَفَ اللهُ كَيْدَهُ في نَحْرِهِ ، وأذاقه وبالَ أمره ، ووضَحَ ما كان من سِرّهِ وضوحَ النهار ، وتطلعتْ بناتُ صَدْرِهِ تَعْلُو[2] على الأسْتار ، وهو لا يشعرُ أنه شُعِرَ به ، ولا بأنّه قد أُبِهَ له[3] ، بل خال عَمايتَهُ نهارَ الأديب فانكشف سرّه ، وظن غباوتَهُ غفلةَ[4] الرَّقيب فانهتكَ سِتْرُهُ ، وكان قد فكّر وقدَّر ، ﴿ فقُتِلَ كيف قدَّرَ ثم قُتِلَ كيف قدَّرَ ﴾ (المدثر : ١٩ – ٢٠) وليته قَبْلَ تدبيره لو نَقّحَ ما دبّر ، وحين حَفْرِهِ[5] لو وسّع إذ حفر ، وسمعَ قولَ القائل :

---

١ عجز بيت للمتنبي ، وصدره : لعل عتبك محمود عواقبه .
٢ ط : تعلق .
٣ ط د س : ولا بأنه قد ولج له ؛ ب م : ولا بأنه أبه قد وبه له .
٤ ط د س : وطار غباوة غفلته .
٥ د ط س : حفيره .

يا حافرَ الحفرةِ وَسّعْ فقد يَسْقُطُ في الحفرةِ حَفّارُهَا

وقول الآخر :

مَنْ يرَ يوماً يُرَ بِهِ والدهرُ لا يُغتَرُّ بِهِ

وما كان إلاّ أن قبضَ اللهُ ظلَّهَ، وفضح غلّه، وفاز بحظّ الحرمانِ، وحَلِيَ بطائلِ الحسران[1]، وفزعَ فزَعَ اللهفان، لا يجد أمّاً، وخَبَطَ خَبْطَ الحيرانِ، لا يهتدي أمّا، على [حين]ما كان مستحكمَ الأملِ، دانيَ الرجاء، متمكّنَ الطمع [١٠٠ أ] في خَتْرِ أخيه والأخْذِ بكظمه، والاقتدارِ على ظُلْمِهِ، فإذا به قد نُشِرَ من قبره، وشقي بضُرّه، حين راماه[2] بسَهْمه، وأخذَه بحكمه، وأتاه بعلمه، ﴿ وَكَذَلِكَ أخْذُ رَبّكَ إذا أخذَ القرى وَهيَ ظَالِمَةٌ ﴾ (هود : ١٠٢) وجزاؤه إذا جازى القلوبَ وهي آثمة ﴿ ولا يَظْلِمُ ربّكَ أحَداً ﴾ (الكهف : ٤٩) ﴿ فإنه يَسْلُكُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ رَصَدا ﴾ (الجن : ٢٧) .

فالحمدُ لله الذي صيّره نهباً، وكفاكَ منه حَرْباً[3]، فقد كان فيما بلغ ناهداً إليك، وعلى ما اتصل وافداً عليك، ولعلّ الصنعَ له كان من حيثُ لم يعلمْ، والعنايةَ خُصّتْ به من أينَ لم يفهم، فربما كانت وفادته برُجمية السائر[4]، وسعايته مَشْئَميّة الطائرِ، وبدايته مَنْدَمِيّةَ الآخرِ[5] .

وله فصولٌ من رقعةٍ طويلة خاطبَ بها الفقيه أبا بكر بن صاحب الأحباس،

---

١ د ط س : وحل بطائر ؛ ب م : الاحسان .
٢ د ط س : وسما بصره حتى رماه .
٣ د ط س : كربا .
٤ اشارة الى المثل : « ان الشقي وافد البراجم » (فصل المقال : ٤٥٤) .
٥ ب م : وندايته ؛ ط د س : وتدانيه منه الآخر .

وشرح فيها الكلمات التي انتقد عليه ابنُ سيدةَ في رسالته [إلى مصر]، واحتجَّ فيها لنفسه ، قال في صدرها : لما كنتَ – أعزَّك الله – في أكفِّ الآداب علماً ، وعلى لسانِ العرب وغيره حفيظاً وقيّماً ، لاقتباسك العلمَ مِنْ كتب ، ووراثتِك إيّاه عن كلالةِ أب ، ولم تزلْ تتلقاهُ كابراً عن كابر ، وتترقاه[1] باهراً عن باهر ، لستَ ابنَ سَمْعِك ، ولا عَبْدَ طبعك ، تقلّدُ كاتباً ساذجاً ، وتعتقدُ قارئاً هازجاً ، وتُقبل البصرَ بلا بصيرة ، وتقفو الأثرَ على غير وتيرة ، تراعي الحروف ، ولا تبالي عن التحريف ، وتتلو الصحف ،ولا عليك من التصحيف ، ولم تقتصرْ على حفظِ سطورٍ من كتاب سيبويه ، و « شرح الفصيح » لابن درستويه ، واستظهارِ أوراقٍ من الغريب ، والتحفظّ مع الشروق ما تنساه مع الغروب ، ولم تشدُ إلى المخرقة بفرفوريوس ، ولا الغطرسة بأرسطاطاليس[2] ، والفرْقعةِ[3] بقافاتِ أرثماطيقا وأنولوطيقا ، والصفيرِ[4] بسيناتِ قاطاغورياس[5] وباري أرمينياس[6] ، وضيّعتَ علومَ القرآن والتفنّنَ في حديثه عليه السلام وصحابته ، وتفهّم أغرضِه ولغاته ، واجتناءَ زهره وثمراته[7] ، وأغفلتَ « الكامل » و « البيان » ، وتواريخ الأزمان ، ونوادرَ البلغاء أهلِ اللّسَنِ والبيان ، وأهملتَ أشعارَ العرب والمحدثين ، إلاّ طلبك أثراً بعد عين ، وقد أربيت[8] على الستين ، ولم تتمعددْ

١ ط د : وتنقله .
٢ ب م : بارسطاليس .
٣ ط د س : والقعقعة .
٤ ب م : والسعر .
٥ ب م : قاطو اغورياس .
٦ ط س : وبار أرمينياس .
٧ د ط : ثمره وزهراته .
٨ ط د : ارميت .

أعجمياً ، ولم تتبغدد بدوياً ، ولم تكن مرة شبيبياً ، ومرةً قطرياً ، وتارة طبيعياً ، وتارةً فلكياً ، ولم تتزبّب حِصْرِماً ، ولم تتشحمْ ورماً ، ولم تُدَعْدِعْ في الأمن ، ولم تُجعْجِعْ بلا طِحن ، ولم تُقَعْقِعْ بلُجْمك ، ولم تُجْلِبْ بخيلك ، ولم تحمل بأسنتك ، ولم تُرْهِبْ بصوارمك ، ولم تكرَّ بجيادك ، ولم تَستظهرْ بأجنادك ، ولم تحاربْ جالساً ، ولم تقاتلْ ناعساً ، ولم تُجْرِ بالخلاء ، ولم تشجعْ على الأولياء ، وأنت الذي أدرَّ لي غمائمَ الأَدب ، وأطلع لي من كمائمه كلَّ معجب ، وما كاد الشبابُ يحلُّ تمائمي ، ولا الزمانُ يُطلعُني من كمائمي .

وفي فصل منها : فاندبِ العلمَ وأهليه ، وارثِه[1] وحامليه ، وابك رسومَه[2] ، وحيِّ طلولَهُ ، [١٠٠ ب] وسلّم عليه تسليمَ وداع ، واشفقْ لعلقِهِ المضاع ، واعلم أن صَدْعَهُ كصدع الزجاجة أعيا الصُّنّاع ، فيا له مغنماً[3] هُجِرَ على برد موقعه ، ونفلاً[4] زُهِدَ فيه على شرف موضعه[5] ، ومورداً تُرِكَ على دُرورِ أخلافه ، ووطأةِ أكنافِه ، وقد تولّى الفهماء[6] ولم يبق إلاّ مَنْ قَدَّمْتُ نُعُوتَهُ وَحُلاهُ ، ووصفتُ حَذْوَهُ وَحذَيّاهُ ، وأغناني ما صدَّرْتُ به عن إعادةِ ذكراه ، ﴿واقْتَرَبَ الوعدُ الحقُّ﴾ ، (الأنبياء : ٩٧) وبرَّ الله تعالى وصدق في قوله : ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أنّا نأتي الأَرضَ نَنْقُصُها مِنْ أطْرافِها﴾ (الرعد : ٤١) وقال عليه السلام :

---

١ ب م : ووارثه .
٢ ب م : برسومه .
٣ ط د : مغنى ؛ س : مغنا .
٤ د : وبقلا ؛ س : وتهلان .
٥ ب م : موضع شرفه .
٦ د ط : الفقهاء .

« إنَّ الله لا ينتزعُ العلم انتزاعاً » . . . الحديث[1] ، فأفْتَوْا بغير علم ، فضلّوا وأضَلّوا ؛ ومن الأمرِ المعجب ، والخطبِ المُغْرِب أنّهم يدعون — على جهلهم ، وما بيّنْتُ من وصفهم — الترؤسَ[2] في الأدبِ من غير رياسة ، والمنافسةَ لأَهليه من غير نفاسة ، ومناهضةَ ذوي العلم باللسانِ بالهذيان ، حين آنسُوا عَدمَ المنتقد ، وفقدانَ المفتقد :

وإنّي وإيّاهُمْ كَمَنْ نبّه القطا ولو لم يُنبّهْ باتتِ الطيرُ لا تسري

وليس كل سوادٍ[3] أسودَ البصر ، وما كلُّ فائحٍ ريحان ، ولا كلُّ ملتوٍ خيزران ، ولو عقلوا لاعتقلوا ، ولو تبصّروا لأَبْصَروا .

وفي فصل منها : وتفسيرُ ما أجْمَلْتُهُ ، وتفصيلُ ما أبهمته ، أُوْرِدُهُ عليكَ محلولَ العقدة ، مَنْضُوَّ[4] البردة ، وذلك أنَّ إقبالَ الدولةِ — أيّده الله — أمرني بانشاءِ رسالتين إلى مصر ، فلما علت شرفاتهما ، وروّضتْ عرصاتهما ، ورد عليهمْ منهما[5] المقيمُ المقعد ، وكاد يُهلكهم الحسد ، وَبُهِتَ العدو وَكُمِدَ ، وقال الولي : لا قبلَ لأحدٍ بمثلها ولا يد ، فَطُولَ ما حضرتُ انطلقَ لسان[6] الموالي ، وخفق جنَانُ المُنَاوِي ؛ وَعَرَضَتْ[7]

---

1 نص الحديث (البخاري ، باب العلم : ٣٤) ان الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من العباد ، ولكن يقبض العلم بقبض العلماء حتّى اذا لم يبق عالم اتخذ الناس رءوساً جهالا فسئلوا فأفتوا بغير علم فضلوا واضلوا ؛ وانظر ايضاً صحيح البخاري ، باب الاعتصام : ٧ .

2 د ط س : تبينت . . . المراس .

3 ط د س : اسود .

4 ط د س : منضود .

5 ب م : شرفاتها . . . عرصاتها . . . منها ؛ ط د س : علي منهم .

6 ب م : يد لسان .

7 ط س د : حتّى عرضت .

وجهتي إلى المعتصم [بالله] فأنشد منشدهمُ :

يا لكِ من قبّرةٍ بمعمـــر خلا لكِ الجوُّ فبيضي واصفري
ونقّري ما شيتِ أن تنقـــري[1]

وقالوا : هذا حينَ يرى الرئيس ، أن هذا العِلْقَ الذي نفس به ليس بنفيس[2] ، وطاروا طيرانَ الفراشِ حَوْلَ النار ، وجالوا جَوَلانَ الذباب بين الأزهار ، مرةً يستفتون الفقهاءَ ، ومرة يستشهدون السّفهاء ، ومرة يقولون : هذا يُسْأَلُ عنه إن كان يقال ، وربما كان له[3] في مضمار اللغةِ مجال ، ويتسوّرون ويتشوّرون ، حديث النساء بعد البعول ، وهريفُ الإماء دونَ الكفيل :

وقلت لها عيثي جَعَارِ وَجَرّري بلحم امرىء لم يشهدِ اليوم ناصره[4]

فاتفق رأيُهُمْ ، واستمرَّ هَدْيُهُمْ ، إلى سؤالِ أبي الحسن بن سيده ، فلم يفكر أبو الحسن في العواقب[5] ، ولم ينظرْ نَظَرَ أهْلِ التجارب ، فسلّمَ لهم واغترَّ بمثلِ وشي الحيّات ، وانقاد في زمام الزخارفِ والترّهات :

وكان بما يأتي به ويجيـــزه مجرّبَ سوءٍ يشربُ السمَّ للخُبْرِ

والأدب ينشدهم :

تنقُّ بلا شيءٍ شيوخُ محاربٍ وما خلتها كانت تريشُ ولا تبري[6]

---

١ لطرفة بن العبد (او كليب) ؛ انظر فصل المقال : ٣٦٤ – ٣٦٥ .

٢ ط د س : غير نفيس .   ٣ س : لنا

٤ انظر اللسان (جعر) ؛ وجعار : الضبع ، وفي رواية البيت : لم يشهد القوم ، وانظر الميداني ١ : ٣١٠ تحت المثل « عيثي جعار » ؛ ط د وخ في هامش س : حاضره .

٥ ط د س : سؤال ابن سيده أبي الحسن فلم يفكر في العواقب .

٦ البيتان للأخطل التغلبي ، ديوانه : ١٣٢ .

ضفادعُ في ظلماءِ ليلٍ تجاوبت فدلّ عليها صوتُها حيّةَ البحر

فردّ مواضع أنا واصفها وجوابها على سرد ، وذاكرها وما يجلو ارتيابها على حرد .

قال ابن بسام : وطوّل أبو الأصبغ في جوابه المفسر ، وسماه بـ «عقاب المتسوّر»[1] ، ولم يمكنْ اثباتُ الجميع في هذا المجموع ، فالطول مملول ، وجئتُ منه بفصولٍ ، تخفيفاً للتثقيل ، وهرباً من التطويل .

قال أبو الأصبغ : كان أول التحميد : «الحمدلله تيمُّناً بحمده ، وتحدّياً لحدّه ، الهادي من ارتضاه سُبُلَ[2] رضاه ، الحادي مَنِ انتقاه ، إلى علمِ تُقاه» ، فأنكر «تحدياً» ووضعَ مكانه «تصدّياً» ، ويكفي في هذا [قول] بشار في سيبويه[3] :

أسِيبُويهِ[4] يا ابن الفارسية ما الذي تَحدَّيتَ من شتمي وما كنت تنبذُ
أظَلْتَ تغنّي سادراً بمساءتي وأُمّك بالمصرين تُعْطي وتأخذ

وقال صاحب «العين» : حدا بمعنى تبع ، فإذا بنيتَ منه تفعّلت قلت : تَتَبّعْتَ . وذكر أبو علي الفسوي في كتاب «الحجة» أن الفعل تُحْمَلُ أمثلته على أمثلةِ نظيره وما كان في معناه ، وباب التفعّل سائغ شائع ، لم يمنعْهُ مانع ، ولا قَطَعَ به قاطع ، إما أن يأتي مركباً على ثلاثيّ ماضٍ ، وإما أن

---

[1] ب م : العقاب المنشور ؛ وفي التكملة : عتاب المتسور .
[2] د ط س : سبيل .
[3] ديوان بشار (جمع العلوي) : ٩٨ ، وورد البيتان في الموشح : ٣٨٥ والأغاني ٣ : ٢٠٤ وفي كليهما «تحدثت عن» مع أن موضع الشاهد في ما يورده أبو الأصبغ .
[4] ط د و خ بهامش س : سألتك .

يأتي بذاته ليكونَ في معنى الثلاثي البسيط ، أو يكونَ للخروج من أمرٍ إلى غيره، فالمركّب مثل : تقفيّته وتأبّيْتُه ، ومن السالم تَتَبّعْتُهُ ؛ والذي يأتي بذاته غير مركب مثل تخفّيْتَه[1] وتوفّيته ، وما يراد به الخروج من أمرٍ إلى غيره فمباحٌ غير محظور ، ومستباحٌ غير محجور مثل : تكوّف وتمصّر ؛ وقال أبو تمام[2] :

نيطَتْ قلائدُ عزْمِهِ بمقيد[3] متكوّفٍ مُتَدَمْشِقٍ مُتَبغددِ

على أنه لم يسمع : تدمشق ، ولكنه مقول ؛ وقال عمر رضي الله عنه : تَمَعْدَدُوا واخشوشنوا .

وقال : « الحادي ليس من صفاتِ الله ، ولا يجوزُ أن يوصفَ إلا بما وَصَفَ به نفسه تعالى ، أو بما وصفه رسوله »[4] وبدل « الحادي » بِـ « المرشد » .

الجواب : انظر ما أعظمَ هذا السهو ، وما أضْيقَ هذا الشأو ، وما أقبحَ هذا البَهْتَ ، وما أخْشَنَ هذا النحت ، وماذا على من قال : الحمدُ للهِ منقذِنا من الغَمَراتِ ، ومبْرِئنا من العِلَلِ الفادحات ، ومرشدنا إلى سُبُلِ الهدى ، وسائقنا لما يحبُّ ويرضى ، والله مُسَدّدنا وعصمتنا

---

١ ب م س : تحيفته .

٢ ديوانه ٢ : ٥٥ .

٣ الديوان : بمحبر .

٤ يبدو ان في هذا الرأي بعض استناد الى رأي ابن حزم الظاهري حيث يقول : ومما احدثه اهل الإسلام في اسماء الله عز وجل « القديم » وهذا لا يجوز البتة ، لانه لم يصح به نص البتة ، ولا يجوز ان يسمى الله تعالى بما لم يسم به نفسه (الفصل ٢ : ١٥١ – ١٥٢) وابن حزم يرى ان اسماء الله مثل قدير وسميع وبصير ، غير مشتقة ، ولكنه لم يقل شيئاً من هذا في الصفات على وزن فاعل كما قال ابن سيده .

وملاذُنا وملجأنا [وشبهه] ، وليس شيء من هذا في القرآنِ ، ولا في حديثه عليه السلام ؛ واسم الفاعل العامل في ما بعده كالفعل يجري مجراه ، وينحو منحاه ، وأفعالنا كلّها لله تعالى ، هو الفاعل ، هذا مذهب [أهلِ] السنّة وغيره مذهب البدع والمعتزلة. قال أبو بكر الباقلاني : يُوصَفُ الله تعالى بما لا يقعُ إجماع المسلمين على مَنْعِهِ ؛ وخطب عبد الله بن الزبير فقال : الحمد لله [١٠١ ب] الهادي الفاتن ؛ ولو شهد أبو الحسن الجمعة لسمع على المنبر من صفاتِ الله تعالى ما ليس في القرآن وفي حديثه عليه السلام ، وقد أجازوا « السيّد » من أسمائه [تعالى] وليس في القرآن ولا في الحديث، واختلف فيه عن مالك، وقال أبو عبد الله محمد بن عمر المرزبان أوّلَ كتابه في « الرياض » : الحمد لله الهادي إلى حمده برحمته ، والموجبِ من برّه برأفته ؛ و « الموجب » ليس من صفات الله في القرآن ، ولكنه أجراه مجرى الفعل كما فعلنا نحن . وللباقلاني وابن فورك من الاستفتاحات بمثلها ما لا يُحاطُ بكنهه ، ويطول الكتاب بجمعه ، وأين هذا من قول الراجز المرويّ المستشهد به :

لا هُمَّ لا أدري وأنت الداري

وقول العجاج[1] :

فارتاحَ ربّي وأرادَ رحمتي

نعم ، وأسماءُ الله تعالى يشركه فيها المخلوقون إلاّ الله والرحمن ؛ قال أصحاب أهل اللغة : الحادي بمعنى السائق ، وحدا بمعنى ساق، قال القطاميّ[2] :

وإذا يَريبُكَ والحوادثُ جَمّةٌ حَدَثٌ حَدَاك إلى أخيك الأوثقِ

---

[1] ديوان العجاج ١ : ٤٢١ ، قال الشارح : ولا يقال : الله ارتاح ، ولكنه اعرابي مجنون جلف جاف .

[2] ديوان القطامي : ١١١ .

وقال الآخر[1] :

إنَّ لها لسائقاً خَدَلَّجـا[2] لا يدلجُ الليلةَ في مَنْ أدلجا

ويروى : لحادياً خدلّجا ؛ وحدا بمعنى ساق أغزرُ من النمل ، واكثر من الرمل ؛ فأما إبداله إياه بالمرشد أو الداعي فلهوُ المقيم ولهوُ المدلجُ الساري ، وهم يتسببون إلى إنكار « الحادي » لأنه ليس من كتاب الله ويهذون بذلك ، والمرشدُ والداعي ليس في القرآن ، فأتَوْا بما أنكروه ، وأثبتوا ما ردّوه ، ولو اقتصرتُ على بَدَلهم لكانتْ فيه فضيحتهم وَخِزْيُهُمْ ، وبدايةُ وهنهم ووهيهم ، وأين هذا الذي معناه في القرآن وفحواه ، وفي حديث الرسول عليه السلام وما يعضده البرهان ، وأجمع على قبوله الثقلان ، من قول أبي الحسن في خطبته التي توصَّلَ بها إلى شرح صدر من كتابِ سيبويه ، وهو يصف الله تعالى : « مُزْمِعُ إحداثنا ، لانبعاثنا[3] من أجداثنا ، يومَ لا حكومةَ إلاّ بيد الصفّاح العليم » والإزماعُ : العزمُ بعد التدبّر ، والاجماعُ بعد التفكر ، والنشاطُ بعد الكسل ، هذه صفةٌ بعيدة من القديم سبحانه ، والصفّاحُ أيضاً ليس في كتاب الله ولا في حديثِ رسوله . وأبو الحسن تخيّلَ القذاةَ في عين أخيه ولم يرَ الجذعَ في عينه ﴿وَمَنْ يُرِدِ اللهُ أنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ للإسلام ، وَمَنْ يُرِدْ أن يضلّهُ يجعلْ صَدْرَهُ ضَيّقاً حَرِجاً كأنما يَصَّعَّدُ في السّماءِ﴾ الآية (الأنعام : ١٢٥) .

وردَّ قولنا « فألْفَتْ عقيلةُ نفسِهِ في ذُرَى الحضرةِ كفئاً من الرضى كفيلاً ، وظلّاً من [١٠٢ أ] المنى ظليلاً » فأنكر « عقيلة نَفْسِهِ » وبدّله

---

١ اللسان والتاج (خدلج) وديوان المعاني ١ : ٢٢٥ .

٢ الخدلج : العظيم الساقين .

٣ ط د س : لابتعاثنا .

« فألفى واردُ نفسه » ولم يدر ما قدمت ، ولا على ما أعدت ، ورأى[1] من علمه بالبلاغة وتحقّقِهِ بالفصاحة أن « كفئاً » و « كفيلاً » بِوَارِدِ نفسه أليقُ منه بعقيلة نفسه ، وأنكر استعارةَ « العقيلة » للنفس ، ولا شكَّ أنه ينفي المجاز ، وينكر ما فيه من الابداع والاعجاز ، قال عمارة بن عقيل[1] :

[تبحثتُم سُخْطي][2] فغيّر بحثُكُم نخيلةَ نفسٍ كان نُصْحاً ضميرُهَا
ولن يُلبِثَ التخشينُ نفساً كريمةً عريكتُها أن يستمرَّ مريرها
وما النفسُ إلاَّ نطفةٌ في قرارةٍ إذا لم تكدَّرْ كان صفواً غديرها

فاستعار للنفس : النخيلةَ والعريكةَ والغديرَ والنطفة ، وبديعُ كلامِ العرب الاستعارة حتى خرَقَ بهم فيها الاتساع ، إلى غير ما شُهِرَ وذاع ، وسوى ما غلب وشاع ؛ قال الراجز[3] :

ولم تذقْ من البقولِ الفستقا

وقال الآخر[4] :

إلى مَلكٍ أظلافُهُ لم تَشَقَّقِ

ولولا الإطالةُ لجلبنا على ذلك دواوينَ ، واستظهرنا بعددِ الحصى براهين .

وردّ قولنا : « فانَّ مَوْلَى الحضرة اعتمدَ قضاءَ حقّها ، وإتيانَ

---

١ انظر معجم المرزباني : ٧٨ .
٢ سقط من ب م وزدناه من معجم المرزباني ، والابيات لم ترد في د طِ س .
٣ هو ابو نخيلة السعدي وقبله : دستية لم تأكل المرققا (انظر اللسان والتاج مادة « فستق ») .
٤ د ط س : آخر ؛ والشاعر هو عقفان بن قيس بن عاصم اليربوعي، شاعر جاهلي ، وصدر البيت : سأمنعها او سوف اجعل امرها ؛ انظر السمط : ٧٤٦ والجمهرة ٣ : ٤٩٠ وامالي القالي ٢ : ١٢١ والصناعتين : ٣٠١ واسرار البلاغة : ٣٧ واستوفى هنالك تخريجه فراجعه.

وَفَقْـها ، وأداءَ فرضها » فأنكرَ « أداء فرضها » وبدَّله « تأدية »

الجواب : عُذْرُهُ في ذلك لائح ، وأَمْرُهُ واضح ، لأنه لم يقرأ قوله تعالى ﴿ وأداءٌ إليه بإحْسَانٍ ﴾ (البقرة : ١٧٨) ولا قرأ شعر زهير[1] :

بأيِّ الجيرتين أجرْتموه ... فلم ينجيكم[2] إلا الأَداءُ

ولا قرأ في كلِّ كتاب « وأداء الخراج » مهموز ، اللهمَّ إلاَّ إن كان أراد وزن الكلام ، وتعديلَ الأَقسام ، فوازنَ « قضاء » الذي هو أول الفقرتين بـ « تأدية » التي جعلها أوَّلَ الفقرتين الأخريين ولم يرَ موازنة « قضاء » بـ « أداء » ، فله عذرٌ يليق به ، ووجهٌ هو خليق له ؛ وقد قال هو في خطبته المذكورة « وإذ لا أستطيع قضاءَ حقه وأداءَه ، فأخذني الله من كلِّ مكروهٍ بَدَلَهُ وَفِداءَهُ » ، وأنا أقول : « قبلَ الله دعاءَه ، وأجابَ نداءَه » .

وردَّ قولنا : « فتنسَّمَ مولى الحضرة ريَّاها عَطِراً » وأنكر الجوازَ في تذكير « رياها » وبدَّله « أرَجها » .

الجواب : لم يعلمْ أن الريَّا يُذكَّر إذا أُريد به النسيم ومثله ، وانه تأنيث غيرُ حقيقيّ ، وأني عدلت إليها لعذوبتها ولدونتها ، وهم قد قالوا [١٠٢ ب] في التأنيثِ الحقيقي : « حَضَرَ القاضي اليوم امرأةٌ ، وامرأةٌ اليومَ » ، والحمل على المعنى فصاحة ، وقد قال تعالى ﴿ قد جاءكم بصائر من ربكم ﴾ (الانعام : ١٠٤) ﴿ من بعدما جاءهم البينات ﴾ (آل عمران : ١٠٥)[3] وكثير من هذا ، قال الشاعر :

---

١ شرح ديوان زهير : ٧٦ .

٢ الديوان : فلم يصلح لكم .

٣ في ب م ط د س : قد جاءكم موعظة من ربكم . وقد جاءكم البينات ، وليست الآيتان كذلك فالاولى قد جاءتكم موعظة ، وليس فيها الشاهد المراد ؛ والثانية ليست آية ، ولذلك ابحت لنفسي تغيير هذا كله ، فابقاء ذلك في المتن لا يجوز ، وهذا نوع من الخطأ غريب .

وإن كليباً هذه عشرُ أبْطُنٍ   وأنت بريٌّ من قبائِلِها العَشْرِ[1]

وقال عمر بن أبي ربيعة[2] :

فكان مِجَنّي دون من كنتُ أتّقي   ثلاثُ شخوصٍ كاعبانِ وَمُعْصِرُ

والعالمُ بالصناعة لا يظاهرُ بما ظاهرَ به أبو الحسن ، ولا يجاهر بما جاهر ؛ ومن مضحكاته وضعه « أرجها » مكان « ريّاها » والأَرَجُ طيبُ الرائحة وعطرها ، قال كثيّر[3] :

تأرَّجَ الحيُّ إذ مرَّت بِظَعْنِهِمُ   ليلى ونمَّ عليه العنبرُ العَبِقُ

[وما أنت بهادي العُمْيِ عن ضلالتهم] .

وردّ قولنا : « وقضى حقّ ما أولاه، وتوشّح به [وارتداه] » وقال: التوشّحُ حلية النساء[4] ، وبدله بـ « تأزّرَ »

الجواب: يا لهذه المنازع الطريفة والمقاطع الفظيعة[5] ، لو تركناه بغره، وطويناه على عرّه ، لكفانا البيان عنه والفضيحة له ، فجمع ضروباً من الجهل باللفظ والمعنى ، وصنوفاً من العثار في سهل [ذلك] المدى ؛ [عنده] أن الإزار ليس من لبس النساء ، والازارُ لهنّ أخلق ، وبهنّ أليق ، قال عليه السلام لعائشة [رضي الله عنها] : « اشددي عليك إزارك »[6]، وقال

---

١ ورد غير منسوب عند سيبويه ٢ : ١٧٤ وانظر الخصائص ٢ : ٤١٧ والخزانة ٣ : ٣١٢

٢ ديوانه : ١٢٦ وانظر سيبويه ٢ ، ١٨١ والعيني ٤ : ٤٨٣ والخزانة ٣ : ٣١٢ .

٣ ديوانه : ٤٦٧ (اعتماداً على الذخيرة دون اي مصدر آخر) .

٤ ب م : هي حلية الرجال والنساء .

٥ ب م : يا لهذه الطريقة والمنازع الفظيعة .

٦ شدي على نفسك ازارك ، في مسند احمد ٦ : ٦٥ ، ٩١ ، ١٨٥ .

للمستفتي : « اشددْ عليها إزارها . وشأنَكَ بأعلاها » .
وقال الشاعر :

فدىً لك من أخي ثقةٍ إزاري[1]

يريد أهْلَه ، فكنى به عن المرأة ، حكاه أبو علي الفسوي في كتاب « الحجة »
والازار اكثرُ ما يكنى به عن الفرج ، كما قال الفرزدق :

ما زال مذ عَقَدَتْ يداه إزارَه

وقال آخر :

والطيبونَ معاقدَ الأُزرِ[2]

فتجنب « الازار » إلى « الوشاح » آدب وأوجه ، والوشاح من استعمال الرجال بعيد عن موضع الفرج وعن الكناية عنه ، وقد لبسه الجلة في سلمهم وجعلوه نظير السلاح في حربهم ، قال جرير[3] :

لبستُ سلاحي والفرزدقُ لعبـــــةٌ عليه وشاحا كُرَّجٍ وجلاجله[4]

فعابه في الحرب بالوشاح لا في السلم، لأنّ الوشاح ليس من لبس الحرب ، كما أن السلاحَ ليس من لبس السلم ؛ والعربُ تمدحُ وتتمدح في السلم بالنعمة والخفضِ واللباس الجميل . والرياش النبيل ، قالتْ الخنساء[5] :

---

١ صدر البيت : الا أبلغ أبا حفص رسولا ؛ والشعر لرجل من الانصار ، انظر العقد ٢ : ٤٦٣.
٢ صدره : النازلون بكل معترك ؛ والشعر للخرنق بنت هفان ترثي زوجها عمرو بن مرثد وابنها علقمة واخويه حسان وشرحبيل . انظر امالي القالي ٢ : ١٥٤ والسمط : ٥٤٨ ، ٧٨٠ والخزانة ٢ : ٣٠٦ والعيني ٣ : ٦٠٢ واللسان (نضر) .
٣ ديوانه : ٩٦٩ .
٤ ب م : كرك ؛ د ط وخ بهامش س : حرة ؛ د ط س : وخلاخله .
٥ ديوان الخنساء : ٣١ ، وصدر البيت « فذلك في الجد مكروهه » .

وفي السّلمِ يلهو ويُرْخي الإزارا [١٠٣ أ]

وقال عبد الملك بن مروان للأحنف : ما أحسنُ ما مُدِحْتَ به ، قال : قول القائل من جملة أبيات :

جلا المسك والحمّام والبيض كالدمى وفرقُ المدارى رأسه فهو أنزعُ

وقال الآخر[1] :

إذا غدا المسكُ يجري في مفارقهم راحوا كأنهم مَرْضَى من الكرمِ

وقالت ليلى الأخيلية[2] :

ومخرَّقٍ عنه القميصُ تخالُهُ وسْطَ النديِّ من الحياءِ سقيما
حتّى إذا رفع اللواءَ رأيتَـــه تحتَ اللواءِ على الخميس زعيما

وقال بدرٌ أخو المرار[3] :

مخدَّمون ثقالٌ في مجـــالسهم وفي الرحالِ إذا صاحبتهم خَدَمُ

ومثل هذا كثيرٌ لا يُحْصَى ، ومثلٌ لا يُتَقَصّى .

وليس مرادنا أنه لبس وشاحاً بعينه ، ولا مرادُ غيرنا لبس إزاراً بعينه ، وانما المعنى الجليّ عند صبيان المكاتب أنه لبس الخطيّةَ كالوشاح ، في التزين بها والتجمّل بموضعها ، كما أراد بقوله الذي ألقى أبا الحسن في هذا الجهل ، فحمله على غير وجه الحمل :

---

١ بهامش س أنه مما أنشده ابن دريد ، ولكن لم يعين قائله .

٢ انظر امالي القالي ١ : ٢٤٥ والعيني ٢ : ٤٧ والشعر والشعراء : ٣٦٢ والحماسة رقم : ٦٩٩ (المرزوقي) والتبريزي : ٤ ٧٧ .

٣ الاغاني ١٠ : ٣٣٠ .

إذا هو بالمجدِ ارتـــدى وتأزّرا[1]

إنما هو تخذ المجدَ شعاراً ولباساً كالإزار ، ولو أن القافية تسوغه لقال[2] :

فلا أبَ وابناً مثل مروان وابنـــه   إذا هو بالمجدْ ارتدى وتوشحا

كما قال أبو ذؤيب[3] :

وكلاهما متوشّحٌ ذا رونقٍ   عضباً إذا مسَّ الكريهةَ يقطعُ

وقال أقدم من أبي ذؤيب[4] :

تركتُ النهابَ وأهلَ النهابِ   وأكرهتُ نفسي[5] على ابنِ الصَّعِقْ

جعلتُ يديَّ وشاحـــاً لـــه   وبعضُ الفوارس لا تعتنق

وقال أبو الحسن في خطبته المتقدمة الذكر : «لم يزل الأدبُ يوشّح ذاتي بِحَلْيِـهِ ، ويرشّح نباتي لجنيه[6]» فأتى بما صرفه ، واختار ما زيّفه . على أن توشيح الذاتِ بالحلي من الكلام النقيّ والمعنى القصيّ ، فتأملْ هذه الغرائب ، وتبيّنْ هذه العجائب :

على أنها الأيامُ قد صرنَ كلها   عجائبَ حتى ليس فيها عجائبُ[7]

وقد ذكر أيضاً أبو الحسن الإزار في خطبته فقال يصف جارية له [١٠٣ ب] :

---

١ عجز بيت للفرزدق ، يرد صدره فيما يلي ؛ انظر سيبويه ١ : ٣٠٥ والعيني ٢ : ٣٥٥ والخزانة ٢ : ١٠٢ وشرح شواهد الكشاف : ١١٣ .

٢ ط د : تسوغ له «توشحاً» لقالها .

٣ شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٨ .

٤ البيتان في الحيوان ٦ : ٤٢٥ والبيان ٣ : ٢٤٦ .

٥ الحيوان : تركت الركاب لأربابها واجهدت نفسي .

٦ د ط س : بياني ؛ م ب : لجنيه .

٧ البيت لابي تمام ، ديوانه ٤ : ٤٢ .

« أما ما تَشُدُّ اليه إزارَهَا فَسِقْط ، وأما ما تعقدُ عليه زنّارها فَسِمْط »
ومن أضل الله فلا هاديَ له[1] .

وردَّ قولنا : « وسلفتِ السّيَرُ ، واستمررت المِرَرُ ، بإطرافِ الموالي سادَتِهِمْ ، وإلطافِ الخدّام قادَتَهُمْ ، وإتحافِ الأولياء ذادَتِهِم » وقال : الذادة مشترك يقال في الرفيع والوضيع .

الجواب : لقد كنتُ أبؤو به[2] أن أقول : ما أقْبَحَ هذا المنزعَ ، وأوقع هذا المقطع !! وهبْ أنَّ ذلك مشترك – وليس بمشترك – فقد حُفَّ بالفصل من جنبيه ، وكَنَفَهُ من حواليه ما يرفعُ الإشكالَ ، ويجلو وَجْهَ المقال ، وكثيرٌ من الكلام مشتركُ المعنى ، مُشْتَبِهُ المنحى ، إلاَّ أن فرشه[3] ومقدمته تبيّنُ مُشْكِلَهُ وتوضِحُ مُبْهَمَهُ ، وتبيحُ مُمْتَنِعَهُ ، وتحسنُ موضعه ؛ وللبلغاء [من] تقفية « السادة » بِ « الذادة » و « القادة » ما لا يحصى ، والجاحظ أفصح أهل وقته في كتاب « البيان والتبين » قال : « الذادة » و « القادة » الذين هم ملح الأرض ونور الدنيا[4] ، وحكي عن العرب مثله في هذا الكثير ، وقال زيدُ الخيل يصفُ رؤساءَ طيء : أما بنو حية فملوكنا وملوك غيرنا ؛ هم القداميسُ[5] القادة ، والحماةُ الذادة ،

---

١ اشار في ب م الى ان هذه العبارة آية قرآنية ، وليست كذلك .
٢ ب م : ابوء به ؛ ط د : ابوا به ، فأما أبؤو فانها لغة في أبأى ، أي ارفعه عن ذلك .
٣ فرشه : سقطت من ط د .
٤ جاء في مقدمة الجزء الثاني من البيان « الذين كانوا مصابيح الظلام وقادة هذه الايام وملح الأرض وحلي الدنيا » ؛ ولم يقرن هنا بين لفظتي « القادة » و « الذادة » فلعل ابن أرقم يشير الى ورودهما في موضع آخر .
٥ القداميس : جمع قدموس وهو السيد ؛ ب م : القراميس ؛ ط د س : السراة .

والأنجادُ السادة ، أعظمنا خميساً ، وأكرمنا رئيساً ، وأحلمنا مجالسَ ، وأنجدنا فوارسَ . وهذا المتسوِّرُ على نقدِ الكلام معذورٌ لأنه لم يقرأ قطّ هذا المعنى ، ولا سمع بهذا المغزى .

وردَّ قولنا : « وما النفوسُ وحاملوها ، ولا الدنيا وأهلوها ، [ولا الأرضُ وعامروها ، بكفاءٍ لبعضِ واجباتِ الحضرة] » [فضرب على الفقرة التي هي « ولا الدنيا وأهلوها »] وقال : هو بمعنى قوله : « ولا الأرض وعامروها » فلا يجوز تكراره .

الجواب : حوى في هذا التسور[1] ضروباً من الغباوةِ ، واجتنى صنوفاً من الخزاية ، منها أنه جعل الدنيا هي الأرضَ ، والأرضَ هي الدنيا ، على تحلّيه بعلم المنطق الذي لو علمه لم نَنْفِسْ عليه علمه ، ولم نغبطهُ حَمْلَهُ ، ولم [يعلم] أنه يقال : الدنيا محيطةٌ بالأرض ، وليست الارضُ محيطةً بالدنيا ، والدنيا جنس ، والأرضُ تحتها نوع ؛ وفي الحديث الصحيح : « سماء الدنيا » وفي الدنيا الخلقُ الروحاني ممن ليس في الأرض ؛ ومنها : أنه لم يعلمْ أن مِنْ رَسْمِ العرب وفصاحتها تكريرَ المعنى إذا اختلفتِ الألفاظ ، قال تعالى ﴿وَغَرَابيبُ سُودٌ﴾ (فاطر : ٢٧) وقال ﴿فَسَجَدَ الملائكةُ كلهم أجْمَعُونَ﴾ (الحجر : ٣٠ ، ص : ٧٣) [ومشبهه في كلام العرب كثير] ولا فَرْقَ بين مَنْ لم يعلمْ هذا والعدم ﴿فإنّها لا تَعْمَى الأبصارُ ولكن تَعْمَى القلوبُ التي في الصّدُورِ﴾ (الحج : ٤٦) .

وردّ قولنا : « ولا أظْلَمَ أُفُقٌ كان شَمْسَهُ » ، أنكر « أظلم » وردّه « دجا » .

---

١ ط د س : وحوى هذا التسور يا ابا الحسن . . . الخ .

الجواب : هذه الداهيةُ الشنعاءُ ، والقضيّةُ الشوهاء ، يدّعي علمَ الكلام ، من لا يعرفُ الإصباحَ والإظلام ، لقد كان ملفّفاً فانكشف ، ومنكوراً [١٠٤ أ] فاعترف :

وكان كعنزِ السوءِ قامتْ بظلفها إلى مُدْيَةٍ تحتَ الترابِ تثيرها[1]

ثم ختم رقعته يقول[2] :

أتيتُ بمنطقِ العربِ الأصيلِ وكان بقدر ما عاينتُ قيلي
فعارضه كلامٌ كان فيه بمنزلةِ النساءِ من البعول
وليس يصحُّ في الأوهامِ شيءٌ إذا احتاج النهارُ إلى دليل

قال أبو الأصبغ : وما أنكر عليَّ إلاّ كلَّ لفظةٍ جاءَتْ معَ أُختها كما اقترن الكوكبُ والسّعْد ، والتقى الجيدُ الأَغيَدُ والعقد ، وشانوا ببعرهم الدررَ ، وبحممهم الغُرَرَ ، وكان كلامهم كالبَرَص في أديمه ، والكسوف في نجومه ، وعلم الله أنّهم لو رَدّوا مردّاً ، وتحدّوا متحدّى ، وذهبوا صددا[3] ، لما أنِفْتُ ولا قلقتُ ، ولا حرجت ولا ضجرت ، ولأَنصتّ وأنصفتُ وانقدت ، فقد قال السلف الصالح : رحم الله من أهدى إلينا عيوبنا ؛ وقالوا : الفاضلُ مَنْ عُدَّتْ سَقَطاته ؛ وقال عليه السلام : ما هلك امرؤ عَرَفَ قَدْرَ نفسه . والمرءُ في سعةٍ من عقله ما لم يقل شعراً وينشيء كلاماً ، وما أُبَرّيءُ نفسي ، ولا أُعْجَبُ بأمري ولا أفخر ، ولا أذبّ ذبَّ المزدهي بما حَبّر ، فما أَحدٌ أنشأ نثراً ، ولا قال [illegible] ،

---

١ البيت للفرزدق ، ديوانه : ٧١ وانظر فصل المقال : ٣٦٢ والمعاني الكبير : ٨٧٦ ، ١٢٠٩ وروايته : تحت الثرى تستثيرها .

٢ الأبيات للمتنبي ، ديوانه : ٣٣٤ .

٣ هذه العبارة مبنية على الافراد في د ط س : وشان ببعره ، . . . وبحجمه . . . وكان كلامه . . . الخ

إلاّ استُدْرِكَ عليه ، وفُوِّقَتْ سهامُ القول إليه ، وما أكثر أحدٌ إلاّ أهْجر ، ولا أطال جوادٌ المدى إلاّ عَثرَ ، ولا سُبِرَ مَعينٌ إلاّ تغيّر ، وقد لحّن النحويون عبد الله بن عامر في قراءته ﴿ولا يحيقُ المكرُ السّيِّءُ إلاّ بأهْلِهِ﴾[1] (فاطر : ٤٣) وقال أبو عمرو بن العلاء : ما قالت العرب قط : برق البصر ، بفتح الراء[2] ؛ ولحنوا يعقوب في قراءته ﴿هؤلاء بناتي هنّ أطهر لكم﴾[3] (هود : ٧٨) وقال بلال بن أبي بردة ﴿قل يا عباديَ الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله﴾ (الزمر : ٥٣) — بكسر النون — فقال أبو عمرو : لحن الأمير ، فسأل عيسى بن عمر فقال : اللغتان مقولتان[4]؛ وروي عن الحسن أنه قال : على من تَنَزّلُ الشياطون[5] ، وقال عثمان رضي الله عنه : إني أرى في المصحف لحناً ستصلحه العرب بألسنتها . وقال عمران بن حطان[6] : لقد خطبتُ فحسبتُ أني بدرت ؛ فسمعتُ فتيةً من تميم تقول : أيّ خطيبٍ لولا أنه عطّلَ خطبته من القرآن ؛ وسموا خطبة زياد « البتراء » ، وفسّر العتبيُّ قوله تعالى ﴿شديد المحال﴾ (الرعد : ١٣) فقال : هو الحَوْلُ والحيلة ، وانما هو من قولهم محل فلانٌ بفلان إذا كاده ؛ وقال الرمّاني في كتابه « في المذكر والمؤنث » : العَصْرُ

---

١ ليس في قراءة هذه الآية خلاف بين القراء ، ولم اجد فيها لابن عامر انفراداً وإنما جاء قبلها « ومكر السيء » وقرأها حمزة ساكنة الهمزة ، (انظر كتاب السبعة : ٥٣٥) وقد دافع عنه ابو علي الفارسي كثيراً في ذلك .

٢ قراءة ابي عمرو « برق » بكسر الراء ، وقرأ ابان ونافع عن عاصم بفتحها (انظر كتاب السبعة : ٦٦١) .

٣ يعني قراءته « اطهر » بفتح الراء ، انظر المحتسب ١ : ٣٢٥ .

٤ ذكر في اللسان أن المضارع من قنط تكون عينه مكسورة ومضمومة ومفتوحة .

٥ سورة الشعراء : ٢٢١ .

٦ شبيه لما في البيان ٢ : ٦ .

يُجمع أعصر في القليل وَعُصُر في الكثير ، ويجمع الجمع فيقال أعاصير كما قال الشاعر :

وبينما المرءُ في الأحياءِ مغتبطٌ إذ صار في الرِّمسِ تعفوهُ الأعاصير [١٠٤ب]

فالأعاصيرُ جمع أعصر ، والياء في الأعاصير زائدة ؛ ووهم الرماني ، إنما الأعاصيرُ جمع إعصار وهي الريحُ الشديدة ، قال تعالى ﴿ فأصَابَها إعصارٌ فيه نارٌ فَاحْتَرَقَتْ ﴾ (البقرة : ٢٦٦) وقال الشاعر :

الناسُ بعدك قد خَفّتْ حلومُهُمُ كأنما نفختْ فيها الأعاصيرُ

وذكر أبو حاتم في « التذكير والتأنيث » عن عمارة بن عقيل ، وأنشد الصولي في كتابه « في الشبان » لبعض قريش يوم فتح مكة :

خزرجيٌّ لو يستطيعُ من البغضِ رمانا بالنّسْرِ والعَـوّاءِ

وأُخِذَ على جميع المؤلفين بحقّ وباطل ، ولولا الاشتهارُ في الأمر ومذهب الاختصار لأوردتُ منه الجزيلَ الطويل ، والموصوفَ المعروف ، والكثيرَ الغزير ، والموجودَ المعدود ؛ ولكنّ هذا الرجلَ أبدى عواره ، ورفعَ شنَارَهُ ، وكان مستوراً موفوراً ، يقلّد فيه ، ويُنْصَتُ لدعاويه ، ويُحتَمَلُ على المعرفةِ سرائره ومباديه ، فأساءَ أدَبَهُ ، وهتك حُجُبَهُ ، وفضح مَذْهَبَه :

لم تكنْ عن جنايةٍ لَزِمَتْني لا يميني ولا شمالي رَمَتْني[1]
بل جناها أخٌ عليَّ كريمٌ وعلى أهلها براقشُ تجني

ويشهدُ الله لقد كنتُ أيامَ محاولته لاطفاءِ نوري ، ومبادرتِهِ تقبيحَ الحَسَنِ

---

١ البيتان لحمزة بن بيض ، انظر الميداني ١ : ٣١١ والمثل « على أهلها تجني براقش » .

من أُموري ، أذكي أنوارَهُ ، وأُطلعُ أقماره ، وأرفعُ للسّاري مناره ، وهو يدبُّ الضراء ، ويُسِرُّ حسواً في ارتغاء ، ويمالىءُ الحَسَدَةَ والأعداء ، ويحارب معهم الأولياء ، فجاهر بِكَتْمِ ذُكاء ، وخَسْفِ نجوم السماء ، ولم ينظرْ حتى يكونَ التقديم مع المشاهدة والحضور ، فيعذرَ في تقصير لو كان أو تعذير ، على أن[1] الخلة ، وشرطَ الأُخُوّةِ والمروّة ، أن يناضلَ بظهر الغيب ويُحامِل ، ويناصبَ دونَ الباطل ويجادل ، بحكمِ الأدب ، الذي هو أمسّ رحمٍ وأوْكَدُ نَسَب ، فكيف بتزييفِ[2] المنتقد ، وتضعيفِ القويّ ، وطَمْسِ الشمس ، وردِّ العيان ، والمجاهرةِ بالإفكِ والبهتان ، وصدٍّ ما تقوم به الحجة بما لا تقومُ له حُجّةٌ ولا برهان ، وما زلنا نشاهدُ الشيوخ يُحْسنُون التأويلَ ، ويسترون الخللَ الجليل ، فلم يجرِ أبو الحسن على سننهم ، ولا تأدَّبَ بأدبهم ، وكم أعرضتُ عن تصانيفه ، وربأت بتواليفه ، كردِّهِ على يعقوبَ في « إصلاح المنطق » بما هو المردودُ المحدود ، والمكروهُ المنجوه[3] ، وكخرافاتِهِ المضحكاتِ في « شرح الحماسة » وك « المحكم » الذي ليس له مَعْلَم ، و « المخصّص » [١٠٥ أ] الذي لو كتب بالسين لكان أشبهَ بصفته ، وأليَقَ بحليته ، وأكثر هذا الكتاب « المخصص » مصحفٌ محرّف ، وكنت شرعتُ في استخراج ما ضَمّه من الكلم المصحّفاتِ والحروفِ المحالات ، ولما أحسَّ بالمكوى[4] :

والعَيْرُ يضرطُ والمكواةُ في النـــار[5]

---

١ د ط س : على راي .

٢ د ط س : بتزيد .

٣ ط د س : والمحدود . . . والمنجوه .

٤ د ط س : في استخراج ذلك فأحس بالمكواة .

٥ فصل المقال : ٤٣٢ « قد يضرط العير . . . . » والميداني ٢ : ٢٨ والعسكري ٢ : ١١٧

لاذ[1] بأنّه كان إذ ألّفَهُ محجوراً[2] ، فيا له عذراً يسمى تعذيراً ، وقد أتتْ عليه الدهور ، وأخذ عنه الفرض[3] المشهور ، والجزاءُ المذكور ، كما أُعطي القصبَ غيرُ السابق ، وخُلِّق غيرُ الخليق ولا اللاحق . وما أعْظَمَ مُنْتَشَبَه ، وأشأمَ عليه نسبه ! !

ولم آتِ أكثرَ مما لمحتْ له هذه[4] الخطبة ، كما خَطَفَ البرق ، ورجَع الطرفُ ، وكجلوةِ العروسِ ، وقعدةِ الخطيب ، فوقعتْ عيني منها على مُنْكَرٍ مُسْتَشْنَع ، ومكروهٍ مستبشع ، ومقطعٍ مُسْتَضْعَف ، ومنزعٍ مستخلف ، كلّها زيوفٌ فلا تُنْقَد ، وهراءٌ فلا تُحَدَّد ، رداءَة أقسام ، ودناءَة كلام ، وقعقعةَ زخاريف ، وجعجعةَ أراجيف ، وإجلابٌ بعساكر ، وركوبٌ في مواكبَ وجماهير ، ومديحٌ لنفسه ، وثناءٌ على ذاتِه ، وتعظيمٌ لشانه ، وتكبيرٌ[5] لسلطانه ، وطاعة لشيطانه ، وذكرٌ لِشَرْح جالينوس ، ووصفِ فرفوريوس ، وخطأ وَضْعٍ ، وتحريفُ شعر ، ومردودُ لفظة ، وادعاءُ باطلٍ وهُجْرٍ ، وأسجاع كأنها قَعْقَعَةُ القِراع ، ووعوعةُ المصاع ، مؤدِّبية[6] المنزع ، قلِقَةُ الموضِع ، خَشِنَةُ الموقع ، ملأها خمسين ورقة بهذيانات[7] وترّهات ، وتزويراتٍ وسخافات ، [من عرابٍ ارتبطها ، وسيوفٍ اخترطها ، وجارية وصفها ، وريقةٍ رشفها] وفريةٍ قرَّطها وشنّفها ، وعظيمةٍ من

---

١ ط د س : فلاذ .
٢ ب م : مخموراً .
٣ ب م : القرض .
٤ ط د س : تلك .
٥ ط د س : وتكثير .
٦ يعني أنها تنم عن أنها عمل مؤدب الصبيان .
٧ ب م : بهديات ؛ وسقطت من ط د س .

المنكر تسنّمها واعتسفها ، وموبقاتٍ زيّفَ بها حديثَ رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته ، وصنّفها ، وآثر عليها آراء الفلاسفة وشرّفها ، ولم يأتِ فيها بكلمة من كتاب الله تعالى ، ولا من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته . ونعوذُ بالله من الخذلان، ونَزَغَاتِ الشيطان.

فصول من خطبة ابن سيده مما نقد ابن أرقم عليه [1]

ذكر الخضابَ فعابه ، وذكر مَنْ خَضَبَ فسفّهه وجانبه ، وقال : هذا خطيبُ[2] اليونانيّة غليانش ، وهو الذي يُوثَقُ بكلامه ويستانس، قد قال : إن التسويدَ من الزينةِ الأَنيثَة ، فلا يستعمله من الأنامِ إلاّ أهْلُ الطينةِ الخبيثة .

الردّ : تأمّلُوا واعتبروا يا أُولي الأَبصار ، قد علم الكبيرُ والصغيرُ ، والخطيرُ والحقير ، أنَّ الشيبَ معيب ، وأن السوادَ مرغوب ، وأن آدم عليه السلام لما رأى شيبةً بلحيته فزعَ منها ، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم رُوِيَ عنه الخضاب ، وأما صحابته الأكرمون ، وعترته الطيبون ، فكلهم خضب شيْبَه وغيّره وَسَتَرَهُ ، ولما جيء [١٠٥ ب] بأبي قحافة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ورأسُهُ كالثغامةِ قال عليه السلام : « هلا غيرتموه » ؛ وكان معاويةُ حيث كان من الجلالة والأصالة ، له خاضبةٌ تخضبه بالسواد ، ولما فرغتْ مرةً من خضابه أنشدته :

هل عندك اليومَ شكرٌ للتي جعلتْ ... ما ابيضّ من قادمات الرأس كالحممِ

---

١ لم يرد هذا القسم كله في د ط س .

٢ ب م : خضيب خطيب .

وفي السوادِ إغلاظٌ على العدوّ ، وتجملٌ للأهل ، وتسكينٌ للروعة من الشيب ، وتأنيسٌ للنفس، وتعليلٌ للقلب ، وهل هذه النكتة من أبي الحسن تَخْفَى ، أو هذه الزرعة يكتمُ منها فحوى ، أو يستترُ لها مغزى ؟ !

وقال في فصل منها : « والحسّادُ في كلّ ذلك تكسِرُ عليَّ أرْعَاظَهَا[1] ، ولا تفترُ من النظرِ إليَّ ألحاظها ، وأنا أنشدهم ما أنشدته عن أبي العلاء صاعد بن الحسن الربعي عن أبي رجاء الضبعي :

حسودٌ كئيبُ القلبِ يُخفي أنينَهُ ويُضحي كئيب البال عندي حزينَهُ
يلومُ على أن ظلتُ للعلمِ طالباً أجمّع من عند الرواةِ فنونه
وأكتبُ أبكارَ الكلام وَعُونَهُ وأحفظُ مما أستفيدُ عيونه
فيا حاسدي[2] دعني أُغالِ بقيمتي فقيمةُ كلِّ الناسِ ما يحسنونه

الردّ : في هذا البِرْسامِ غريبتان ، إحداهما مقالةُ الحاسدِ الذي يكسر عليه أرعاظه ، قوله « دعني أغالِ بقيمتي » ، هذا جوابُ الأولياءِ ، لا جوابُ الحَسَدَةِ والأعداء ، والأخرى تحريفه الشعرَ عن وجهه ، وَصَرْفُهُ عن كنهه ، ولو تبيّنَ وقرأ طرائقَ الشعراء ، ومذهبَ الفصحاء والخطباء، لما استجازه ، ولأجادَ نَقْدَهَ وإحرازه، فهذا الشعرُ لأحمد بن المعذل مشهورٌ مأثور :

غزالٌ سقيمُ اللحظِ يخفي أنينــــه ويضحي كئيبَ القلبِ عندي حزينه

ونسي نفسَه أبو الحسن في تأمّل البيت الأول : وكيف يجتمع فيه « كئيب

---

١ الارعاظ : السهام ؛ وكسر عليه ارعاظ النبل : اشتد غضبه عليه ، وهذا مثل ، انظر الميداني ١ : ٢٤ .

٢ كان حق هذه اللفظة أن تصبح « فيا عاذلي » أو « فيا لائمي » ليطرد ما يبنيه ابن ارقم في ما يلي .

القلبِ » « كئيبُ البالِ » وكيف يكونُ حزينَ البال ، والشاعر مُنَزَّهٌ عن هذا السَّقَطِ ، مبرّأٌ من مثل هذا الغلط ، ولم ينظر بالعين الجليّة ، فيرى فسادَ القضية ، وأن الحسودَ ليس من رسمه، ولا من رسم العرب في وصفه، أن يلومَ على طَلَبِ العلم ، ولا يراجَع بمثل هذا الرفق ، وإنما أراد أحمد ابن المعذل أن مَنْ هو إلْفُهُ وأُنْسُهُ ، فتغرب عنه إلى طلبِ العلم نفسه ، يلومُهُ على تشاغله عنه ، وتباعده منه، وأومأ إلى صبره وجدّه في طلب العلم وبحثه ؛ وقول أحمد ينظر إلى قول كثير[1] : [١٠٦ أ]

إذا ما أراد الغزوَ لم تثنِ هَمَّهُ   حَصَانٌ عليها نظمُ درٍّ يزينها

وقال الحسن[2] :

تقولُ التي من بيتها خَفَّ مركبي   عزيزٌ علينا أن نـــراكَ تسيرُ
أما دونَ مصرٍ للغنى مُتَطَلَّبٌ   بلى إن أسبابَ الغنى لكثير
فقلت وعزَّتْها سوابقُ أدمـــعٍ   جَرَتْ فجرى في جريهنَّ عبير
دعيني أُكثِّرْ حاسديك برحلةٍ   إلى بلدةٍ فيها الخصيبُ أمير

وقال[3] :

لحافي لحافُ الضيفِ والبيتُ بيتُهُ   ولم يُلْهني عنه غزالٌ مُقَنَّعُ

وقال أبو الحسن في فصل آخر منها : « يَرْهَبُ ألاّ تُرْجِحَ أعمالُهُ يوم القيامة قُسْطَاسَهُ ، وألاّ تنجحَ آمالُهُ فيؤتى غيرَ ذات اليمين قُرطاسَهُ »

---

١ ديوانه : ٢٤٢ .

٢ ديوانه : ٩٩ .

٣ البيت في البيان ١ : ١٠ وهو لعروة بن الورد، ديوانه : ١٠١ وورد في الحماسة : ١٧١٩ لعتبة بن بجير ، وقيل انه لمسكين الدارمي وفي الأغاني ١٣ : ٦٧ انه للعجير السلولي .

الردّ : ضمّ قاف قرطاس كما ضم قاف قسطاس للمشاكلة، على دناءة اللغة ، ووحاشة التقفية ، وفساد المقابلة ، وَجَوْرِ القسمة ، ولم يدرِ أن القِسْطاسَ - بكسر القاف - لغةٌ شائعةٌ قرأتها بها القراء ، ونطقتْ بها الفصحاء ، ولو علمها لما احتاج إلى هذا المرمى البعيد ، والمنحى الزهيد ، والوجهِ الشتيم ، والغَرَضِ الذميم .

وفي فصل منها : « وكذلك أنضيتُ عِرابَ الخيل ، فرميتُ بها حمامةَ النهارِ وغرابَ الليلِ » .

قال ابن أرقم : وليس من شأنِ العراب أن يُرْمَى بها الحمامة ، والعرابُ هذه استعارةٌ غير متصلة ، وقلادةٌ غير منتظمة ، وفقرةٌ غيرُ مرتبطة ، ومن يقولُ رميتُ الحمامةَ بالعراب ، يلزمه أن يقولَ : جاريتُ الصِّبا بالسهام .

وقال في فصل آخر : « حين استقدحتْ سنابِكُها سبائكَ العِقْيان »

قال ابن أرقم : يقال له مع تكرر سيناتك أرِنَا استقدحت ، وأرنا السبائكَ من نتاجِ الاستقداح ، فإن تلك استعارةٌ لا تحسن ولا تتّصل ، وقضية لا تَتَمَعْنَى ولا تتحصّل ؛ ومثل تكرر هذه السينات ما يحملُ عن بعض المؤدبين بشرقِ الأندلس ، وكان يصفرُ في الصاد والسين صفيراً منكراً ، أنه قال : يا سادة ، يا جيرانَ المسجد ، سقط الطاووس من سقفِ موسى ابن أبي الغصن ، فكسرَ ساقَ صبيتنا ؛ انتهى ما اقتصصته من ردّه على ابن سيدَة .

جملة له من الانشاءات السلطانيات [1]

فصل له من رقعة عن ابن مجاهد إلى صاحب مصر [2] : وبعدما لزم الاستفتاح به وهي الإصباحُ شُهْبه ، فإن مولى الحضرة الطاهرة — صلوات الله عليها — أعتمد قضاءَ حقّها [١٠٦ ب] وإتيانَ وفقها . وعليه من حُلَلِ النعمةِ أضْفَاها ، ومن حلل السعادةِ أبْهَاها ، ومن جُنَنِ السلامة أوْقَاهَا ، ومَنْ قِبَلَهُ منْ أولياءِ الحضرة وحذاها ، وعبيدِ دولتها ، وسهامِ كنانتها ، وشُهُبِ سمائها ، ورقيقِ ملكها ، وشيع مَلْكِها ، المستنجحين بطائرِها السّانح ، المتبركين بفضلها اللائح ، في كنفِ الله وعصمته ، وخفارةِ سَعْدِ أمير المؤمنين وذمّتِهِ . وما ولاّهُ الله من البلاد ، وخوّله من العتاد ، وأولاه من تالدٍ ومُسْتَفاد ، على ما يرضي أميرَ المؤمنين وفورَ عددٍ ، وظهورَ يدٍ ، وانه سلف لمولى حضرتِهِ الطاهرة الاستئمارُ في تفيؤه لبَرودِ [3] ظلالها ، والاستئذانُ في ادّراعِهِ لبُرُودِ أفضالِهَا . وارتضاعِهِ لحلمات قَبُولها وإقبالها ، **وقدّمَ عقيلةَ نفسه ورائدَ قلبه** ، ووصفَ مباديَ نزاعِهِ وطلائعَ انجذابه ، ودواعيَ مهاجرته ، وجواريَ مفاتحته ، وأعلَمَ أنه ذَخَرَهَا [4] ليومِهِ وغده ، واعتدّها لنفسِهِ وولده ، فإنها الشمسُ بَعُدَ جِرْمُها وكثرَ ضَوْءُهَا ، ونأى مَحَلّها ودنا ظِلّها ، فصدرت المراجعةُ الباهرةُ بما أضاءَ جوانحه ، وزَجَرَ سوانحه ،

---

١ د ط س : السلطانية .

٢ هي الرسالة التي تعقبه فيها ابن سيده ؛ ويقول ابن الابار في التكملة إنها وجهت الى صاحب مصر سنة ٤٥٢ .

٣ د ط س : لبرد .

٤ د ط س : ادخرها .

وأمْرَعَ مواطنَهُ ومسارحه، وتبيّن السعدَ معانقَهُ ومصافحهُ ، وصادفَ رائدُ قلبه مَراداً خصيباً ، وريحاً جنوباً ، وتقيّلَ المولى منها مراحاً مروحاً ومقيلاً ، وتتوّجَ رسمَ الخلافة المستنصرية إكليلاً ؛ وإنْ بعدت أقطارُهُ ، فعلى مقدارِ بُعْدِ الهجرةِ إيثاره، وما تتأتّى السبل، ومتون الرياح الحوامل والرسل ، فإن لم تكنْ سليمانيةَ النّصْبَة ، فإنها عَلَويّةُ النسبة ، فالآن استمرَّ المريرُ ، واستقرَّ الضمير ، واطّردَ الأمرُ على بصير ، **فتنسم مولى الحضرة رياها عطراً** ، وراد رَوْضَها زَهَراً ، وشامَ برقها مُمْطِراً ، واستوضح هلالها مُبْدِراً، وارتشف ماءَها خَصِراً ، فما الشكرُ وإن جزَلَ ، يرقى ثنايا ذلك الإفضالِ والإنعام ، ولا اللسانُ وإن جعل يتعاطى ذلك الثناءَ[1] ولا الأقلام ، ولا الجهدُ يقدر قَدْرَ ذلك الإكبار والإعظام ، ولا الوجدُ يفي بتلك العوارفِ الجسام ، ولا الطوقُ يقوم بأعبائها حقَّ القيام ، وأيّ وسعٍ يباري البحرَ وهو طام، وأي طوقٍ يطيقُ ركنيْ شَمام ؟!

ولو كانت للمولى بالقدر يدان ، وساعَدَهُ إمكان ، وساعَفَهُ زمان ، لأَمَّ شَخْصُهُ كعبةَ الآمال ، واستقبلَ بقصْدِهِ قبلةَ السّعْدِ والإقبال ، واستلم بيده ركنَ الإنعام والإسبال[2] ، فإذا لم يَنْسُك مُحْرِماً ، ولم يقرُبْ مستلماً ، ولم ينقلْ إليها قدماً ، فَحَسْبُهُ النيّةُ التي هي أس[3] البنيةِ والطويّة ، على نائي الطيّة ، وما تيسّر من هَدْيٍ يُهْدِيه ، وَعُمْرةٍ عنه تُجزْيه ، وإن شطَّ المحلّ .

وسلفت السيرُ ، واستمرّتِ المرر ، **بإطرافِ الموالي** [١٠٧ أ] **سادَتَهم وإتحاف الأولياءِ ذادتَهم ، وإلطافِ الخدّام قادتَهم** ، على سَمْحِ الأوان ،

---

١ د ط س : الشأو .

٢ د ط س : والافضال .

٣ د ط س : أم .

لا على الخطر والشان ، وعلى حُكْمِ التخدم والاهتبال ، لا على حُكْمِ الهممِ والأحوال ، فما النفوس : فكيف النفائسُ وحاملوها ، **ولا الدنيا وأهلُوها ، ولا الأرضُ وعامروها ،** بكفاءٍ لبعضِ واجباتِ الحضرة ، ولا بجزءٍ من أجزاءِ فرضها ، ولا لنبذةٍ [1] من جُمَلِ [2] قرضها ، ما عدا أن الله سبحانه قَبِلَ منّا اليسير ، وصفحَ عن التقصير ، وتجاوزَ عن الحقير . فألّفَ المولى أشتاتاً ، ونظّم أفراداً ، وجمع أصنافاً ، وهيّأ ألطافاً ، من تُحَفِ أفقه ، وخواصّ أرضه ، وغرائب مغربه ، وطرائفِ ثَغْره ، شَرَحَ أنواعها ، وأفرادَ جماعها ، ونثر نظامها ، وفصَّل تُؤَامَها ، في ماطفِ طيِّ مكاتبته هذه ، وأوْدَعَ ما نوَّعه ، وضمّن ما جمعه ، حَرْبياً من أشدّ نمطه [3] حصانة ، وأوْفَرِه أمانة ، وأكثره عدة وَعِدّة ، وأفضله جِدّة وجِدة ، وأبهجه حليةً وَبُرْدَة ، وتفاءَل المولى في اسمه وَوَسْمِه ، فَخرق أديمَ البحر على اليُمنِ والطائرِ السعد ، والفألِ الصدق ، كأنه هلالٌ سائر ، أو عُقَابٌ كاسر ، أو بازٌ مهابِذٌ [4] ، أو شهاب ثاقبٌ ، أو سهمٌ نافذ ، ولحضرته الطاهرة – صلوات الله عليها – تأكيدُ العارفة ، وتأييدُ الصنيعة ، وتشفيعُ الكرامةِ في حسن القبول ، والتجاوزِ عن خَلَلِ المعقول والمقول ، وتأوّلِ أمرِ مولاها أحسنَ التأويل .

وله من أخرى مثل ذلك إلى الوزير هنالك : أطال الله البقاءَ ، وأدامَ العزّةَ والعَلاءَ ، والسّعادةَ والنماء ، ورحبَ الفناء ، ونضارةَ الأرجاء ،

---

١ ط س : لبيدة ؛ د : ابيد .

٢ ط د س : حمل .

٣ ب م : نظمه .

٤ هبذ وهابذ : أسرع في الطيران .

لحضرةِ سيدنا الوزير الأجلّ صفي أمير المؤمنين،ولا برحتْ القلوب حوائمَ على شِرْعَتِهِ ، كما زُيّنَ نحرها بقلائد الخلافة ، وحُلّيَ جيدها بنظام الأمامة، والشمسُ محلُّ السّعدِ :

* وفي عُنُقِ الحسناء يُسْتَحْسَنُ العقد *

فما أظلم ليلٌ كان سيدنا صُبْحَهُ ، ولا أبهمَ معنىً كان شَرْحَهُ ، ولا أساءَ زمانٌ كان حسنته ، ولا بخلَ وقتٌ كان موهبته ، ولا أذنبَ عصر كان عُذْرَهُ ، ولا ذوى روضٌ كان زَهْرَهُ ، ولا أوحشَ أمرٌ كان أنسه ، ولا أظلم أفقٌ كان شمسه ، ولا عَطِلَ نحرٌ كان حليه ، ولا ضلَّ مُلْكٌ كان هديه .

وإني أطال الله بقاءَ حضرةِ سيدنا ، وإن لم أحلَ بمكاتبته تقليداً ، ولم أحظَ بمداخلته مستفيداً ، فبه أثمرَ غرسي ، وله انتظم غدي وأمسي ، وعليه تَهَدَّلَ جنى[1] نفسي ، فمحاسنُهُ التي ملأتْ الملوين ، ثنتني فانثنيتُ ، وأنوارُهُ التي طبّقَتِ الخافقين ، هدتني فاهتديتُ ، فسرتُ إليه مسيرَ السيل إلى قراره ، وانجذبتُ نحوه انجذابَ النجم إلى مَدَارِهِ ، وجريتُ على نهج أبي رحمه الله — في خدمةِ [١٠٧ ب] الحضرةِ والمكاتبةِ لها والمهاجرة إليها ، وما نَدِيَ[2] لي من ثراها ، وتمهّدَ لي من رضاها ، وأحظاني من سنيّ جوابها ، وبهيّ تحليتها ، والإقبال عليّ بقبولها ، فذلك الفخرُ تاجٌ على مفرقي ، وذلك الفضلُ طَوْقٌ في عنقي ، فحقّ أن تتأكد بصيرتي ، وتستمرَّ مريرتي ، وأطّرِدَ على[3] وتيرتي ، فلا أزالُ مطالعاً وخادماً لها .

---

١ م : جنبا ؛ وهي غير واضحة في ب .
٢ م ب : لدن .
٣ د ط س : وتلرد علي .

وسبقتِ السِّيَرُ ، واستمرَّتِ المرر[1] بأن يُطرف المولى سَيِّدَهُ ، ويلطفَ الولي مُعْتَمَدَهُ ، وقلّتِ الدنيا وصمتها[2] ، والأرض ووفرها ، لمستمسكٍ بحبلِ الحضرة ؛ ولا جَرَم أنها خدمةٌ تخبرُ عن همة ، وسيرةٌ تنبىءُ عن سريرة ، وقربةٌ يُتَقَبَّلُ [فيها] الوتح الحقير ، ويتجاوَزُ عن القصورِ والتقصير ، علماً بأنها على الاختفاء لا على الاحتفال ، وعن الإخبار عن الضمير لا على الأخطار ، فهيّا شيعةَ سيدنا وصفوته ، سَمْحَ الأوان ، وعجالةَ الإمكان ، على النّوى القَذوفِ ، والمنتأى[3] الغروف ، أنداداً من ألطاف حَوْزته ، وأفراداً من خواصّ عمله ، وأعداداًمن تُحَفِ جهته ، يَشْرُفُ[4] بعضها بحضرةِ الخلافة ، وبعضها بحضرةِ الوزارة ؛ وضمنها من بياضِ خاصّتِهِ[5] : [حربيّاً] حصينَ البنية[6] ، أمينَ الطويّة ، رائقَ البردة ، وافرَ العدة ، تقلَّدهُ الأستاذُ أبو الحسن كوثر نعمته ، وعهدة الحضرة ، فنفذ في حفظ الله وصحبته ، وفي كفالة سعد أمير المؤمنين ؛ وسلك[7] البحرَ كأنه في أديمه شامة ، بل في سمائِه غمامة ، وحضرةُ الوزير — أعزه الله — تسدُّ في الجهتين الخلل ، فتحملُ وتَتُجْمل ، وتقبلُ وتتقبل ، وتغتفرُ خطلَ ما نقول ونفعل ، وتتأوَّلُهُ إن شاء الله أحسنَ التأول ، وتكسوه المعرِضَ الأجمل ، فهي الهاديةُ لضوالّ الآمال ، المحلّية لعواطل الأعمال .

---

1 ط د س : الأدهر .
2 ط د س : وقلدت . . . وضمنها .
3 ب م : والمنتهى .
4 د ط س : يتصرف .
5 د ط : وضمن الحملة (د : الحبلة) حديثاً ؛ س : وضمن الجملة حربياً ؛ وهو الصواب .
6 د ط س : النية .
7 م : وسط ؛ ب : وسك .

وله من أخرى : وقد علمت الحضرة – صلواتُ الله عليها – أني مستمدُّ التعلّقَ بحبلها من كثب ، ووارثُ التحققَ بفضلها عن كلالة أدب ، على هذا المهاد نشأتُ ، وبهذا القرارِ ثوَيْتُ ، ومن هذا الثمر اغتذيْتُ ، وبهذه البصيرة تتوّجْتُ وارتديت ، وقد كان للموفقِ أبي[1] ، مولى الحضرةِ ، منزعٌ علِقَ بسببه ، وأرب وُسِمَ أجملَ وَسْم به ، أن يثبتَ في ديوانِ مكاتبتها اسمه ، ويُلْحِقَ في رسوم خدمتها رَسْمَهُ ، ويحرزَ الخصْلَ في ميدانه ، ويبرزَ في أفقه وزمانه ، ويحلّي مغربنا بما لم يكنْ حالياً به ، ويفضّ عُذْرَةَ أمرٍ لم يُهْتَدَ لجانبه، فوافاهُ حمامه – أكرمَ الله نُزُلَهُ – وهو في ذَمائه يمهّدُ أكنافَ نيتّه ، ويقيمُ شرفاتِ[2] بنيتّه ، فقضى ولم يُسْعِدْهُ القضا ، ومضى ولم يكنِ الأمضى ؛ ثم دُفع مولى الحضرة – أنا – إلى فتنٍ جذَبَتْهُ عن تلك الفرائض ؛ وقبضته من تلك المعارض . ثم إن الله تعالى أيّدَ مولى الحضرة فمهّدَتْ له هنيئاً من الظفر ، ونتجت [١٠٨ أ] له سنياً[3] من الوطر ، فلما فرغَ لنيته التي كانت أمامَ ذكره ، وملءَ صدره ، أزمع الإيرادَ لآمالهِ الحائماتِ[4] ، والسفورَ عن هممه المتقنّعات ، والإنزال لعزائمهِ[5] المرَفْرِفَات ، فها نحن واردو تلك الحياض ، وخارقو ذلكَ الوِفاض، ومنبضون[6] إلى تلك الأغراض ، فلسنا في تلك القوافي إقواءً ،

---

١ ط د س : وقد كان لأبي .

٢ ط د س : شرافات .

٣ ط د : وفتحت . . . سبباً .

٤ ط د س : لايراد إعماله الحاجات .

٥ ط د س : لغرائبه .

٦ ط د س : ومنتهضون .

ولا في ذلك المضمار بطاء ، ولا سَهْمُنَا غِلاء . ومولى الحضرة مملأٌ من كرمِهِ مؤيّدٌ بجنوده . من كتائب[1] تملأُ الفضاءَ ، وتغشّي الدأماء ، فتصدعُها بجبالٍ كالرياح ، ورياحٍ كالجبال ، ثانيةَ الأقدار ، وثالثةَ الليلِ والنهار ، تحملُ من قد قامتْ[2] من آسادٍ هي خدورها ، وصوارمَ هي غمودها ، وسهامٍ هي كنائنها ، وأفئدةٍ هي جوانحها ، فلو لقوا المنايا لصرعوها ، أو ضربوا الجبالَ لصدعوها ، أو رَمَوا الأوهام لقرعوها ، أو راموا النجومَ لفزّعوها[3] .

وفي فصل منها[4] : ولم يكن ليقدّمَ إليها غيرَ الإستئمار ، ولا ليقصد نحوها غيرَ الإشعار ، لتكونَ بضائعُهُ خوالصَ الإضمارِ والإظهار ، وطلائعُهُ سوابقَ الإسنادِ والاستظهار ، فهيُ أعزُّ جناباً ، وأعظمُ مهاباً ، من أن يقرع إليها باباً إلاّ بإباحتها[5] ، ويصلَ منها حجاباً إلاّ بسماحتها ؛ ولما جرَّدَ مولى الحضرةِ هذا المذهبَ من البأوِ بمكاتبتها ، وخصّص[6] هذا الأربَ من التشرّف بمراسلتها ، رأى مِنْ توقيرها وتكبيرها ، تقليدَهَا مَنْ يكونُ كفيلاً بها أو طيّقاً لتحملها ، فندبَ لها من أبناءِ الوزراء ، وصفوة الظهراءِ ، مَنْ له السابقةُ المذكورة ، والعينُ المشهورة ، والأحوالُ الخطيرة ، والخلالُ المشكورة ، ودماثةُ الجانب وسكونُ الطائر ، مُضمّناً[7] مركباً

---

١ ط د س : كتائبه .

٢ ط د س : مات .

٣ د ط س : رمقوا النجوم اصرعوها .

٤ بداية هذه الفقرة في د ط : ولم يكن يقرع باباً . . . الخ .

٥ ب : باناختها ؛ ط د س : باجابتها .

٦ د ط : وخص .

٧ د ط س : فندب . . . وصفوة الظهراء فلاناً مضمناً . . . الخ .

من مراكبه ، يدلُّ به مَدَلَّ[1] الليل بالصباح ، وينمُّ عليه كما نَمَّتْ على الزهر الرياح ، خلا أنَّ مَنْ سكنَ المغربَ الأقصىَ ، وجاور الثغرَ الأعلى[2] ، وجاذب اللسانَ الأَجفى ، وارتضعَ الجعجعة[3] الخشناءَ ، والعجرفة الصماء ، ثم حاول حُرْمَةَ الخلافةالعظمى ، والحضرةِ العليا ، وغشي مِصرَ الإسلام ، وَنُخْبَةَ[4] الأنام ، ومحفلَ الجماهير العظام ، فَمعذورٌ أن تُعْشِيَهُ أنوارها ، وَيُغْشِيَهُ إكبارها[5] ، وَتحْصرهُ مهابتها ، وَتُخْرِسَهُ جلالتها ؛ ومن فواضلِ الحضرة وَسَرعَانِ إنعامها ، وبواكر إكرامها ، إرقاؤهُ إلى البساطِ المعظم ليلثمه ، وإدناؤه [من] الحرمِ المكرّم ليستَلِمَهُ . ولو أن مولى الحضرة يستعيرُ الروض نَشْرَهُ ، والمسكَ عطره ، والبحرَ دُرَّهُ ، والسحابَ قَطْرَه ، والزمان[6] عُمْرَهُ ، وعطاردَ نظمه ونثره ، فيسدَّ بها الأفقين ، ويملأَ ما بين الخافقين ، ليوصلَ معتقده ، ويؤدي تعظيمَهُ وَحَمْدَهُ ، وينهي كُنْهُ[7] ما عنده ، لما استوفتْ عَدَّهُ ، ولا سَبَرَتْ عِدَّهُ[8] . [١٠٨ ب]

•

وله من أخرى إلى الوزير هنالك[9] : فالحضرةُ العليّةُ معنىً هو شَرْحُهَا ، وشمسٌ وهو صبحها ، وأذنٌ وهو قُرْطُها ، وجيدٌ وهو عقدها ، ومِعْصَمٌ

---

١ د : ينزل به منزلة ؛ ط : مزل به مزل ؛ س : مذل .
٢ ط د س : الادنى .
٣ د ط س : العجمة .
٤ د ط س : وتحفة .
٥ د ط س : وتغشيه أقمارها .
٦ د ط س : والزمن .
٧ د ط س : كمية .
٨ ب : ولا سيرت غده ؛ د ط س : شربت .
٩ ط د س : الوزير بها .

وهو سِوَارها ، وعينٌ وهو نورها ، ورأس وهو عينها ، ومبسمٌ وهو ثغرُها ، وكفٌ وهو بنانها ، ورمحٌ وهو سِنَانها ، وحسامٌ وهو غرارها ، وسماءٌ وهو بدرها ، وروضٌ وهو زهرها ، وساقٌ وهو قدمها ، ذَلّلَ لها المستصعباتِ ، وفتح لها المبهمات ، وأوضحَ لها المشكلات ، وأضاءَ لها الظلمات[1] ، وأن انتظامها به ، وكمالَ بهجتها بخدمته ، وتمامَ سعادتِها بولايته ، وأرَجَ نَشْرِها بمظاهرته ، وبروزَ سَبْقِها بمؤازرته .

وكان للموفق أبي نَهجٌ بمداخلتها ، ومفتتحٌ لمراسلتها ، لم يفارِقْهُ — روَّضَ اللهُ مثواه — إلى أن فارقَ دنياه ، فكنتُ أبا عُذْرَتها ، وفاتقَ أكمتها ، وفاتحَ مُرْتَتَجِهَا ، وسالكَ منهجها ، فبرزتُ[2] بين أبناءِ مغربي في مداخلتها[3] وعَرْضِ صاغيتي وخدمتي عليها ، وتوفيدِ[4] مكاتبتي ومراسلتي إليها ، في[5] مركبي الذي أعلمته خالاً في صفحةِ البحر ، وسويداءَ في مُقْلَةِ العصر ، ووصلتُ بمكاتبتي مَنْ هو لها كفؤ ، ولي ظهيرٌ ونشأ ، من أبناءِ أهل الخطر ، وذوي الشرفِ والقدر ، ومن له الشيمُ الهادية ، والريحُ الساكنة ، والمناصحةُ البالغة ، فلان ، [أحد أبناءِ الحضرة ، وذوي السَّرْوِ والقدرة] ؛ إلاّ أنَّ أهلَ مغربنا مرتضعون العجمةَ ، مدَّرعون الحشمة[6] ، بمصاقبة الثغورِ الخشنة ، ومجاذَبَةِ[7] الألسنِ الثقيلة ، وممازجةِ الأمزجةِ الكليلة ، فَمَنْ

---

١ ط د س : المظلمات .
٢ ط : فمررت .
٣ د ط س : بمداخلتها .
٤ ط د س : وتوفير .
٥ ب م : من .
٦ ط د س : الخشنة .
٧ ط د س : بمحادثة .

دُفِـعَ منهم بعدُ إلى خدمةِ الخلافةِ العلية، وجاورَ الألسنةَ العضبة، وشافهَ النفوسَ الرطبة ، وداخلَ الأمزجةَ العذبة ، وارتقى إلى سماء تلك العزة ، فَعُذْرُهُ مقبول ، وأمرُهُ على الاجتهادِ الأَصيل والاعتقادِ النبيل محمول[1] ، وما الأقلام وإن مَدَحَتْ ، ولا الأقوالُ وإن جَمَحَتْ ، ولا الأَوصافُ وإن سَمَحَتْ، بمعبّراتٍ عما عنده من حُسْنِ الصاغية[2] ، وخلوصِ الناحية ، والممالأةِ[3] الصافية ، والمناصحةِ الزّاكية ، والخدمةِ الوافية ؛ وإن بَعُدَ مثواه فلم يبعدْ مَنْ كانتِ الضمائرُ وسائله ، والرياحُ رسائله ، ولا تكتمُ النيّراتُ عن حَدَقِهِ ، ولا تنحرفُ أفلاكها[4] عن أفقه ، ولا تتجافى [في] مسالكها عن طرقه .

وله من أخرى في مثله : وإن مَوْلَى الحضرةِ العليّةِ لما حَمَلَ من تأميلها ما أضاءَ جوانحه ، وارتسمَ من خدمتها ما[5] أراه سوانحه ، فتعرف اليُمْنَ باكرَهُ ورائحَهُ ، وتبيّنَ السّعْدَ مُعانقَهَ ومصافحه ، تفيأَ بَرُودَ ظلالها ، ليدّرِعَ بُرُودَ تشريفها وإفضالها ، وارتضع حلماتِ جنابها ، ليستدرَّ أخلافَ طلابها ، واستأمر بخطابها ، ليحظى بسنيّ جوابها [١٠٩ أ] ، ووجّهَ من صفوة نظرائه أبـا مروان بن نجية ، معلماً باستثماره ، مستظهراً باشعاره ، بعد أن صَفَتْ نُطَفُ سرائره ، وتبلّجَتْ أزاهرُ ضمائِرِهِ ، وثريتْ أرضُ صاغيته ، وَنَدِيَتْ[6]

---

١ ط د س : وأمره محمول على . . . الخ .

٢ ط د س : الطاعة .

٣ ط د س : والمعاملة .

٤ ط د س : الأفلاك .

٥ ط د س : بما .

٦ س : ورويت ، د ط : ووريت .

روضُ طاعته ، وكادتْ تورقُ صَفَاةُ طرقه ، وتُعْشِبُ حَصَى أفقه ، وتطلعُ من عزيمته الشمس ، وتثمر آمالُهُ قبلَ الغرس[1] ، وكاد الجسمُ يسبقُ النفس ، والناظرُ يقدمُ الحسَّ ، بصريمةٍ تخلج خلاجَ المنتوَى ، وتحتزّ وداجَ النوى ، عُودُهَا نُضَارٌ لا عَرار ، وسرُّهَا محضٌ لا سَمَار[2] .

وفي فصل من أخرى : حضرةُ سيدنا — أيده الله — قلائدُ يَروقُ على نَحْرِ الخلافةِ نظامها ، وتخفقُ على عاتق الثريا أعلامها ، تبرىءُ الأسماعَ من صممها ، وتشفي الصدورَ من وحرها ، وتصحُّ الجسومُ من وصبها ، وتريحُ النفوسَ من نصبها ، كما تصكُّ أسماعَ العدا ، وتخلعُ قلوبَ من ناوا ، وتقيضُّ جِسْمَ من عصى ، وتقطعُ وريدَ مَنِ اعتدى ، فهي حياةٌ وردى ، وشهبٌ وقضبٌ ، ونجومٌ ورجوم ، لا برحتْ تمطر الوليَّ ربيعاً ، والعدوَّ نجيعاً ، ولا زال سيدنا حسامَ عاتقِ الملك ، وواسطةَ ذلك السِّلك ، وخالصةَ ذلك السبك ، فإنه سرى إليّ من مآثرِ حضرته ما أخجلَ المسكَ رياه ، وكسف الشمسَ محياه .

ولم يحضرني من شعرِ أبي الأَصْبَغِ حين تحرير هذه النسخة إلاّ هذان البيتان من مرثية في ابنته :

انكسفي ويحكِ يا شمسُ   وازهَ بما ضُمّنتَ يا رمْسُ
في سرّ أجفانك لي مقلةٌ   وبينَ أضلاعِكَ لي نفس

وابنه أبو عامر[3] : بوادي آش من عمل المريّة ، ناظمٌ ناثر ، ولم يقع

---

[1] ط د س : وكادت تثمر . . . الشمس .

[2] السمار : اللبن المشوب .

[3] القلائد : ١٣٢ والنفح ٣ : ٤٩٩ والخريدة ٢ : ٣٩٨، وسقط هذا الفصل كله من د ط س ، ولم يشر ابن بسام في فهرست كتابه الى انه سيترجم له ، وقد زاد ما هنا عما في القلائد ، =

إليّ من شعره ما أجعله سبباً إلى ذكره، إلاّ نتفٌ يسيرة تدلُّ على انطباعه، كدلالةِ الفجر على انصداعه ؛ له[1] :

سريتَ والليلُ من مَسراك في وهلٍ مُبرّأُ العزمِ من أينٍ ومن كسَلِ
وسرتَ في جحفلٍ يهدي فوارسَهُ سناكَ تحت الدجى والعارض الهطل
هوت أعاديك من سارٍ يؤرّقُــهُ ركضُ الجواد وحملُ اللأمة الفضل
إذ الملوكُ نيامٌ في مضاجعهــم مستحسنون بهاءَ الحليِ والحلل
لله صَوْمُكَ من أيام[2] فطرهمُ وما توخّيتَ من وجهٍ ومن عمل
نحرتَ فيه الكماةَ الصّيدَ محتسباً وحسبُ غيرك نحر الشاءِ والابل
إذا صريرُ المدارى هزّهم طرباً ألهاكَ عنه صرير البيض والأسل
وإن ثنتهمْ عن الإقدامِ عاذلــةٌ مضيتَ قدماً ولم تأذنْ إلى العذل
كم ضمّ ذا العيدُ مِنْ لاهٍ به غزلٍ وأنت تنشدُ أهلَ اللهو والغزل :
« في الخيل والخافقات البيض لي شغل ليس الصبابةُ والصهباءُ من شغلي »
ظللتَ يَوْمَكَ لم تنقعْ به ظمــأ وظلّ رمحك في عَلّ وفي نَهل
وكلما رامتِ الرومُ الفرارَ أتت من كلِّ أوْبٍ وضمّتها يدُ الأجل
فصار مقبلهم نهباً ومُدْبِرُهُمْ وعاد غانمهم من جُمْلَةِ النّفَل
فكم فككتَ من الأغلال عن عنقٍ وكم سَدَدْتَ بهذا الفتح من خلل
أنت الأميرُ الذي للمجدِ همّتُهُ وللممالك يحميها وللــدول
وللمواهبِ أو للخطّ أنملــه ما لم تحنّ إلى الخطّية الذبــل

= فاذا حكمنا أن هذه الترجمة دخيلة فمعنى ذلك ان الذي أدرجها هنا اعتمد على القلائد ومصدر آخر؛ وفي ط د س : وابنه أبو عامر بجهة المرية ناظم بناثر ، ولم يقع إلي أيضاً ما أجعله سبباً لذكره ؛ اهـ .

[1] هذه القصيدة في مدح الامير المرابطي عبد الله بن مزدلي .

[2] القلائد والخريدة : برأ يوم .

لمزدليّ لواءٌ كان يرفعـــه[1] مناسبٌ كالضحى والشمس في الحمل
الجابرين صدوع المعتفي كرماً[2] والكاسرين الظبّا في هامة البطل
والعادلين عن الدنيا وَنَضْرتها والسالكين على الأهدى من السبل
خير التبابع والأذواءِ من يَمَنٍ الغالبين على الآفاقِ والملل
يسودُ في آخر الأعصارِ آخرهم وساد أوّلُهُمْ في الأعْصُر الأول
يا أيها المالكُ المرهوبُ صَوْلَتُهُ والمرتجَى غَوْثُهُ في الحادثِ الجلل
من كابَدَ العُدْمَ لم يكمل له أملٌ والعدمُ من أقطعِ الأشياء بالأمل
فاصفحْ لعبدكَ يا مولاه مغتفراً ما كان من خطأٍ أو منطقٍ خطل

وكتب شافعاً[3] : سيدي الأعلى ، وعلقيَ الأغلى ، وسراجي[4] الأجلى ، وَمَنْ أبقاه الله والأمكنةُ بمساعيه فسيحة ، والألسنةُ بمعاليه فصيحة ، مُوصلُهُ[5] — وصل الله جَذَلك — حيوانٌ ، يصفرُ كلَّ أوان ، ويسفر بين الإخوان ، رقيقُ الحاشية ، يعتمدُ على كَرْوَاء ، ويستمعُ بخذواء[6] ، وينظرُ من عينٍ كأنها عَيْن ، ويلفظُ بمنقارٍ كأنه من قار ، يسلّي المحزون ، بالمقطّع والموزون ، وينفّس عن المكظوم ، بالمنثورِ والمنظوم ، مسكيّ الطيلسان ، تولّد بين الطائر والإنسان ، كما سمعتَ بِسِمْعِ الفلاةِ ، وعمروِ بن السّعْلاة ، قَطَعَ من منابت الربيع ، إلى منازلِ الصقيع ، ومن مطالعِ الزيتون ، إلى

---

١ ب م : مردلى ولى له كان تدفعه .
٢ ب م : لكما ؛ القلائد : لهم ، والتصويب عن الخريدة .
٣ القلائد والخريدة : وكتب شافعاً لرجل يعرف بالزريزير .
٤ القلائد : وشهابي .
٥ ب م : موصوله .
٦ الكرواء : الساق الدقيقة ؛ الخذواء : الأذن المسترخية ؛ ب م : كوراء . . . لحدواد ؛ القلائد : كدواء . . . بجدواء .

مواقع [١١٠ أ] السّحابِ الهتون ، فصادف من الجليد ، ما يُذْهب قُوَى الجليد ، ومن البَرْدِ ، ما لا يدفعه الريش والبُرْد ، والحدائقُ قد غَمّضَتْ أحداقها ، وانحسرتْ أوراقها ، والبطاحُ قد قيّدتِ الفور ، بحبال الكافور ، وأوقعتِ الصّرَد ، في حبائلِ الصّرَد[1] ، فمنيَ البائسُ بما لم يعهده ، كما وُسِمَ بالزّورِ مَنْ لم يشهده . ولما فال رأيه ، [وأخفق][2] أو كادَ سَعيُه ، التفتَ إلى عطفةِ أشمط ، وإلى أديمة أرقط ، فناح ، ثم سوّى الجناح ، وقد أنكر مزاجه ، ونسي ألحانَهُ وأهزاجه ، ولا شك أنه واقعٌ بفنائك ، راشفٌ من إنائك ، آملٌ حُسْنَ غنائك واعتنائك ، وأنت بارقُ ذلك العارض ، ورائدُ ذلك الأُنُفِ البارض ، تهيءُ له حَبّاً ، يجزيكَ عليه ثناءً وَحُبّاً ، وقد تحفّظَ يا سيدي رسائلَ ، جُعِلَتْ له وسائل ، فسام بها أهلَ الآداب[3] ، سوءَ العذاب ، ودعا البطيءَ منهم إلى الإهذاب[4] :

* وابنُ اللّبونِ إذا ما لُزّ في قرَن[5] *

لا زلتَ منافساً في العلوم ، آسياً للأحوالِ والكلوم ، إن شاء الله عز وجل .

وله في أبي محمد الزّبير بن عمر[6] ، مكّنَ الله سَعْدَه ، وقد تقدّم

---

١ الفور : الظباء ، والكافور هنا كناية عن الثلج ؛ والصرد : طائر فوق العصفور ، والصرد : البرد .

٢ زيادة من القلائد .

٣ ب م : الأدب .

٤ الاهذاب : الاسراع .

٥ عجز البيت : لم يستطع صولة البزل القناعيس ؛ وهو لجرير كما في اللسان (قنعس) وانظر ديوانه : ٢٥٠ (ط . صادر) .

٦ الزبير بن عمر احد ولاة المرابطين بالاندلس ، ولي قرطبة ، وفي سنة ٥٢٦ امر علي بن يوسف باضافة ولاية قرطبة الى تاشفين وتحويل الزبير الى غرناطة (المغرب ٤ : ٨٧) =

مَرَضٌ وأراد الغزوَ :

صَحّتْ بصحةِ جسمك الأحوالُ ... واسترجعتْ أرواحَنا الآمـــالُ
ووقَى الإمارةَ مَنْ وقاك بمنّه ... فسرى[1] إليها السّعْدُ والإقبال
والتاجَ بدرٌ للعلا متألـــقٌ ... واهتزَّ غُصْنٌ للنّدَى ميال
واعتادَ [من] بعد الذبولِ نضارةً ... واعتاد بعد النقصِ ذاك[2] كمال
لم يثنِ عَزْمتك الضنى عن وجهةٍ ... فيها نكالٌ للعدا وقتـــال
فأخذت بالأثَر الصحيح وإنما ... بيَدِ الإلهِ البُرْءُ والاعلال
لله أخلاقُ الزبير فانهـــا ... للمعتفين الروضةُ المحـــلال
ومحاسنٌ منه تروقُ ، ببعضها ... سادتْ على مرّ الزمانِ رجـال
فمناسبٌ ومفاخرٌ ومعـــارفُ ... وديانةٌ وبسالةٌ ونـــوال
أرجو مساعيه وأمّا مالُـــهُ ... فعليه إن مالَ الزمانُ يُمَال
لكتبتها مستعجلاً إذ ما تني[3] ... لا يقتضى بنسيئها استعجال
سيكونُ منه وإن بعدتُ تخدم ... يُدْني المرادَ ، وإن سكتُّ مقال
لا زلتما في عزةٍ وسعادةٍ ... تغشاكما من أجلها الآمال [١١٠ ب]

وله في الأمير تاشفين[4] :

= ومن ثم عده ابن سعيد (المغرب ٢ : ١٢٧) صاحب قرطبة كما عده صاحب مفاخر البربر (٨٢) من ولاة غرناطة ، لأنه ولي البلدين ، وهو صاحب منية الزبير (نفح الطيب ١ : ٤٧١) وللشاعر ابي بكر ابن الابيض اهاج فيه (النفح ٣ : ٤٨٩ — ٤٩٠) وقال فيه ابو بكر الصيرفي مؤرخ دولة المرابطين « ندرة الزمان كرماً وبسالة وحزماً واصالة» (الاحاطة ١ : ٤٥٨) .

١ ب : فبدى .   ٢ ب م : واعتاد العز الذبول . . . . واعتاد بعد ذاك النقص .

٣ ب م : ولفاتني .

٤ تاشفين بن علي بن يوسف بن تاشفين : احد رجالات المرابطين شجاعة وبلاء في الاندلس وزهداً وصلاحاً ، ولاه ابوه على امارة غرناطة والمرية سنة ٥٢٣ ثم اضاف اليهما قرطبة ، =

أيا أيّها الملكُ الأعظمُ أضاءَ بكَ الزمنُ المظلمُ
وزيّنه منك تلك العلا كما ازدانَ بالغُرَّةِ الأدهم
أدال الشقاءَ لنا بالنعيم فينعمُ مَنْ كان لا ينعم
وأقبلَ مستعتباً مثلما تنَصَّلَ من جُرْمِهِ المجرم
فنشكرُ نعمى أتانا بها ولا بدَّ أن يُشْكَرَ المنعم
نهضتَ وحولك لمتونةٌ كما حفَّ بالقمرِ الأنجم
بكلّ أغرَّ طويلِ النجاد له المجدُ والشرفُ الأقدم
يلوذُ به البائسُ المعتفي ويرهبُهُ الفارسُ المعلم
إذا سفروا فهمُ كالبدور وهمْ كالأَهِلّةِ إن لُثّموا
فيا حُسنهُم إن تجلّوا ضحىً وقد ركبوا الخيلَ واستلأموا
ومدَّهم اللهُ من عندِهِ بجندٍ منَ النصرِ لا يُهْزَم
فحكّمهم في الذي أمّلوا وأظفرهم في الذي يمموا
وحلّوا بارضِ العدا فانبرتْ على كلّ ناحيةٍ صيلم
فكلّ رجالهمُ قتلوا وكلّ معاقلهم هدموا
كأنّ الجماجمَ بذرٌ لهم وَسَقْيُ الذي بذروه الدم
فقلْ لرئيسهمُ أين ما حكمتَ لقد ساء ما تحكم
تعاطى الثبوتَ على زعمه فلم يُغْنِ عنه الذي يزعم
ورامَ الفرارَ فلا مَجْهلٌ يفرُّ إليه ولا مَعْلَم
وأضحى ومركوبُهُ أبلقٌ فأمسى ومركوبُهُ أدْهَم
أتى والبنودُ على رأسِهِ مهاناً وتحسبُهُ يُكْرَم

= فكانت له معارك في الجهاد مشهورة ، ولما توفي ابوه سنة ٥٣٧ خلفه في امرة المسلمين ، وقد خاض الحروب ضد الموحدين ، ولقي مصرعه سنة ٥٣٩ (انظر الاحاطة ١ : ٤٥٦ والمغرب ٤ : ٧٩ وما بعدها) .

يصرصر عقبانُها فَوْقَهُ ويصفرُ من بينها الأرقم
لتهنأ هذي الفتوحَ التي تناسقُ كالدرّ إذ ينظم [١١١ أ]
على الشرقِ والغربِ من عزّها حفيظٌ ومن حسنها ميسم
ولولاه كان السرور الذي أقَرَّ العيونَ بها مأتم
رجوتُ الأَميرَ لعلمي به وما جاهلٌ مثل من يعلم
وقلتُ عسى المحلُ أن ينجلي ويُعْقِبنا الوابلُ المثجم
فقد يقربُ النازحُ المنتأي وينفتحُ المغْلَقُ المبهم
بني تاشفينَ سلمتمْ لنــــا فمهما سلمتمْ لنا نَسْلَم
وأنت لدين الهدى عصمةٌ بها يَحْتَمي وبها يُعْصَم
خلافتكم غيرُ مجهولـــــةٍ وَسِرٌّ إمامتكم تعلـــــم
فلو يُنْطِقُ الله فينا الجمادَ لناجتك – أعظِمْ بها – زمزم

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي المطرف بن مثنى [١]

وهو عبد الرحمن بن أحمد بن صبغون [٢] ، استوزره المأمون يحيى ابن ذي النون عدّةَ سنين ، ورمى إليه بيدِهِ ، في تدبيرِ بلده ، فاستقلّ بأعباءِ ما تقلد [٣] ، وغارَ ذكرُهُ وأنجد .

---

١ من اهل قرطبة وسكن بلنسية ، انضم الى المأمون صاحب طليطلة بعد انفصاله عن المنصور عبد العزيز بن ابي عامر ، وقد انتفع به الناس في وزارته لدينه وسكون طائره وسلامة باطنه وظاهره ، وكانت وفاته ببلنسية ليلة الاثنين لليلتين خلتا من صفر سنة ٤٥٨ ودفن يوم الثلاثاء بعده ، ذكره ابن حيان وأطال في الثناء عليه (انظر التكملة رقم: ١٥٥٥ وذكره صاحب النفح ٣ : ٥٥٩ ولكنه خلط بينه وبين ابي مروان عبد الملك بن مثنى ، وهذا الثاني ترجم له في المطمح : ٣٠) .

٢ د ط س : محمد بن صبغون .

٣ د ط س : قلد .

قال أبو مروان بن حيان[1]: وكان أبوه أحمد[2] من أبناء أكابرِ الفقهاء بحضرة قرطبة[3] بعهدِ الجماعة ؛ وكان أبو المطرف عفيفاً دمثاً طاهرَ الأثواب، حُلْوَ الشمائِل مُطْلَقَ البشر ، متحققاً بصناعةِ الكتابة ، بذَّ أهلَ وقته في البيان والبلاغة ، وكان مع ذلك يحملُ قطعةً وافرةً من علمِ الحديث وأنواع الفنون ، وتوفي رحمه الله سنة ثمان[4] وخمسين وأربعمائة .

فصل من رقعةٍ فيها طول لأبي الفضلِ محمد بن عبد الواحد البغدادي[5] إليه منها : أطال الله بقاءَ سيّدي ، وجعل دَرَجَ[6] المعالي مستقرةً تحت قدمه ، وسُرج المساعي مُسْفرةً عن بوارقِ هِمَمَهِ ، وظامئات الأماني رويّةً من لُعَابِ سنَّ قلمه ، وعَذَباتِ الإقبالِ مَنُوطَةً بألْوِيَةِ عزائمه وآرائه ، وسطواتِ الأقدارِ مربوطةً بأرويةِ[7] مآربِهِ وأنحائِهِ ، وصبَّ نُوبَ[8] الزمانِ على حَسَدَته وأعدائه .

وفي فصل منها: وقد كانت – [أيدك الله][9] – رياضُ أخبارِهِ تزهرُ عندي بنوّار خلائقه الزكيّة التي هي أشهرُ من فَلَقِ الصباح، وتعبقُ بمحاسنِهِ[10] الرضيّة التي هي أسْيَرُ في الآفاقِ من هبوب الرياح، [١١١ ب] فتلطفُ بنوافرِ الأرواح ، حتى كأنها المصافاةُ بينَ الماءِ والراح ، فترتعُ الأسماعُ

---

١ قال ... حيان : سقطت من ط د س .
٢ ط د س : محمد .
٣ ب م : بقرطبة .
٤ د ط س : ثلاث .
٥ ترجم له ابن بسام في القسم الرابع من الذخيرة (المطبوعة ٤/ ١ : ٦٧) .
٦ د ط س : درجة .
٧ الاروية : الحبال ، المفرد : رواء .
٨ د ط س : وصرف نوائب .
٩ لم ترد هذه الزيادة في س .
١٠ د ط س : محاسنه .

من نَضارتها في مرتعٍ خصيب ، وترفُلُ من غَضَارتها في ثوبٍ من الأُنسِ قشيب ، فللّه هذه المناقبُ التي جعلتِ العينَ حاسدةً للأُذُن ، والفضائلُ التي حاجزت[1] بين القلبِ والبدنِ ، فكلما ازدادت بالأخبار بضائعها أرباحاً ، ازدادت النفوس إلى تَبَضُّعها طرباً وارتياحاً ، وكلّما ركضتْ دُهْمُها في ميادين الفضائل مراحاً[2] ، استفادت بالإحمادِ غُرَراً وأوْضاحاً .

ومنها : وكنتُ مررتُ ببلادٍ شموسُ الفضائلِ[3] في آفاقها مكسوفةٌ ، وعيونُ العلمِ والآدابِ[4] في عرَصَاتها مَطْرُوفَةٌ ، وستائرُ الأَحرارِ بينَ أهْلها مهتوكةٌ مكشوفة ، وجَنَبَاتُهَا بأنواعِ البلاءِ محفوفة، وقد نَضَبَتْ في رباعها مياهُ الأَمانةِ والأَمانِ ، وَنَبَعَتْ بين أهلها عيونُ الخيانةِ والبهتان ، وَضَعُفَ حبلُ الديانةِ[5] فيهم والإيمان ، فجنحوا إلى جحودِ النعم والكُفرانِ ، وتوسّعُوا في مطاوعةِ[6] الظلم والعدوان ، فأبدلهم اللهُ من النورِ في أحوالهم ظلاماً ، وبالحلالِ في مكاسبهم حراماً ، وخصّ أسعارهم بالغلاءِ ، وجَمْعَهُمْ بالفَنَاءِ ، ولفيفَهم بالتشتّتِ[7] والجلاء ، وللخرابِ ما يعمرون ، وللقتلِ ما يلدون ، وللنهبِ ما يجمعون ، ولغيرهم ما يكسبون ، ﴿وَحَاقَ بِهِمْ ما كانوا به يَسْتَهْزِئُونَ﴾ (الزمر : ٤٨) ﴿وكذلكَ أخْذُ ربّكَ إذا أخَذَ القُرَى وَهيَ ظالمةٌ إنَّ أخْذَهُ أليمٌ شديد﴾ (هود : ١٠٢) .

---

١ ب م : فاخرت .
٢ ب م : فراحا .
٣ د ط س : الفضل .
٤ د ط س : والأدب .
٥ ط د : الأمانة .
٦ د ط س : مطالعة .
٧ د ط س : بالتشتيت .

ركبتُ جواداً من العزم قلّما امتطاه راكبٌ إلاّ فاز بمبتغاه[1] ، وشكرَ دأبَ سَيْرِه[2] وَسُرَاه، ونثلْتُ درعاً سابغة من الحزم[3] لم يندمْ على ادّراعها لابس ، ولا استثقلَ[4] حَمْلَها من الرّجالِ أخو نَجْدةٍ ممارس ، فكَتْ عني حَلَقَ الخُدعِ من الأعداءِ والمكايدَ ، وحلّتْ دوني عُقَدَ الحبائلِ منهم والمراصد ، فخلصتُ من دواعي احتفالهمِ خلوصَ الخمرِ من نسج الفدام[5] ، والشمسِ من تحت الغمام ، ولم أزَلْ أقطعُ المفاوزَ مسجورةً ، وأجزَعُ الطرقَ مشحونةً باللصوص والدعّار ، أخفي نفسي إخفاءَ القنفذِ رأسه ، واكتمُ حِسّي كتمانَ الغرابِ سفاده .

وفي فصل : وأكبرتُ أنْ أُفارقَ بلد الأندلس وقد أظهرَ الله فيه[6] إحدى آياتـهِ ، الدالّةِ على عظم[7] معجزاته، الناطقةِ بصحّةِ براهينه وبيّناتـهِ ، بسيّدنا المأمونِ بن ذي النون — أطال الله بقاءَ سلطانـهِ ، وقوّى دعائمَ ملكه وأركانه — الذي أيّدَه الله بعنايةٍ بسطتْ قدرته، وأعلَتْ كلمته ، فأضرمتْ شهابَ هيبته فملأتِ القلوبَ رعباً[8]، وأذكت[9] بوارقَ سطوته فاختطفتِ النفوسَ شرقاً وغرباً ، ومدّتْ بحارَ سحائبه [١١٢ أ] فاستملك الرقابَ

---

١ ط س : بمبغاه .

٢ د ط س : سهره .

٣ ب م : العزم .

٤ د ط : استقل .

٥ من قول المتنبي :

وضاقت خطة فخلصت منها خلوص الخمر من نسج الفدام

٦ ب م : فيها .

٧ د ط س : عظيم .

٨ ب م : رغبا .

٩ ط س : وأدجت .

عُجْماً وعرباً ، لأَجْلوَ قذى ناظري ببهيّ طلعته ، وأزينَ أصغريَّ[1] بتحبيرِ بدائعِ مدحته ؛ وقد كاتبتُ الحضرةَ العاليةَ تلويحاً بما ذكرتُهُ ، راغباً في ما اقترحته ، من تحسينِ عَرْضِهِ بالموقفِ الأَشرفِ زاده الله شرافة ، وتجديدِ المأثرةِ[2] في النيابة عنّي به، وسترِ عورةٍ إن مَرَّتْ ، وإقالةِ عثرةٍ إن خَطَرَتْ .

فأجابه ابنُ مثنّى برقعةٍ أيضاً فيها طول يقول فيها[3] : وافى كتابُكَ ، فحين لحظتُهُ تَلَقَّيْتُهُ بيدِ المقدم ، والتزمته التزامَ المحبّ المكرم ، وقلتُ عندما استوعبتُ أنواعَهُ وفنونه ، واستوضحتُ محاسنَه وعيونه ، وقيّد نورَ لحظي عيانُه ، وجلا صدأَ فؤادي بيانُهُ : هذا السحرُ الحلالُ ، والعذبُ الزلال ، والدرُّ راقَ في نظامه ، والنَّوْرُ تفتّح عن أكمامه، والقطرُ انهلَّ مِنْ غمامه ، وهكذا تكونُ جزالةُ الأَفاضل ، وصفاءُ المواردِ والمناهل ، وصحّةُ الالتئامِ[4] والاتفاق ، والاطّرادِ والاتساق :

فكائنْ فيه من معنىً خطيرٍ وكائنْ فيه من لفظٍ بهيّ[5]

فنضوتُ[6] عن منكبيَّ رداءَ الوقار ، واهتززتُ اهتزاز [المهنّد بيد] البطلِ المِغْوار ، ولما استقريتُ ما حواه ، واستوعبتُ ما طواه[7] ، قلتُ : هذه مكارمُ الأخلاق ، وبدائعُ أنفاسِ العراق ، وأنحاءُ ذوي الأَفهام والأَلباب ،

---

١ د ط س : واقيم صعري . ٢ ب : المايابة .
٣ د ط س : برقعة منها .
٤ د ط س : الاقسام .
٥ البيت لابي تمام ، ديوانه : ٣٥٥ .
٦ ط س : فتصوب .
٧ د ط س : وعاه .

ومآخذُ أهلِ الفضل[1] والأَحساب ، وقد كان أدْهَشَنِي ما اخترعتَ ، وعمر[2] فكري ما شَرَعْتَ ، فناديتُ نفسي وقد استشرفتْ أُؤنبُها، ونازعتُها وقد شَرِقَتْ[3] أؤدّبها: حذارِ منْ زَلّةِ القدمِ ، ومأثور الكلم، يا نفسُ قفي عند مقدارِكِ ، وكُفّي من غُلَوَائِكِ ، واعلمي مُنتَهى خَطوِكِ[4] ، ومدى شأوِكِ ، فقد رَمَتْ بغدادُ بأفلاذِ كبدها إلينا، وأطْلَعَتْ نسيجَ وحدِهِ علينا، فأنّى لك بمعارضتهِ وقد باهى به على أبنائِهِ الزمنُ ، وَخَرِسَتْ في أوصافِهِ وخلاله[5] الألسنُ ، فلا تتمرسي لهذا الألمعيِّ النقّاب ، داهيةِ الغَبَر[6] ، وعَلَم البَشَر ، فما أبعدَ ما بين العلوّ والخفضِ ، والسماءِ والأَرض ، وأين النورُ من الظلمة ، والإفصاحُ من العُجْمة ، ورقةُ الطبع من جفائه ، وكَدَرُ الجوّ من صفائِهِ ، وكيف مجاراةُ الكَوْدَنِ للعتيق، ومقارنةُ التشبيه بالتحقيق؟! وكيف نُجاريهم ، وإنما نحكيهم ، وهل نحن – أهلَ هذه الجزيرة النائيةِ عن خيارِ الأمم ، المجاورةِ لجماهير العجم – إلاّ أجدرُ البرية باللكن ، وأولاها بعدم الفطن ، وأخْلَقُها بالخَرَسِ ، وأحقّها بغلطِ الحسّ ؟ ! فلم يَقْرَع سمعَ ابنٍ من أبناءِ خاصّتنا[7] عند ميلاده ، ولا خامرَ طبعَ الرضيع منهم في مهده[8] ، إلاّ كلامُ أمةٍ وَكْعاءَ ، أعجميةٍ خرقاءَ ، ولا

---

١ د ط س : ومآخذ الفضائل .

٢ ط : وغمر .

٣ د ط س : نزقت .

٤ ط د س : خطرك .

٥ د ط : وحلاه .

٦ من قول الحرمازي : داهية الدهر وصماء الغبر ؛ راجع المعاني الكبير : ٦٧١ واللسان (غبر) وفصل المقال : ١٤١ ؛ والغبر : الماء الذي قد غبر زماناً غير مورود ولا يقربه احد من اجل تلك الصماء وهي الحية .

٧ د ط س : سمع طفل منا .

٨ د ط س : ولا خامر رضيعنا في مهده ..

ارتضعَ إلاَّ ثديها ، ولا اكتسبَ إلاَّ عيَّها ، ولا سكن [١١٢ ب] إلاَّ في حِجْرِها ، ولا مَرَنَ إلاَّ بتدبيرها ، حتى إذا صار في عديدِ الرجال ، وانتهى إلى حدودِ الكمال ، باشر طوائفَ النصرانية فخاطبهم بألسنتهم ، وجدَّ في حفظ لغتهم ، وعانى طِباقَهم [١] ، وكابد أخلاقهم ، أفليس الذكاءُ مع هذا أبعدَ من ذُكاء عنه [٢] ؟ وأما العامّةُ منا [٣] فقد انقطع فيها المقالُ ، وصحّتِ المخيلةُ والحال [٤] ، فلما قرَّعتْها [٥] هذا التقريع ، وروعتها هذا الترويعَ ، عادتْ إلى الحمود ، بعد الوقود ، وآلت إلى الفتور والحمول ، وعاذت بالنكوسِ [٦] والنزولِ ، قد انفلَّ حدُّها ، وآل سكوناً تحريكُها وَجدُّها ؛ ثم لم أستبدَّ أن أُجري في ميدانِ الرأي جوادَ نظري ، وأرسلَ في أرضِ الاختبار رائدَ فكري ، وأرفع عن النفسِ غطاءَ التّرْكِ ، وأخلصَ الصوابَ عن الإبريز من السّبك ، ورأيتُ ما في التوقّفِ عن مطالعتك ، من الإخلال بمكارمتك ، فرشح جبيني عرقاً ، وانزعج قلبي تحرُّقاً ، فراجعتُ مخاطبةَ النفس ، ممسكاً من وحشتها بطرفٍ من الأُنس : إن أبا الفضل الفاضل سيدي — دامتْ حياته — ، قد ناداني [٧] بلسانِ وداده ، وأومأ إليّ ببنانِ اعتقاده ، وأطار نحوي طائرَ الارتياد ، فلم يقعْ مني إلاَّ على ثمرةِ الفؤاد ، وحنَّ إليَّ حنينَ الألوف الأليف ، وواصلني مواصلةَ الحليم الحليف ، وأهدى إليَّ نزاعه ، وألقى عليَّ بَعاعَهُ ،

---

١ د ط س : وعامل طبقاتهم .
٢ ط د س : فالذكاء مع هذا منه . . . الخ .
٣ د ط س : وأما عامتنا بعد .
٤ ب م د ط س : وصحت الحيلة والحال .
٥ ب م : اقرعتها ؛ د ط : فزعتنا هذا التفزيع وروعتنا ؛ س : أفزعتها . . . التفزيع .
٦ ب م : بالنكوص .
٧ ب م : قد نادى .

فكيف لي أن أعدلَ عمن إليّ أقبلَ ، وأصدفَ عمن بي كلف ؟ فعارضتني أشدّ المعارضة ، وناقَضَتْني أبلغَ[1] المناقضة ، هيهات ! لا يُبْلَغُ الخَضْمُ بالقَضْم ، ولا يَنْتهي منالُ الكفّ إلى[2] مباراة النجم، فاسلكْ النهجَ القويم ، فمنكَ مَنْ أعْتَبَكَ ، وأخوكَ مَنْ صَدقَكَ ، فوجدتُني بين حالي اضطرارٍ، ليس فيهما حظ لمختار[3]، فإما أن أعتمدَ المخاطبةَ،وألتزمَ المكاتبة، على علاتي ، ونبوّ شَبَاتي ، بطبعٍ كليلٍ ، وذهنٍ غيرِ صقيل ، وإما أنْ أرفضَ المراجعةَ رفضَ المليم ، فأكونَ عينَ الجاني[4] الذميم ؛ فأنفذتُ كتابي مبتغياً وَجْهَ موافقتك وإرضائك ، ومتوخياً مضمونَ تغمدك وإغضائك ، وأنك إن ألفيتَ حَسَناً تناهيتَ في نَشْرِهِ ، أو عاينتَ قبيحاً طويته على عَرّه ، وبودّي أنّ معتمدي لا يسلّطُ عليه حقيقةَ نقده ، ولا يصرفُ إليه مُرْهَفَ حَدّه ، وأن يلمحه بأقلّ لمح ، ويسمحَ فيه أفضلَ سمح .

وأما ما أرجعُ إليه وينطقُ لساني به من الإشادة بالشكرِ، الذي أبغيه سمةً في وجه الدهر ، والكنايةِ عن العهدِ الذي هو أثبتُ من ثبير ، وأطيبُ من الماء النمير ، فلو أمكنني أن أوصلَهُ إليك على متونِ الرياح لأَوْصَلْتُ، ولو أُتيحَ لي أن أمثّله لك حتى تراه لمثّلتُ ، وقد استوفيتُ ما جال به بيانُكَ الذي عَذُبَ منهله وَمَشْرَبه ، وشفَّ جوهره ورفَّ ذَهَبه ، [١١٣ أ] واصفاً وصفَ المستكمل ، وَمُوضحاً إيضاح المحتفل ، وفهمتُ ما نصصْتَهُ

---

١ ط د س : أشد .

٢ ط د س : مقال إلى .

٣ من قول الأعشى :

فقال ثكل وغدر أنت بينهما فاختر وما فيهما حظ لمختار

٤ ب م : الخافي ؛ ط د س : الجاني .

فيما سنّتْ لك عوائدُ الأيام ، من الانتباذِ[1] عن الطوائفِ اللئام ، الذين ألبستهم ملابسَ الملام[2] ، وحلّيتهم بحلى المذامّ ، حتى لَشَغَلْتَ بوصفهم الأفكارَ ، فأوجبتَ الاستعاذةَ والاعتبار ، وأتيتَ بأغربِ الشنَع ، في ما أوردتَ من تلك اللمع ، وسردتَ القولَ الرفيعَ سرداً ، فكأنما نظمتَ به في جيد الدهر[3] عقداً .

وإنك – أعزك الله – لما نمي إليك ما تحملته الركائبُ ، وأثنتْ به الحقائبُ ، وغمرَ المسامعَ ، وعمر المشاهد والمجامع ، وامتلأتْ منه الآفاقُ ، ووقع عليه الإصفاق ، من محاسنِ المأمونِ ذي المجدين التي هي كالنجوم اعتلاء ، والصباح انجلاءً ، والروضِ بهاء ، وأنك شِمْتَ من كرم شيمته برْقَ النجاح ، وأمّلْتَ أن تضربَ في خدمته بمعلّى القِداح ، أحببت أن ترميَ إليه بعزمتك ، وتقذفَ نحوه بهمتك ، فتجلوَ ناظرك ، وترهفَ خاطِرَكَ ، بمجاورةِ بَحْرِ المنن ، وفخرِ الزّمن ، وزعيمِ الأَنام ، وكريمِ الأَخوالِ والأعمام ، وبديعِ الأَوصاف ، وموطّأ الأَكناف ، وأحلمَ من فرخِ الطائر ، وأمْضَى من الحسام الباتر ، وَمَنْ سَجِيّتُهُ الفضل ، وسيرته العدل ، وقولُهُ الفصْلُ ، وحباؤهُ الجزلُ ، تلوحُ على وجهه تباشيره ، وتتملىَّ الإمامة أساريره ، ملاّه الله أطولَ الأَعمار ، كما حاز له أعظمَ الفخار ، فأرجو أن قد أصبتَ ثمرةَ الغُرابِ[4] ، وارتدتَ أزهرَ الجناب ، واجتنيتَ

---

[1] تلخصت هذه الفقرة من أولها في د ط س فجاءت : وقد وقفت على ما وصفته من الانتباذ . . . الخ ؛ وصدرت بـ « وفي فصل » .

[2] ب م : الايام . [3] د : الزمان .

[4] اذا أصاب الرجل عند صاحبه افضل ما يريد من الخير والخصب قالوا : وجد ثمرة الغراب وذلك ان الغراب إنما يبتغي من الثمر اجوده وأنضجه لقرب تناوله عليه في رءوس النخل (ثمار القلوب : ٤٦٣) .

خيار الجنى ، ومهّدْتَ في موطنِ العلا ، فما أغبطني باختيارك ، وأبهجني[1] بدنوّ مزَارِكَ ، فما كان سَهْمُكَ ليمضيَ إلاّ بعيداً ، وليقعَ إلاّ سديدا ، وما كان مَيْزُكَ ليختلّ ، ولا سَعْيُكَ ليضلّ ، فالمرءُ مستدلٌ عليه بفعله ، واختياره قطعةٌ من عقله ، وقد ناديتَهُ فأجابَ ، واستمطرتَ سحابَ برّه فصاب ، وتلقّاكَ باليمين ، وأقرّكَ بالمكان المكين ، واستطال نحوك الزمان ، بل استكثر الساعاتِ والأحيان ، وانتظرك[2] غُدُوّاً ورواحاً ، وترقّبك مساءً وصباحاً ، وأما الفؤادُ فإليك منجذب ، وَبوُدّكَ مُشْرَب ، ولو استطعتُ خفضت طرفي فلم أُبصِرْ به حتى أراك[3] ، شَرَهاً إلى لحاقك ، وتهالكاً على نفيسِ أخلاقِكَ .

قال ابن بسام : ولأبي المطرف ، غير ما فصل مستطرف ، وقلّما يتعطّلُ من حَلْي البديع ، وانحفزتُ في تحرير هذه النسخة من هذا المجموع ، وفاتت [دَرَكي] ، ولم يعلقْ منه إلاّ ما كتبتُ [بشركي] .

[فصل] في ذكر الوزير الكاتب أبي عمر بن القلاّس[4]

من علية كتّابِ الثغرِ الأعلى – كان[5] – ، في ذلك الأوان ، [وهو على

---

١ د ط س : بما اغبطني . . . وأبهجني .

٢ ب م : وانتظرت .

٣ من قول المتنبي :

فلو أني استطعت خفضت طرفي   فلم أبصر به حتى أراكا

٤ ذكر ابن القلاس (بالفاء) عرضاً في المغرب ١ : ٣٦٣ والنفح ١ : ١٨٦ وقال المقري : وبنو الفلاس من اعيان حضرة بطليوس ؛ ولا لبس في قراءة القاف بحسب الكتابة المغربية والاندلسية ، والقلاس هو صانع القلانس ، ولعل هذا هو الصواب في الاسم .

٥ ب م : وكان من علية . . . . ايضاً .

الجملة] ناثرٌ مجيد ، ومحسنٌ معدود ، في كتّابِ بني [١١٣ ب] هود ، وله ترسيلٌ كثير ، مُعْرِبٌ عن أدب غزير ، وإنشاءٌ ذهبَ فيه إلى التطويل اقتضبتُ منه بعض الفصول[1] ، تخفيفاً للتثقيل ، تليقُ بالكتابِ ، وتشرَهُ إلى مطالعتها أنفسُ الكتّاب .

جملة من رسائله في أوصاف شتّى[2]

فصلٌ له من رقعة عن ابن هود إلى مجاهدٍ أبي الجيش الموفّق : نحن وإن قصّرنا بالمخاطبة ، وأغببنا بالمكاتبة ، محافظون على العهدِ القديم ، معترفون بالحقّ الكريم ، معتقدون للفضلِ العميم ، شاكرون لله تعالى على الهبةِ[3] السنيّةِ فيك ، والنعمةِ بك ، إلاّ أنه كدَّر نعمتَنا وصفوَ المعيشة عندنا ، وأقلقَ دعةَ النفوس ، وشرَّدَ وَسَنَ العيون ، ما تردُ به الأنباء من الوحشةِ الواقعة بينك وبين المنصور — أيدّكما الله — مما لو يستطيعُ الفداءَ له بكلّ عِلْقٍ غالٍ ، ومعالجةَ التياثِه بكلّ نفيسٍ عالٍ ، لما تأخّرَ عن ذلك أحدٌ ، ولا قرَّ على غيره خلَدٌ ، رغبةً في الألفة بينكما ، وحرصاً على تمام النعمة للمسلمين فيكما ، فأنتما فئةُ الإسلام ، وعمدةُ الأنام ، ومتى اضطربَ لكما حبْلٌ ، وانصرم منكما وصل ، فشَمْلُ الكلّ شتيتٌ[4] ، ووصلُ الجميع مبتوت ، فاللهَ اللهَ في الدين أن يألمَ بكما ، والحرمةِ أن تذهبَ بينكما ، فالعيون في الصلاح إنما كان سُمُوُّها إليكما ، فما ظنكما

---

[1] د ط س : فصول .
[2] لم يرد هذا العنوان في د ط س .
[3] د ط س : المنة .
[4] د ط س : مشتوت .

بالمسلمين وقد أُصيبوا في مستقرّ آمالهم ، وَجَدَّتِ الاستحالةُ حيثُ كان الرجاء في صلاح أحوالهم ؟ !

[وله] من أخرى [عنه إليه] : مَنِ استضاءَ بسراج رأيك المسدَّدِ ، واستنجح بِيُمْنِ سَعْدِكَ المؤيّد ، واستظهر بنافذِ عَزْمِكَ ، وتكثّر ببالغِ حَزْمِكَ ، واعتضدَ بخالصِ إخائكَ ، وأسندَ إلى صدْقِ وفائك ، كان قميناً[1] أن تنجابَ عنه ظُلَمُ المُشكِلاتِ ، وتنفرجَ له قُحَمُ المعضلاتِ ، وتستقلَّ به مراكبُ النجاح ، وتتطلعَ إليه عواقبُ الصّلاح ، ويذلَّ له الصعبُ الجامح ، ويسهلَ عليه الخطبُ الفادح ، فإنك — واللهُ يُبْقيكَ — الميمونُ النقيبة ، الكريمُ الضّريبة ، السعيدُ الجدّ ، المحمودُ العهد ، الذي إن اقتدح زنداً أوْرَى ، وان اعتمد حَدّاً[2] فرى ، وان ودَّ صدَقَ وحقّقَ .

وفي فصل : واني منذ استنجحتُ فيما كنت أُحاوِلُهُ من ذلك الأمر ببركةِ[3] سفارتك ، واستظهرتُ عليه بسعادَةِ وساطتك ، وضربتُ مستصعبه بحدِّ مؤازرتك ، واقتدتُ مُمْتَنِعَهُ بقوّةِ مظاهرتك ، لم أزلْ أشيمُ تباشيرَ النجح لائحة ، وأتبيّنُ مخايلَ الفَلَج واضحة ، وأجدُ شدَّة قيادةٍ تلينُ ، وعزّ إبايةٍ يهون ، إلى أن تأتّى — بحول الله — الأملُ ، وأنجح العمل ، وأصحبَ ما كان أبيّاً ، وَقَرُبَ ما كان قصيّاً ؛ وكان للوزير الكاتب أبي [١١٤ أ] فلان في ذلك المنابُ الحميد ، والسعيُ الوكيد ، الذي سهّلَ به الحَزْنَ وقرّبَ البعيد ، وكذا يكون [مَنْ] ثَقّفَهُ تأديبُكَ ، وأقامَ

---

[1] د ط س : قمناً .

[2] ب م : زنده . . . حده .

[3] د ط س : استنجحت في الامر بركة . . . الخ .

أوَدَهُ تهذيبك ، إذا سفر أصلح ، وإذا سعى أنجح ، وهذه الحال [لك] أولها وآخرها ، وباطنها وظاهرها ، فبكَ اتضح منهاجُها ، وأضاء سِراجها ، وبسعيك انفسحتْ سبُلُها ، وتأتى مؤمّلُها ، وارتفعتْ أعلامُها ، وتهيّأ تملّمها ، وأنت المُسدّي لها والمُلْحِمُ ، والعاقدُ لأسبابها المبرم .

وله من أخرى : إنّ أحقّ الأخبار ، بالتحدّثِ عنها والإخبار ، وأوْلاَها بأن تثيرها ألسنةُ التهادي والتناقلِ ، وتنشرهَا أيدي التكاتب والتراسل ، خبرٌ أعرَبَ عن نعمةٍ تعمُّ المسلمين ، ومِنّةٍ ينظمُ نَفْعُها الدنيا والدين ، وأبانَ عن مسرّةٍ وقعتْ والآمالُ دون نيلها واقعة ، وبشرى طَلَعَتْ والأحوالُ عن مثلها دافعة ، وكان له من ذاتِه[1] شاهدٌ يُصَدّقه ، وبرهانٌ يحققه ، ووضوحٌ يحميه عن أن تعترضَ عليه شُبْهَةُ الظنون ، وجمالٌ يُغنيه عن تكلّف التحليةِ والتزيين ، وتلك صفةُ ما أقصد محادثتك بنِعَمِ[2] الله علينا فيه ، وأعتمد إهداءَهُ اليك مشروحةً جُمْلَتُهُ مُوَفّاةً معانيه .

وفي فصل[3] : ان أوْلَى النعم بأن يُتَحَدّثَ عنها[4] حديثَ اعتمادٍ لشكرها ، وينبّهَ عليها تنبيهَ إشادةٍ بِقَدْرِهَا ، نعمةٌ خَصّتِ الدينَ ، وعمّتِ المسلمين ، وأعلتْ للإسلامِ يداً ، وفتّتْ من الشركِ عَضُداً ، وشدّت من الإيمانِ سنناً[5] ، وأوْهتْ من الكفارِ[6] رُكناً ، فإنها موقعَ العمومِ

---

١ د ط س : رأيه .

٢ د ط س : بنعمة .

٣ د ط : وله من أخرى .

٤ ب م : يحدث ؛ ط د س : بها .

٥ د ط س : ميثاقاً .

٦ د ط س : وهدت من الكفر .

واقعةٌ ، والقريبَ والبعيدَ[1] في نفعها جامعةٌ .

وله[2] : انه لما كان من شَرْطِ مَنِ ابتدأ أن يُتمّمَ ، وسُنّةِ من سَدّى أن يُلْحمَ ، وحُكْمِ من نهج عملاً أن يُفْضِيَ به إلى غايته ، وسبيل مَنْ أخذَ في سعيٍ أنْ لا يرجعَ دونَ نهايته ، وَجَبَ على فلان – أبقاه الله – أن يتلوَّمَ على الحال التي انفردَ بفخرِ تأسيسها وتشييدها ، وفاز بحسن[3] منابه في تقريرها وتمهيدها ، حتى يستوفي[4] فيها حقائقَ العمل ، ويبرىءَ منها [جميعَ] العلل ، ويسدَّ من جوانبها دقائقَ الخلل ، إذ كان هو الذي شَرَعَ مباديها ، وبه انتظم متناثرُها ، وبلطفه[5] سكنَ متنافرُها ، وما زال يسعى أفضلَ سعي ، ويصدعُ بأجملِ رأي ، حتى قرَّرَ الأمورَ على أثبتِ قواعدها ، وشدَّ رباطَ معاقدِها ، فلما صحّحها تصحيحاً أمِنَ التياثه ، وأبرمَها إبراماً لم يحذرِ انتكاثَهُ ، وجب عند ذلك أن يَقَعَ صدَرُهُ ، ويحين مُنْصَرفه ، فصدر محتقباً اليك من حقيقةِ ودّي ، وطيِّبِ ثنائي وحمدي ، ما إذا جلاه[6] في مَعْرِضِه راقَكَ مُجْتَلاهُ ، وإذا أجناه على حسبه عَذُبَ عندَكَ جناه ، وبه اكتفيتُ عن مدّ أطنابِ [١١٤ ب] القولِ[7] في الإخبار عن هذا وسواه ، فهو بتفصيلِ جُمْلَتِهِ لديكَ جَديرٌ ، وبها خبيرٌ[8] .

---

١ ب م : والغريب البعيد .
٢ ب م : وفي فصل منها .
٣ د ط س : وكان يحسن .
٤ ب م : تستوي .
٥ ط س : وبلفظه .
٦ ب م : أجلاه .
٧ د ط س : مد الأطناب .
٨ م : حذر وبها خبر ، ب : جدر .. خبر .

الخبر ببادرة أحمد بن سليمان بن هود فيما كان رامه من الفتك بأخيه [1]

<قال> أبو مروان: وفي رمضانَ من سنةِ خمسين وأربعمائة سقط الخبرُ إلينا بذلك، وكانا اتفقا على الالتقاءِ طلباً للسلم والكفّ عن الفتنة، فلما خرجا للمكانِ المتّفَقِ عليه، تكارما في اللقاءِ وتدانيا دونَ أحدٍ من أصحابهما، وكلاهما حاسرٌ أعزلُ، على ما تشارطاه، تمكيناً لطمأنينتهما، فتنازعا الكلامَ فيما جاءا إليه، فلم يَرُعْ يوسفَ إلاّ إطلالُ فارسٍ عليه من ناحيةِ موقفِ معسكر أخيه أحمد، شاكي السلاح، يبرقُ سنانُ رمحه، وإذا بَطريقٌ من مستأمنةِ النصارى الحربيين الخادمين معه قد واطأه أحمدُ على الفتكِ بأخيه، فانقضَّ على يوسفَ وهو يكلّم أخاه، وأحمدُ يصيح، حتّى خالط يوسف وطعنه ثلاث طعنات، وتحت ثوبِ يوسف درعٌ حصينة كان قد استظهر بلباسها خلالَ أثوابه أبداً بالحزم، فردّتْ سنانَ الرمح عنه، وصاح يوسف نحو أصحابه: «غُدِرْتُ»!! فابتدروه ونَجَوْا به وقيذاً بجراحه، وقد ابتدر أحمدَ رجالُهُ، واختلطَ الفريقان اختلاطاً قبيحاً، كادتْ تقعُ بينهم ملحمةٌ، أطفأها أحمدُ بالبرؤ من العلج لوقته والبدارِ إلى قَتْله، ورَفْعِ رأسه والنداءِ عليه، فسكن شَغْبُ الفريقين، وانكفأ

---

[1] هذا الفصل لم يرد في د ط س؛ قلت: وكان لسليمان بن هود خمسة ابناء قسم عليهم بلاده في حياته فولى احمد مدينة سرقسطة ويوسف لاردة ومحمداً قلعة ايوب ولباً مدينة وشقة والمنذر مدينة تطيلة؛ فلم يزل احمد يحتال على اخوته حتّى اخرج بعضهم من مواضعهم وسجنهم وكحل بعضهم بالنار؛ وامتنع منه يوسف حسام الدولة صاحب لاردة، فكره اهل الثغر احمد وصيروا امرهم الى اخيه يوسف ولم يبق لأحمد إلا سرقسطة، ثم دارت الايام وعاد احمد فبسط سلطانه على عدة مدن وتضاءل شأن يوسف (البيان المغرب ٣: ٢٢٢ وما بعدها).

كلٌّ إلى وطنه ، فعادت حَالُ ابني هود كالذي كانت من التفرق .

ورد كتابُ يوسفَ على ابن جهور بقرطبةَ من إنشاء أبي عمر ، يقول فيه بعد الصدر : وبعد[1] ، باعَدَتْكَ الأسواءُ ، فإن حوادثَ الدهر وصروفَهُ آياتٌ للمبصرين ، وفي أحوالِ ذوي الشرَّة والفسوقِ عبرةٌ للمعتبرين ، واذا تصفحتُ منها القريب والبعيد ، والمنقضي والجديد ، لم أجدْ في جميعها حالاً توازي حالَ الخَبِّ الخبيث ، والغَدورِ النكوثِ ، علَمِ دهرِهِ فجوراً وختراً ، ونسيجِ وحدِهِ نفاقاً وغدراً ، القاطعِ منّي بلؤم أفعالِه وشيمه ، أسبابَ قُرْباه ورحمه ، والمتقدمِ بذميم بَغْيه وتَعدّيه ، إلى صميم أُسرته وأدانيه ، وهذه صفةٌ لا يَخْفَى مكانُ الموصوفِ بها وأنّه صاحبُ سَرَقُسْطَةَ – قارضهُ الله بما هو أهلُهُ ، وأبعدَ مثله وأينَ لاأين مِثْلُهُ ؟ ! – . وقد كانت الأيام أبدتْمنه أفاعيلَ مستشنعةً شَرَّقَ ذِكْرُهَا وغَرَّبَ ، كما [١١٥ أ] أبدعَ وأغْربَ ، وكادت تكونُ سمراً للسامرين ، وقصصاً تُتْلَى في الغابرين ، وحاول أموراً مُسْتَفْظَعَةً مَقْتَهُ فيها الرشيدُ والغويّ ، وتبرّأ منه الداني والقصيّ ، لم تُفِدْهُ إلاّ الخزيَ الذي لا يزال ناظراً من بقائه ، ولم تَكْسُهُ إلاّ العارَ الذي لا يراهُ مبايناً باحتفائه ، وأبَى على ذلك إلاّ تمادياً فيها وإلحافاً ، وأبتِ الأقدارُ عليه إلا إعراضاً وإخلافاً ، فكلما مدَّ بالبغي يداً ، أوهنَ الله بطشها وأيْدَها ، وكلما نَصَبَ للمكرِ حبالةً هوَّنَ الله ختلها[2] وكَيْدَها ، فضلاً من الله ونعمةً ، وكفايةً لمن توكّل عليه وعصمة ، وجزاءً للباغي بمكره ، وقرضاً للمتصدّي

---

[1] من هنا تعود د ط س للاشتراك مع ب م ، وصدر الفقرة : « وله من أخرى عنه إلى ابن جهور في خبر أخيه ، قال فيها : وبعد . . . الخ » .

[2] ب م : خلتها .

بغدره ، والله لا يَهْدي كيدَ الخائنين [1] ، ولا يصلحُ عملَ المفسدين .

وكنتُ قد أبرمت معه بعد تلك الهناتِ التي جرَتْ ، والشدائدِ التي انقضت عقدةَ السلم ، فاعتزمَ صاحبُ برشلونةَ على حربه ، واستنهضني للدخولِ في حزبه ، ففللتُ بعد جُهْدٍ مني حَدَّ غَرْبِهِ ، واستمرَّتِ الحال على أعدلِ مناهجها ، ولم يتعذَّرْ مني قطُّ عليه بُغية ، ولا أبطأتْ مَعُونة ، ولم يزل يُقْسِمُ لي بأيمانه التي تضجُّ إلى الله من فجوره فيها مشافهةً ومكاتبة ، بعدما أقسمَ من قبل به وأشهدَ أعلامَ المسلمين عليها ، بأنه لا يُضمرُ لي بقيةَ الأيام غائلةً ، ولا يُدْخِلُ عليَّ داخلةً ، وطالتْ مصانعته لي بِزِبْرِجٍ من نفاقِهِ وخداعه ، يرفّ على بَهْرَجٍ من أخلاقِهِ وطباعه ، وأنا على ذلك عالمٌ بدخائله وسرائره ، مستعيذٌ بالله من الانطواءِ على ضمائره ، فلما أراد الله أن يَفْضَحَهُ الفضيحةَ العظمى ، ويُقنّعَهُ بالخزية الكبرى ، تقدمتْ بيننا مقدّماتٌ اقتضتْ لنا الاجتماع ، فحركني إلى طَرَفِ عمله . وقد كنتُ آنستُ منه شراً بنى عليه معَ بعضِ علوج البشاكنة [2] في الفتك بي ، فأوْصيْتُ إليه ألاَّ يَحْضُرنا أحدٌ منهم، فقلق قلقاً صرَّح به، وأقام متردداً بالثغر يزمعُ تلك البَغْيَةَ [3] ، إلى أن التقينا ، وكنت قد استشعرتُ من سوءِ الظنّ بِمَن هو كصرفِ الدهر لا أمانَ منه ولا اغترارَ به ، فأوصيتُ إلى أصحابي باحتضارِ [4] سيوفهم ، واطّراح ما عَدَاها من سلاحهم ، ولبستُ أنا [أيضاً] تحت ثيابي درعاً حصينةً ، والتقينا ، ثم تجارينا في فنونِ القول ، فإذا

---

[1] ناظر الى الآية : ٥٢ من سورة يوسف .

[2] ط د س : البشاكسة ؛ وهم جماعة البشكنس .

[3] ب م : يريغ . . . البغية .

[4] ط د س : باحتضان .

بفارسين من عبيده قد جمعا رُمْحَيْهما فيَّ ، وثالثٌ قد سبق إليّ ، يمسكُ[1] عنان فرسي ، إلاّ [أنّي] ركضته ، فخرج بِعِتْقِهِ ، واستلّ أصحابي عند ذلك سيوفَهُمْ ، وأدركَتْهُمْ حفائظُهُمْ ، فحملوا إليّ وفرّ أولئك عني ، واكتنفني أصحابي ، فانصرفتُ وبي طعناتٌ قد واقعتني على الذراع لم يعظمْ بحمدِ الله كَلْمُها ، وانصرف الغادرُ قد أدحَضَ الله سَعْيَهُ ، وأبطلَ بغيه ، يَعَضُّ بنانه [١١٥ ب] أسفاً ، ويقرعُ سنّه ندماً ، ولا صفقة كصفقته الخاسرة ، ولا سُوءى كفعلتِهِ الفاجرة ، فلما وصل إلى بلده أراد سترَ الحال بزعمه ، وتوهيمَها على ما جرى في وهمه ، فأشاعَ أن النصارى الذين كانوا معه أرادوا غدري وَغَدْرَهُ ، وخرقَ في ثيابه[2] خرقاً زعم أنه أثرُ رمحٍ أُشرع إليه ، فكان اعتذارُهُ بهذا العذر[3] زائداً في ذنبه[4] ، وإتيانُهُ بهذا البهتِ الظاهرِ مادةً لجرمه ، وهيهات أن يخفى ما شُهِر ، أو يجوزَ ما زُوِّر ، وما يومُ حليمَةَ بسرٍّ[5] ، ولا على وجه النهار من سِتْر .

فرأيتُ مساهمةَ الأولياءِ والخلفاء بصفة الحال ، وعرضها من المبدأ لى المآل ، فقدمتُ منها نحوك ما اقتضاه تقدّم حالك في نفسي وخَلَدي ، لتعرضَ ما وصفته على حُسْنِ نظرك ، وتعتبره بصدقِ تدبرك ، فتزنَ مؤثرَ هذه الحال بوزنه ، وتقدّر محتقب شرها بقدره ، والله قبلُ وبعد أعدلُ مَنْ قضى وحكم ، وأحقُّ من أثابَ وانتقم ، وهو تباركَ اسمه المستعدَى على من اعتدَى وظلم[6] .

---

١ ط د س : في رمحيهما . . . سبق إلى مسك .
٢ ط د س: ثوبه .
٣ ط د س : فكان عذره ذلك .
٤ ط د : لهمه .
٥ انظر فصل المقال : ١٢٧ ، ٤٨٦ والميداني ٢ : ١٥٠ والعسكري ٢ : ١٩٤ .
٦ في د ط س هنا زيادة تتصل ببعضما قاله ابن حيان حول الخلاف بين الاخوين ، وقد جاء فيها : « ووصف ابن حيان أيضاً ذلك ، وزاد في الحديث هنالك انه اختلط الفريقان . . . كالتي كانت من قبل » . وقد تقدم هذا فلم أثبته هنا .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي عبد الله محمد بن مسلم[1]

آيةُ الزمن ، ونهايةُ الفطنةِ واللّسَن ، نفثَ بالسحر ، واغترفَ من البحر ، ونظم الدرر بلألاءِ من الدرّ . ولم أظفرْ عند وضعي هذا الديوان ، بشيءٍ مما له من الاحسان ، إلاّ بفصولٍ من رسائل ، سمّاها « **طيّ المراحل** » سبق في ميدانها عفواً ، وتصرّفَ بين حسنها وإحسانها تصرفاً حلواً ، وقد اقتضبتُ من فصولها ما يشهدُ بتفضيلها . وحذفتُ سائرها لطولها . دللتُ بها على فضل مُنْشيها ، دلالةَ الشمس على ما يليها .

فصول له من تلك الرسائل خاطب بها أغلب صاحب ميورقة[2]

فصل منها : إن أغببتُ على بُعْدِ الديار مكاتبتك ، وأقللتُ مع شحْطِ المزار مخاطبتك ، فإني أُخاطبكَ[3] بلسانِ وداد ، وأُناجيك فؤاداً

---

١ داني ترجم له ابن سعيد ، انظر المغرب ٢ : ٤٠٥ والمسالك ٨ : ٣٤٢ ، والفصول التي اختارها ابن بسام من رسائله تدل على انه كان رسولا الى بعض ملوك الطوائف عن إقبال الدولة بن مجاهد حين نازعه المقتدر احد الحصون .

٢ د ط س : ابن اغلب صاحب (ط : حاجب) ميورقة ؛ ويذكر ابن خلدون ان مجاهداً وابنه علياً جعلا اغلب على ميورقة ، وكان اغلب مولى مجاهد ، وكان صاحب غزو وجهاد في البحر ، ثم تخلى عن ولايته ايام علي إقبال الدولة فولي الجزيرة سليمان بن مشكيان ثم بشر ابن سليمان الملقب ناصر الدولة (ابن خلدون ٤ : ١٦٤ – ١٦٥) ؛ وقد نقل ابن سعيد بعض هذه الرسالة في المغرب .

٣ ط د س : أكاتبك .

لفؤاد، وإنما يتخاطبُ أهل بُعْدِ المكانِ ، ويتكاتبُ ذووا[1] النأي عن العيان ، وأنت في الضمير جائل ، فما تزيد الرسائل ؟ وبين الجفون ماثل ، فما تفيدُ الوسائل ؟ لكنّ العينَ لا تبرأ من الأَرق ، حتى تطبقَ مستقرها على الحدق ، والنفسُ لا تهدأ من القلق ، حتى تجمعَ شطريها إلى أُفق ، فلهذا يجبُ على الصديق تأكيدُ العهد ، ولو باهداءِ السلام ، إذا لم يستطعْ على الإلمام ، وتجديدُ الودّ بالكتاب ، إذا لم يُطِقِ المفاوضةَ على الخطاب ، لكن قد يأتي من عوائقِ الزمان ، وعوارضِ الحدثان ، ما يحولُ [١١٦ أ] بين المرءِ وقلبه ، حتى يسهوَ في مثوله للصلاةِ بين يدي ربه ، فلا يدري أثنتين صلّى الضحى أم ثماني[2] ، وأياماً شهد التشريقَ أم ليالي .

وفي فصل[3] : وليت زماناً[4] فرّغَ للقائك ، وأواناً بلّغ إلى تلقائك ، حتى أبرّدَ نفسي بمحاضرتك ، وأُجدّدَ أنسي بمذاكرتك ، ولكني بين حلّ وترحال ، ورجوعٍ وإقبال ، لا يجعلان إلى أمنيةٍ سبيلاً ، ولا يوجدان إلى مأربة وصولاً ، ولعلّكَ - أيها الفاضلُ - ممن يظن هذه الأسفارَ فُرْجَةً ، ويخالُ لها بهجة ، وكيف والسفرُ قطعةٌ من العذاب ، والمسافرُ ومتاعُهُ على فَلَتٍ[5] الذهاب ، وان اتفقتْ مع ذلك فَتْرَةٌ تستدمن ، وبَدرة تستحسن ، فإنما هي كراحةِ المحتضر ، ودرّةِ المستبحر ، ولا بدّ مع الخواطي من سهمٍ صائب[6] ، وعند جفوفِ جانبٍ من خُضْرَةِ جانب ، ولي منذ أجولُ

---

١ ط د س : دون .

٢ من قول المجنون :

اصلي فما ادري اذا ما ذكرتها اثنتين صليت الضحى ام ثمانيا

٣ وفي فصل : لم ترد في ط د س .

٤ ب م : زماني .

٥ ط د س : قلة .

٦ من المثل : مع الخواطي سهم صائب ، فصل المقال : ٤٣ والميداني ٢ : ١٥٥ والعسكري ٢ : ٢٢١ .

البلادَ ، وأجوبُ الصخرَ بالواد ، ما يزيدُ على عَشْرِ حِجَجٍ نصْفُها[1] ، وعلى سبعة أعوامٍ ضعفها[2] ، لم ألقَ إلاّ يوماً يجعلُ الولدان شيباً[3] ، والجبالَ كثيباً مهيلاً ، وإن شئت أن أقصصَ عليك من نبأي قصصاً ، وأضربَ لك من بعض أسفاري مثلاً ، ففرّغْ لي ذهنك ، وأصْغِ[4] إليّ أذنك ، حتى تسمعَ من أحوالِ صديقك ما يلفح[5] ويثلج ، ويغمُّ ثم يبهج ، فقد أودعتُ كتابي هذا نبذاً مما لقيتُهُ في سَفَري ، < و > كان من خبري:

لما صفا الحصنُ الفلانيّ إلى مَنْ أيده الله أجلبَ عليه المقتدر بِخَيْلِهِ وَرَجْله ، وأحْدَقَ حوله بِضَبْطِهِ ومنعه ، حتى صار كالسماءِ ملئت حَرَساً شديداً وشهباً ﴿فمن يَسْتَمِعِ الآنَ يَجِدْ له شهاباً رَصداً﴾ (الجن : ٩) فدعا إقبالُ الدولةِ إخوانَهُ لإنجاده ، ونادى حلفاءَهُ لإمداده ، فاسْتغْشَوْا بأردانهم ، وجعلوا أصابِعَهُمْ في آذانهم[6] ، وَعَوَّضُوا مِنْ عَوْنِهِ في إصلاح ذات البين ، والحصنُ في أثناءِ ذلك قد اشتدّ وثاقه ، وضاق خناقه ، حتى أيقنَ أهلُهُ بالهَلَكَةِ ، وكادوا يُلقونَ بأيديهم إلى التَّهْلُكَة ، فلما رأى انه ربما أودى العليلُ قبل أن يُؤتَى الشفاء ، ويهلكَ المريضُ قبل أن يُركّبَ الدواء ، وعلم أن الليثَ لا يَقْتَبِس إلاّ زَنْدَه ، ولا يفترسُ إلاّ وَحْدَهُ ، وفي كفّه أنصارُهُ ، وفي شِدْقِه شفرته وناره ، أقامَ للزحف أعلامَهُ ، وجعل الحزمَ أمامه ، فَنُصِرَ بالرعب ، وفرَّ عدوّه قبل الحرب .

---

١ نصفها : سقطت من ط د س .

٢ ط د : او ضعفها .

٣ انظر الآية : ١٧ من سورة المزمل .

٤ ط د س : واصخ .

٥ ب م : يلهج .

٦ انظر الآية : ١٩ من سورة البقرة .

وفي فصل منها : وَحَسِبْنا أن يكونَ من أصحابِ المَشْئَمَةِ ، فتواصينا بالصَّبْرِ والمرحمة[1] ، وتذكّرنا قوله تعالى ﴿ وأما إنْ كانَ منْ أصحابِ اليمين ، فسلامٌ لكَ منْ أصحابِ اليمين ﴾ (الواقعة : ٩٠ ، ٩١) فأخذنا يمنةَ الطريق ، وتيمّمنا أوْرِيولَةَ على الفجّ العميق ، فإذا بصماءَ[2] منه قد انكدرتْ فأمْطَرَتْ علينا حجارةً من سجيل ، كادتْ تجعلنا [١١٦ ب] كعصفٍ مأكول[3] ، فقومٌ شُدِخَتْ رؤوسهم ، وقومٌ ضُمّتْ عليهم رُمُوسُهُمْ ، كأنهم كانوا بقيةً من أصحابِ الفيل ، أو نفايةً من قوم لوط .

فجئنا فلانةَ ، وقد سُدَّ بابها ، ونام بَوَّابُها ، والسَّيْلُ قد طمى ، يحملُ غثاءً أحْوَى ، فلم تشكَّ القلوبُ[4] أنَّ نفوسَنا ذائقةُ الموت ، حتى إذا بلغت النفوس التراق ، والتفتِ الساقُ بالساقِ ، وقيل من راق[5] ، وأُشْعِرَ صاحبُ الحصنِ بمكاني ، وقُصَّ عليه شاني ، فأمر بفتح بابِ المدينة ، وآواني إلى دارٍ حصينة ، وتقدَّمَ بالضرام فأجّجَ ، وبالطعام فروّجَ ، وبالمدام فشبَّ وأسرج ، وقلنا ﴿ الحمدُ للهِ الذي أذْهَبَ عنّا الحزَنَ ﴾ (فاطر : ٣٤) وكفانا المحن .

وفي فصل منها : ثم نفذتُ لِطِيّتي ، وَقَرَنْتُ بالعملِ نيّتي[6] ، في هواءٍ سَجْسَج ، وأفقٍ متبلّج ، حتى جئتُ المريّة[7] ، وكان عهدي بها

---

١ انظر الآية : ١٧ من سورة البلد .

٢ ب م : بصمار .

٣ انظر الآية ٤ ، ٥ من سورة الفيل .

٤ ط د س : فلم نشك في .

٥ انظر الآيات ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ من سورة القيامة .

٦ د ط س : العمل بنيتي .

٧ ب م : المدينة .

عهدَ طيفِ الكرى ، بما بين العقيق إلى الحمى [1] ، إن سرى أصبحَ دونه بمراحل ، أو هفا قطع [2] المدى المتطاوِل [3] ، فكأني كنتُ ماءً ، وافقَ نفوساً ظماءً ، فكلٌّ فرَجَ لي عن قلبه ، وعانقني بكبده وَخِلْبِهِ ؛ ولما لقيتُ المعتصمَ بالله — فتح الله له في البلاد ، كما شرح بودّه قلوبَ العباد — قال : مرحباً بالوليّ الحميم ، والصديقِ الحديثِ القديم ، أعنّتْ لك عندنا أسبابٌ أوْجَبَتْ إقبالاً ، أو نَحَتْ بك [4] نحونا ركابٌ طلبت فصالاً ؟ حُلَّ [5] عن ذاتك ، وأرِحْ يَعْمَلاتِكَ ، فقلت : أيّد الله مولاي ، ما أجاءَني حبُّ الراحة ، ولا طلبُ الإراحة ، وإنما أنا في حُكْمِ شرع ، وأداءِ فرضٍ ، فهو كالحجّ لا يحلُّ فيه الصيد لا بالنصّ ولا بالقياس ، والصلاةِ لا يصلح فيها شيء من أعمال الناس ، وأنا أتمثل في ذلك قول الله : ﴿ وَإذا حَلَلْتُمْ فاصطَادُوا ﴾ (المائدة : ٢) ﴿ فاذا قضيت الصلاةُ فانْتَشِرُوا في الأرضِ ﴾ (الجمعة : ١٠) ولابدّ أن آخذ فيما فيه شَخَصْتُ ، وله قَصَدْتُ ، وإنما هي كلماتٌ مكدودة ، وألفاظٌ معدودة ، لا تورث الناطق كلالاً ، ولا السامعَ ملالاً .

وفي فصل منها : حتى وصلنا إلى دار منفرجةِ [6] الأقطار ، مستوفزةِ الأنوار ، [متدفّقة الانهار] ، هواؤها جلاءٌ للغم ، وزيادةٌ في العمر ، وضياؤها شفاءٌ للكظم ، وانشراحٌ للصدر ؛ وكأن مياهَها تنبعثُ من بنان

---

١ د ط س : الكدا . ٢ ب م : قطعه .

٣ من قول المعري (شروح السقط ، ٧٣٤) من رواية البطليوسي :

وسألت كم بين العقيق الى الحمى ... فجزعت من بعد المدى المتطاول

وعذرت طيفك في الجفاء لأنه ... يسري فيصبح دوننا بمراحل

٤ ط د س : وجلت بك .

٥ ط س د : خل .

٦ د ط س : منفردة .

سيدها ، فصارت عيناً سلسبيلاً ، وكان مزاجها[1] زنجبيلاً ، أو كأنما مَسّتْ عيناً حيواناً ، فأنبتت من الزبرجد ريحاناً ، ومن الزمرد شجراً فيناناً ، وجعلتْ من النارنج عقياناً ، ومن زهر الآس لؤلؤاً ومرجاناً . وميلَ بنا إلى « التاج » وهو مَصْنَعٌ على مفرقِ القصر ، من جانب البحر ، مُرَدَّدَ من قوارير ، وأُلبِسَ الصبحَ المستنير ، وَقُلِّدَ قلادةَ الطاووس ، وَنقّطَ نَقْطَ العروس ، فممن يقولُ هو قُبّةُ[2] الفلك ، وممن يقولُ هو السماءُ ذات الحُبُكِ ، وانهم ﴿ لفي قَوْلٍ مختلف ، يؤفَكُ عنه مَنْ أُفِكَ ﴾ (الذاريات : ٨،٩) [١١٧ أ] ونظرنا في صدره من الملكِ الهمام ، كالشمسِ تجلّتْ من الغمام ، فقضينا فَرْضَ السلام ، وأخذنا مراتبَ القعودِ إلى الطعام ، يُطافُ علينا بصحافٍ من فضة وذهب ، وجفانٍ كالجوابِ أُتْرِعَتْ من كلّ أرَب ، فلما أتينا على الريّ قمنا إلى الوضوء ، فجيء بِطِسَاسٍ من التبر ، وأباريقَ رُصّعَتْ بالدرّ ، ووضئنا بماءٍ قوامه بلور ، ومزاجُهُ كافور ، ثم قمنا إلى المصنع « الزاهر » ، وهو نظيرُ « التاج » من الجانب الآخر ، لما أُعِدّ فيه للشراب ، ما بهر الألباب ، فألفينا مورداً عذباً ، ومحلاً رحباً ، كأنّ أطباقَهُ مُقَلُ الجفونِ ، مُلِئتْ من قُرّةِ العيون ، وأكواسَهُ مراشفُ الحور ، تُعَلُّ بِنُطَفِ الثغورِ ، طَلَعَتْ منها شجرةٌ مباركةُ النّوى ﴿ أَصْلُهَا ثابتٌ وَفَرْعُهَا في السماءِ ﴾ (ابراهيم : ٢٤) صِيغَ عُوْدُهَا من الحلي المنيل[3] ، وقام عمودُهَا كأنبوبِ السّقِيّ المذلّلِ[4] ، والتفتْ بأغصانها

---

١ ب م : او كان أمرها .

٢ د ط س : هيئة .

٣ ب م : الحيل المنيل ؛ والمنيل من اللاتينية nigellum اي المرصع او المزخرف (انظر ملحق دوزي) ؛ أما « الحيل » حسب قراءة ب م فيمكن ربطها بلفظة « محيل » التي اوردها القلعي (الكالا) في معجمه بمعنى مصنوع او صناعي (انظر ملحق دوزي ١ : ٣٤٢)

٤ من قول امرىء القيس (ديوانه : ١٧) . . . .

التفافَ الذوائب الجعدة ، والتقتْ أفنانُها التقاءَ الصَّعْدَةِ بالصَّعْدَةِ ، فبينا نحنُ نعجبُ من شانها ، ونستغربُ مناظرَ زهرها وأفنانها ، إذ سطع من جُرْثومَتِها دخانُ المجمر ، وارتفع من خلالِ لبسها[1] غبارُ العَرْفِ المعطّر ، من دونِ أن يبدوَ إلى العيانِ نارها ، ويُعْلَمَ أين يوقدُ هنديّها وغارها ، فقلنا : تبارك الله كيف تحرقُ نارٌ تخالها هامدة ، وتورقُ[2] أشجار تحسبها جامدة ، إن الذي أنطقَ الجِذْعَ والحصى[3] ، وخلقَ الحية من العصا ، والنارَ بعد أن كانت ضراماً ، وقال: كوني على إبراهيمَ برداً وسلاماً[4]، لقادرٌ على أن يورقَ الصلاد ، كما أنطقَ الجماد ، وعلى أنْ يُعملَ النارَ في الخمود ، كما أبْطَلها عند الوقود . وقام بالجريالِ ساقٍ جعل المنديل ، مكانَ حمائلِ السيف الطويل ، وأدارَ نجوماً بروجُها أيدينا ، وشموساً تطلعُ منه وتغربُ فينا ، ولما [كنت] لا أشرب إلاّ مشتبهَ[5] الشراب ، كالمزر والدّوشاب[6] ، قُدّمَ إليّ قَعْبٌ من نبيذِ الأَزاذ ، ومصريّ الداذ[7] ، فرفع نديمي شهاباً ، وأبرزتُ أنا غراباً :

[لو تراني وفي يدي قدحُ الدوشاب أبصرتَ بازيار غرابِ][8]

= وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كأنبوب السقي المذلل
والأنبوب هنا ساق البردي، والسقي: البردي الناعم، والمذلل: الذي جمعت اطرافه ليجنى .

١ د ط : ملبسها .

٢ ب م : وتروق .　　٣ د ط س : انطق الحصى .

٤ الأنبياء : ٦٩ قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على ابراهيم .

٥ المشتبه : الذي لم يصح تحريمه بوجه قاطع ، ولكن يمكن فيه التأول .

٦ المزر : نبيذ الذرة ؛ الدوشاب : نبيذ التمر او الدبس ، وقال السمعاني انه الدبس بالعربية ؛ (انظر شفاء الغليل : ٨٧) .

٧ الأزاذ : نوع من التمر ، والداذ لعله الداذي أو الذاذي وهو نبت يعمل منه شراب مسكر.

٨ البيت لابن الرومي ، ديوانه ١ : ٥٧٦ (١ : ٣٤٠ تحقيق نصار) ، وفي ط د س: بازياً وغرابا .

وفي فصل : وأوحي إلى المزمار أن يَنْطِقَ ، وإلى الأوتار أن تَخْفِقَ ، وإلى الغناء أن يذيبَ القلوب ، ويشقّ الجيوب ، ويحثّ الشمولَ ، ويكفي الساقي أن يقول ، وقد أُسْبِلَتْ على بهو السماع وقبةِ الغناءِ قطعةٌ من الخسروانِ[1] اللازوردية < الحرير >[2] ، قد أُلْهِبَ بالذهبِ نحورُهَا وحواشيها ، وقُرنت[3] بالعسجد أسافلُها وأعاليها ، وكُحلتْ بأسلاك الجوهر خطوطُها ورُسُومُهَا ، ووُصِلَتْ بالياقوت الأحمر دوائرُهَا ورقومُهَا ، فجاءت كطرّةِ الصباح نُقّطَتْ [بالنجوم] ، ولَبّةِ الفجر رُصّعَتْ بغيرِ كواكبِ الرجوم ، فاندفعت منها بلابلُ المداري تغرّد ، وحمائمُ[4] الأوتارِ تصوّبُ وتصعّد ، وأطيارُ المعازفِ تتجاوبُ ، وأصنافُ [١١٧ ب] الملاهي تتناوبُ ، وأقبلتْ نجومُ الطاسِ تنكدرُ في الصدور ، وقلوبُ الناسِ تنتثر في الحجور ، وما بقي عقلٌ لم يقعْ في شرك ، ولا جيبٌ كان في شقّه من دَرَك .

وفي فصل : ثم خرَجْتُ بعدُ إلى المظفر [الرئيس] أبي منَاد ، فكأنّ أيام طريقي إليه ، كانت كفّارةً لما أصْررتُ في المرية عليه ، وتمحيصاً لذنب شرب[5] المزر ، وتضييع حقّ الخمر[6] ، ولم أرَ في التناقض عليّ عاراً ،

---

١ الخسروان : كذا هنا ، والمعروف الخسرواني وهو الحرير الرقيق الحسن الصنعة (المعرب ١٣٥) .

٢ د ط س : قطعة من الخسروان لازوردية الحرير ، أما لفظة الحرير فيبدو انها مقحمة لشرح لفظة « خسرواني » ، والأصوب حذفها .

٣ ط د : وقرن ؛ ب م : وقبب .

٤ ب م : وحمام .

٥ ط د : شربي .

٦ س : وتضييعي ؛ ب م : الخمس .

ولا قنعتُ بإبهام السرّ حتى يكون[1] جهاراً ، فعوّضني من وقودِ الراح ببردِ الرياح . ومن دبيب العُقارِ بسكوبِ الأمطار ، ومن هدير الكيزان[2] بنعيب الغربان ، ومن أُنْسِ الخيمات بوحشِ الفلاة ، حتى أتيتُ حضرةَ الرئيس الأجلّ فألفيتُهُ غائباً ، فكتبتُ إلى الوزير أبي عثمان رقعةً أقول فيها :
إذا كانت بأساء إثرَ نعماء ، ومسّتْ ضرّاء بعد سراء ، وافقَتْ كاهلاً لدناً فأثقلته[3] ، وخاطراً رطباً فأوْحلَتْهُ ، وإني فصلتُ عن تلك الحضرةِ بعد أيام كأيام الشباب ، وليالٍ كذوائبِ الكعاب ، سكنّا منها في السوادِ من القلوبِ ، وسلكنا بين المخانقِ[4] والجيوب ، أُنْقَلُ من يدٍ إلى يد ، وأُحْمَلُ بين جفنٍ وخلَد ، إن ظمئتُ سُقيتُ بردَ السرورِ على الأكباد ، أو طربتُ أطعمتُ حلاوةَ الوداد في الاخلاد ؛ ولله يومُ « التاج » و « الزاهر » ، عند الملك الماجد الباهر ، فيا له من أنسٍ وطيب ، بين الخورنق والكثيب ، في مجلسٍ كأنما[5] أُلفتْ قواريره من خدودٍ وثغور ، وثمارُهُ من نهودٍ ونحور ، صعدنا فيه إلى العلياء ، وصرنا كأنّنا من أهلِ[6] السماء ، نشربُ النجوم بالأقداح ، ونحيي الجسومَ بالأرواح ، فبتنا فاكهين فرحين ، نزمرُ بالكؤوس ، ونرقصُ بالرءوس ، ونثاقفُ الاخوان، ونواقفُ الندمان، مواقفةَ الكرام، بشربِ المدام،لا بحدّ الحسام[7]، نسقي ودّ الصديق للصديق، ونطالبُ الصَّبوحَ بثارِ الغبوقِ ، حتى أخجلنا الشمسَ بضياءِ الراح ، وقمنا نقدّ[8]

---

١ ط د س : كان .
٢ ط د : مديد الكيذان ؛ ب م : غرير الكران .
٣ ب : فانقلبت .
٤ ط د : الترائب .
٥ ب م : كما .
٦ ب : اعلى .
٧ ب م : نشرب . . . لا تجرب بالحسام .
٨ ط د س : نمد .

السراجَ من ضوءِ الصباح، وقلنا[1]: دينُ المسيح، يعبدُهُ كلُّ مليح، فطفنا حول الدنانِ، بمصابيح الرهبانِ، وما زلنا نسمعُ باقتراح، ونشربُ على ارتياح، ونصلُ اغتباقاً باصطباح، حتى شُبّتْ مصابيحنا لقُفّال[2]، وحانَ أوانُ ظعنٍ وارتحال، فخرجتُ كالمقلةِ استُلّتْ من الأشفار، والنفسِ انتُزِعَتْ من فلوذِ أعشار، ثم ارتحلتُ[3] من الغدِ عن مقامٍ كريم، إلى عذابٍ أليم، لا أمْلِكُ فيه أدمعي، ولا أجِدُ نفسي معي، وسرنا بين جبالٍ وحشة، ومياهٍ دهشة، فَصَارَدَتْنَا[4] من ريح عاد، ذاتُ صرٍّ وأبراد، أضرمتْ نارَ البرحاء، وكظمتْ أنفاسَ الصُّعَداء، ومن أُخِذَ بكظمه كيف يرجو الحياة، ومن أطبقَ بغمّه أين يجدُ النجاة[5]؟! وما شكَّ غمامُ الثلج[6] المنثور، أني من أصحاب [١١٨ أ] القبور، فجعل يُهدي إليّ حَنُوطاً وَذَرُوراً، ويندفُ عليّ قُطْناً وينثرُ كافوراً، فلما تمّتِ الأكفانُ، وصحَّ الاندفان، طلعتْ إليَّ غرّةُ الحاجب سيف الدولة أبي الفتوح، فقمتُ وقد انجلتْ عني المحن، وانتفضتُ فطارَ القبرُ والكفن[7]، ومدَّ إليّ يدَ الرضوان، وغمسني في نهر الحيوان، فجعلتُ أطرفُ كما يطرفُ الفجر في سُدْفَةِ الليل، وأنبتُ كما تنبتُ الحبّة في حَميلِ السيل،

---

١ ط د : وقلت .

٢ يشير الى قول امرىء القيس : (ديوانه : ٣١) :

نظرت اليها والنجوم كأنها مصابيح رهبان تشب لقفال

٣ ط د س : رحلت .

٤ ط د س : فصادرتنا .

٥ ط د س : المنجاة .

٦ ط د س : الثلوج .

٧ يستعير بعض قول المتنبي :

كم قد دفنت وكم قد مت عندكم ثم انتفضت فزال القبر والكفن

ورأيتُ ملكاً تقرأ النفاسةَ بين عينيه ، وتبصر الرياسة طَوْعَ يديه ، حُلّيَ السيفُ باسمه فرقّتْ مضاربه ، وتَوَّجَ المُلْكُ مَفْرِقَهُ فعزّتْ جوانبه ، جوادٌ يندّى في كفّه الجماد ، وتقدح بنبله الزناد ، ويُقْتَبَسُ من وجهه الكوكبُ الوقاد ، وعلى أعْرَاقِها تجري الجياد ؛ كيف يُعْجَبُ للسيف أن يَقْطَع ، ومن حديد الهند طُبع ، وللبدرِ أنْ يُشْرِقَ ؛ ومن نور الشمسِ استرق ، وللبحر أن يَزْخَر ، وعن الريح المرسلةِ أخْبَرَ .

وفي فصل : فلما كمل المرادُ ، ووقفتُ حيثُ وقف الاجتهادُ ، كتبتُ إلى ذي الوزارتين الكاتب أبي محمد بن عبد البرّ أستريحُ إليه بأنبائي ، وأصف ارتجاجَ الجوّ من بُرَحائي ، رقعةً أقولُ فيها : سيدي وسندي ، وَسُهْمَة يدي ، ونعمة أبدي ، ومن أبقاه الله معافىً من النوب ، موقىً من وَعْثاءِ السفر وسوءِ المُنْقَلَب ، كم لله من مِنَنٍ جزيلة ، وأيادٍ جميلة ، وعوارفَ وكيدة ، وعواطفَ حميدة ، وإن أوْلَى نعمةٍ بالشكر ، وأحجى قسمةٍ بالذكر ، نعمةٌ صَرَفَتْ بأساءَ ، ومسرّةٌ دَفَعَتْ غمّاءَ ، وإني كتبتُ بعد حالٍ متى حوسبتُ بها فهي الموتةُ الأولى ، أو جوزيتُ عليها فليَ النجاةُ الطّولَى ، لأن الله أكرمُ من أن يميتَ أكثرَ من ميتتين ، أو يعذّبَ أحداً عذابي[1] مرتين ، مع ما مُنيتُ به من تطاولِ الأسفار ، ومقاساةِ الضّرار ، ولو[2] أن هذا يكون مع صدقٍ وأمل ؛ ونجحٍ وعمل ، لبرّد غليلاً ، وكان تعليلاً ، فكيف وما هو إلاّ رجاءُ سراب ، ووجدانُ حساب .

وإني فَصَلْتُ من ألش[3] والشمسُ مجلوّةُ الناظر ، والجوُّ كمقلةِ الساهر ، فما

---

١ ط د س : عذاباً .

٢ ط د س : ولولا .

٣ ب م : الشيء ؛ ط د س : عن فلانة ؛ وألش : (بتسكين اللام) بينها بين أوريولة خمسة عشر ميلا ، ومنها إلى لقنت مثل ذلك (الروض المعطار : ٣١) .

كان إلاّ ك « ما » حتى التقت عليه أجفانُ الغمام ، ثم هلّتْ إليه هلّ الدموعِ السجام ، وصرنا بين صعيد زَلَقٍ ، وسماءٍ طَبَقٍ ، ينْثُرُ قطرُه نبالاً ، ويمطرُ وبله وبالاً ، وما زال الرعدُ يقصف ، والمزنُ يكِفُ ، حتى خلتُ البحرَ صار سقفاً ، والسماءَ قد أسقَطَتْ عليّ [1] كِسْفاً ، واستنجز القضاء ، والتقى الماءُ والماء ، فكلّما أوينا إلى جدارٍ كاد ينقضّ ، أو لجأنا إلى قرارٍ خُسِفَتْ به الأرض ، وقلنا : سنأوي إلى جبلٍ يعصمنا من الماء [2] ، ويقينا معرّة هذه البأساء ، فما كان إلاّ أن لُذْنا بجانبِ الطور الغربيّ ، وأسندنا إلى هَضْبَةِ [١١٨ ب] الفُسْطاطِ الشرقي [3] ، وهناك [من] يشرح لك سرّه ، ويوضحُ عندك أمره ، فكأنّ الله قد تجلّى للجبل فجعله دكا [4] ، أوكاد موسى ينتقه علينا نتقاً ، فانحدر [5] هضاباً ، وتقطّع آراباً ، وأهوى إلى الوهدة التي كنّا في طباقها ، والعقدة [6] التي حصّلنا بين أطباقها ، فلم نشكّ في أننا من أهلِ القبور ، قد صُبّتْ علينا أرازبُّ منكر ونكير ، ولولا أنّ اللهَ لقننا الحجة ، وأوضح لنا المحجّة ، وأعاننا على الخصمين ، وعلّمنا التخلّصَ من النكيرين ، لضُغِطنَا ضغْطَةَ [7] القبرِ ، ونالتنا مَعَرَّةُ الفقر [8] ؛ ثم إننا أخذنا في الهرب ، وأخذت السيولُ والأمطارُ في الطلب ، فتارةَ نقعُ من

---

١ ط د س : علينا .

٢ ناظر الى الآية « قال سآوي الى جبلٍ يعصمني من الماء » (هود : ٤٣) .

٣ س : هدبة ؛ ط د س : السري .

٤ انظر الآية : ١٤٣ من سورة الأعراف .

٥ ب م : فانخر .

٦ ب م : والعوذة .

٧ ب م : لصعقنا صعقة ؛ ط د س : لضغطنا القبر

٨ ط د س : ونالنا الفقر .

الوعرِ في شركٍ ، وأخرى نهفو من الوَحْلِ[1] في دَرَكٍ ، حتى وصلنا أوْريولَةَ ، ولا نراها من تراكُمِ الظّلم ، واختلاط العشايا بالعَتَمَ ، إلى أن ضَرَبَتْ في أسوارها جباهنا ، فامتلأتْ من غبارها أفواهنا ، والدجى يكفّننا بظلمائه ، والثرى يدفننا في طينه ومائه .

وفي فصل : وَمَرَّتْ لنا الأَيامُ لا نستطيعُ بَرَاحاً ، ولا نلذُّ غُدُوّاً ولا رواحاً ، فلما انقضتْ ليالِ خمس ، التفتتنا الشمسُ التفاتَ البكْرِ ، من خلالِ السِّتْر ، وَصَمَتَ الماءُ من خريره ، والهواءُ من صريره ، فقلنا : قد يكونُ الرضى صُماتاً ، والإذنُ التفاتاً ، وأخذنا في التفويض ، وأسْرَعنا بالنهوض ، وما زلنا في مسلكنا نموتُ ونحيا ، ونتقلّبُ بين الآخرة والأولى، حتى اصطلينا بنار الحباحبِ سيفِ الدولة أبي الفتوح، فقابلَ بوجهٍ طلق وخُلُقٍ سمح ، فلما صرنا في ذراه ، وكنفتنا نعماه ، أنشدنا :

فقلْ للسماءِ ارعدي وابرقي فانّا رجعنا إلى المنزلِ

وفي فصل : ثم لما حان إيابي ، وَزُمّتْ ركابي ، إذا بكتاب المعتصم بالله إلى المظفر يذكر وفاةَ خاله المنصور بن أبي عامر ، فلزمني الكتابُ إليه ، فكتبت ورجلي في غَرْزِ الواثبِ ، وهناً قبل سقط[2] الراكب ، فإن كانت سقطةٌ في كلامي ، أو عَثْرةٌ من أقلامي ، فإنما أوْجَبَتْها حَقْحَقَةُ السّيْرِ ومسابقةُ السيل[3] ؛ وكان كتابي :

يا مولاي وسيدي المنعم، ومن لا زالتْ وجوهُ الكوارثِ عنه مصدودةٌ، وأيدي الحوادث دونه مسدودة ، بقاءُ المرءِ – أيّدك الله – لفناء أسلافِهِ ،

١ ط د س : الذعر .

٢ د ط س : وما سقط .

٣ ط د س : الخيل .

ونماء أخلافه ، كرامةٌ للأدب ، وسعادةٌ للعقب ، فما للإنسان يكونُ هلوعاً، إذا مسّه الخيرُ منوعاً، واذا مسّه الشرُّ جَزُوعاً[1] وإن كان المنصورُ مات فقيداً ، فقد عاش حميداً ، أو أمسى ملحوداً ، فطالما أصبحَ معموداً ، لبث في أهْلِهِ سنينا[2] ، وأقام في سلطانه مكينا ، بين شفاءِ نفس ، واستيفاءِ أُنْسٍ ، [١١٩ أ] وتوطيدِ دولة ، وإقامةِ سُنّة ، وحماية أمّة ، حتى كمل جَدُّهُ ، وأتاه بالموتِ وَعْدُهُ ، فذوى دَوْحُهُ وقد أثمرَ غَرْسُكَ ، وأفلَ بدرُهُ وقد بزغتْ شَمْسُكَ ، فقال المجدُ : هذا ربّي هذا أكبر[3] ، وصاح المُلْكُ : هذا ردئي، هذا أكثر ، فهل هذه — أيدك الله — نعمةٌ صغرى ، أم هي قسمةٌ ضيزى ، وهل طُفِىءَ سراجٌ ناب عنه صباح ، أو خفيَ منهاجٌ دلَّ عليه مصباح ، أو هلك هالك ، عقبه مالك .

وفي فصل : ثم توجهتُ تلقاءَ مدْينَ[4] الأَصْعَد ، وموطنِ السؤدد ، حضرةِ المعتضد بالله ، وكان طريقي إليها على قرطبة ، وكثيراً ما كنتُ اقترح[5] بإتيانها ، وإن كانت على هَرَمٍ ، وأتمنّى وقفةً فيها ولو على قَدَمٍ ، وأرغبُ زيارتها ولو لِمامـــاً ، وأودُّ رؤيتها ولو مناماً ، لألمـــحَ دارَ الخلافة ، وأرى بيتَ الرياسة[6] ، فخرج إليَّ أبو الحسن بن يحيى الوزير الجوهري[7] ، فأراني بحسنِ سَمْتِهِ وكلامه ، ورجاحةِ عقله وتمامه ،

---

١ انظر الآية : ٢٠ — ٢١ من سورة المعارج .
٢ ب م : هنيئاً .
٣ انظر الآية : ٧٨ من سورة الأنعام .
٤ ط د س : مدن .
٥ د : أفرح .
٦ ب م : بنت الرسالة .
٧ ب م : فخرج إليَّ الأمير . . . والوزير؛ ط س : فخرج إلي الوزير الجوهري .

مراتبَ الوزراء المتقدّمين ، ومناصبَ الفضلاءِ السابقين ، فلما أدّيْتُ الرسالةَ جعلتُ أسلك في منازِهِ المدينة ، وأنظرُ من تلك المشابه المبينة ، فاذا برسومها قائمة الأعلام ، ورموزِهَا مفهومةُ الكلام ، وَنُصُبِها ماثلة الشكل والقيام ، إلاّ أنها كرداحٍ مسّتْها زَمانةٌ ، وَرِبَحْانَةٍ أدركتها من السنّ مهانة ، لم يبقَ فيها إلاّ رسومٌ من الحسن كانتشاء الطّرفِ ، وإن مالتْ أجفان ، وخطوطٌ من الجمالِ كاعتدال الأنف ، وإن سَقَطَتْ أسنان ، لكنها لم تفارق عطرها ، وإن كانت بعدَ عروس[1] ، ولا تركت بزّها[2] وإن لم تطمعْ بمسيس[3] ، ولا دنّسَتْ ثيابَها ، وإن كانت أسمالاً ، ولا عَقّتْ[4] شبابها ، وإن تجاوزتْ اكتهالاً ، فوقع بين قلبي ورونقها سِفاح ، لم يصدّقْهُ نكاح ، وأمتعَ شمي بمعتّقها لصوق . لم يلحقْهُ رفثٌ ولا فسوق ، ووقفتُ بالقصرِ المروانيّ ، وطفتُ على المصنعِ القحطانيّ ، وانتبذتُ إلى المنزه العبديّ الرحمانيّ[5] ، فاذا الثلاثُ الأثافي والديارُ البلاقع ، فأخذتْ بالسنّةِ[6] في ديار ثمود ، أسكبُ الدموعَ وأمجّدُ المعبودَ ، فقال قريبنا[7] : هنا كانتْ قصورهم ، وهناك هي قبورُهُمْ ، قد صارت مفاصلهم تراباً ، ومساكنهم يباباً ، وقد عادوا يسكنون القبور ، وكانوا يستهجنون[8] القصور ، وظلوا يعتنقون الجلمود ، وكانوا يسترهفونَ النهود ، وصاروا يلزمون

---

١ اشارة الى المثل « لا عطر بعد عروس » ، فصل المقال : ٤٢٧ والميداني ٢ : ١٠٨ .

٢ ب م : بربها ، ولعلها « برهها » أي بضاضتها وترارتها .

٣ المسيس : كناية عن النكاح .

٤ ط س : عفت .

٥ د ط س : المتنزه العبدرحماني .

٦ ط د س : بالشبه .

٧ ط د س : فقيل .

٨ ط د س : يسكنون .

الطينَ ، وكانوا يملّون حشايا اللين ، فقلت : أين مَنْ كان هنا من القيولِ الأبية ، والملوكِ الأمويّة ، ذوي التيجانِ المنظومةِ بالمرجانِ ، والملابسِ المرقومةِ بالعقيان ، والفُرُش المرفوعة إلى السّكاكِ ، والعُرُشِ الموضوعة على السّماك ، وقد نُضّدَتْ بالنمارق ، ومُهّدتْ على الأرائك ، وحُفّتْ بالجنودِ [١١٩ ب] عند القعودِ للسلام والأَحكام ، وأين أسرابُ تلك الجواري الكُنّسِ ، في مروطِ السّنْدس ، كأنها ما استعارت من الكثبانِ أكفالاً ، ولا من الأغصانِ اعتدالاً ، ولا من الروضِ أرداناً ، ولا من الظباءِ أجفاناً ، ولا رنتْ إحداهنّ عن جفن همٍّ بالتهويم ، فنبّهه النديم ، ونظرَ نظرةً في النجوم فقال إني سقيم[1] ، والآن : قد كُحِلَتْ تلك العيون بالتّراب ، وكان كُحْلها كَحَلاً ، ولصقتْ تلك الخدودُ بالكثبان ، وكان تقبيلها أملاً ، وانهالتْ تلك الأَدعاصُ في الصعيد ، وكان التفاتها جذلاً[2] ؛ فوقفتُ معتبراً ، وما أبقيتُ عبرةً إلاّ أرسلتها ، ولا دمعةً إلاّ أسْبَلْتُها[3] ، بكاءً على المآل ، لا على الأَطلال ، وعلى المصارِ ، لا على تلك الديارِ ، وعلى فَقْدِ الأَحباب ، لا على ذلك الخراب .

وفي فصل منها : ثم جئنا إلى المسجد الجامع ، ونظرتُ من تلك المصانع ، فرأيتُ بنياناً بديعاً ، وإيواناً رفيعاً ، شاده ذو عزم وتأييد ، وبناه أولو قوةٍ وأولو بأسٍ شديد ، فكأنما أرْسَتْهُ عاد ، أو بنته ملائكة غلاظٌ شداد . ومشينا من رتبة إلى رتبة ، ومن قُبّةٍ إلى قبة[4] ، حتى انتهينا إلى المقصورة فألفينا

---

١ انظر الآية : ٨٨ من سورة الصافات .

٢ ط س : خذلا .

٣ ب م : ارسلتها .

٤ س : ومرقبة إلى مرقبة .

سُقُفاً من فضةٍ ومعارجَ إلى الجنة قد قُرّطَ سمكها بالذهبِ الأحمر ، والفلز [1] الأخضر ، وبُلّطَ سَطْحها بماءِ الجوهر ، وكافورِ المرمر ، فكأنّ قبابها [قد] عُقِدَتْ بالجفون الدُّعْج ، والحواجب البُلْج ، وكأن درجاتِ منبرها تكاسيرُ [2] الشعور ، مالتْ على متونِ الحور ، أو مناطقُ الأعكان [3] ، ضُمّتْ على الحصورِ اللدان ، أُلّفَ من عاج كالمباسم ، نُقِشَ نَقْشَ الدراهم ، وأبنوسٍ كالغدائر ، طُبِعَ طَبْعَ الدنانير ، وصندل كأطرافِ البنان ، كتبتْ بِهُدْبِ الأجفان ؛ ثم اعتمدنا إلى المحراب ، فكلٌّ خرَّ راكعاً وأناب ، وجيء بمصحفِ عثمان ذي النورين ، يُحْمَلُ على المفرقِ واليدين ، فلما خُلِعَتْ مطارفه ، وفتحت صحائفه ، اذا بِمُدْرَجٍ من فردوس الجنات أنبتَ نباتاً أخضر ، وَطُرّزَ كخدودِ الولدان كما أطلعتِ [4] الشّعر ، وكأنما خُطّتْ بمجارسِ [5] النحل ، ونُضّدَتْ من روادفِ النمل ، فاستمد مدادُها من قلوب الكافرين ، وخُلِقَ خلوقها من عيونِ الشهداء والصديقين [6] ، فلذلك لم يحتجْ بيانُهُ إلى ضَبْطٍ ونَقْطٍ ، ولا افتقر قرآنه إلى أكثر من ورق وخط ، جرى فيه كاتبُهُ على سجيّة لسانه فأمِنَ اللحن ، وأخذ بِسُنّة أهل زمانه فترك العَجْمَ والشّكْلَ ، وأمر بقولِ ربّ العالمين ﴿ إنّا نحنُ نَزّلْنَا الذّكرَ وإنّا له لَحافِظُون ﴾ (الحجر : ٩) فألصقتُهُ بكبدي ليبردَ ذلك الأُوارُ ، وأمرغتُ فيه خدّي عسى ألاّ تمسّه النار ، ولمحتُ

١ ب م : والعقر ؛ د س : والفلق .
٢ ط د س : مكاسير .
٣ ط د : مناطيق ؛ ب م للأعكان .
٤ ب م : اطلقت .
٥ ط د : بمحارم .
٦ ط د س : والصالحين .

أثرَ دمِ الشهيد ، فجئتُ [١٢٠ أ] من دمعي بأربعةِ شهود ، وقلت : ألا فُضَّ فَمُ الحسام كيف قَصَفَ لحمه[١] ، وأُرْغِمَ أنفُ السّنانِ كيف استرعَفَ دمه ، وتباً لعبيد الدار كيف أغمدوا شفارهم ، وعجباً من بقيّةِ الأنصارِ كيف ضيّعوا انتصارهم ، و ﴿لا أقسمُ بمواقعِ النجوم ، وإنّه لقسمٌ لو تعلمونَ عظيم﴾ (الواقعة : ٧٥) لو شاهدتُ [يومَ] ذلك البرح ، لصار القلمُ في يدي كصدرِ الرمح ، وأضحى المقطّ في يدي أبيضَ مثل السيف ، ولكانتْ سكيني هنالك حساماً ، ويميني عمْراً وَصَمْصَاماً ، وقلبي على لينه جماداً ، وسعيي على ضعف حَوِيله جهاداً ، حتّى أرمي مَنْ رمى في المقتل ، وأُقْتَلَ دونه قِتْلَةَ المكبِّ المقبل .

ثم خرجنا وقد صَدِئَتْ نفوسنا ، وَوَجِلَتْ قلوبنا ، وخلتْ من الدمع عيوننا ، ولم يتسعْ يومُ الإقامة[٢] ، لأكثرَ من هذه المقامة . < ثم > باكرتُ الرحيل ، ويمّمتُ في الغدِ الملك الجليل ، الذي ضارعَ به المشرقَ المغرب ، وسادتْ لخم سائر العرب . فلما فصلتُ عنها ورأيتُ من حسنها وجمالها ، واتصال مساكنها وظلالها ، ما حُبِسَ عليه ناظري ، وجُذِبَ إليه خاطري ، فقلت[٣] :

سقى جديداً من الأيامِ قرطبةً ... ماءُ الشبابِ وريقُ الباردِ الخصرِ
وقفاً يمدّ الندى في روضهِ شرقاً ... من الغمام مع الآصالِ والبُكر
كأنّه فيه والإمساءُ يَبْسُطُهُ ... رداءُ إلفين قد صارا إلى وطر
حتّى إذا شيبَ كافورُ الصباح به ... أضحتْ تصعّده نارٌ من الزهر
وبين هذين من لينٍ ومن لطف ... روحٌ يقيم سجودَ النجم والشجر

---

١ د : قصم ، ولعل الصواب : « قضب » ؛ ب م : لحنه .

٢ ب م : القيامة .

٣ باكرت الرحيل . . . فقلت : سقط كله من د ط س ، وجاء في موضعه : ومن شعره .

لليلِ فيه سواد يستهام بـــه كأنه في سوادِ العين والشعر
وللنهار سناً يحكي تبلّجُـــهُ نورَ البصيرة مقروناً مع البصر
كأنما شمسُها تحتَ الغمام سنا وَجْهِ تنفّسَ في مرآته نَضِر
والطلُّ فيها غداةَ القطرِ تحسبه . حَلياً سقى زَهرَ اللبّاتِ بالدرر
وصفحة النّهَرِ الفضيّ مبسمه[1] في روضها مثل خيط[2] الفجر في السحر

ثم نفذتُ[3] لطيّتي ، وأخذتُ في وجهتي ، وكان لا عهدَ لي بلقاءِ المعتضد بالله — تخوّلَ الله الدين والدنيا ببقاه ، وأدامَ به على الزمان بَهاه — وله من بُعْدِ الصيتِ ورفعةِ الشان ، وفخامة الذكرِ وعزّةِ السلطانِ ، ما تهابُ النفوسُ سماعه ، كما تألفُ الجفونُ اطلاعه ، وتجلّ القلوب [١٢٠ ب] مكانه ، كما تستلذُّ العيون عيانه ، فأدركني من توهّمِ لقياه ، وتخيّلِ سناه ، ما يدرك راكبَ البحرِ قبل نَشْرِ الرياح ، وشاربَ الخمرِ قبل امتزاج[4] الراح بالراح .

وفي فصل : ثم لقيتُهُ من الغدِ فقابلتُ من وجهه بدراً تأخُذُ منه البدورُ ، وَقَبّلْتُ من كفّه بحراً تغرفُ منه البحور ، ولا غروَ أن تغترفَ من بحرٍ بحار ، وتستمدَّ من نُورٍ أنوار ، فإن مادةَ البحور ، من البحر المسجور ، وعلةَ الأنوار ، شمسُ النهار ، وشاهدتُ منه منظراً استمال عيني حتى عَقَدَ به[5] أطرافَها ، ومخبراً استهوى نفسي حتى كرّهَ إليَّ انصرافها ، وظلَّ ينفثُ من نُبْلِهِ سحراً أضْبِطُهُ بذهني ، وينثرُ من لفظه درّاً ألْقُطُهُ بأذني ، حتى صارت ليَ الثريّا قُرْطاً ، والمجرةُ مِرْطاً ،

١ ط د س : باسمة .
٢ ط د س : خط .
٣ س : ارتحلت .
٤ ب م : بامتزاج .
٥ ب م : عقدته .

وأخذتُ في الرسالة ، فلما سامح الأدب ، وساعدَ المذهب ، قلت : أيدك الله ، إن مَنْ أرسل رسولاً في مهمّ تطلّعَ ، ومَنْ رجا صديقاً لدفعِ ملمّ توقع[1] ، لا سيما إنّ رجاهُ شفاءً من الخطب ، واستهداهُ هِناءً لموضعِ النقب ، فقد تعلمُ كيف نظرُ السقيمِ إلى العائد ، وناهيك إن كان طبيباً ، والتفاتُ المقيم إلى الوارد ، ويكفيك إن أوْرَدَ محبوبا[2] ، وإن رئيسي — معظمك — أرسلني إليك وانتظر ، وأوفدني عليك ثم استمطر ، وقد رأى أن إسعادك مُرادُه ، وإنجادك[3] مَرَاده ، فلوى عَنْكَ ما بَطّأ السبّاقَ ، وعاق دونك ما أخّر اللحاق ، حتى تطاولَ الزمانُ ، وحالتِ الأحيان ، وفي ذلك من تعذيب نفسه ، وإرجاء أُنْسِهِ ، ما يدعو إلى إشفاقك من شُغْلِ باله ، وارتماضكَ من نَكَدِ حاله ، إذ لا يلذّ بحالٍ حتى يدري ما له عندك ، في حُلْوِهِ ومُرّه ، ولا ينعمُ ببالٍ حتى يجتلي ما تنهيه إليه من جدك ، في يُسْرِهِ وَعُسْرِهِ ، فلك الفضلُ في إيشاكِ إيابي ، وإراحة مآبي ، حتى أسرع بسرّائه، وأقطعَ بما يزيدُ في مضائه . فخاطبتُ بما اقتضيته من إيجابي ، وألفيته من سريع اطلابي ، وكتبتُ إلى الوزير أبي الوليد بن زيدون[4] برقعة أقول فيها : لم أزل منذ فارقتُ الشّرْقَ ، وتخلفتُ ذلك الأُفْقَ ، أتقلّبُ بين ثلج يكفّن ، ووحلٍ يَدْفِن ، وريحٍ تبعثُ مَنْ في القبور ، ورعد ينفخُ في صُورِ النشور ، وبرقٍ يرمقُ[5] أصحابَ الجحيم ، ويريهم صورةَ العذابِ الأليم ، إلى أن وصلتُ محلّ[6] العليا، ومنتهى سِدْرةِ الدنيا ، حضرةَ

---

١ ط د : يتوقع .

٢ ط د س : حبيبا .

٣ د : وانجازك ؛ ط س : وايجازك .

٤ ب م : ريان .

٥ ط س : يومن .

٦ ط د س : محلة .

المعتضد بالله وقلتُ : ﴿فنعم عُقْبَى الدَّارِ﴾ (الرعد : ٢٤) ما يُنْكَرُ لأهل الجنة السلوكُ على متن النار ، وكنتُ أسمعُ أنباءَهُ فأستغربُ ، وأنزعُ تلقاءَهُ [١٢١ أ] فأستدني واستقرب، حتى رأيتُ عياناً ، واستوضحت بياناً ، فاذا الخُبْرُ أزرى بالخبَر ،[والعيان أربى على الأثر]، وقلت : بحق سأل الكليمُ رؤيةَ الربّ ، وقال ابراهيم ﴿بلى ولكن ليطمئنَّ قلبي﴾ (البقرة : ٢٦٠) وإني رأيتُ ملكاً لا يَصْعَدُ الطرفُ إليه إجلالاً ، ولا تطيقُ النفوسُ[1] عنه انفصالاً ، قد جمع مهابةَ العَدْلِ ، إلى ودادةِ[2] الفضل ، وجلالةَ المنصب ، إلى لطافةِ الأدب ، وركانةَ القُعْدُدِ ، إلى بشاشةِ التودُّدِ ، وبرقَ الحسام ، إلى وَدْقِ الأيادي الجسام ، إن رمقَ الأعداءَ فأجفانُ نصاله طارفة[3] الشفار ، أو وَصَلَ الأودَّاءَ فأنداءُ بنانه آلفة الأوطار ، ضالّتُهُ الحكمةُ ، وشريعتُهُ الحجة ، وإن رأى حقيقةً أنصف ، وإن رمى بحجةٍ أهدف ، يصيبُ بذهنه حَدَقَ الغيوب[4] ، ويعلم بظنّه خائنةَ الأعين والقلوب :

الأَلمعيُّ الذي يظنُّ لكَ الظنَّ كأنْ قد رأى وقد سمعا[5]

وفي فصل[منها]: والمعتضدُ بالله لا يَدَعُ في ذلك[6] تأنيسي بكلّ تحفة يُهْديها مع الأحيان ، وَطُرْفَةٍ يوليها[7] مع كلّ دقيقةٍ من الزمان ، ولقد

---

١ ط د س : النفس .
٢ ط د س : جزالة .
٣ ط د س : طارقة .
٤ ط س : حذق ؛ ب م د :الغيوب .
٥ البيت لأوس بن حجر ، ديوانه : ٥٣ .
٦ ط د س : خلال ذلك .
٧ ط د س : يواليها .

تاحفني يوماً عندما طرأتْ الأَشابيل [1] في النهر ، وانسَربَتْ من البحر ، بعدّة أسماكِ منثنية [2] الذوائب متمكّنة الحياة ، لَدْنّةِ النّقلِ والحركات ، فظلّتْ في مائها تطيرُ سابحةً ، وتَسبَحُ طائرة ، وأقبلتْ تأخذُ مرةً جائيةً وأخرى سائرةً ، وقد تختمتْ بالعقيان في جفونها ، وتتوجَتْ بالجمان في عرانينها ، وتطوّقَتْ بالمرجانِ في عثانينها ، وعُذّرَتْ بالريحانِ فوق متونها ، وشابتْ قبل الإسنان مِنْ بطونها ، وأربَتْ على النشوان في اضطرابها ولينها ، فأعملتُ فكري في شذوذِ هذه الصفات ، وغرابةِ [3] هذه الآيات ، حتى عرفتُ تعليلها ، وفككتُ تأويلها ، فإذا بها قد شربتْ ماءَ نداه فلم يُعْدَمْ [4] حيوانها ، ورأتْ محيّاهُ فَخُصَّتْ [5] بالحلية أجفانها ، وَقَبّلَتْ بساطَ مثواه فَطُوّقَتْ بالدرّ مراشفها .

[فصل] في ذكر الوزير الكاتب أبي جعفر بن جرج والإتيان بقطعة من محاسن نظمه ونثره [6]

قال ابن بسام : وكان أبو جعفر وَقْتَهُ أحدَ الأَعلامِ ، وفرسانِ الكلام ، وحلَّ آخر أيّامِ ملوكِ الطوائف بأفقنا من الدُّوَلِ ، محلَّ الشمسِ من

[1] الأشابيل : يبدو أن اللفظة بهذه الصورة تفيد أنواعاً من الشابل وهو السمك الذي يدعى بالفرنسية : alose وبالاسبانية : Sabalo ويقول ابن هشام إن صواب الكلمة « اشبول » (مجلة معهد المخطوطات ٣ : ٢٩٣) وعلى هذا تكون « أشابيل » صيغة منتهى الجموع للمفرد « أشبول » .

[2] ط د : مثنية .

[3] ط د : وغرائب .

[4] ط س : تعدم .

[5] ط د س : فجلت .

[6] يذكر ابن الأبار (التحفة : ٦١) أن بيت بني جرج من بيوتات قرطبة النبيهة ، وأن اصلهم من البيرة ؛ وقد ترجم لأبي جعفر عبد الله بن محمد منهم (– ٥٧٥) ؛ وهناك ابو جعفر =

الحَمَلِ ، فحملها على كاهله ، وصرَّفَ أعنّتها بين أنامله ، حُسْنَ شارة ، وكرمَ إشارةٍ ، وعلوَّ همة ، وظهورَ نعمة ، وله رسائلُ مطبوعةٌ ومنازعُ إلى الأدب بعيدة[1] ، وقد كتبتُ في هذا الفصلِ من نظمه ونثره ، ما يعربُ عن كُنْهِ قدره[2] .

جملة من نثره [١٢١ ب]

لما حُلَّ ابنُ طاهرٍ أبو عبد الرحمن من وَثَاقِهِ ، وخرجَ خروج الزّبرقانِ من محاقه، خاطبه برقعةٍ قال فيها : ما أعجبَ الأيام–أعقبْتَ منها السلامةَ والسلام[3] – فيما تقضي ، وكيف تمضي ، تتعاقبُ بتلوين ، وتتراءى بين تقبيح وتحسين ، وهي تَعتب[4] وتُعْتِبُ ، وتعتذر كما تذنب ، وتصدعُ وتشعب ، كما تجدّ وتلعب ، وإن صنيعها عندنا فيك وإن كان الام[5] فقد أحمد ، إذ أخمدَ ما[6] أوقد ، فعاد غيثٌ[7] على ما أفسد، وإن يكن[8]– حَمَى

= ثان اسمه أحمد بن عتيق بن جرج الذهبي ؛ وهو متأخر الوفاة (– ٦٠١) ؛ وابو جعفر المترجم به هنا ، كان وزيراً لابن عمار لما ثار بمرسية ، انظر المغرب ٢ : ٣٠٥ والمسالك ١١ : ٤٤٩ (وكلاهما ينقل عن الذخيرة) .

١ ط د س : بديعة .

٢ ط د س : نثره ونظمه . . . . عن علمه .

٣ المغرب : اعقب الله منها السلامة والسلام .

٤ ب : تغيث ؛ م : تعبث ؛ د : تعنت .

٥ ط د : آلم .

٦ ط د س : وما .

٧ ط د س : عيث .

٨ ط د س : لم يكن .

اللهُ دارَكَ[١] ، وأدنى أوطارك – كشفتْ إليك صفحة اعتزاء[٢] ، وتخطّتْ حماكَ بقدمِ اعتداء ، فقد تراجعتْ تمشي على استحياء ، متنصّلةً مما اجترمتْ ، متأسّفةً على ما اخترمتْ[٣] ، وعند مثالك للقَدَرِ التسليم ، فأنت الخبيرُ العليم ، أنه ما اختلفَ الليلُ والنهار ، إلاّ بِنَقْضٍ وإمرار ، ولا دار الفلكُ المدار[٤] ، إلاّ بطوالعَ وَمُغارٍ[٥] ، وكنتَ في الأرض من أسنى مطالعها الباهرة الأنوارِ[٦] ، فلا غروَ أنْ أدركك ما يدركها من الأُفولِ حيناً والسرار . فقد تُكْسَفُ البدور ، ثم تعاوِدُهَا الاضاءَةُ والنور ، والحمد لله الذي أخرَجَكَ من ظلمات تلك الغمّاءِ ، خروجَ السيفِ من الجلاء ، والبدرِ بعد الانجلاء ، نقيَّ الثياب[٧] من تلك الطخياء ، وسترُ الله تعالى دونكَ ضافٍ مُنْسدل ، وَقِدْحُكَ في كلّ حالٍ من بلاء وإعفاءٍ فائزٌ معتدل ، ولا تأسَ على أعراضِ الدنيا[٨] فهي رهينةٌ بزوالٍ وذهاب ، « وكلُّ الذي فوق التراب تراب »[٩] ، هنأك الله وهنأ أهلَ الفضلِ فيك طرّاً هذا الصنعَ الأجمل ، وجزى الله الوزيرَ الأجلّ [الأكمل] عمادَ الكلّ جزاءَ السادةِ الذادةِ الأحرار ، ذوي الأنفةِ والانتصار ، فيا لها منقبة [تنقب] في البلاد ، ومكرمةً غراء تردُّ بهيماً كلّ أغرّ جواد ، سرى لها

---

١ ط د س : ذمارك ، وكذلك في المغرب ؛ ب م : ذراك وحرس علاك .

٢ ب م : اغترار .

٣ المغرب: متنصلا مما اقترف ،متأسفاً على ما سلف ؛ ط س د : مبقية ؛ د : منفية على ما أجرمت.

٤ ط د : الدوار .

٥ المغرب : إلا لأمر واختيار .

٦ المغرب : مشرق الانوار .

٧ د ط س : الأثواب .

٨ د ط س : ولا بؤس ولا عرض من أعراض الدنيا .

٩ عجز بيت للمتنبي ، وصدره : إذا نلت منك الود فالمال هين .

وقد نامت عيون ، وتغاضتْ جفون ، فأحمدتْ به السّرى ، حين نضا الصبحُ ثوبَ الدجى ، وانحسمتْ تلك الخطوبُ عن حياتِه دون[1] حسامه ، كما انصدع عن الصديع ممزّقُ ظلامه ، ولقد رمى [فأصابتْ صوائبُ سهامه ، « وَمَا رَمَيْتَ إذ رَمَيْتَ ولكنّ اللهَ رَمَى »] (الانفال : ١٧) وهكذا يكونُ الرأيُ الأصيلُ ، والسعيُ الجليل ، والرَّعْيُ الجميل ، والوفاءُ الذي قصّر عنه قصير[2] ، أبقاه الله بقاء هذا الأثر ، الذي يبقى بعد فناء البشر .

ومن جواب أبي عبد الرحمن له على هذا الخطاب : وافى كتابُكَ الكريم رائداً في جنَابِ التّسْلية ، ومنيراً من أفق المشاركة والتهنية ، وأيّ أنسٍ لم أجْتَنِ منه ، وكلٌّ فصلٍ فيه أنا الشاكرُ عنه ، وللأيام — كما قلتَ — تلوُّنٌ بين الإساءَةِ والاحسانِ معلوم ، وتقلّبٌ [١٢٢ أ] بالإنسان قديم ، تنقضُ غبَّ ما تُبْرِمُ ، وتعترضُ على إثرِ ما تُسَلّم ، فالتفويضُ إلى الله في خَطْبها أهْدَى ، والرغبةُ في ثوابه جلَّ وتعالى أحْرَى ، وكان لها بحكمه[3] [إيغالٌ] في جانبي ، وإطلالٌ عليَّ بنوائبي ، عبس لها الزمانُ إليّ وكان مبتسماً ، وتشعّبَ وما زال منتظماً ، إلاّ أنه تعالى بلطفه الخفيّ ، وصُنْعِهِ الحفيّ ، ألهم إلى الصبر ، ودلّ على ما يعودُ بالأجر[4] ، فسايرتُ الغمرة كما سايرتني ، وتجلدتُ لها كما[5] نالتْ مني ، وأتاحَ الله خلالها ذُخْراً كريماً انتضى لي حساماً من رأيه صقيلاً ، وبذل دوني مذهباً في سعيه جميلاً ،

---

١ د ط س : عن خطوبه عن .

٢ قصير بن سعد اللخمى الذي وفى لجذيمة وجدع أنفه واحتال على الزبا ، حتى أخذ بثأر جذيمة مع عمرو بن عدي ؛ (انظر صفحات متفرقة من فصل المقال) .

٣ ب م : تحكما .

٤ ط د س : سن الأجر .

٥ ط د س : كيف .

فابتزّني من يدِ الدهر ، وخلطني بنفسه الحلو والمرّ ، واحدي الوزيرَ الأجلّ أبا بكر بن عبد العزيز — أحسنَ الله ذكره ، وأدّى عني شكره — .

وبعد ، فحقُّ مساهمتك جليلٌ ، وثنائي على مَبَرّتِكَ موصول ، ولا ارتيابَ عندي بانزعاجك أولاً وابتهاجك آخراً ، وصحّةِ مودّتِكَ باطناً وظاهراً .

ولأبي جعفر بن جرج من أخرى[1] : ورد كتابُكَ [الكريم] حُلْوَ المناسمة جزْلَ الضريم[2] ، كما عَصَفَتِ الريحُ وهبَّ النسيم ، ومعلومٌ — أعزّكَ الله ، والعذرُ في ذلك قد قدمناه — أن الجذاعَ لها نشاط ، وأن القُرَّحَ من الإعياء على سِقاطٍ ، فكيف نذارعُكَ[3] هذا البساطَ ، وأنت تفتن من الكلام بين المطبوع والمصنوع ، وتأخذُ بطرفي الموصولِ والمقطوع ، فطوراً في سهولِ الوهاد ، وطوراً على حزونِ النجاد ، فمن لي وكيف لي ، بمن سَيْلُهُ يحطُّ الجندلَ من علِ :

هو السيلُ إن واجَهْتَهُ انقدتَ طَوْعَهُ
وتقتاده من جانِبَيْهِ فيتبـعُ

ومن شعره ، قال في النسيب[4] :

وخدّ تأنق صباغــه قد اختلفتْ فيه أصْباغُهُ
فللدرّ والوردِ أبْشَارُهُ وللمسكِ والآسِ أصداغه
بديعُ المحاسنِ قد صاغه فأبدعَ ما شاء صوّاغــه

---

١ ب م : فجاوبه ابو جعفر بن جرج ؛ قلت : وذلك قول غير دقيق .

٢ الضريم : الحريق أو كل شيء أضرمت به النار ؛ د ط س : الغريم؛ ب م : العريم ؛ والجزل : الغليظ الشديد .

٣ ب م : يدار على .

٤ منها بيتان في المسالك .

نتيجٌ من الشمس في قالبِ من الصُّبح أُحكِمَ إفراغُهُ
حبيبٌ له مقلةٌ ، طرفها عدوٌّ فؤاديَ لدّاغــــه

وقال :

يا أملحَ الناس بل [يا] فتنةَ الناسِ يا غصن آسٍ لأدواءِ الهوى آسي
يا من أشبّهها حسناً إذا طلعتْ بدراً على غُصُنٍ يهتزُّ ميّاس
ما لي وما لك تجزيني قلىً بهوىً كفى بهذا فدتكِ النفس من باس [١٢٢ب]

وقال[١] :

كم بالمواكبُ[٢] من زورٍ على رقبِ خطراً[٣] على الهول في غاب القنا الأشب
أسمو إلى نيّرِ[٤] الأفلاكِ مرتقياً[٥] حتى خلوت بشمس الخدر في الحجب
وأنجمُ الجوّ تبدو في حدائقها كالنّور أزهر في أحوى من العشب
ثم انثنيتُ وقد رويّت من غُلَلٍ هيمٍ ولم أنس بُقيا الدين والحسب

وقال :

همْ صيّروني خيالاً غيرَ منتعشٍ لا أستبينُ من الأسقام في فُرُشِ
ان الهوى كتبَ الآجالَ في مُقل الا آجال من أنسٍ عن وصلنا وُحُشِ
بيض مناظرها سود غدائرهـــا كما تلاقى جيوشُ الروم والحبش
كيف النجاةُ لقلبٍ بات منتهَشاً ما بين عقرب ذاك الصُّدغِ والحنش

---

١ وردت هذه الأبيات في المسالك .
٢ ط د س : بالمراقب .
٣ المسالك : خطوا .
٤ س والمسالك : منزل .
٥ ط د س : مرتفعاً .

أهلّةٌ في ليالي السعدِ[1] مطلعها أفلَنْ من كللٍ هَلْهَلْنَ في غبش
جناب[2] روح أرى وردَ النعيم به ولا ورودَ وقد أشفيتُ من عطش
يا عيشةَ النفس يا روحَ الحياة لها رحماكِ لولا رجاكِ النفسُ لم تعش

وقال[3] :

ومُذْهَبِ الخدّ لم يُذْهَبْ بابريز مُطرَّزِ الصدغِ لم يُرْقَمْ[4] بتطريزِ
قد راق بالنورِ حتّى ما نحدّده بأنه بشرٌ إلاّ بتمييز
بدائعٌ بكمالِ الله شاهدةٌ معجزاتٌ سواه أيّ تعجيز

وقال[5] :

ساروا فودّعهم طرفي وأودعهم قلبي فقد بعدوا عني ولا قَرُبُوا[6]
همُ الشموسُ ففي عيني إذا طلعوا في القادمينَ وفي قلبي إذا غَرَبُوا

وله يندبُ أطلال الزهراء :

سقى اللهُ زهراء القصور وإن بدتْ لعينيك غبراءَ الدثور حيا المزنِ
فلا جوَّ كالجوّ الصقيلِ بأفقنا وذاك الهواءُ الغضُّ كالملمس اللدن
على قدر ما أعطى العيون من الحسن سناها غدت تعطي النفوس من الحزن
وكم قد جنَت تلك المنى أهلها المنى فأضحت وما غير الأسى رائد اللحن

١ ط د س : الشعر .
٢ ب م : حيات .
٣ منها بيتان في المسالك .
٤ ط د س : يرقع .
٥ وردا في المسالك والمغرب .
٦ المسالك : فما بعدوا عني ولا قربوا مني وقد قربوا؛ المغرب: فما بعدوا . . . ولا قربوا؛ ط د س : ولا قربوا .

عفا حسنها إلاّ أزاهرَ دمنة وَعَرْفاً كأنّ المسك فيها من الدمن [١٢٣ أ]
تذكّرنا تلك المباني بِعَرْفها وبالزّهر تلك الأوجه الزُّهر [في] الحسن
إذ الملكُ فيها والملوكُ أعزّةٌ وفيها الغنى لو كان ذاك الغنى يغني

ووقف أبو جعفر بن جرج على قبر أبي عامر بن شهيد فرأى شِعْره المنقوش الذي يخاطبُ فيه صاحبه الزجّالي[١] :

يا صاحبي قم فقد أطلنا أنحنُ طولَ المدى هجودُ

... الأبيات ؛ فقال أبو جعفر :

ماذا طوتْ وَيْبَها اللحودُ من كرمٍ فَرْعُهُ حصيدُ
هذا الشُّهيديّ رهنُ قبرٍ وشعرُهُ ناطقٌ شهيد
بادرني في الصفيح منه محاورٌ[٢] صحبَهُ مشيد
وأفصحَ القبرُ باعتبارٍ[٣] وامتنعَ القولُ والنشيد
كيف يحيرُ الجوابَ قومٌ كالترْبِ في تربهمْ هجود
قد عفيتْ منهم جُنوبٌ وعُفّرَتْ منهمُ خدود
ونخرتْ بالبلى عظامٌ وانتثرتْ في الثرى الجلود[٤]
كم شيّدوا في الدنا قصوراً وقصرهم مَلْحَدٌ مشيد
كم نعموا لذةً وكم قد غادتْهمُ بالكؤوس غيد
ما منهم ان دعا سئولٌ مبدىءُ قولٍ ولا معيد

[ومنها] :

---

١ انظر ديوان ابن شهيد : ٩٨ .
٢ ب م س : مجاور .
٣ ط د : في اعتبار .
٤ ط د : لحود .

أعززْ أبا عامرٍ علينا أنّكَ من دوننا الفقيدُ
لو كنت تُفدى فدتك نفسي وطارفُ المالِ والتليد
كم لك من منطقٍ صؤولٍ فَصلٍ كما تزأرُ الأسود
أين غماماتُكَ الغوادي يَرْوَى[1] بها الوهدُ والنجود
أين وزاراتك الهوادي أين إماراتك الصعود
ولّت كما أقشَعَتْ سحابٌ فلا بروقٌ ولا رعود
أودى عميد الورى فكلُّ الـ ورى لفرطِ الأسَى عميد
ان تَحتصدك المنونُ حصداً فكلُّ زرع غداً حصيد
ولو تُنيلُ العلا خلوداً كان لتلك العلا خلود
إيهٍ أبا عامرٍ وأنتَ الـ جوادُ بالقولِ لا تجود
إنا أزرْنَا الركابَ قصداً قبرُكَ حقٌ له القصود
كالبيتِ تهوي إليه شُعْثٌ ومُشْعَراتُ الهديّ قود
جاد بذاك الثرى ربيعٌ كمثلِ ما جاد منك جود
ليزهرَ النَّوْرُ في ذراه كأنه لفظك البرود
يقولُ من جاءه أَوَشْيٌ أم ذلك المنطقُ السديد[2]

وقال أيضاً يَرثي أبا بكر بن عمار من قصيد أوله[3] :

قد طال ما عمّر المرءُ ابن عمار مُسْتَدْرَجاً بأمانيٍّ وأخطارِ
يُمْلَى له وتملّى كلّ ما وطرٍ وللمقادير فيه أيّ اوطار [١٢٣ ب]
استدرجته لما قد أدْرَجَتْهُ به حتى أتى لمناياه بمقدار

---

١ ب م : تروي .
٢ ب م : المفيد .
٣ ورد بعضها في المغرب .

مواردٌ[1] خَفِيَتْ عنه مصادرُهَا والحَيْنُ ما بين إيراد وإصدار
وهل مُعَمّرُ قومٍ خالدٌ أبداً ولو غدا العمرُ موصولاً بأعمار
وهل ممتّعُ حالٍ دائمٌ أبداً والدهر رهنٌ باقبالٍ وإدبار
مستوزَرٌ لم يئل منها إلى وَزَرٍ كم قد تحمّلَ من أعباءِ أوزار
والمرءُ محتقبٌ شراً وتحسبُهُ خيراً [لاشكال] إبطان وإظهار[2]
تأتي الأمورُ إذا أقبلنَ مشكلةً لكنْ تفاسيرُها تُغْرِي بادبار
وليس مقتبلٌ أمراً[3] كمدَّبرٍ ما خابطُ الليلِ كالساري[4] بأنوار
ومن يَقُدْهُ الهوى أشفى به عَمَهاً على شفا جُرُفٍ يهوي به هار
وانِ مضى فلقد جدَّ الردى فمضى[5] للمبطلين ببطّالٍ ونظار[6]

ومحاسنُ أبي جعفرٍ أشهرُ مما أثبتّ ، ولا يفي شرطُ الكتابِ بأكثرَ مما كتبت .

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي الفضل بن حسداي الإسلامي وإيراد جلة من نثره ونظمه[7]

كان أبوه يوسفُ بن حسداي بالأندلس من بيتِ شرفِ اليهود ، فنجم

---

١ المغرب : مكاره .
٢ ب م : انظار واظفار .
٣ ب م : رأياً .
٤ ب م : للساري . ٥ ب م : حد ... فمضى ؛ ط : جر .
٦ البطال : البين البطولة ؛ النظار : الشهم الطامح الطرف ، يوصف به الفرس ؛ ط د س : وبطار .
٧ حسداي بن يوسف بن حسداي : له ترجمة في المغرب ٢ : ٤٤١ والمطرب : ١٩٦ والقلائد : ١٨٣ والخريدة ٢ : ٤٨٠ (٣ : ٤٦٠) وطبقات صاعد : ٧٧ وابن ابي اصيبعة ٢ : ٥٠ ونفح الطيب ١ : ٥٣٥ ، ٦٤٠ (نقلا عن القلائد) ٣ : ٢٦٧ ، ٢٩٣ ، ٤٠١ وبدائع البدائه : ٣٦٧ .

بأفق سرقسطة في ذرا دولة ابن هود[1] ، وكان له في الأدب باع ، وبما حمل من أعباء تلك الدولة استقلال واضطلاع ، وقد رأيتُ له شعراً لم أروِه فأجتلبه ، ولا استجدته فأبحث عنه وأطلبه . ونشأ أبو الفضل ابنه هذا صفةً احتملها ، وكنايةً[2] اختزلها[3] ، هضبةَ علاء، وجذوةَ ذكاء . وذهبوا[4] أن جاريةً ذهبتْ بلبه ، وغلبته على قلبه ، فجنّ بها جنونه ، وخلع اليها دينه ، وعلم بذلك صاحبها[5] فزفّها إليه ، ووضع زمامَها بين يديه ، فتجافى عن موضعه من وصلها ، أضيعَ ما كان بين دلالها ودلّها ، أنفةً من أن يظنَّ الناسُ أنّ إسلامه كان من أجْلها، فحسنَ ذكره، وخفي على كثيرٍ من الناس أمره .

وهو أحد من عني في هذا الاقليم ، بالنظر في أنواعِ التعاليم ، على مراتبها ، وتناولَ الفنونَ[6] من طرقها ، وأحكمَ علمَ لسانِ العرب[7] ، وبلغَ الرتبة العليا من البلاغة في الشعر والأدب ، فطارتْ الكتابةُ باسمه ، وخلّت بينه وبين حكمه ، ولم يكن له بالشعر [١٢٤ أ] فضلُ عناية ، فلم يجرِ منه إلى بعيد غاية ، وقد أثبت من كلامه ما تعلّق[8] بحفظي ، ووقع في شَرْطِ صدري ؛ وكان بالجملة كما وصفه أبو عبد الرحمن بن طاهر في فصلٍ من خطاب خاطب به المقتدر بن هود يقول فيه[9] : « والوزير

١ ب م : ابن رزين .
٢ ب م : وكتابة .
٣ س : صفة جملها وكناية حملها .
٤ انظر نفح الطيب ٣ : ٤٠١ .
٥ ب م : صاحبه .
٦ ب م : العيون .
٧ ط د س : علم اللسان العربي .
٨ ط د س : علق .
٩ ط س د : في رقعة خاطب بها . . . قال فيها .

الكاتبُ أبو الفضل ، وحيدُ الفضلِ وينبوعُ النبل ، وما عداه قول القائل :

إن أبا الفضلِ له فَضْلُهُ   وأين في الناسِ فتىً مِثلُه

جمع الخلال الزكية فاحتواها ، ورأى تلك الجلالةَ فاحتذاها ، وحقَّ لمن ربي في حجرها ، وارتضعَ بدَرّها ، أن يتَبَيّنَ فيه رُجْحَانُها ، ويتنسّمَ عليه ريحانها ، وأن يكونَ له الشفوفُ والتبريز ، ويتحلّى به الجانبُ العزيز » .

جملة ما انتخبته له من ترسيله

فصل له من رقعة إلى ابن رزين[1] : كنتُ أرتاح إذا ومضَ من أُفقه البسام[2] بارق ، أو ذرَّ من سمته الوضّاحِ شارق ، فأقتصرُ[3] من تلقائه على استنشاقِ نسيم ، وأنّى لي من عرارِ نجدٍ بشميم ، حتى ورد ما أمتعَ بوابلٍ بعد طلّ ، وسقى نهلاً ووالى بِعَلّ ، واسترهب[4] بمعجزَيْ سحرِ حرامٍ وحِلّ ، قد قَصَرَ الله عليه الإبداع : [طوراً] في الندى ببراعةِ خطيب وبلاغةِ كاتب ، وطوراً في الوغى ببديهةِ طاعنٍ ورويّة ضارب ، والربُّ يديمُ إمتاعَ أشياعِهِ ببارعِ جلاله ، ويصون[5] عيون الحوادث عن كماله ، بمنّه .

واستوضحتُ ما أومأ إليه من نَشْدِ العبدِ الآبق ، على النّهدِ[6] السابق ،

---

١ اورد بعضها صاحب المغرب .

٢ ب م : ابتسام .

٣ ط س : فأختص .

٤ ط د : واستوهب ؛ المغرب : وبهر .

٥ ب م : وقصور .

٦ ط د س : المهر .

وقد أعملتُ في بقائه المكايد ، وبثثتُ في اقتناصه الحبائلَ والمراصد ، فكأنّ الرياحَ تخطّفتْهُ ، والبحارَ غمرته ، والبلاد أخفته وأضمرتْهُ ، وكيف يُظفَرُ بعبدِ حوشِ الفؤاد ، شكسِ القياد ، رغب عن خضوعِ المماليك ، ولحق بذُؤبانِ الصعاليك[1] ، يعتسفُ شتّى المسالك ، ويعروري ظهورَ المهالك[2] ، فاتحٌ كاسمه سائحٌ[3]، على أجردَ سابح :

كأنّ على أعطافه ثوب ماتح[4]

وعسى أن يعود هذا الذاهبُ وشيكاً إلى ملكه ، وينتظمَ المتبددُ من سلكه ، وإن ندّ هذا الشاردُ ، فما يأسى له الفاقد ، فلا حظّ في ارتباط غادر ، ولو أربى في البأس على أسدٍ خادر . وما أولاه – أيّده الله – أن يرتادَ لصنيعه طريقَ المصنع ، ويُودِعها خيرَ المستودع ، وأن يرتابَ بالثقات ، ويسيءَ ظناً بالخدم[5] تفرساً في السّمات ، وقد عري عن الخير مَنْ جمعَ تلك [١٢٤ ب] الصفات : من زُرْقةِ مقلة، وصُفْرةِ بشرة ، وحُمْرةِ شعرة، لا جرمَ أنه نزع بدناءةِ الأروم[6] ، إلى أشباهه الروم ، فليبعدْ مثلُهُ، فسيناله ما هو أهلُهُ، ويوبقُهُ[7] غيّه وجهله.

---

١ ب م : المالك . . . الصعالك .

٢ من قول تأبط شرا :

يظل بموماة ويمسي بغيرها جحيشاً ويعروري ظهور المهالك

٣ ط س : سابح .

٤ ط س د : مايح .

٥ م ب : بالحزم .

٦ ط س : الأرومة .

٧ ب م : ويونقه ؛ ط : ويوقفه .

وله من أخرى إلى المستعين يعتذر من خروجه عنه : الدهر — أيد الله مولاي[1] —منتقلٌ متقلّب ، والدنيا دولٌ وَعُقَبٌ ، ومقام القطّان في الأَوطان ، كمقامِ الأَرواح في الأَبدان ، تصحبها إلى آجالٍ موفّاة ، عند آمادٍ مستوفاة ، فمدد[2] الأَحوالِ مناسبةٌ للأعمار :

وإنما الناسُ نفوسُ الديار

وقد عَمَرْتُ ذلك الأفقَ ما امتدَّ المَهَلُ ، فلما نبا أُجدَّ الظعن والتحول ، وليس للمملوك على مولاه حقٌّ يدعيه ، ولا مطلبٌ يقتضيه ، وإنما هو إحسانٌ يوثِقُ ويقيد ، أو تسريحٌ يُطْلِقُ فيشَرّد ، قال تعالى ﴿ ولو كنتَ فَظّاً غليظَ القلبِ لانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ (آل عمران : ١٥٩) وقال الحكيم : « مَنْ لانَ تألّفَ ، ومن شَدّ نفّر » ؛ ولكلّ مقام مقال ، ولكل زمانٍ رجال ، وفي كلّ مضيقٍ مجال ، وقلما اطّردت الحظوةُ في الدُّوَلِ ، لمن اختصّ بالأسلافِ الأُول ، ومن خَدَمَ الآباء لم يخدمِ الأَولاد ، فضلاً عن مَنْ خَدَمَ الأَجداد ، وأنا أيّةً[3] تصرفتُ ، وحيثُ تقلّبْتُ ، العبدُ القِنُّ ، فليحسنْ بي الظنّ ، فإني[4] لا أُلِمّ بنقضٍ ولا ثلم ، ولا أهمّ ببغضٍ[5] ولا وَصْم . ومن أمَلي أن ألقى مولاي يوماً من الدهر ، بوجهٍ يُسْفِرُ عن أساريره الزُّهر ، صافيَ الفِرِنْدِ من صدأ [يعيب] ، نقيَّ الأديم من خَجَلٍ يَريبُ ، وله عليَّ من كرمِ العهد كالىءٌ ورقيب ،

---

١ ط د س : أيدك الله .

٢ ط د س : فمدود .

٣ ط د س : أنى .

٤ ب م : في أني .

٥ ط د س : بعض ولا ثلم ؛ ب م : ببغض . . . بنقض .

وإن أضمرتْني من جوانحِ البلادِ[1] حُجُبٌ وَغُيوبٌ :

فلو كنتُ بالعنقاء أربأ سومها — لخلتُكَ إلاّ أن تَصُدَّ تراني[2]

وقد خاطبتُ من وثقتُ بودّه ، وأنستُ إلى جَدّه ، فإن جادَ مولاي بالصفح ، وعاد بالخُلُقِ السّمْح ، فهو الذي يَضْطَرُّهُ إليه عالي مَنْصِبه ، وسامي رُتَبه ، وإن صرم الحبلَ ، وجذمَ الأَصل ، فهو حكمُ الزمانِ الفاسد ، ولا نُعْمَى[3] للشامت الحاسد، فليس بالباقي ولا الخالد، فكلٌّ عرضٍ ذاهبٌ مع جسمه الفاني ، و « ذكرُ الفتى عُمْرُهُ الثاني »[4] وان استحِلَّ حرامٌ ، من دارٍ أورثها كرام ، فالعفاءُ على الجَفْنِ إذا سلم الحسام ، وقد صانَهُ وأغمده ، من زانه إذا تَقَلّدَه ، وإن تعدَّى إلى تغيير الرسوم ، فربما لُبِسَ على الإقواء ثوبُ النعيم ، وقد قال سقراط[5]: اذا انكسر الحبّ لم ينكسر المكان ، ولا يتسعُ في تغييره الامكان ، ولك في ما تراه المثلُ الأَعلى ، وفي ما تتوخّاه الشرفُ الأزكى[6] .

قوله : « وانما الناسُ نفوسُ الديار » لفظُ بيتِ علي بن محمد الإياديّ ، حيث [١٢٥ أ] يقول :

ماتوا فماتتْ أسفاً دارهُمْ — وإنما الناسُ نفوسُ الديارْ

---

١ ط د س : البعد .

٢ العنقاء : أكمة فوق جبل مشرف ؛ وفي النسخ أو باسومها.

٣ ط س : معنى .

٤ من قول المتنبي :

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته — ما قاته وفضول العيش أشغال

٥ ط د س : أبقراط .

٦ ب م : الأقصى .

وقوله : « فالعفاء على الجفنِ إذا سلم الحسام » من قول المعري في مرثيته في أبيه ، ومن جملةِ شعرٍ يقول فيه[1] :

وإجلالُ مغناكَ اجتهادُ مقصّرٍ إذا النّصْلُ أودى فالعفاء على الجفن

وقوله : « فربّما لبس مع الإقواء ثوب النعيم » من قول أبي نواس[2] :

لمن دِمَنٌ تزدادُ طيبَ نسيم على طولِ ما أقوَتْ وحسن رسومِ
تجافى البلى عنهنّ حتى كأنما لبسنَ على الإقواءِ ثوبَ نعيم

وإنّما أخذه أبو نواس[3] من قول أحد الأعراب :

شطّتْ بهم عنكَ نيّةٌ قَذَفٌ غادرتِ الشّعبَ[4] غيرَ ملتئمِ
واستودعتْ سرَّها الرياض فما تزدادُ طيباً إلاّ مع القدم

أو من قول الآخر :

ما غيّر الدارَ بعدَ ساكنها ريحٌ ولا ديمةٌ ولا مطرُ
كأنّها تُرْعَةٌ[5] يمانيةٌ قد نُشِرَتْ في عِراصِها الحِبَرُ

وقال الأخطل[6] :

لأسماءَ محتلٌّ بناظرةِ البشرِ قديمٌ ولما يَعْفُهُ سالفُ الدهرِ
يكادُ من العرفانِ يضحكُ رسمه وكم من ليالٍ للديارِ ومن شهر

---

١ شروح السقط : ٩٣٠ .
٢ ديوان ابي نواس : ٨٨ ، وروايته : حسن رسوم . . . وطيب نسيم .
٣ س د ط : الحسن .
٤ ط د س : الشمل .
٥ ب م : جرعة .
٦ لم يردا في ديوانه ؛ والأول له في معجم البكري : ١٢٨٩ ؛ ط د : وقال الآخر .

وقال أبو صخر الهذلي[1] :

لليلى بذاتِ الجيشِ دارٌ عرفتها وأُخرى بذاتِ البينِ آياتُها سَطْرُ
كأنهما مِ الآنِ لم يتغيّرا وقد مرَّ للدارين من بعدنا عصر

وقال مزاحم العقيلي :

تراها على طولِ القواءِ جديدةً وعهدُ المغاني بالحلولِ قديمُ

وله من أخرى : إنّ الناس – أيَّد الله مولاي – أطوار ، وللبصائر ظُلَمٌ وأنوار ، وأكثرهم ساعٍ لأمرٍ لا يدركه ، مراعٍ لرأيٍ[2] لا يملكه ، والحقُّ مستبهمٌ على من يتعسَّفُ المجهلَ فيما يسلكه ، ومن أبصرَ رُشْدَهُ ، واستوضحَ قصده ، أمضى عَزْمَهُ مُجِداً في سعيه ، ولم يستشرْ غيرَ نفسه [١٢٥ ب] في رأيه[3] ، وقد سدَّدَ الله تعالى وأنجح المسعى ، وقذفتنا غُرْبَةُ النوى ، حين هوتْ بي حيثُ الإلف والهوى ، وله الطَّوْلُ في الإذنِ والقَبول ، والتوطئةِ للحلول ، بتمهيدِ منزلٍ يتبوأ ، وبمديدِ ظلٍّ يُتَفَيّأ ، لا زال فِناؤُهُ للقصّاد مألفاً آهلاً ، وحَرَماً آمناً .

وله من أخرى عن المؤتمن إلى ابن طاهر : محلُّكَ – أعزَّكَ الله – في طيِّ الجوانح دانٍ وإن شطَّ المزار ، وعيانك في أحناء[4] الضلوع بادٍ وإن نزحت الديار ، فالنفسُ فائزةٌ منك بتمثيلِ الخاطرِ بأوفرِ الحظِّ ، والعين

---

١ ديوان الهذليين : ٩٥٦ .
٢ ب م : لأمر .
٣ ب م : غير رأيه في نفسه ؛ وهذا مأخوذ من قول سعد بن ناشب (شرح المرزوقي: ٧٤):
ولم يستشر في أمره غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحبا
٤ ط : أحشاء .

نازعةٌ إلى أن تُمتَّع من لقائك[1] بظفر اللحظ ، فلا عائدةَ أسبغُ برداً[2] ، ولا موهبةَ أسوغُ ورداً[3] ، من تفضّلك بالخفوف واصلاً مسعداً ، إلى مأنِسٍ يتمُّ بمشاهدتك التئامُه ، وشملٍ يتّصِلُ بمحاضرتك انتظامُه ، ولك فضلُ الإجمال ، في الامتاع [من ذلك] بأعظم الآمال ، والإعداءِ على الأيام بقضاءِ دَينٍ ممطول[4] ، وإنجازِ موعودٍ لم أحلَّ منه بغير تسويفٍ وتعليل ، وأنا على شَرَفِ سُؤدَدِكَ حاكم ، وعلى مَشْرَع سنائكَ حائم ، وأنت — وصل الله سَعْدَكَ — بسماح شيَمك ، وسجاحةِ خلائقكَ وهممك ، تنشي للمؤانسةِ وعداً ، وتوري بالمكارمةِ زنداً ، وتقتضي[5] بالمشاركةِ شكراً حافلاً وحمداً .

وله من أخرى عنه أيضاً : وردني كتابُكَ ، أحسنَ ما أملاه خاطرٌ ، واجتلاه ناظرٌ ، من ألفاظٍ ومعان ، اطّرَدَتْ في سلكِ إبداعٍ وبيان ، فحيَّت[6] بالروضةِ الأُنُف ، وعادتْ بِعذاب النُّطَف ، وهو المقالُ الصادرُ عن كرم الطبع ، الدالُّ على شرفِ الأصْلِ والفرع ، الذي تفترُّ عَنْ واضحِ الودِّ مباسِمُهُ ، وتنشقُّ عن ناضرِ العهد كمائمه ، وتنهلُّ بواكفِ البرِّ غمائمه ، وقد وعيتُ منه ما توفَّر به الحظّ ، وتسوَّغه[7] السمعُ واللحظ ،

---

١ ب م : بلقائك .
٢ ب م : جدا .
٣ ب م : مورداً .
٤ د ط : مطال .
٥ م : وتقضي .
٦ ط س د : فجئت (اقرأ : فجاءت) .
٧ ب م : ويوسعه .

وإن كانت لك مزيّةُ السبقِ بفضلِ البيان [الذي] يبذّ الجاهدين عَفْوُهُ ، ويفوتُ المجتهدين شأوه ، فالتكافؤُ واقعٌ بالتساوي ، والتوازي نازلٌ بمحضِ التجازي ، اكتفاءً بما تضمرُهُ القلوبُ ، وتستشفّهُ الغيوب ، وهو[1] اليقينُ الذي تجدُ النفوس بَرْدَهُ ، وتقفُ المعارفُ عنده .

وله عنه من أخرى : أنا على رسمي في الحظِّ الموفورِ منك منافسٌ ، وإلى عَهْدِكَ الكريمِ النضيرِ آنس ، ولما انتظم بيننا من مواثيق الوفاءِ كالئٌ حارس ، وان سُدَّتْ دونَ اللقاءِ المطالع ، فما صُدَّتْ عن الصفاء المشارع[2] ، وإني لأدَّخرُكَ للجُلَّى ، وأجيلُ في الاعتداد بسنائك القِدْحَ المعلّى ، [١٢٦ أ] والله يديمُ للعصر التحلي بمحاسنك ، ويوضحُ سَرْوَهُ[3] بسماتِ فضائلك :

وله من أخرى : إذا انتظمتِ القلوبُ ـ أعزّك الله ـ بالودادِ المكين ، ووردتْ بصفائه في المشْرَعِ المَعين ، تساوى البعادُ والاقتراب ، ولم يوحشِ التوقّفُ والإغبابُ ، ولا مزيدَ على ما تحقّقهُ من جنوحي إلى فضلك ، وتصريحي بأحسنِ الثناءِ على جَلالِ محلّك ، واعلمْ أن عهدكَ الناضرَ لا يذوَى ، وبرّك المستجدّ لا يبلى .

وله من أخرى : المقدماتُ توطّىءُ في الكلامِ لإيضاحِ النتائج[4] ، وإمرارِ الكلامِ على اطّرادِ المناهج ، وأما إذا كان المطلوبُ جلياً متبيناً ، والودادُ المرتاد في النفوسِ زكياً متمكناً ، فتكلّفُ ما يُسْتَغْنى عنه عِيّ ،

---

١ ط د س : وهذا .
٢ د ط : صدرت ؛ س : الموانع .
٣ د ط : عذره ؛ س : غوره .
٤ د ط س : توطأ لاتضاح ؛ ب : توطا ؛ ط : التناهج .

لا سيّما إذا خوطبَ ذكيٌّ ألمعي ، ومثلك الحميمُ الكريمُ الذي يُتَيَقَّنُ صفاؤه ، وَيُدَّخَرُ وفاؤه ؛ وكنتُ قد خاطبتك مشعراً نيّتي في التحوّل ، وعزمي في التجول ، حتى تُلْقَى العصا ، وتستقرَّ النوى ، حيثُ الصَّغْوُ والهوى ، وأومىءُ في ذلك إلى البيت الذي يعرف ويروى [1] :

تقولُ سليمى لو أقمتَ بأرضنا ولم تدرِ أني للمقامِ أطوفُ [2]

وقد تفسَّح [3] المسلكُ بما يَسَّره الله من تملك تلك القاعدة، وأنا بحولِ الله مزمعٌ للرحيل [4] ، إذا انفرجتِ [5] السبيل ، فَطَوْلَكَ في إعلامي بحالِ المسالكِ من مُرْسِيَة إلى المغارب المتياسرة والمتيامنة ، وكيف مكان التشييع [6] حتى يوصل إلى مأمنٍ بذمام لا يَخْفَى وَعُرْفٍ لا ينكر ، فأمْجِدْني [7] من ذلك بياناً ، كأني قد شاهدتُهُ عياناً ، فالحازمُ الذي يسدِّدُ إلى الغرضِ قبلَ إرسال سهمه :

وله [من أخرى] إلى ذي الوزارتين أبي بكر بن عمار عناية بابن الحدّاد : المحاسنُ التي تُؤثَرُ عنك بالسَّرْوِ والسناء ، والمحامدُ التي تتلاقى عليك بها ألسنةُ الثناء ، تُميلُ إليكَ أحناءَ القلوب ، وتقفُ عليك نخائلَ

---

١ د ط : ويلوى ؛ س : يروى ويعرف .
٢ البيت في عيون الأخبار ١ : ٢٣٤ .
٣ ب م : يفصح .
٤ ط د س : الرحيل .
٥ د ط س : افرجت .
٦ د ط س : إمكان السعي .
٧ أمجده بياناً : أوسعه وأتى بما كفى وفضل ؛ ط د : فأنجدني (حيث وقعت) .

الصدور ، وقد أصبحتَ بفضلِ الله[1] حلية الزمان ، ومفخرَ الأوان ، ومَسْمَى عيونِ الأفاضلِ والأعيان ، بما نَزَعْتَ به من كَرَم[2] الخلائق ، وسموّ الهمم السَّوابق ؛ وما زلتَ ـ أدام الله عزّك ـ تجلو على المتوسلين إليك صَفَحاتِ البشر ، وتنزلهُمْ في ذَراك عرصاتِ الإجمالِ والبرّ ، فتجني ثمراتِ المجد[3] ، وتتنشقُ نفحاتِ[4] الشكرِ [والحمد] .

ومن أولئك الأعيانِ الأكابر ، [بل] المُبيِر[5] عليهم بخصائصِ المآثر ، فلان ، فاني ما أفاوِضُكَ في وَصْفِ مناقبه ، وأُعلمك بكريم ضرائبه ، واعتلائه [١٢٦ ب] في مراقي العلم[6] وتسنّمه ، وشفوفِه بالبراعةِ في الإبداع وتقدُّمِه ، مفاوضةَ مَنْ يَسِمُ لديك غُفْلاً ، وينبّه خاملاً ، ويذكّرُ ناسياً ، فإنك أعلى ملحظاً ، وأزكى تيقظاً ، من أن يغيبَ عليك مكانُ مثله ، ولا يتقرَّرَ لديك سموُّ محلّه ، في إحسانِه وفضله ، وَحَسْبُكَ به جملةً تُغْنِي عن التفصيل ، مع عالي نظرِكَ الجليل ، أني ما عاشرتُ أكبرَ منه في البر والصّلة ، ولا أقْوَمَ بحقيقةِ الودّ والخلة ، ولا ناسمتُ أطيبَ منه نفساً ، ولا أمتع أنساً ، نفاسةَ خيِمٍ ، صادرةً عن شرفِ أروم ، وأنت خليقٌ بالاستكثارِ من جانبه ، والاجمالِ في معونةِ مطالبه .

وكتب[7] عن المقتدر إلى أخيه صاحب لاردة : وصلتِ الهديةُ التي

---

١ ط د س : فقد بفضل الله أصبحت .
٢ ب م : برعت . . . كريم .
٣ ب م : الحمد .
٤ ط د س : وتنثني بنفحات ؛ ب : وتستنشق .
٥ د : يديل السير ؛ ط : يريل السر (دون إعجام) ؛ س : تديل البر .
٦ د ط س : العلى .
٧ ط د س : وله من أخرى .

أصْدَرَتْها ساحةُ الفضل، وتضمّنتها[1] راحةُ النبل ، وزفّها المجدُ زفافَ الهديّ ترفُل في الحليّ والحلل، وتقدم سفيرُ الآس، فأذاعَ ما حَمَلَ من طيبِ الأنفاس ، وتلقيته بما يُتَلَقّى مثلُهُ من كرامِ الزوّار ، إذ كان بحكم الإجماع سيّدَ الزهرِ والنوار ، بدوامِ عُهْدَتِه[2] ، وبقاءِ جِدَّته ، وتمادي نَضْرَتِهِ ، وتناولتُ الظرفَ الظريفَ الواصلَ معه ففضضتُ ختامه ، وترشّفْتُ مُسْتَوْدَعَهُ ، وتسوغتُ منه شمولاً معتّقةً ، لذة[3] عبقة ، قد تناهت رقةً وصفاء ، ولم تُبْقِ الأيامُ منها إلاّ هباءً ولألاء ، فهي تمنع الكفَّ ، ما تبيحُ الطرف ، وأدرتها بالقَدَحِ الذي أجلْتَ به مُعَلّى القداح ، قائماً على قَدَمِ الإعظام أهزُّ عطفَ الارتياح ، وتخيّلْتُ أني في ذلك المألفِ العزيز حاصل ، وفي ذلك المأنَسِ الجليل ماثل ، فنحن متلاقيان بعيان الإمحاض[4] والإخلاص ، وان تناءينا بالذواتِ والأشخاص ؛ ووصل مبكرُ البهارِ الجنيّ ، ممتعاً بمنظره البهيّ[5] ، وَعَرْفِهِ الذكيّ ، قد شخصتْ أحداقه ، وراقَتْ أوراقه ، يمدّ بنانَ لهب[6] ، ويرنو بحدقِ حمر [تلتهب] ، كأنه[7] إكليلُ تبر ، مُرَصَّعٌ بيواقيتَ صُفْر ، وهو شبيهُ الراح لوناً ومشماً[8] ، قد تكافأ بينهما الانتساب ، يحكيه منها الجامدُ ، ويحكيها منه المذاب ،

---

١ م : ونظمتها .
٢ ط د س : عهده .
٣ د ط س : لدنة .
٤ ط د س : الأشخاص .
٥ م : الهني ؛ ب : النهي .
٦ د ط س : ذهب .
٧ د ط : كأنها .
٨ ب : ومنتما .

وأسفَرَ غضُّ الاسفرج[1]، عما خُصَّ به ذلك الأفقُ من التراب[2] الدَّمِثِ والهواءِ السجسج ، فسقاه الله صوبَ السّحاب ، ولا زال مخضرَّ الربى خضِلَ الجَنَاب ، واقتضى حكمُ الأدب المتعارفِ في السلام والمباداة[3] ، ردَّ التحيةِ على سبيل المناولةِ والمعاطاة ، لا على سبيل المعارضةِ[4] والمباراة ، وقد أنفذتُ ريحاناً مشموماً ، ورحيقاً مختوماً ، ولك الفضلُ في تسوّغ ما سقيت ، وتنشّقِ ما أهديت [١٢٧ أ] .

وله من أخرى إلى المقتدر[5] على لسان النرجس : أنا – وصل الله بهجةَ سلطانك ، ونضرةَ أوطانك – إذا لحظتني بعين الاعتبار ، قائدُ النوّار ، ووافدُ الأزهار ، وأنا لها جالبٌ وهي طاردة[6] ، ومبشّرٌ بورودها وهي مؤيسة متباعدة ، فاني[7] غَلَبْتُ بما في طبعي من التيقّظِ والذكاء ، خُلْدَ التراب[8] وَصُرَدَ الهواء ، فقمتُ عن إساءَةِ الفَصْلِ عُذْراً ، ونَحلتُ الشتاءَ[9] على الربيع فخراً ، وفضلتُ الوردَ سيّد الأزهار طراً ، وتورّدُهُ شاهدُ خجله ، وتستّرُهُ من الحياءِ في أكمّته وكلله ، فلي عليه فضلُ العيون

---

١ الأسفرج (Esparrago) وهو الهليون ، ويقال له أيضاً بعجمية الأندلس : الاسفاراج ، سفارج .

٢ ب م : الترب .

٣ د ط : والمبادرة إلى .

٤ س : المقارضة .

٥ إلى المقتدر : سقطت من د ط س .

٦ ب م : طارية .

٧ د ط : فإنما .

٨ ط د س : جلد الترب (اقرأ : جلد بمعنى جرذ) .

٩ ط د س : ومحلت السنا .

على الحدود[1] ، وشرفُ السيّد على المسود ، فبينا أنا سقيمُ الجفونِ من غيرِ سَقَم ، مائلُ الجيدِ من دونِ[2] ألم ، حتى أُتيحَ لي ظريفٌ من خواصّك يقصدني ، ونبيلٌ من عبيدك يعتمدني ، فأوجستُ حَذَراً وتشوّفاً ، حتى أنّسني بالكلام تألّفاً ، وقطفني بغير إيلامٍ تلطّفاً ، وحاورني بلفظٍ يلقنه[3] النوارُ عياناً ، وإن لم يحسنْ عنه بياناً[4] : يا أيّها الزهرُ الفاردُ ، والنَّورُ[5] الشارد ، الساحر بحدقه وأجفانه ، الناظرُ بورَقِهِ وأغصانه ، الباهرُ بورَقِهِ وَعِقْيانه ، ما لي أرى قُضُبَكَ غبراً ذابلة ، ومنابِتَكَ شعثاً ناحلة ، وعهدي بك تمجُّ الأنواءُ[6] ريقتها في ثغورِكَ فتصبحُ حافلة ، وترضع[7] الأنداءُ أفنانَكَ فتغدو حاملة ، فتنوءُ[8] بجيدك منثنياً ، كأنك أصبحت مُنْتَشِياً ، وقد ساءَني ما عاينتُ من ضناكَ ونحولك ، فبادرتُ جنّاك إشفاقاً من ذبولك ، لأنقُلَكَ من جنَابِ النبات الهشيم ، إلى جنَابِ[9] السُّرورِ المقيم ، وتسعدَ بالفوز العظيم ، باستلامِ[10] راحةِ الملك الكريم .

وفي فصل منها : فليت الرياضَ تعلمُ بمكاني فتذبل كمداً ، وتدْوَى[11]

---

١ ب م : العنوان على الجدود .
٢ ط د س : من غير .
٣ ط د س : بلغته .
٤ ط د س : تحسن . . . عنواناً .
٥ ط د س : والنوار .
٦ ط د : الأنوار .
٧ م : وترصع .
٨ ط د س : فتنثني .
٩ ط د س : جنات . . . جنات .
١٠ د : في استلام ؛ ط س : في استلامة .
١١ ط د س : وتذوي .

حَسَداً، وتراني وقد أنَرْتُ في أفقك البهيج، وزهرتُ في روضِكَ الأرج، فكم تَمنَّى الأزهار أن تضام لديك مطالبي ، وتكدَّر في ذراك مشاربي ، فأزِلْ عنّي حَسَدهم بكبتهم[1] ، فقد شجاهم تَقَدُّمي قَبْلَ وقتهم ، وأكْمِلْ مَسرَّتي وتمِمْ أنسي ، بلقاءِ شقيقةِ نفسي ، فإني قسيمُها وحميمها ، ومني لونُها وَشَميمُها ، وأنا أشبَهُ بها إذا شُجَّتْ وأدارتْ عيونَ حبب، من حصباءِ درٍّ في أرضِ ذهب[2] ، وطبعي نظيرُ طبعها ، وما تقرُّ عيني إلاَّ بدمعها ، فلا تحتقرْ أيها العزيزُ مَنَابَ مثلي واعظاً مفصحاً ، وهنا شفيعاً منجحاً ، فانَّ الأزهارَ على العموم ، تجلو قذى العيونِ وتفضُّ ختامَ الهموم ، فهي كالثغور أوْضَحَها ابتسام ، وكاللآلي زانها [١٢٧ ب] في الأجياد انتظام . وما مثلتُ بينَ يديك إلاَّ لأسمَ غُفُلَ العلم ، فالعصا قُرِعَتْ لذي الحلم[3] ، فلا تُضعْ أيها الملكُ سَبْقَ تقدُّمي ، وحقَّ مَقْدَمي ، فقد أشخصتُ طرفي إليك آملاً ، وبسطتُ نحوكَ كفّي سائلاً ، وحسبي أن تُلاقيَني ببشرِكَ ، وتناجيني بفكرك ، فتنبّهَ العزمَ من وَسَنه ، وتنشرَ الحزم من جَنَنه ، فلك من براعةِ العلا ، وأصالة النُّهى ، ذكاءٌ يَري لأوّلِ اقتداحِ زَنْدُهُ ، ومضاءٌ يفري بأيسر هزٍّ حدُّه ، ولديك من مناهلِ الكرم ، وفواضِل النعم ، ما يزري بالمُزْنِ ويوفي[4] على الدِّيم :

---

١ من قول المتنبي :

أزل حسد الحساد عني بكبتهم   فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

٢ من قول أبي نواس :

كأن صغرى وكبرى من فواقعها   حصباء در على أرض من الذهب

٣ من قول الحارث بن وعلة (الحماسية : ٤٥ شرح المرزوقي) :

وزعمتم أن لا حلوم لنا   إن العصا قرعت لذي الحلم

والشطر الثاني مثل ، انظر الميداني ١ : ٢٥ والسمط : ٥٨٤ .

٤ ط د س : ويربي .

فانفحْ لنا من طيبِ خُلْقِكَ شيمةً إنْ كانتِ الأخلاقُ مما توهب

وروٌّ[1] برح ظماي ، وانقع صدايَ ، ولا تكلْ إلى الأنواء سقياي .

وله عنه من أخرى إلى المظفّر أخيه ، وقرن بالرقعة ظَرْفَ بلّور [أحمر] مملوءاً خمراً مع باقة آس ، يسلّيه عن ابن توفّي له ، واشتدَّ حزنه عليه : لما كانت نفائسُ المواهب ، وخطيراتُ الرّغائب ، مرتادةً لأجلِ النفس ، التي بها مادّة الحياة والحس ، وهي نورُ البدنِ المبصر[2] ، وسائسُهُ المدبّر ، وَجَبَ بحكم العقلِ الذي أفاضَ عليها سناه ، وأفضى إليها بهداه ، أن تكونَ العنايةُ بدوام صحّتها ، موازيةً[3] لتقدّمها بالفضيلة على البدنِ ومزيتّها ، إذ كان لها البقاءُ وله الفناءُ ، ولها الفوزُ في المعاد ، ولهُ الانتقاض إلى الأضداد ؛ وخاصّةُ النفسِ التي تَنْفَرِدُ بها ولا تشارَكُ فيها معنى السرورِ والجذل ، وغايةُ الرجاءِ والأمل ، وبه المتاعُ في الدنيا ، والنعيمُ في الأُخرى ، ونقيضُهُ الحزنُ ، وهو ألمٌ من آلامها يطمسُ نورَها ويكدّرَ صفاءَها ، وينغص[4] نعمتها وهناءَها ، فإذا انجذبتْ مجيبةً لدواعي الهمِّ منقادةً في زِمامِهِ ، ولم تدافِعْهُ عند اعتراضِهِ وإلمامِهِ ، اشتملت على المضَضِ والنّكَد ، وحصلتْ في غَمْرَةِ الركودِ والتبلد . وبحكمِ ذلك يحقّ على الحازم اللبيب ، أن لا ينّي عن الأخذِ من أقسامِ المسرّةِ بأوْفَى النصيب ، فيستمتعَ بالمواهب أيامَ مصاحبتها ، ولا يجزع عند ارتحالها

---

١ ط د س : ورّوح .

٢ ط د : والبصر .

٣ ط د س : موازنة .

٤ ب م : وينقص .

ومفارقتها ، ويستشعر أنّها مُعارة لتؤدّى ، مُودَعَةٌ لتقضى ، فلا يأسفُ عند اقتضائها وارتجاعها ، ولا يأسى عند بَيْنها ووداعها ، ويجاهدُ الهمَّ إذا اعتلجَ في صدره ، بمضاءِ عَزْمِهِ وقوّةِ صبره .

وقد[1] أسْمَى الله من مراقي شفوفِكَ وتقدّمك ، وأوضَحَ من معالي سجاياك وشيمك ، بحيث يُقْتَدَى بأثرك ، ويهتدَى بعملك ، وحسبي [١٢٨ أ] أن أومىءَ بما عرضته مذكّراً ، فتلحظه بنظرك الجليّ معتبراً ، وتعرض[2] عن نوازع الخطوبِ مُقْصراً ، وتستأنف مقتبلَ الزمان الأغرّ الجديد ، والدهر الميمون السعيد ، فتُشرعُ لمطالعةِ الأنس باباً ، وتمهّد لمواصلته جَناباً ، وقد تعرَّضَ لي إلْفٌ كنتُ أصِلُهُ وأُدْنيه ، فأنا الآنَ أهجره وأُقصِيه ، فلقي منّي انزواءً عنه وانقباضاً ، وشكا مني جفاءً وإعراضاً ، فتصدّى ضارعاً مُلْحِفاً ، في أن أُرْسِلَهُ نحوك مُسْتَعْطِفاً ، فأسْعَفْتُهُ وأوْدَعْتُهُ ، ما تحمّله وأزعَجْتُهُ ، وهو – أنّسَ الله مشاهدك ، وأنْضَرَ معاهدك – زائرٌ مُلْطِفٌ يتّقدُ طَبْعُهُ ذكاء ، ومؤنسٌ يُستَشَفُّ ظَرْفُهُ صفاءً ، عَطِرُ المذاكرة عَبِقُ المفاكهة ، يفضُّ ختامَ الهمومِ بنفحِ المناسمة وطيبِ المفاوضة ، وقد زار متوصّلاً برسالتي ، متوسّلاً بشفاعتي ، وصار عن يدي وانتقل عن راحتي ، وهو المجفوُّ المهجورُ حتى تأذنَ بتقريبه وإيثارِهِ ، والعاملُ المصروفُ حتى تمنَّ بتوليته وإقرارِهِ :

وكتب على لسان المنجم بلاردة ، الملقب بالعافية[3] ، وقد أُصيبتْ إحدى

---

١ افتتحت هذه الفقرة في د ط س بلفظتي : وفي فصل .

٢ ط د س : وتعترض .

٣ ط : بالقاينة ؛ د : بالقانية ؛ س : بالعانية .

عينيه ، إلى الطبيب بها الملقّب [1] بالبُرْذُقُونِ [2] ، وقد أُصيبتْ إحدى [3] خُصْيِيه : أنا أدعو [لك] – يا سيدي ومولاي ومن أنا عبدُهُ على العموم – بمعهودِ الدعاءِ بدوام النعمة ، وأُقابله [4] بعدُ بما يَخصّه ، حَسْبَ [5] ما عليّ ينصّه :

فَوُقّيتَ بقراطَ الطيور تطبّباً ... إذا عالجَ البرسامَ أو أبْرَأ البرص
منَ المنْسَرِ الأشغَى ومن حزّةِ المدى ... ومن بندقِ الرامي ومن قَصّةِ المقص
فهذي دواهي الطيرِ وُقّيتَ شَرّها ... إذا الدهرُ من أحداثه جَرّعَ الغُصَص

وقد جَرّعتني أحداثُ الدهرِ غُصَصاً ، وعدتُ مثلوماً منتقصاً [6] ، مشوّهاً بعد اقتبالِ الجمال ، مؤنَسُ اليمين مُوحشَ الشمال ، كأني شقّ [7] في قَفْر ، أو حوتُ موسى في بحر ، وقد صُنْتُها برقعةِ [8] خِمارٍ أسودَ ، وأدّعي أني أشكو [9] الرَّمَد ، وربما سقط فأتْبِعُهُ باليد ، وأُنْشِدُ قبل أنْ أُنْشَدَ [10] :

سَقَطَ النّصيفُ ولم تُرِدْ إسقاطَهُ ... فتناولتــــه واتقتنـــا باليدِ [11]

---

١ ط د س : إلى طبيب يلقب (ط : يلعب) .
٢ البرذقون : لفظة تعني الفتى أو الشاب .
٣ ط د س : أصيب باحدى .
٤ ط د س : وأقابل له .
٥ ب م : بعد ما . . . بحسب .
٦ ب م : متنقصاً .
٧ ط د س : نسناس .
٨ ط د س : بخرقة .
٩ ب م : أشكو إلى .
١٠ ط د س : أستنشد .
١١ البيت للنابغة الذبياني ، ديوانه : ٣٤ .

ومالي سلوٌّ عندما دهتني الأيامُ بالنقص في أكرمِ[1] أعضائي وأشرفِ جوارحي إلاّ بما أنّسني به بعضُ إخواننا قائلاً : هاكَ حديثاً يسليك ويعزّيك ، بمزيد حظٍّ وصلَ إلى الحكيم أخيك ، فقلت : هات حدثني[2] بالحق عن البُرْذُقُون ، فلستُ ممَنْ يُؤمِنُ بالأغْرِقُون[3] ، فقال : إني اختلستُ منه في الحمّام نظرةً فرأيتُ إحدى خُصيبه في قَدْرِ الدلاّعة[4] العظيمة ، [١٢٨ ب] والأخرى على الهيئة القديمة ، فقلتُ له : أراك أبرزتَ[5] قثاءة في عباءَةٍ ، قد رَكِبتَ باذنجانةً وأرْدفتَ دباءَةً[6] . فأطربني طيبُ نادرته[7] ، وأمتعني خبرُ إفادته ، وعدتُ إلى اللازم من مخاطبتِكَ بالتهنئةِ والإيناس ، وما علينا من كلامِ الناس ، وما تخطّتْني نعمةٌ وفدتْ عليك ، ولا آلمني نقصٌ مع مزيدٍ وَصَلَ إليك ، والعاقلُ لا يتنكّد بما تراه[8] العوامٌ قبيحاً مستحيلاً ، إذا كان في حكم الخواصّ حسناً جميلاً ؛ وفي عِظَم إحدى خصيتيك[9] – أنماهما[10] الله – فضائلُ يعرفها العلماء ، ولايجهلها الحكماء ، فقد قال الفيلسوف : إن البيضتين كالمعلاقتين ، تعدّلانِ الجسم ، وتسوسان[11]

---

١ ب م : أكثر .

٢ ط د : حدثنا .

٣ لعل المقصود العقار الذي يسمى : غاريقون أو أغاريقون (من اليونانية ؛ وباللاتينية Agaricum) وهو شيء أشهب يوجد في قلب شجرة الأرز (انظر تحفة الأحباب : ٤٥ ومفردات ابن البيطار : غاريقون) .

٤ الدلاعة : البطيخة .

٥ ط د : أخفيت لنا ؛ س : أبرزت لنا ، وبالهامش خ : أخفيت .

٦ الدباءة : القرعة .

٧ ب م : بادرته .

٨ ط د س : [illegible] .

٩ ط د : خصيبك .

١٠ ب م : أنماها .

١١ ب م : ويسوفان .

البدن ، وهما كالمادة[1] للقوة الطبيعيّة ، والمعونة للحرارة الغريزيّة ، ويشبّهان بالأثقال تُعلّق[2] من السقاء[3] فترمّ رخيّةً ، وتضمُّ قصيَّه ، وإذا عظمت الواحدةُ ، بانت الحصلةُ الزائدة ، فان البنّاءَ إنما يزن[4] برصاصة ، والمهندسَ يرصدُ بشاقول[5] ، وربما هَجَسَ في نفسك ، أنّك تصيرُ إلى الفَرْكِ من عِرْسِك[6] ، فتنشدك ، وإنما تقصدك :

قد حَلَفَتْ باللهِ لا أحبُّهْ   أنْ طال خُصْياه وَقَصْرَ زُبُّهْ

وهذا النشيدُ ، في مثلِكَ بعيد ، فان متاعَكُ يطولُ للصغرى ، وتطواه الكبرى ، فيتبين[7] اعتدالهُ ، ويبدو كماله ، وقد سلمتا من التشبيه بفرّوجين أو أترجتين ، ولا يسوغُ فيهما ولا يجوز ، أن يكونا كثنتَي حنظلٍ في ظَرْفِ عجوز[8] ؛ أستغفرُ الله ، وكيف تفركُكَ غانيةٌ ، أو تعتصمُ منك مُخَدَّرة ، وما على ظَهْرِها خود[9] إلاّ وهي إذا عثَرَتْ في مِرْطها أُعيذت[10] باسمك ،

---

١ ب م : كالمبدأ .

٢ ط د س : والأثقال تعلق .

٣ ب م : السدا .

٤ ط د س : يوزن .

٥ س د : بسافوره ؛ ط : بساموره .

٦ ط د وخ بهامش س : زوجك .

٧ ط د س : فيسبق .

٨ فيه إشارة إلى قول الراجزة (الحماسية رقم : ٨٣٦) :

كأن خصييه من التدلدل   سحق جراب فيه ثنتا حنظل

٩ ب م : مخدرة .

١٠ ب م : أغرت .

ولا فتاة عَرُوبٌ إلاّ وهي تَستغشي من غيرِ نَعْسَةٍ رجاء في لقاء خيالك [1] ، ولا محجوبةٌ مَصُونة إلاّ وهي ترقَعُ الكُوى بالمحاجر لمرّك [2] ، وهل في تمامِكَ ريبٌ فيعالجَ بحجة ، أو في فَضْلِكَ رَدٌ فيثبتَ ببينة [3] ، وقد استويتَ الآن بأثقالك ، واعتدلتَ بأرطالك، ولوددتُ أنّ الأيامَ أعطتني ما مَنَحتكَ زيادةً على ما نقصتني فكانت تكملُ صناعتي ، وتنفقُ بضاعتي ، ولاستغنيتُ عن اسطرلابٍ كُرِّيّ ، وكرةٍ ذاتِ كرسيّ ، إذ كنتُ أعوذُ من الأدْرَةِ ، إلى أصَحِّ كُرَةٍ ، قد ماسَّها جرمٌ أسطواني ، ومخروطٌ عصباني [4] ، يكون [5] تارةً عضادةَ اسطرلاب ، وتارةً مقياسَ باب [6] . وما أنا وتمنّي ما لا أُدْرِكُ ، وَحَسَدِ ما لا أبْلُغُ ! ! الآن عدتَ فائقاً في الجماع ، وليس العيان كالسماع ، فالخصيةُ إذا عَظُمَ جِرْمُها ، وكبرَ حجمها [7] ، تضاعفتْ في التوليد قُوَّتها ، وتزايدتْ مادتها ، ولك المزيّة ، فإنك إنسانٌ حجليّ ، أو حجليّ إنسي [8] ، [١٢٩ أ] فقد ذكر صاحبُ كتابِ الحيوان [9] أن إناث القبج

....

١ ناظر إلى قول المجنون (ديوانه : ٢٩٩) .

وإني لأستغشي وما بي نعسة　　لعل خيالا منك يلقى خياليا

٢ من قول عمر (ديوانه : ٢١١) :

وكن إذا أبصرنني أو سمعنني　　سعين فرقعن الكوى بالمحاجر

٣ ب م : فتعالج الحجة . . . فتثبت بينة .

٤ ب م د ط س : عصياني .

٥ د ط : مكور .

٦ ب م : ظل .

٧ ط د : جسمها .

٨ ب م : إنسان .

٩ م : حياة الحيوان .

تستقبلُ الذكورة ، فتتنسمُ الريحَ تهبّ من تلقائها فتحبل [1] ، وتصيخ للصوت يصل من تلقائها [2] فتحمل ، فاسحبْ أذيالَكَ فاخراً ، فقد تقدمتَ أولاً وآخراً ، فلك من جهةِ الإنسانية سَبْقُكَ في الفضائل [3] ، وحلاوة الشمائل ، وحرارة النادرة ، وطيب الفكاهة ، مع شفوفِكَ في الصناعة ، فعلاجُكَ في الاصابةِ واللطف ، كأنه وحيٌ أو أخذٌ بالكفّ ، إذ كنت تهزلُ بجالينوس ، وتلهو بلحيةِ اسقليبيوس [4] ، فإنك من فرقةِ أصحابِ الحيل ، وهذا رأيٌ أتاك من جهةِ مزاجِ الحجل ، فنصرت تاسلاس [5] ، على جميع الناس ، وغنيت بجنسِ [6] الاسترسالِ والاحتباس ، عن هَذَيانِ أصحاب القياسِ ؛ وأمّا فَضْلُكَ من جهةِ القبح فهناك الملاحةُ والحلاوة ، والرشاقةُ والطلاوة ، فلكَ من جمالِ الشفة ، ما يعرفهُ أهلُ النَّصفة ، فقد قَبُحَ كلٌ لمىً بالسُّمرة ، وَحَسُنَ لماكَ بفضلِ الحمرة ، فالحسنُ أحمر [7] ، وهذا حَقٌ لا ينكر ، ولك من جهة [8] المشي ما جهدتِ الطيرُ في امتثاله ، كلفاً بجماله ، وربما

---

١ قال الجاحظ (الحيوان ٧ : ٢٤٨) : والحمر والقبج ربما ألقحا الاناث إذا كانا على علاوة الريح .

٢ ط د س : قبلها .

٣ ط د س : بالفضائل .

٤ م ب : اسقلينوس ؛ وانظر ابن النديم : ٢٨٦ .

٥ كذا في ب م ؛ وفي ط د وخ بهامش س : فصرت به مملكاً ؛ ولا ريب أن « تاسلاس » اسم لأحد أصحاب الحيل (علم الميكانيك) وأقرب الصور إليه « تاسلوس » وهو والد بقراط الرابع (الفهرست : ٢٩٣) ب م : فبصرت ؛ س : فنصر .

٦ ط د س : وغنيت بحمى .

٧ هذا مثل ؛ انظر فصل المقال : ٣٤٤ والميداني : ١٣٤ .

٨ ط د س : حسن .

تشبهتْ بمشي الحجل ، فينلن[1] الحُسْنَ بالحيل :

وكم من غرابٍ رام مشْية[2] قبجَةٍ فأنْسيَ مَمشاهُ ولم يمشِ كالحجل[3]

وما تفعلُ برقّة ساقك مع عموم محاسنك وبراعَةِ حُلاك[4] ، فلا تحفلْ بقولِ الراجزِ الجلف ، فكلامُه يخرجُ إلى الخلف[5] :

وهل علمتِ يا قفيّ التُتْفُله وَمرْسِنَ العجلِ وساقَ الحجله[6]

وهذا الغزال ، وهو النهايةُ في الجمال ، له دقةُ الشوى ونشوزُ القرن وصدع الظلف[7] ؛ والطاووسُ — وهو الغايةُ في الحسن — له قُبْحُ الرجلين وعُرْيُ الساقين ، وإنما يوصفُ الشيءُ بالأغلب عليه ، فيذكرُ به ويُنسبُ إليه ، فقد برعتَ وبهرتَ[8] وقهرت ، فأنت كالشمسِ لا يتعلّقُ بها دنَسٌ ولا ثَلْبٌ ، وما يضرُّ القمرَ أن ينبحه كلب[9] .

---

١ س : فنلن .

٢ ب م د ط س : في مشي .

٣ البيت في ثمار القلوب : ٤٨٩ دون نسبة ، وروايته : وكم عقعق قد رام .

٤ د ط س : جلالك .

٥ من أرجوزة أوردها القالي في أماليه ٢ : ٢٨٥ ونسبها لأعرابي وقال النجيرمي : الرجز للأصمعي (انظر السمط : ٩٣٠) ، وهي في الأصمعيات : لصخير بن عمير التميمي ، وسماه في الجمهرة ٣ : ١٣٠ صخر بن عمير ، وفي اللسان (مرطل ، ثمل ، ضلل) صخر ابن عميرة أو ابن عمير أو صخر الغي ؛ وزعم أبو حاتم أن الرجز ليس بقديم ، كأنه يقول هو من كلام المولدين (التاج : قفا) .

٦ قفي : تصغير قفا ، وقد حذفت منه التاء ؛ التتفلة : الأنثى من ولد الثعالب ؛ والمرسن من الأنف : موضع الرسن .

٧ ب م : وصدع الصلف .

٨ ط د و خ بهامش س : بهرت وبرعت .

٩ من الأقوال المشبهة لهذا : قد ينبح الكلب القمر فيلقم الحجر ؛ ومنه أيضاً : لا يضر السحاب نباح الكلاب (انظر التمثيل والمحاضرة : ٣٥٣ ، ٣٥٤) .

جوابها من إنشائه أيضاً على لسان الحكيم البُرْذُقُون المذكور :
يا سيدي الذي أعترفُ بخصائصِهِ التي انفردَ بجمالها ، وأُقرُّ له بمحاسنه التي استبدَّتْ[1] بكمالها ، وإن كانتْ قد دبَّتْ عقاربُ حسادته ، وما يستطيعُ أن ينسلخَ عن ذميم عادته ، ووجدتُهُ قد نَعى بصره ، وشكا عَوَرَه ، وأثنى على شرجي ، ولم يحفل بعرجي[2] :

إنَّ في الجسم دماميـ ـلَ وَقُرْحاتٍ مُلِحَّهْ
ليتها في عينِ مَنْ يز عمها مالاً وصحـه

وقبَّح الله النَّهَمَ فعنه تكونُ العِلَلُ المتولدة ، وكل داءٍ أصله البَرَدَةُ[3] ، ومع ما رُكّبَ فيَّ من الشَّرَهِ [١٢٩ ب] إلى المأكل ، فإني متطفّلٌ على استجازة أكلِ الحجل ، فأذهبَ الله نفسي ، يومَ أرومُ أكْلَ أبناءِ جنسي ، إذنْ أكونُ كالزنج الأنجاس ، الذين يستجيزون[4] أكلَ لحومِ الناس ، بل اني أطلبها من مظانِّها و أرتادُها ، وأنصبُ لها الحبائلَ واصطادها ، ثم أُرسلها أسراباً وأفواجاً ، وأُسَرِّحُها فرادى[5] وأزواجاً ، وأنشد متمثلاً :

أيا شبهَ ليلى لا تراعي فإنّني لكِ اليومَ من وحشيةٍ لصَديقُ[6]

وإن تكنْ — جُعِلْتُ فداك — قد أصابك عور ، ونالاك منه ضعفٌ[7] وَخوَر ،

---

١ ط د س : استبد .
٢ ب م : شرحي . . . بفرحي .
٣ البردة : التخمة ؛ وهذا حديث ، انظر الفائق ١ : ٨٤ .
٤ ط د س : يستحلون .
٥ ط د س : افراداً .
٦ البيت للمجنون ، ديوانه : ٢٠٦ وروايته : من بين الوحوش .
٧ م ب : ونالك مستضعف .

وهو نقصٌ في الظاهر ومزيدٌ في الباطن ، فقد حبيتَ باجتماع نورِ البصر وكان متفرّقاً ، وانحادِّه وكان مبدّداً[1] ، فقد كان النورُ مرسلاً إلى الحَدَقَتَين في العَصَبتَين الجوفاوَين ، فلما انسدَّ ثَقْبُ الواحدةِ عاد إلى الأخرى موفوراً ، وشفع بنورها نوراً ، كالحالِ في القمر يطلعُ في لياليه البيض ، ساطعَ السناءِ باهرَ الوميض ، يجلو الدياجي ، فيهدي الساري ، فإذا غَرقَتْ أعقابُهُ[2] ، وتكامل غيابه[3] ، فَقَدَتْهُ النجومُ ، فاعتراها الوجوم ، ولفّها الليلُ في مُلاءَةِ دياجيه ، وأردفَ أعجازَه ونأى بهواديه[4] ، فلو جُمِعَتِ الكواكبُ منتظمةً في القَدْرِ ، لكانت أضعافَ البدر ، وهي على ما هي عليه من الانتشار ، لا تَهْدِي الساري قَصْدَ الآثار ، فبصرُكَ الآن بحمدِ الله أجْمَعُ نوراً ، وأضوأ شعاعاً ، وأنفذُ نظراً وأبعدُ اطّلاعاً ، ولذلك قال القائل :

شمسُ الضحى يُعشي العيونَ ضياؤها إلاَّ إذا نُظِرَتْ بعينٍ واحدَهْ
فلذاك تاهَ العورُ واحتقروا الورى فاعرفْ فضيلتهم وَخُذْها فائده
نقصانُ جارحة أعانتْ أختها فكأنّما قَوِيَتْ بعينٍ زائده

والعُقَابُ الكاسِرُ ، والنسرُ الطائر ، وابنُ الماءِ المحلّق ، ، بالإضافةِ إليكَ خفافيش ، وبالمقايسةِ بك أخْلاد ، وقد أزْرَيْتَ بزرقاءِ اليمامة ،

---

١ ط د : وبجبذه وكان ممدداً ؛ س : وانحيازه ، خ بهامش س : وبجره .
٢ ب م : عريت أعقاره ؛ ط س د : عرفت .
٣ ط د س : عبابه .
٤ د ط س : وأردف أعجازها بهواديه ؛ وفيه نظر إلى قول امرىء القيس : «وأردف أعجازاً وناء بكلكل» .

وما يبعدُ أن تَحسبَ في لحظةٍ ألفَ حمامة ، وترى حَضَناً من أقصى تِهامَة [1] ،
فحدّثنا عن هَقعَةِ الجوزاءِ أو نثرَةِ السرطان : هل هي كواكبُ صغارٌ
منتظمة ، أو [لطخة] سحابية [2] مظلمة ؟ فانّ بصرك يُدْرِكُ حقيقةَ ذلك
ولا يكلُّ عن نيل مداه ، وبلوغِ أقصاه ؛ وأما رؤيتك الثريا سبعةَ أنجم
فهو ما لا يفخر به مثلك ، وإنما يُقاسُ به الحديد البصر ، وأنت في ذلك
أقوى البشر . وحدّثنا عن كلف القمر ما هو ؟ واشرحْ لنا الحالَ في قَطْرِ
السحاب كيف هو ؟ فإنك تبصره مجتمعاً قبل ان يصيرَ بددا ، وتلحظه
ذائباً [١٣٠ أ] قبل ان يجمد بَرداً ، وهذا كلُّهُ مما تراه عياناً ، فأمْجِدْنا
فيه بياناً ، ولولا أنك عند الفقهاءِ غيرُ مقبولٍ لما تدّعيه من [علم] التأثير ،
إذ يرمون [3] أهْلَهُ بالتعثير ، لبشّرْتَ بهلالِ العيدِ بعد الاجتماع بساعتين ،
وَبُعْدِهِ عن الشمس بدرجتين ، وقد كنتَ بالأمسِ ، عند رفع الأسطرلابِ
إلى الشمس ، تُغَمّضُ إحدى عينيك لتعتدلَ لك رؤيةُ الشعاع ، وموضعُ
العضادةِ في أخْذِ [4] الارتفاع ، وقد كُفيتَ ذلك بالعَوَر ، مع زيادةِ
النظر ؛ ولأمرٍ ما تلطّفَ أهلُ الثغرِ في عورك ، فليس عندك شيءٌ من
خبرك ، إذ صرتَ لهم رابئة تنذرهم بالخيل على بعد مراحل ومسافةِ أيام ،
فأنت عندهم من أكرمِ البريّة ، وأجْدَى من مَنارِ الاسكندرية ، لكنهم
لم يشعروا أنّك الدجالُ المنتظر ، وقد خرجتَ عليهم بخروج عينك ،
وبرزتَ إليهم ببروزها عنك . فان اعترضَ معترضٌ وقال : إنّ الدجّالَ

---

١ يقال في المثل : « أنجد من رأى حضناً » ، وهذا يعني أن من في تهامة لا يستطيع رؤيته .

٢ س : قطعة . . ؛ د ط : سحاب .

٣ د ط : يرمزون .

٤ د ط س : موضع .

يقدمهُ خروجُ الدابّةِ ، فان يكن هذا هو الدجال فأين الدابة ؟ فالجواب : أنّكَ كنتَ الدابة ثم صرتَ بالعَوَرِ دجّالاً . وقد جال الصدق[1] في ذلك مجالاً ؛ وأنت قيطوس[2] دابّة البحرِ تعومُ في حُبُكِ الماء ، وتسبحُ [مثا] لها في فلك السماء ، فان صورةَ قيطوسَ التي أثبتها جالينوس جماعةُ كواكبَ تُعْرَفُ بدابّة البحر ، وبطنها غائصٌ في كواكب النهر[3] ، فذنبها مما يلي الدَّلْوَ حيث ينصبُّ ماؤه في فم الحوتِ الجنوبية ، وبأعلى عرفها[4] المعروج ، كواكبُ الحوتِ من فَلكِ البروج ، فهي مغمورةٌ من كلّ ناحية بالمياه ، مأنوسةٌ بالأقاربِ والأشباه ، وقد فازتْ بالطّبعِ المعتدلِ ، بما حازت[5] من مجاوَرَةِ برج الحمل ، فهذا المجدُ الباذخ ، والأصْلُ الراسخ ، والفرعُ[6] الشامخ ؛ فأنت حقاً الدجّالُ الأعور ، والقائمُ المنتظر ، الذي نبأنا[7] به الأثر ، نسألُ الله أن يعزّنا بأعلامك ، وينصرنا في أيّامك ، ونبتهلُ إليه في أن يكفينا أشراطك ، ويزويَ عنا تعدّيك وإفراطَكَ ، حتى إذا ظلمت وجرت[8] ، وغيّرتَ وبدلت ، قذفَ بك في قرارِ اليمّ العظيم ، والتقمك الحوتُ وأنت مُليم ، إن الله بعبادهِ لرءوفٌ رحيم .

---

١ د ط س : الفكر الصدوق .

٢ قيطوس وتكتب أحياناً قيطس (Cetus) ، لفظة يونانية تعني الحوت أو البلينه ؛ وصورة قيطوس تشمل ٢٢ كوكباً منها كف الثريا الجذماء والضفدع الثاني (انظر : العلوم البحرية عند العرب ج ٣/١ : ٢٠٩) .

٣ ب م س : الشهر .

٤ ب م : عربها .

٥ بما حازت : سقطت من ط د ؛ وفي ب م : بما جاورت .

٦ د ط س : والجبل .

٧ د ط س : نبأ .

٨ د ط س : وتجبرت .

وله من رقعةٍ عن المقتدر عنايةً بالحصري : ما أثّلَ اللهُ من مَجْدِكَ وَعَلائك ، وأكملَ من سَرْوِكَ وسنائِكَ ، وأصْدَرَ عنك من محاسن الشيم ، وقَصر عليكَ من معالي الهمم ، يقودُ إليك الأهواءَ تنتحيكَ بِصَفوِ ودادها ، وتعتفيكَ بصدقِ ارتيادها ، وما زال ذَرَاك الرفيعُ سابغاً على ذوي الأخطار ظلُّهُ ، غامراً لذوي الآدابِ إفضاله باهراً فضْلُهُ ، وأحقّهم بأجزلِ البر [1] الأوفى ، مَنْ هاجرَ إليه على بُعْدِ المدى ، [١٣٠ ب] مهلّلاً بمحامدِهِ ومدائحه ، مستشعراً لميامنِ قَصْدِه [2] ومناجحِهِ ، وهو الشيخُ [3] الفاضل الكامل أبو الحسن بن عبد الغنيّ ، ألمَّ بجهتي — جهتِكَ — فوفدَ عليَّ منه الوافدُ الأثيرُ والزائرُ الكريم [4] ، وأنّسَ بذكاءِ مناسمته ، وأمتع بجمالِ محاضرته ، وهو البارعُ المتقدم [5] في إحسانِهِ ، وتصرُّفِهِ في الإبداع وافتنانِهِ ، وربما تقوَّلَ كاشحٌ ، ونمّق كادح ، وزوّر حاسدٌ ، وأوهمَ خَبٌّ مُعانِدٌ ، لأجلِ استقراره في ذلك الجانب ، واشتمالِهِ بظلِّ المجانِبِ ، أنّه انحرف بصفو [6] ودادٍ ، أو حرّفَ بقولٍ واعتقاد ، والله تعالى قد شرّفَ رتبتك ونزّهَ منصبك عن الاصغاءِ إلى تنميقِ الوشاة ، والإجازة لكيد العداة ، والارتياب بِعُهْدَةِ المخلصين الثقات ، وعصمَ النبيلَ النبيهَ مثله ، ممن زكّى الله [دينه] وَعَقْلَه ، من العدول عما دان به ، واعتلق بسببه ، من الاعتزاءِ إلى ولائِكَ ، [والتشيّع في عليائك] ، والتشرُّعِ بمدحِكَ [7] وثنائك .

---

١ د ط س : وأحقهم بالبر ؛ ب م : بأجر البر .
٢ س : مقاصده .
٣ د ط س : الأديب .
٤ د ط : المعظم . . . المكرم .
٥ د ط س : المقدم .
٦ د ط س : بصعر .
٧ م : والتسوغ ؛ ط : والتسرع ؛ ط د : في تمدحك ؛ س : في مدحك .

ومن شعر أبي الفضل

من ذلك أبياتٌ اندرجتْ له في تلك الرسالة المتقدمة على لسان النرجس [1] :

تقضّى زمانٌ ، طائرُ الأُنسِ عنده مذودٌ وَسِربُ اللهوِ فيه مُرَوَّعُ
وطال انتظاري دولةَ الوصلِ بعدما تصرَّمَ بالهجرانِ مَشْتى ومربع
عرضتُ له حبّي فأعرضَ جانباً ولكن رعى عهدي الذي لا يُضيَّع
وأرسلني كيما أُدِلَّ بِحُرْمَةٍ لديكَ بها حقٌ كريم مشفع
فأقبلتُ أستجدي رضاكَ وان تَعُدْ يُسارعْ إلى وصلي المحبّونَ أجمع
وها فاعتبرْ في منبتي وتقلّبي فكلّ لأصلٍ واحدٍ يتفرع
لأودى بجثماني البِلى وأبادَهُ وأثبت روحاً [2] نيراً يتطلع
يرى الوهمُ منه جوهراً متضرماً يروق ونشراً ساطعاً يتضوع
كذلك أجسامٌ تبيدُ وأنفسٌ إلى الشَّرَفِ الأعلى تعودُ وترجع
وما العيشُ إلاَّ فرصةٌ يستديمها اللـ ـبيبُ بأثمارِ السرور فيمتع
فبادرْ زمانَ الأنسِ واعمرْ جَنابَهُ فزاهرُهُ ريّانُ بالحسنِ ينزع
ولا تمطلِ اللذاتِ عمرك مثلما يسوّفُ بالدَّينِ الغريمُ ويدفع

وكتب إليه ذو الوزارتين أبو عامر بن الفرج [3] : [١٣١ أ] .

إن كان عندكَ شيءٌ منَ الدَّياخِيلونِ [4]

---

١ د ط س : من جملة ... في رسالة ...
٢ د ط س : وأنبت دوحاً .
٣ د ط س : وكتب إليه بعض إخوانه بهذه الأبيات .
٤ الدياخيلون : مرهم ينفع من الجراحات ويحلل السلع والصلابات ، ويتكون من نسب معلومة من لعاب بزر الكتان وبزر مر وبزر الخطمى وحلبة ومرداسنج (منهاج الدكان : ٨٩) .

فابعثْ بـه تتعوَّضْ منه بشكرٍ ثمـين
فان عندي خُرَاجاً من بابـةِ التليين
ولا يكنْ[١] مثلَ شعري من الطرازِ الدُّون
قد قلتُ بالمزح أجري بطبع دهـرٍ خئون
فإن تزيدتَ زدنـا من نوعِ هذا الجنون
عساه يجنح <للسّـ لم> بعد حربٍ زَبُون
فالشبهُ يألف شبهاً والمثلُ مثلُ القرين

فأجابه أبو الفضل :

يا آخذاً باليمين في المجد شتّى الفنونِ
سلّمْ لعلميَ في الطـ بِّ والقَراباذِين
لا ينبغي أن يُداوى الـ خُراجُ بالتـليين
[حتى يقوَّم رَدْعُ الـ أخلاطِ بالتسكين]
وقد بعثتُ شراباً يُعْزَى إلى الزَّرَجون
يُغْنِيي إذا ذقتَهُ عَنْ شرابِ الافسنتين[٢]

ولأبي الفضل[٣] :

أيها الماءُ الذي لولاه مـا بَرِحَ الإسلام يشكو الغصَصَا

---

١ ب م : ولا يكون .

٢ الافسنتين (Absinthe) ويسمى أيضاً شيبة العجوز والشيح الرومي ، وقد أطنب ابن البيطار في الحديث عن الشراب الذي يصنع منه (انظر المفردات ١ : ٤١ – ٤٤ وتحفة الأحباب : ٤ وشرح أسماء العقار : ٤) .

٣ لم ترد هذه القطعة والتي تليها في د ط س .

جملة مني [1] ولا حاجةَ لي | في حديثي أن أُطيلَ القصصا
أبداً تقنصُ أطيارَ العلا | مستفيداً [2] فاتخذني قنصا
وانثرِ الحبَّ فإني طائرٌ | غَـرِدٌ لا أتعدَّى القفصا

وله :

يا صاحبيَّ سلا هل سالَ نَـعمانُ | بعدي وأورقَ فيه الطلحُ والبانُ
قالا نعم سال جرياً في مدائِـنِـه | وأمرعتْ أظهرٌ منه وَبُـطْـنان
أنّى ولم يسرِ طيفٌ للسحابِ به | ولا تندَّتْ بدمعٍ منه أجفان
بلى كفاه أبو [3] عيسى وأحسبه | نداه فهو رويُّ الشُّربِ سيحان
رأى الغمائمَ في عُسْرٍ فأقرضها | إن الجزاءَ على الإحسانِ إحسان
سجيةٌ هو منها موسرٌ كـرماً | حاز الكمالَ فما يعروه نقصان
حيِّ الخيام فلي في الحيِّ آنسةٌ | واقرا السلامَ فلي بالجزع إخوان
تسيرُ نفسي اليهمْ والحداةُ بها | هوىً وشوقٌ وتأميلٌ وإذعان
أطوي المراحلَ لا ألوي على وطرٍ | يُشجي ولو ذَكَّرَتْ بالعهد أوطانِ
قد أنكر [. . .] من نفسي معالمها | وفي المجاهلِ لي أُنْسٌ وعرفان
أرضٌ بجلَّقَ والنهرين مونقةٌ | أريضةٌ كلها قصرٌ وبستان [١٣١ب]
أمستْ دياري خلاءً في معاهدها | وحلَّها دَيْسَمٌ بعدي وسرحان
إذا نبا بلدٌ يوماً بساكنِـهِ | ففي سواه له أهلٌ وجيران
وفي جناب أبي عيسى لنا بدلٌ | إذ قُطِّعَتْ من حبالِ الوصلِ أقران

---

١ ب م : لي .
٢ ب م : مستنفداً .
٣ ب م : كفى وأبو .

حتى يمهدني قطرٌ قرارتُه تيماءُ والهضبةُ العلياء عمران
هو المجيرُ من الأيامِ إن غَدَرَتْ وهي وبعضٌ من الإخوانِ خوّان

وأخبرني أبو عامر ابن الفرج قال : كنت بحصن روطة[1] ضيفاً عند ابن المرشاني ، واتصلت مجالس أنسنا بها صبوحاً وغبوقاً ، وأظلّنا العيدُ ، وورد الوزيرُ أبو الفضل من سرقسطة، فكتبَ إلى ابن المرشاني بشعر يقول فيه[2] :

العيدُ أيّامُ أكْلٍ وَمَشْرَبٍ وَبِعالِ
وقد أكلنا فهاتِ آسـ ـقنا من الجريال
إذ لا نكاحَ لنا في محرّمٍ أو حلال
إلاّ ما نرتجي من نكاح طيفِ الخيال

قال أبو عامر : فكلفني فجاوبته فقلت ، وبعث إليه بما رغب إليه[3]

زُفّتْ إليكَ عروسٌ بكرٌ من الجريالِ
قميصها ذهبيٌّ كالشمسِ في الآصال
وَحَلْيُها فضيٌّ منظّمٌ كاللآلي
فدونكَ اشربْ هنيئاً لا زلتَ ناعمَ بال
واجمعْ من الطيفِ بين الـ ـشُنُوفِ والخلخال

---

١ روطة : يطلق على غير موضع واحد بالأندلس ، والمقصود هنا روطة الواقعة في الثغر الأعلى (Rueda) وكانت من أعمال سرقسطة وهي تابعة اليوم لوشقة .
٢ د ط س : وكان أبو الفضل يوماً في ضيافة بعض إخوانه ثالث عيد الأضحى ، وارتفع الطعام ولم تحضر المدام ، فقال لرب المنزل . . .
٣ د ط س : فلما وصل أبو الفضل إلى منزله بعث إليه بما طلب وكتب معها .

ومعنى هذا البيت كقول الكاتبِ أبي الحسن[1] صالح الشنتمري[2] ، وقد تقدم إنشاده :

أسْنىَ ليالي الدهرِ عنديَ ليلةٌ   لم أخْلِ فيها الكاسَ من إعمالِ
فرّقْتُ فيها بين جفني والكرى   وجمعتُ بين القُرْطِ والخلخال

وأنشدتُ لأبي الفضل[3] :

وأطربنا غيمٌ يمازحُ شَمْسَهُ   فيسترُ طوراً بالسحابِ ويكشفُ
ترى قُزَحاً في الجوِّ يفتحُ قَوْسَهُ   مكبّاً على قطنٍ من الثلج يندف

وذكرتُ بما وصفه من قوسِ قزح خبراً يُحْكى عن أبي الطيّبِ المتنبي ، وان ذهبَ في الغلوّ أبْعدَ مذهب : نُدِفَ له قطنٌ في ثوبٍ أمر بعمله ، فوجّه لصانعه فيه درهماً فاستقلّهُ وصرفه عليه ، فمثل الصانع بين يديه ، وطلب منه فيه ديناراً ، فقال له المتنبي : والله لو ندفتَهُ بقوسِ [١٣٢ أ] قزح على أجنحةِ الملائكة ما أعطيتُكَ عليه ديناراً .

ومن أملح ما جاءَ في صفةٍ قوس قزح قول القائل[4] :

---

١ د ط س : وهذا كقول بعض أهل عصرنا وهو أبو الحسن . . . الخ .
٢ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة ؛ وانظر المغرب ١ : ٣٩٧ ومسالك الأبصار ٨ : ٣٣٤ .
٣ ورد البيتان في المغرب ٢ : ٤٤١ .
٤ زاد في س : وهو سيف الدولة ؛ قلت : نسبها في اليتيمة ١ : ٨ لسيف الدولة بن حمدان ، وانظر ابن خلكان ٣ ؛ ٤٠٢ حيث ذكر أنها تنسب لأبي الصقر القبيصي ؛ ووردت في غرائب التشبيهات : ٤٧ منسوبة لابن الرومي ، قال : وهو الصحيح ؛ وهي في ديوان ابن الرومي ٣ : ٤٧٣ (ط . كامل كيلاني) .

كأنَّ السحابَ الجون قمصٌ تراكبتْ على الأفقِ دكناً والحواشي على الأرضِ
يطرزهُ قـوسُ السماءِ بأخمرٍ على أصفر في أخضر فوق مبيضّ
كأذيالِ خودٍ أقبلتْ في غلائل مصبّغةٍ والبعضُ أقصرُ من بعضٍ [1]

وأنشدتُ لعز الدولة بن المعتصم بن صمادح في جارية :

صاغتِ الجوزاءُ قرطين على مسمعيها والثريا دُملُجا
واستجادتْ من سماها حللا فكساها قُزَحٌ مـا نسجا

وقال الأسعد بن بليطة [2] :

محيّرةَ العينين من غيرِ سكرةٍ متى شربتْ ألحاظُ عينيك اسفنطا [3]
أرى صُفرةَ المسواكِ في حوّةِ اللمى وشاربك المخضرّ بالمسك قد خطا
عسى قزح قبلته فإخاله على الشفة اللمياء قـد جاء مختطا

وأكثر الشعراءُ تشبيههم قوسَ السماءِ السحابيّ بقزح ، وهو منهيّ أن يسمى قزحاً .

وروى الاخباريون أنّ نوحاً عليه السلام عندما استقرَّتِ السفينةُ على الجوديّ سأل الله تعالى أن يؤمّنَ ولدَهُ منَ الغرق . فأوحى الله إليه : قد أمّنْتُ ولدك آخرَ الدهر . وجعلتُ لهم علامةً يرونها في السماء : قوساً .

١ إلى هنا ينتهي ما ورد في د ط س من ترجمة ابن حسداي ومن التذييل عليها ببعض أخبار المتنبي.
٢ ترجم له ابن بسام في القسم الأول من الذخيرة (ط . مصر ١ – ٢ : ٢٩٠) والأبيات هنالك ص : ٢٩٧ ؛ وانظر المطمح : ٨٣ – ٨٤ والنفح ٤ : ٥١١ .
٣ الاسفنط : ضرب من الأشربة ، وورد في شعر الأعشى :

وكأن الخمر العتيق من الاسفنط ممزوجة بماء زلال

وقالوا : قُزَحُ من أسماءِ الشيطانِ فلا ينبغي أن ينسبَ إليه هذا القوس .

وقال أبو بكر بن الملح :

غُرَّتُهُ الشمسُ والحيا يَدُهُ بينهما للنجيعِ قَوْسُ قُزَحْ

وقد تقدمت هذه الأبيات ، ولكني استجزت تكرارها لأنسق الأعجاز بالصدور ، وأضم الأوّل إلى الأخير .

وسمع القطعةَ التي تُعْزَى للحكيم المصريّ ، وأولها : « توريد خدك للأحداق لذات »[1] ، فقال أبو الفضل :

عهد للبنى تقاضَتْهُ الأماناتُ بانتْ وما قُضِيَتْ منه لباناتُ
يُدْني التوهمُ للمشتاقِ ممتزجاً من الوصالِ وفي الأوهام راحات
تُقْضَى عداتٌ إذا هبَّ الكرى وإذا هبَّ النسيمُ فقد تُهْدَى تحيات
لعلَّ عَتْبَ الليالي أن يعودَ إلى عُتْبى فتُبلَغَ أوطارٌ ولذات[١٣٢ب]
بشرى تحقّقُ ما زار الخيالُ به فربما صَدَقَتْ .تلك المنامات

وله مراجعاً إلى الوزير أبي محمد بن سقبال[2] :

قابلتُ بالعُتبى عتابكَ جاهداً للعهد حفظَ العينِ للأجفانِ
وبسطتُ أوضحَ من زياد[3] عُذْرَه لو لم تكن أقسى من النعمان

---

١ في القلائد : ١٨٤ وفي المصادر التي نقلت عنه (انظر الخريدة ٢ : ٤٨٠ والنفح ١ : ٦٤٠ ، ٣ : ٢٩٤) أن هذا المطلع لابن حسداي نفسه ، ويبدو أن صاحب القلائد قد خلط بين القصيدتين .

٢ القلائد : بن سفيان .

٣ زياد : النابغة الذبياني .

أسقيكَ عذباً بارداً وسقيتني إذ جاش حَمْيُكَ من حميمٍ آن
أغضبتَ جهلاً أم نُسِبتَ إلى الصبا فامرحْ فإنك منه في ريعان

وركب[1] المستعينُ بالله يوماً بسرقسطة يريد طِرادَ لذّته ، وارتيادَ نزهته ، وافتقادَ أحدِ حصونه المنتظمة <بلبّته>[2] واجتمع له من أصحابه، مَن اختصَّهُ لاستصحابه ، وفيهم أبو الفضل ، مشاهداً لانفراجهم ، سالكاً لمنهاجهم ، والزوارقُ قد حَفَّتْ به ، والتفّتْ بجوانبه ، ونغماتُ الأوتارِ تحبسُ[3] السائرَ عن عَدْوِه ، وتخرسُ الطائرَ المفصحَ بشدوه ، والسمكُ تثيرها المكايدُ ، وتغوصُ إليها المصايد ، فتبرزُ منها قضبانَ درٍّ أو سبائكَ لجين ، فقال[4] :

لله يومٌ أنيقٌ واضح الغرر مُفَضَّضٌ مُذْهَبُ الآصالِ والبُكَرِ
كأنما الدهرُ لما ساءَ أعتبنا فيه بِعُتبى وأبدى صَفحَ معتذر
نسيرُ في زورقٍ حفَّ السفينُ به من جانبيه لمنظومٍ ومنتثر
مدَّ الشراعُ به نشراً على ملكٍ بذَّ الأوائلَ في أيّامِهِ الأخَر
هو الهمامُ الامامُ المستعين حوى علياءَ مؤتمنٍ عن هدي مقتدر
تحوي السفينةُ منه آيةً عجباً بحرٌ تجمّع حتى صار في نهر
تُثارُ من قَعْرِهِ النّينانُ مُصْعِدةً صيداً كما ظفر الغواص بالدرر[5]

---

١ ب م : وكتب ؛ والنص كما هو هنا ورد في القلائد ، مع بعض إيجاز في الذخيرة .
٢ زيادة من القلائد . ٣ ب م : تحسر .
٤ وردت الأبيات في القلائد والنفح ٣ : ٢٦٧ والخريدة وبدائع البدائه : ٣٦٧ — ٣٦٨ .
٥ علق ابن ظافر على هذا البيت بقوله : قوله « نينان » غير معروف فإن نوناً لم يجىء جمعها على نينان ، وقد كان سيبويه خطأ بشار بن برد في قوله في وصف سفينة « تلاعب نينان البحور . . . » فغيره بشار « تيار البحور » ؛ وفي بيت للمتنبي :

فهن مع السيدان في البر عسل وهن مع الحيتان في البحر عوم

جاءت لفظة « نينان » بدل « حيتان » في عدد من النسخ .

وللندامى به عبٌّ ومرتشف كالريق يعذب في ورد وفي صدر
والشرب في ودّ من لي خلقه زهر يذكو وغرّته أبهى من القمر

جواب ابن هودٍ إلى أبي الفضل عند فِرارِه عنه : سيدي وأجلّ عددي ، وأسنى الذخائر عندي ، وأزكى الفوائد بيدي ، ومَنْ أبقاهُ الله في أتمّ نعمة ، وأعمّ حرمة ؛ وردني كتابُكَ بما أوْدَعْتَهُ من صورةِ وجهتك وَمَمَرّكَ ، وصِفة مستوطنك ومستقرّك ، وعرفت [١٣٣ أ] حقيقة منزعك ، في تعجلك وتسرعاك ، وما عَلِمْتُكَ – على معلومِ ذكائك – يذهبُ عليك السَّدادُ في آرائك ، ولكنْ لا تملك عنانَك في اعتسافِ طرقك ، وخالق خَلْقِكَ خالقُ خُلُقِكَ ، وكان الأشبهَ بالجميل ، أن تُشْعِرَ بإزماعِ الرحيل ، فتوصَلَ وتشيّع ، ولا تصدّ عن غَرَضِكَ ولا تمنع ، مُهّدتْ بك الحالُ هنالك فلم تبرح موضِعَكَ ، ولا فارقتَ مألفك ومجمعك ، بما يقتضيه انتظام الجانبين ، والتفافُ الأفقَين ، وكيفما تصرّفتَ فأنت الوليُّ الحميم ، لا يُنكَرُ وُدُّك ، ولا يُخفَرُ عهدك ، والله يُلَقّيكَ كلَّ خير ، وَيُجنيكَ ثمرَ الغبطة في كلّ مقامٍ وسير .

قال أبو الحسن بن بسام : ورأيت هنا أن ألمعَ بيسير من أخبار أبي الطيب ، سوقاً لفائدةٍ أدّى إليها الخبر ، وإشارةً إلى بعضِ محاسنه التي عنه تؤثر ، وإن كان خارجاً عن هذا الغرضِ الذي شرطته من حَذْفِ التطويل ، والاجتزاءِ عن الكثير بالقليل . ولكنه سنح لي هنا فصلٌ من أخبارهِ وبديهته ، وتصرّفهِ البديع بين إشارتِهِ وفكرته ، ورويّته وبديهته :

استنشده سيفُ الدولة قصيدته التي أولها[1] :

* على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائم *

وكان معجباً بها ، كثيرَ الاستعادةِ لها ، فاندفع أبو الطيّب يُنشِدُها ، فلما وصل إلى قوله :

وقفتَ وما في الموتِ شكٌّ لواقفٍ كأنّكَ في جَفنِ الردى وهو نائمُ
تمرُّ بكَ الابطالُ كَلْمَى هزيمةً ووجهك وضّاحٌ وثغرُكَ باسم

قال له : قد انتقدنا عليك هذا البيت كما انتُقِدَ على امرىء القيسِ بيتاه :

كأنّيَ لم أركبْ جواداً للذةٍ ولم أتبطنْ كاعباً ذاتَ خلخال
ولم أسبأ الزقَّ الرويَّ ولم أقلْ لخيليَ كُرّي كرةً بعد إجفال

وبيتاك لا يلتئم شطراهما ، كما لا يلتئم شطرا بيتي امرىء القيس ؛ كان ينبغي لامرىء القيس أن يقول :

كأنّيَ لم أركبْ جواداً ولم أقلْ لخيليَ كُرّي كرَّةً بعد إجفال
ولم أسبأ الزقَّ الرويَّ للذةٍ ولم أتبطنْ كاعباً ذات خلخال

ولك أن تقول :

وقفتَ وما في الموتِ شكٌّ لواقفٍ وَوَجْهُكَ وضّاحٌ وثغرك باسمُ
تمرُّ بكَ الأبطالُ كلمى هزيمةً كأنك في جفن الردى وهو نائم

فقال : أيّد الله مولانا ، إن صحَّ أن الذي استدرَكَ على امرىء القيس هذا

---

[1] انظر الواحدي : ٥٥٢ والعكبري ٣ : ٣٨٦ .

أعلمُ منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأتُ أنا ، ومولاي يعلم أنَّ البزّازَ لا يعرفُ الثوبَ معرفةَ الحائك ، لأن [١٣٣ ب] البزازَ لا يعرف إلاَّ جملته ، والحائكُ يعرفُ جملته وتفاريقَهُ ، لأنه هو الذي أخرجه من الغَزْليّةِ إلى الثّوْبية ؛ وإنما قَرَنَ امرؤ القيس لذةَ النساءِ بلذةِ الركوب للصيد ، وقرنَ السماحةَ في شراء الخمر للأضيافِ بالشجاعة في منازلته الأعداء ؛ وأنا لما ذكرتُ الموتَ في أوّل البيت أتبعتُهُ بذكر الردى وهو الموتُ ليجانسه ، ولما كان وجهُ الجريح المهزوم لا يخلو أن يكون عبوساً وعينُهُ من أن تكون باكيةً قلت : « وَوَجْهُكَ وضاحٌ وثغرك باسم » لأجْمعَ بين الأضدادِ في المعنى ، وإن لم يتسع اللفظ لجمعهما ، فأُعْجب سيفُ الدولة بقوله وبالغ في صلته .

ولمّا أنشد أبو الطيب سيف الدولة قصيدته الّتي يقول فيها[١] :

يا أيها المحسنُ المشكورُ من جهتي والشكرُ من قِبَلِ الإحسانِ لا قبلي
أقِل أنِلْ أقْطِـعِ احملْ علِّ سل أعدْ زدْ هشَّ بشَّ تفضلْ أدنِ سرَّ صلِ

وقع سيف الدولة تحت « أقل » أقلناك ، وتحت « أنل » : يحمل إليه من الدراهم كذا ، وتحت « أقطع » : قد أقطعناك الضيعة الفلانية ، ضيعة بباب حلب ، وتحت « احمل » : يقاد اليه الفرس الفلاني ، وتحت « علِّ » : قد فعلنا ، وتحت « ادن » : ادنيناك ، وتحت « سرّ » : قد سررناك .

قال أبو الفتح : فبلغني أنَّ أبا الطيب قال : انما أردت « سرّ » من السرّية ، فأمر له بجارية ، وتحت « صل » : قد فعلنا . .

---

١ الواحدي : ٤٩٣ والعكبري ٣ : ٧٦ .

وكان المعقلي وهو شيخٌ بحضرته ظريفٌ قال له : وقد حسد أبا الطيب علىٰ ما أمر له به : قد فعلتَ له من كلّ ما سألك ، فهلا قلتَ لما قال هشٌ بشٌ : هىء هىء ، يحكي الضحكَ ، فضحك سيف الدولة وقال له : ولك أيضاً ما تحبّ ، وأمر له بصلة .

وسيف الدولة ، مع ما شُهِرَ به من الكرم والسخاء ، وعرف به من انفجار ينابيع جوده على الشعراء ، قد قصّرَ في توقيعه تحت « احمل » عن غيره من الأمراء ، يحكى أن أبا القاسم الزعفراني لما أنشد الصاحب قصيدته التي يقول فيها[1] :

وحاشيةُ الدارِ يمشون في صنوفٍ من الخزِّ إلاّ أنا

وقّعَ فيها الصاحب : قرأتُ في أخبار معن بن زائدة أن رجلاً قال له : احملني أيها الأمير ، فأمر له بناقةٍ وفرسٍ وبغلة وحمار وجارية ، ثم قال له : لو علمتُ أنّ الله خلَقَ مركوباً غيرَ هذه لحملناك عليه ، وقد أمرنا لك من الخزّ بجبّةٍ وقميص ودُرّاعة وسراويلَ وعمامة ومنديل ومطرفٍ ورداء وكساء وجَوْرَبٍ وكيس ، ولو علمنا لباساً آخر يُتّخَذَ من الخزّ لأعطيناكه .

ومما يؤثر عنه من نفاذ خاطره وحضور جوابه أنه دخل على سيف الدولة وأنشده بعضَ قلائده فيه ، وطار به السرور كلّ مطار ، فلما أراد الانصرافَ إلى الدار [١٣٤ أ] ، قال له السيف ملغزاً على من حضر :

---

١ اليتيمة ٣ : ١٩٤ – ١٩٥ وترجمة الزعفراني أبي القاسم عمر بن ابراهيم في اليتيمة ٣ : ٣١١ – ٣١٨ ، وانظر رأي هذا الزعفراني في الصاحب ، في كتاب أخلاق الوزيرين : ١٠٥ ، ١٤١ ، ٢٩٥ .

تتبختر يا أبا الطيب ، فقال : نتيه أيها الأمير ، فضحك سيفُ الدولة وتعجّبَ من فهم أبي الطيب وقال للحاضرين : أردت بـِ « تتبختر » تصحيفه : « بتَّ بِخَيرٍ » فقال : « نتيه » وتصحيفه : « بتَّ به » .

ومن أظرف الجواب ، وأغرب مزاحِ الكتّاب ، ما اتفق لي مع الوزير أبي محمد بن عبدون أوّلَ ما لقيته ، وسمع بعضَ الإخوان يدعوني باسمي ، فقال لي : أنت عليّ بن بسام حقاً ؟ ! قلت : نعم ، [قال] : وتهجو حتى الساعة أباك أبا جعفر وأخاك جعفراً ، فقلتُ له : كلأك الله ، وأنت عبد المجيد ؟ ! قال : نعم ، قلتُ : ويتغزّلُ فيك حتى الآن ابن مناذر ؟ ! فضحك مَنْ حَضرَ لهذا الجوابِ الحاضر ؛ وعليٌّ بن بسّام[1] باقعة زمانه ، لم يسلم من هجائه في زمانه أمير ولا وزير ، ولا من أهل بيته صغير ولا كبير ، وعبد المجيد كان أجملَ أهلِ زمانه ، وكان ابن مناذر يعشقه ويتغزّلُ فيه[2] . هذا وما أشبهه من المزاح المباح ، البعيد عن الجناح .

---

١ هو علي بن محمد بن منصور بن نصر بن بسام ويعرف بالبسامي (- ٣٠٢ أو ٣٠٣) ، انظر ترجمته في ابن خلكان ٣ : ٣٦٣ وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى .

٢ محمد بن مناذر شاعر فصيح عالم باللغة ، كان في أول أمره يتألّه ثم عدل عن ذلك فهجا الناس وتهتك ، فنفي من البصرة إلى الحجاز وهنالك توفي ؛ انظر في أخباره وأخبار عبد المجيد الثقفي : الأغاني ١٨ : ١٠٣ وطبقات ابن المعتز : ١١٩ والشعر والشعراء : ٧٤٧ ومعجم الأدباء ١٩ : ٥٥ .

فصل في ذكر الأديب الكاتب أبي الربيع سليمان بن أحمد القضاعي[1]

من قدماءِ الأدباء – كان – بذلك الثغر ، ومن كتّاب العصر ، المتصرفين في النظم والنثر ، وكلامه يجمعُ بين الحلاوة والجزالة ، ويتصرّفُ في لطائفِ الصنعة ،و[كان]يعمدُ إلى خسيسِ المعاني فيقيم لها[2] أوداً، بسلاطةِ لسانه، وقوّةِ مادته وحُسنِ بيانه ، فان كان في كلامه بعضُ الطول ، فهو غيرُ مملول ، لظريفِ ألفاظهِ واستعاراته التي يفخم بها التافهَ الحقير ، ويقلّلُ المنزور الكثيرَ . وفي ما أثبتُّ هاهنا من فصولٍ اقتضبتها من رسائله[3] وإنشاءاته ، ما هو الشاهدُ العَدلُ على ما أجرَيته[4] من صفاتِـهِ .

فصل له[5] من رقعة خاطب بها يوسف الاسلامي وقد طلب منه آلةَ نجّارٍ ، خَدَمَ عنده فوجّه بها حاشا المنشار ، يقول[6] فيها : مَنْ دخلَ في ملّةٍ التزمها ، وليس من شريعةِ هذا الدين مَنْعُ الماعون ، ومن تمامِ الإسلام ، حفظُ الجوار و [رعاية] الذمام ، ومن أحسن الإحسان ، قضاءُ لُبانات الإخوان ، وما تُعَلّمُ العوانُ الخِمْرَةَ[7] ، ولا نجد بك[8] من وَنْيةٍ ،

---

١ انظر المغرب ٢ : ٤٢٣ .
٢ ط د س : له .
٣ ط د س : كتبه .
٤ ط د : ما يصدق ما أجريته ؛ س : ما يصدق على ما . . .
٥ ط د س : فصول له .
٦ ط د س : قال .
٧ من المثل : لا تعلم العوان الخمرة (اللسان : عون) .
٨ ب م : تجدي بك ؛ س : وما يجدي لك ؛ د : يجري لك .

فأنت المستولي على أمَدِ النهايات ، والمبرّز في غِلابِ المذكّياتِ [1] ، والحاوي قصب السبق إلى الغايات ، وان كان قد قال الجهابذة أولا :

* وأيُّ الجياد لا يُقالُ [له] هلا [2] *

وما تُعزَى إلى بخل وأنتَ أسمَحُ [من] لافِظَةٍ [3] ، ولا تُبصّر من جهل وأنت قطبُ العلوم الثاقبة [4] ، وقد أنكرتُ أشدَّ الإنكار ، بُخْلَكَ بالمنشار ، وأعملتُ الفكرةَ [١٣٤ ب] في النظر إلى بُعْدِ [5] مراميك، والبحثِ عن غموضِ معانيك ، فلاحتْ لي دريئةُ مَرْماكَ ، وأشرفتُ مُطلاً على مَغْزَاكَ ، وحدستُ بعد تسديدِ سهامِ التوهّم ، ورميتُ عن قِسيِّ التفهم ، أن علّةَ ضنانتك به من أجلِ ما مرَّ ببالك ذكرُ الشجرة التي أُشِرَتْ وفيها يحيى بن زكريا عليه [6] السلام ، فتحرجتَ ان تُخرِجَ من حريمك آلةً كانت فيما مضى سبباً إلى حَدَثٍ مشئوم، بِسَفْكِ دم [نبيّ] كريم، ولو لمحت وَجْهَ مطلبي بناظرِ تأمّلكَ لعلمتَ ، وما أظنك جهلتَ ، أن الخشبةَ

---

١ يشير إلى المثل : جري المذكيات غلاب ، انظر فصل المقال : ١٢٧ والميداني ١ : ١٠٦٠ والعسكري ١ : ٢٠٣ .

٢ من قول ليلى الأخيلية في الرد على النابغة الجعدي : وصدره (الشعر والشعراء : ٣٦٠ والخزانة ٣ : ٣٣ والسمط : ٢٨٢) اعيرتني داء بأمك مثله ؛ ط : وأي جواد ؛ س : وأي الجواد .

٣ هذا مثل ، انظر فصل المقال : ٤٩٤ والميداني ١ : ٢٣٨ والعسكري ٢ : ٥ واللافظة هي الرحى ويقال أيضاً هي العنز أو الحمامة أو الديك .

٤ ط د : الثابتة .

٥ ط د س : بعض .

٦ ط د س : عليهما .

التي أحببتُ أن تُؤشَرَ عندي لم يكن فيها حيوانٌ غيرُ الأرضةِ [1] التي أكلت مِنْسأةَ سليمانَ عليه السلام ؛ وهلاّ إذ أسأتَ بيَ الظنَّ تيقنتَ على ما توجبه السنّة أنَّ العاريةَ مؤداة ، وقد كان لك في ارتهانِ خطّ يدي لنجّارك مَقْنَع ، فقد قَبِلَ كِسرَى ، وهو جاهليّ ، قوسَ حاجبِ بن زُرَارَةَ [2] على نزارتِها ، رهناً عن جرائم [3] العرب أن تعيثَ في السواد ، وانما كانت فاقة عودٍ ووتر [مصير] . وقد علمتَ أن الربانيّ [4] أجدرُ بالوفاء والائتمار [5] من الجاهليّ ، وفي الاعتذار المتقدم عنك ما يقضي ببراءَتِكَ ، هذا إلى ارتئاءِ [6] المشيخة وإيثارهم الروية على البديهة ، وحكمهم أن الرأيَ الفطيرَ، وإن أُصيبَ به التقدير ، من سوءِ التدبير ، والأناةُ عندهم محمودةٌ إلاَّ في ثلاث : العمل الصالح ، ونكاح الكفؤ ، ودفن الميت . وما قَدَحَتْ في شرفِكَ هذه الوصمة وان كان ظاهرها بخلاً وَطفاسةً ، إذ باطنها عقلٌ وسياسة ، فإن احتجَّ عليك بقولهم [ان] : أمْقَتَ اللؤم [وأقبحهُ ، وأجلبه للشينِ وأفضحه] بُخْلُ مَن بخل بالتافه اليسير ، والنَّزْرِ الحقير ، وهو مع ذلك ليس في ملك يديه [7]، ولا طماعية له في المئشار أن يصير [8] إليه ، فإن الأملَ لا يبعد ، أن يصيرَ إليه بعد ، فقد تنتقلُ دولات [9] التأمير ، فكيف

---

١ م : الأرض .

٢ انظر الخبر عن قوس حاجب في ثمار القلوب : ٦٢٥ .

٣ ط د : كرائم .

٤ ط د س : الراي .

٥ ط د : والائتمان .

٦ س : ارتقاء .

٧ ب م : يده .

٨ ب م : ولا في طماعية المئشار أن يصير . . . ؛ د ط : أن يصل ؛ س : ولا طماعته .

٩ ط د : ينتقل دولاب

بآلاتِ المياشير [1] ، والأيامُ دول ، والدنيا جمّةُ التنقّل ، تجمعُ وتبثّ ، وتُسْمِنُ وتُغِثّ ، وربما تألفتِ الأضداد ، وتشتتت الأنداد ، وأفادت غيرَ المطلوب ، وحالت دونَ المرغوب ، ألم ترَ إلى موسى عليه السلام كيف اقتبس ناراً ، فأُقبسَ أنواراً ، ووافد البراجم كيف شمّ القُتار ، وأمّ قرماً [2] إلى النار [3] ، ألم تعاين الكتابةَ التي أنت قُطْبُها ، وهي أجلُّ صناعة ، ربّما عُدِلَ بها عن نبلاء المحسنين [4] ، إلى الدّخلاءِ الأميين ، الذين لا يعلمونَ الكتابَ إلاّ أمانيّ [5] ، ولا يدركونَ بأفهامِهِم [6] إلاّ المرئيّ [7] ، فحديثهمْ الطعنُ على أهلِ العلم ، والتنقّصُ لذوي الفهم [8] ، ولأمرٍ ما ذمَّ الصبحَ المريبُ ، وعاب المتحملُ [9] غيرَ المعيب ، وقد بصرتَ بما عليه هذا الصنف الواغليّ من العجز والتشغيب ، والحَيْدَةِ عن القياس المصيب ، وأنهم إذا سمعوا بلاغةَ الصدر الأول ، من الجيل الأفضل ، قالوا : أمرٌ ليس عليه العمل ، وإذا أصغوا إلى تحبير صالح الخلَف [١٣٥ أ] ، المقتدي بمحمودِ السّلَف ، قالوا : هذا التقعيبُ ، والتقعير المعيب، فقلْ لهم :

---

١ ب م : المناشير .
٢ د : قدماً ؛ ط : قوماً .
٣ في قصة وافد البراجم انظر فصل المقال : ٤٥٤ والعسكري ١ : ٨١ وقد مرت الإشارة إلى المثل « ان الشقي وافد البراجم » ص : ٣٦٧ من هذا الكتاب .
٤ ب م : النبلاء .
٥ الآية : ٧٨ من سورة البقرة « ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب إلا أماني » .
٦ ط د س : بجهد أفهامهم .
٧ ب م : المربي ؛ ط : المرمى .
٨ ب م : الهمم .
٩ ب س : المتجمل .

فافتقوا[١] بحوركُمُ الزاخرةَ بزعمكم ، وأَدرّوا[٢] سحبكم الثرّة بدعواكم ، واحشدوا[٣] مدودَ أذهانكم ، واسردوا غرائبَ بيانكم ، – وخلاكم ذم – ؛ إذاً والله أيتها العصابةُ تهبُّ ريحُ احتفالكم رخاءً لا تثير سحاباً ، ولا تسفي هباءً ، إلاّ [ما] ينوءه بعد الرَّيْثِ وإدمانِ الإبساسِ من قُطارة المعاني المبتذلةِ السوقية ، وعصارةِ الألفاظِ الرَّذْلةِ العاميّة ، التي يعافها الخاصيُّ لسفالتها ، ويجتنبها العاميّ لخلاقتها ، ثم إذا رجعتكم البكاءة[٤] إلى الاستعارةِ من كلامِ البلغاء المتقدمين ، والاجلاء المحدثين ، وذهبتم إلى أن تهتدوا بأنوارهم ، وتَقْتَدوا بآثارهم ، اعتسفتم الكلام وصحّفتموه ، وأحلتُمُ النظامَ فأكرهتموه ، ورقّعتُمْ خَيْشَ[٥] المروطِ الصوفيّة، برقيق البرود الموشيّة، وقرنتُمْ دُرَّ[٦] غيركم بآجرّكم ، فامتازت مع تعديكم[٧] الآثار بتمويهكم محاسنهم من قبائحكم ، وإذا حَصْحَصَتْ[٨] حقيقةُ فضائحكم ، لم تعتصموا بِعُلَقٍ ، سوى[٩] الاضطغانِ والحَنَق :

غضبَ التيوسِ على شِفارِ الجازرِ والمغْرَقينَ على الأتيِّ الزاخرِ

فقد اجتهد لنصرك ، مَن قامَ بعذرك . وحَمَلتني لكَ العصبيّة، واستدعتني

---

١ ب م : فاتبعوا ؛ ولعلها « فائعبوا » .

٢ ب م : وأمدوا ؛ لعل الصواب « وامروا » من المري .

٣ ط د س : واحضروا ؛ ب م : واحسروا .

٤ ط د : رجعتم البكارة ؛ ب م : البكاوة .

٥ س : خشن .

٦ م ب : وقويتم دار .

٧ ط د : مع نعرتكم ؛ ب م : فأشارت مع تغويركم .

٨ ط د : صححت .

٩ ط د : تعتصموا بسوى .

فيك الحميَّةُ ، [إلى ما] ترى [من توبيخ] الكتبةِ [1] الذين ليس لهم بَسْطَتُكَ في العلوم الديانيّة [2] ، ولا براعتُكَ في الفنونِ الأدبيّة والرياضية ، جلالاً بك أن ينتسبَ إلى حزبك ، مَنْ لا يُعْدَلُ بك ، وكما لا يضرُّ بالجوادِ [3] السابق أن يكونَ في آريٍّ مع بطاءِ الأعيار ، كذلك ليس عليك في اختلاطك بهم من كآبة [4] ولا عار .

ثم [5] نعودُ إلى تفنيدِ المعترِضِ عليكَ باستئثار [6] المئشار : وكيف يوسَمُ بالحقارة ، أو يُرسَمُ بالنزارة ، وهو من الحديد ، الذي فيه بأسٌ شديد ، ومنافعُ للنّاسِ ، وهو من إرهافه ورقّةِ غرارِه واضطرابِ مَتْنه مناسبٌ لحسامِ الكميِّ البطل ، وحاملُهُ غيرُ أعزَل ، وان شئتَ استمجدتَ [7] منه زناداً ، وشفاراً حداداً ، ومن بدائعِ [8] أعاجيبه أن المُدَى ما لم تكنْ مفلولةً فهي أبرَى ، والمئشارُ لا يحْسُنُ قَضبه ، حتى يُفَلّلَ غربه ، ومن آلاتِ المئشارِ عصاه التي تُثَقِّفُهُ أن ينآدَ ، وتسدّده إذا حاد ، وان شئتَ صنعت منها مخاصرَ لأرباب المُلْكِ ، أو صلباناً [ومتكآت] لطواغيتِ الشرك ، مع ما فيها من المآرب الجسيمة ، وقد اقتصرتُ على تصنيفها بما

---

١ ب م : لدى الكتبة .
٢ ط د س : الدينية .
٣ ط د س : الجواد .
٤ ب م : كانه .
٥ ط د س : وفي فصل ، ونعود . . . .
٦ ط د س : في استئثار .
٧ س : استجدت ، وكتب خ في الهامش : استمجدت ؛ ط : استمجت .
٨ ط د س : بديع .

ذكره الجاحظ في العصا ، فكثيراً ما كنت أسمعك تلهج بكتاب « البيان »[1] وتدّعي حفظه .

ومن عجائبِ المنشار إذا سمعَ جعجعته رُئيَ[2] طِحْنُهُ[3] ، ومن غرائبه شِكالُهُ ، واكثرُ ما يكونُ من الشعر والصوف والوبر ، وقد وصفها [١٣٥ ب] الله تعالى [في التنزيل] فقال ﴿وَمِنْ أصْوافِها وأوْبارِها وأشعارِها أثاثاً وَمَتاعاً إلى حين﴾ (النحل : ٨٠) فكيف لنا أن نستنزرَ[4] ، ما نُبّهنا لنحمدَهُ وَنَشْكُرُ ، فان اعترِضَ عليك أنّ شِكالَهُ قد يُصنَعُ من ليفٍ وَدوْمٍ وشبهه ، فأقلُّ ما يوجبه أن يُعْقَلَ به بعير ، وقد قال الصدّيق[5] : لو منعوني عقالاً لجاهدتهمْ عليه ، ذُكِرَ في التفسير أن معناه « ثمن عقالٍ » إذ ذلك حزمٌ في الملّة ، وابتداع مُحْدَثٍ[6] في زكاةِ الأمة . ولولا خوفُ الطولِ[7] باقامةِ معاذيرك لأمْعَنّا في التوجيه ، ولكنّ الاشارةَ كافيةٌ لمن عَقَل ، كما أنّ الإطالة غيرُ مقنعةٍ لمن ساءَ فهمه وجهل .

وله من رقعة[8] خاطب بها الوزيرَ ابنَ محامس عنايةً بالكاتب ابن أرقم : مكاسبُ الشّعراءِ — أعزّك الله — من مواهبِ[9] الأمراءِ وعناياتِ الوزراءِ ؛ ومن شنأ الأدباء فانما[10] يُناقض أرباب الرياسة، ويُعارض أقطاب الوزارة ؛

---

١ ط د س : تلهج بكتابه .   ٢ ب م : عجعجة ربى .
٣ هو من قولهم : اسمع جعجعة ولا أرى طحناً ، انظر فصل المقال : ٤٤٨ والعسكري ١ : ١٠٧ .
٤ ط د : فكيف يستنزر ؛ س : يستغزر .
٥ انظر تاريخ الطبري ١ : ١٨٧٣ .
٦ ط د س : وابتداع لحدث .
٧ ط د س : الاطالة .
٨ ط د س : أخرى .
٩ ط د : مراتب ؛ م : واهب .
١٠ ط د س : كأنما .

وكانتْ عندَ الأديبِ ابن أرقم المحتفلِ في شكركَ احتفالي ، والمطنبِ في حَمْدِكَ إطنابي ، بضاعةٌ مُزجاةٌ أنفقَ في جمعها مُصاصةَ أيّام العمر ، وخُلاصةَ قوافي الشعر ، وقطعَ في اكتسابها ظهري[1] البرِّ والبحر ، وصليَ بجمرتي القرِّ والحرِّ ، حتى إذا وفتْ بثمنِ خادمٍ من الوَخشِ ، لم ينتظر نماءَ المال ، إلى أن يفيَ برأسٍ غالٍ ، لتوقّعه أن ينقضيَ الزمان ، ولم يقضِ أرَباً من القيان[2] ، ويصيرَ من كَبرَة السنّ ، إلى حيث لا يقدرُ على ذلك الفنّ ، فاقتنى بوَشقَةَ[3] صبيةً فيها بُلغَةٌ لمن كان ذا عُزبَة ، وَفَضَلَتْ[4] له خمسةٌ وعشرون ديناراً ، عددُ نصفِ سنيه الماضية ، وفشا في قومٍ هجاءٌ ظنُّوه من شعره رَجْماً بالغيب ، وحاشا لأدَبِهِ من السَّفَه ، واختلقوا أنّه ابتاعَ بما بقي له مهراً هجيناً ، وثوراً مربّباً[5] ، وتبنّى بنتاً[6] ، ثم تلا قوله تعالى : ﴿ زُيِنَ للنّاسِ حُبّ الشهواتِ مِنَ النّساءِ ﴾ ويشير إلى قينته[7] ، ﴿والبنين﴾ ويشير إلى دعيّه ﴿والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة﴾ وينظر إلى كفّه[8] منهما إلى أقل من ربع أوقية ﴿ والخيل المسوّمة ﴾ (آل عمران: ١٤) ويلحظ إلى مُهْرِه الذي لو بيعَ بحجرٍ[9] من حجارةِ القَذْفِ لربح البائعُ وخسر المشتّري ، وكلّ هذا منهم

---

١ ب م : ظهر .

٢ م : العيال ؛ ب : العيان .

٣ س : بوسعه ؛ ط : برشقة .

٤ ط د س : ووصلت .

٥ ب م : مربياً ؛ ط د س : هزيلا .

٦ ط د س : وتبنى (ط : وتبنا) بنينا ؛ وفي م ب بعدها : وزرع .

٧ ب م : غولة .

٨ ط د س : عفة .

٩ ط د س : بحجارة .

افتراءً عليه ، واغتراءً به ، وأخافوه فلاذ بك ، واستجارَ بظلك :

ومن يستجرْ بالكاتبِ ابنِ مُحامِس[1] فقد لاذ من رَيْبِ الزّمان بحارسِ
وزيرُ التجيبيّ ابن منذرٍ الذي تبوأ مجداً فات شأوَ المقايس [١٣٦ أ]
مليكٌ متى يجلسْ يطلْ كلَّ قائم وكم من مليكٍ قائمٍ مثل جالس

وله من أخرى : بعثتُ ابني وغلامي[2] عشيّةَ العيدِ للسّوق ، فأخطأ أوْجُهَ النجاح ، وعاد مُثخناً [لي] بالجراح ، فبتّ أتقلّبُ بين ألمِ العلة ، ومَضضِ الذّلة ، وبات مَن عندي طاوياً إلاّ من الكَرْب ، وصادياً إلاّ من الدّمْع ، نتجاذبُ أطنابَ الكمد ، وسرورُ العيد يقومُ بالناسِ ويقعد ؛ وسيّدنا الرئيسُ – أدام الله تأمينَ سِرْبِهِ ، وإعزازَ حزبِهِ – أجلُّ من أن يضامَ جاره ، أو يكدّرَ جواره ، وحسبي بهذه الشرعةِ سبباً إلى وُدّهِ ، فهي شرعتُهُ ، وحاشا لشيمه الكريمة من المضارعةِ الكليّة ، والمشاكهة الجُمليّة[3] ، ولكنها – ولسؤدده المثلُ الأعلى – كما يقترنُ عُطارد على خفائِهِ ، بالشمسِ على ضيائها .

---

١ ط د : محاسن .

٢ وغلامي : سقطت من ط د ، وجاء النص على التثنية في ب م ، ولا ضرورة لذلك لأن الغلام والابن يشيران إلى واحد .

٣ ط د س : والمشافهة ؛ ب م : الجلية .

وهذه أيضاً قطعة من شعره

[له من قصيدة] :

بِعَيشِكَ إلاَّ ما قَصرْتَ لنا الدجى فقد زيد جنحُ الليلِ في طولِهِ ضعفا
كأنَّ النجومَ الزّهْرَ في حَضرَةِ الدجى أزاهيرُ نوّار على رَوْضةٍ خيّفا
كأنَّ جناحي نسرِها وهو واقعٌ مهيضان لما يستقلا به ضعفا
كأن أخاه قد أتى من ثنيّةٍ لديه فولّى حين لم يَرْضَهُ حلفا
كأن السها مصباحُ مشكاةِ راهبٍ تشبّ له طوراً وآونة تطفا
كأنَّ عراقي الدلو في كفّ مائحٍ مياه جفارٍ تجذبُ الفَرْغَ والغرفا[1]
كأن بني نعشٍ [طلائعُ نعجةٍ] يرودون في ديمومةٍ عشباً جَرفا
كأن سهيلاً خلفه من أناته سُكَيْتٌ على آثار حَلْبَتِهِ قفّى
كأنّ ظلامَ الليلِ أسودُ مُطْرِقٌ من الزنج في لبس الحديد قد التفا
كأن ثباتَ القطب فوقَ مَصامِهِ ثباتُ لبيبٍ كلما شهد الزحفا

وإنما احتذى أبو الربيع في هذه التشبيهات[2] طريقةَ محمد بن هانىء الأندلسي وسلك سبيله فضلَّ عنها ، وهي قصيدته التي أولها[3] :

أليْلَتَنا إذ أرْسَلَتْ وارداً وَحْفا وبتنا نرى الجوزاءَ في قُرْطِها شنفا
وبات لنا ساقٍ يقومُ على الدُّجَى بشمعةِ صُبْحٍ لا تُقَطُّ ولا تطفا
أغنُّ غضيضٌ خَفّفَ اللينُ قَدَّهُ وأثقلتِ الصهباءُ أجفانه الوطفا [١٣٦ ب]

---

١ س : نثير جمار ؛ ط س د : والعرفا .

٢ ب م : التشهيدات .

٣ ديوان ابن هانىء : ٢٣٨ وانظر النفح ٤ : ٤١ والمطمح : ٧٥ ونثار الأزهار : ١٢٩ ، وفي ترتيب أبيات القصيدة في الديوان بعض اختلاف عما هنا .

تزيفٌ مضاه السكرُ إلاّ ارتجاجةً ... إذا كلَّ عنها الخصرُ حمّله الردفا
يقولون حِقْفٌ فوقه خَيزرانة ... أما يعرفون الخيزرانةَ والحقفا
وقد فكتِ الظلماء بعض قيودها ... وقد قام جيشُ الصبح[1] [لليل] واصطفا
وولّتْ نجومٌ للثريا كأنهـا ... خواتمُ تبدو في بنانِ يدٍ تخفى
ومرَّ على آثارها دَبرانها ... كصاحبِ ردْءٍ كُمِّنَتْ خيله خلفا
وأقبلتِ الشعرى العَبورُ ملبّةً[2] ... بمرزمها اليعبوبِ تُجنبُهُ طِرْفا
تخافُ زئيرَ الليثِ قَدّم[3] نثرةً ... وبربرَ في الظلماءِ ينسفها نسفا
كأنّ سهيلاً في مطالع أُفْقِهِ ... مُفارقُ إلفٍ لم يجدْ بعده إلفا
كأن السماكين اللذين تظاهرا ... على لبدتيه ضامنان لـه الحتفا
فذا رامحٌ يُهوي إليه سنانَهُ ... وذا أعزلٌ قد عضَّ أنملَهُ لهفا
كأن معلّى قطبها فارسٌ لـه ... لواءان مركوزانِ قد كره[4] الزحفا
كأن قُدَامى النسرِ والنسرُ واقعٌ ... قُصِصْنَ فلم تسمُ الخوافي به ضَعفا
كأن أخاه حين دوَّمَ طائراً ... أتى دون نصفِ البدر فاختطف النصفا
كأن بني نعشٍ ونعشاً مطافلٌ ... بوَجرةَ قد أضللنَ في مهمه خشفا
كأنّ سهاها عاشقٌ بين عُوَّدٍ ... فآونةً يبدو وآونةً يخفى
كأنّ ظلامَ الليل إذ مال ميلةً ... صريعُ مُدامٍ بات يشربها صرفا
كأن عمودَ الصبح[5] خاقانُ معشرٍ ... من الترك نادى بالنجاشيِّ فاستخفى
كأنّ لواءَ الشمس غُرَّةُ جعفرٍ ... رأى القِرْنَ فازدادتْ طلاقته ضعفا

---

١ الديوان : وقد ولت الظلماء تقفو نجومها ... الفجر ؛ هامش س : جيش الليل للفجر .
٢ الديوان : مكبة ؛ ب م : ملية .
٣ الديوان : يقدم .
٤ ب م : كرها .
٥ الديوان : الفجر .

وقد تقدم قبل لهذه الصفة الجامعة في النجوم علي بن محمد الكوفي ،في قصيدة[1] يقول فيها[2] :

متى أرتجي يوماً شفاءً من الضنى ... إذا كان جانيه عليَّ طبيبي
ولي عائدات ضِفْتهن فجئن في ... لباسِ سوادٍ في الظلام قشيب
نجومٌ أراعي طولَ ليلي بروجها ... وهنّ لبعدِ السير ذات لغوب
خوافقُ في جُنحِ الظلامِ كأنها ... قلوبٌ معنّاةٌ بطولِ وجيب [١٣٧أ]
ترى حُوتَها في الشرقِ ذاتَ سباحةٍ ... وعقربها في الغربِ ذاتَ دبيب
إذا ما هوى الاكليلُ منها حسبته ... تهدُّلَ غصنٍ في الرياضِ رطيب[3]
كأن التي حول المجرّةِ أُورِدَتْ ... لتكرعَ في ماءٍ هناك صبيب
كأنّ رسولَ الصبح يخلط في الدجى ... شجاعةَ مقدام بجري هيوب
كأنّ اخضرارَ الصبح[4] صرحٌ ممرَّدٌ ... وفيه لآلٍ لم تُشَنْ بثقوب
كأن سوادَ الليل في ضوءِ صُبحهِ ... سوادُ شباب في بياض مشيب
كأنّ نذيرَ الشمس يحكي ببشرهِ ... عليَّ بن داود[5] أخي ونسيبي
ولولا اتقائي عَتبه قلتُ سيدي ... ولكن يراها من أجلّ ذنوب
نسيبُ إخاءٍ وهو غيرُ مناسبٍ ... قريبُ صفاءٍ وهو غيرُ قريب
ونسبةُ أجسامِ الأقاربِ وَحشةٌ ... إذا لم يؤنّسها انتسابُ قلوب

---

١ ط د س : في قصيدته التي .
٢ وردت أبيات منها في نثار الأزهار : ١٢٨ .
٣ ما بعد هذا حتى « رجع » لم يرد في د ط س .
٤ نثار : الجو .
٥ نثار : علي بن هرون .

ولأبي الفضل البغدادي الدارمي[1] من قصيدة في ذلك :

وليلٍ تجلّى الصبحُ في جَنباتِه ... سنا بارق في لجّ بحرٍ تعبّبا
أحاطت بآفاقِ السماءِ خيامُهُ ... وطبّقَ شرقاً في البلاد ومغربا
نفى طولُهُ عني الرقادَ كأنما ... يغارُ على الجفنين أن يتركبا
تعانقَ كيوانٌ وبهرامُ وسطه ... على الحقدِ في صدريهما وترحبا
غريبان خافا الضغنَ في دارِ غربةٍ ... ورُبَّتَ ناسٍ ضغنَه[2] إذ تغرَّبا
فبتّ أُجيلُ الطرْفَ أرتادُ فجرَهُ ... كما ارتاد ذو الشوقِ الحبيبَ المحجبا
كأنّ النجومَ الزهرَ فيه خرائدٌ ... تطالعُ من زهر الكواكب ربربا
تودّع مَنْ تهوى بكسرِ جفونها ... وتكثرُ من خوْفِ الوشاة الترقبا
وإلاّ كغزلانِ النصارى تدرَّعوا ... بسودِ مسوحٍ للصلاةِ ترهبا
كأنّ ثريّاهُ أناملُ فضّةٍ ... تقلّب تُرْساً من سنا الليل مذهبا

ومن أخرى :

كأنّ كواكبَ الجوزاءِ شَرْبٌ ... تعاطيهم ولائدهم شرابا [١٣٧ ب]
كأن الفرقدين ذوا عتابٍ ... أجالا طولَ ليلهما العتابا
كأنّ المشتري لما تعلّى[3] ... طليعةُ معشرٍ خَنَسوا ارتقابا
كأن الأحمرَ المريخ معد ... على حَنَقٍ يشبُّ بها شهابا
كأنّ سنا المجرّةِ فيضُ نهرٍ ... جرى في الزَّهرِ وانسابَ انسيابا
كأن بقيّةَ القمرِ المولّي ... كئيبٌ مدنَفٌ يشكو اجتنابا

---

١ ترجم له ابن بسام في القسم الرابع من الذخيرة (انظر ط . مصر ٤ / ١ : ٦٧) .
٢ ب م : صنعه .
٣ م : تعالا .

كأن الفجرَ مبتهجٌ ببشرى   تلألأ بعدما اربدَّ اكتئابا
كأن الليلَ مذعوراً[1] بفجر   مريبٌ راعه سيفٌ فهابا

وله في مدح المنتصر بالله حسين[2] بن يحيى المعتلي[3] :

كأن السماءَ اللازورديّ وَهْنَةً   مُلاءٌ على جسم الزّمانِ منمنمُ
كأن الثريا فيه كفٌّ خريدةٍ   أُنيطَ له إذ أظلمَ الليلُ معصم
كأني أراها إذ بدا دَبرانها   رقيبٌ لتعذيبِ المتيّم يلزم
كن السّها صبٌّ أضرَّ به الهوى   فلم يبقَ منه فيه لحمٌ ولا دم
كأنّ به الجوزاءَ حين تطلّعتْ   أميرٌ يحيّيهِ الدجى ويعظم
كأنّ شبيه الفرقدين متيمٌ   يقبّلُ معشوقاً جفاه ويلثم
كأنّ سنا المريخ في غسَقِ الدجى   شهابٌ تذكّيه الرياح مُضَرّم
كأن ظلامَ الليل قلبٌ وقد هوى   بايمانه نسرٌ من الشرك قشعم
كأن ابتسامَ الصبح في جَنَباته   نواجذُ زنجيٍّ غدا يتبسم

وهذا يشبه قول ابن المعتز[4] :

حتى تبدّى تحتَ ليلٍ مظلم   كأنه غُرَّةُ طِرْفٍ أدهم
أو ثغر زنجيّ لدى التبسم

ومن أخرى في مدح ابن جهور :

---

١ ب م : مذعور .
٢ في الجمهرة : ٥٦ ان ابن المعتلي اسمه الحسن .
٣ ب م : بن المعتلي .
٤ جاء في ديوان ابن المعتز ٣ : ١١١

أعلمتها في شفق لم يعتم   تخاله طرة برد معلم
والنجم في أديم ليل مظلم   كأنه غرة طرف أدهم

في ليلةٍ ليلاءَ ألقتْ كلكلاً فوقَ النهارِ وَجَلْبَبَتْهُ حِندِسا
طالت عليَّ وطال بثّي تحتها حتى حسبتُ الدهر ليلاً عسعسا
والنجمُ في كبدِ السماءِ كأنه[1] [...] تدرَّعَ بالمهابةِ واكتسى[١٣٨أ]
وغدا سهيلٌ طاعناً بسماكه أعداءَهُ وتخاله[2] مترسا
وبناتُ نعشٍ تستديرُ كأنها أطلاءُ غزلانٍ ضَلِلنَ المَكْنَسا[3]
والجديُ قد أسَرتْ يداه قُطبَهُ فثوى أسيراً لا يُنَهنِهُهُ الأسى
والنسرُ قد ضمَّ الجناحَ كأنّه متقدّمٌ رام اللحاقَ فأحبسا
وكأن مطلعها رياضٌ جادَهُ صوبُ الحيا قِدماً فأنبتَ نرجسا
والبدرُ يحيي نورَهْ وقد انطوى طرفاه حتى خِلْتُهُ قد قوسا
والصبحُ منهزمٌ وقد رفع اللوا في إثره جُنحُ الظلام ليخبسا[4]
حتى تلقّى الفجرَ في حلل الضحى فجلا لنا وجهَ الظلام الأعبسا
فكأنه لما استطال على الدجى بسنا أبي الحزم الأعزّ تلبّسا

ولأبي عامر بن شهيد[5] :

وارتكضنا وقد مضى الليلُ يَسعى وأتى الصبحُ قاطعُ الأسبابِ
وكأن النجومَ عسكرُ خيلٍ دخلتْ[6] للكمون في جَوفِ غاب
وكأنّ الصباحَ قانصُ طيرٍ قبضت كفّهُ بِرِجْلِ غراب

[...][7] :

---

١ ب م : كليه .
٢ ب : وتحله .
٣ ب م : ظللن الكنسا .
٤ ب م : ليحبسا ؛ وخبس : أخذ الشيء غنيمة .
٥ ديوان ابن شهيد : ٨٥ .
٦ الديوان : دخلوا .
٧ بياض في ب م .

كأنّما الليلُ إذ تولّى لغرةِ الفجر إذ رآها
زنجيّة أسكِرَتْ فأمْسَتْ تجرُّ من خلفها رداها

رجع :

ولما دخل هشام بن محمد الناصريّ المتلقب بالمعتد[1] قرطبة ، واستوثق له الأمر بها ، سفر عنه رسولاً إلى مقاتل صاحب طرطوشة ، وزيرُه فائزُ بن المغيرة ، فاجتمع بها مع أبي الربيع القضاعي هذا فقال له [فائز] :لو لحقت بقرطبة إلى أمير المؤمنين المعتد بالله كنت تحصل بها على الوزارة معنا ، فأنشده أبو الربيع[2] :

هَبْكَ كما تدّعي وزيراً وزيرُ مَنْ أنت يا وزيرُ
والله ما للأمير معنىً فكيف مَنْ وزّرَ الأمير

وانما نظر أبو الربيع في معنى هذين البيتين إلى قول[3] عمر بن إبراهيم في خبر أورده الصولي قال : لما رُدّ[4] المعتمد إلى سرّ من رأى من طريقه إلى ابن طولون على يدي اسحاق بن كنداج وأحسن التدبير في ذلك ، وسمي ذا الوزارتين[5] قال [١٣٨ ب] له عمر المذكور :

قل للمسمّى الوزيرَ ظلماً وزيرُ مَنْ أنت يا وزيرُ
أنت أسرتَ الإمام قهراً وكيف يستوزِرُ الأسير

---

١ د ط : بالمعتمد .
٢ انظر المغرب ٢ : ٤٢٤ والبيان المغرب ٣ : ١٤٧ .
٣ د ط س : وإنما بدل أبو الربيع في هذين البيتين قول . . . الخ .
٤ د ط س : ورد .
٥ تتفق المصادر التاريخية على أن صاعد بن مخلد الكاتب هو الذي لقب ذا الوزارتين في تلك الحادثة وان ابن كنداج لقب ذا السندين (انظر السيوطي : ٣٩٤) .

جملة من أخبار هشام بن محمد الناصري أمير قرطبة الملقب من الألقاب السلطانية بالمعتد، نُقلَتْ من أبي مروان ابن حيان[1]

قال أبو مروان [ابن حيان]: وهشام بن محمد هو أخو المرتضى، أخذت له البيعة بقرطبة[2] سنة عشرين وأربعمائة، وهو يومئذ مقيم بحصن البونت قِبَلَ أميره محمد بن قاسم الفهري، ألجأته إليه المخافةُ عند[3] مهلَكِ أخيه المرتضى، فقلّد هذا الأمر في سنّ الشّيوخةِ، ولا نعلمُ أميراً من أهلِ بيته وليَ في مثلِ سنّه، وقد كان معروفاً بالشّطارةِ في شبابه، فأقلعَ مع شيبه، فرُجّيَ فلاحهُ، لصدق توبته، وخلوصِ طاعته، وتهدّيه لما فرّطَ من بطالته، فجاء سُكَيتاً لحلبته، متخلّفاً عن جميع ما قُدّرَ فيه وَظُنَّ عنده، وكانت بيعته في سهولةٍ أسرعَ الناس اليها، افتتحت باجماع وخُتِمَتْ بفُرقَة، وعُقِدَتْ برضًى وحلّتْ بكراهية[4]، وكان الوزراء قد نظروا في هيئة أموره[5]، وكيفية ورودِهِ، فلم يفجأهم إلاّ وقد أشرفَ على البلد، فانقلبت قرطبة أعلاها وأسفلها طرباً إليه وسروراً به، فركب جيشها لاستقباله، فدخل في زيّ تقتحمه العين وهناً وقلّةً، عديم رواءٍ وبهجةٍ، وَعَدَدٍ وَعُدّة، فوق فرسٍ دونَ مراكب الملوك، بحليةٍ مختصرة، سادلاً سمل غفارة،

---

1 سقط هذا العنوان من ط د، وراجع في أخبار هشام المعتد كتاب المعجب: ١٠٩ والبيان المغرب ٣: ١٤٥ (وفيه نقل عن ابن حيان) وأعمال الاعلام: ١٣٨ (وفيه تلخيص لما أورده ابن حيان).

2 ط د س: بويع بقرطبة.

3 ط د س: لجأ إليه عند.

4 ط د: برضى ... بكره؛ البيان: بكره.

5 ط د: نظروا في أمره.

ما على تحتها كسوةٌ رثة ، قُدّامَهُ سبعُ جنائبَ من خيلِ الموالي [العامريين] سيّروها معه للزينةِ دون عَلَمٍ ولا مِطْرَدٍ[1]، يَسيرُ هوناً والناس يهشون له[2] ، ويضجّون بالدعاءِ في وجهه ، لا يعلمون ما سيق[3] لهم من المكروه به ، فدخل القصرَ ، وجاء معه في جملة الموالي العامريين حائكٌ من أبناء الزعانيفِ بقرطبة يسمّى حكمَ بن سعيد ، الحائك المشهور ، حمل ابنه هذا السلاحَ ، وأطال السبال[4] ، وخرّجَتْهُ الفتنةُ فصحبَ أمراءها ، وعَرَفَ هذا الخليفةَ عند ظهورِهِ بالثغر بصحبةٍ جمعتهما بقرطبةَ في حال الصبا ، فسما إلى الغَلَبةِ ، واشتمل عمّا قليلٍ على تدبير سلطانه فنقَضَهُ سريعاً .

قال أبو مروان: ثم بات[5] الناسُ ليلَتَهُمْ ، وغدا الملأُ عليه ، ووصَلوا على مراتبهم إليه ، وهو بمجلسِ الخلافة ، فظهر منه لِيَوْمِهِ عيٌّ في القول ، احتاج إلى عبارة بعض الأكابر عنه[6] ، وأنشده مَنْ حَضَرَ من أدباءِ الوقتِ ، فلم يهزَّهُ شيءٌ من ذلك لنبوّ طبعه . وحضره في ذلك اليوم [١٣٩ أ] محمدُ بن المظفر بن أبي عامر أميرُ بلنسية [فرفع مَرْتَبَتَهُ وسمّاه الحاجب وأثنى على سلفه ، يخادعُهُ وَفُوهُ يتحلّبُ لأكله ، ثم قرئتْ كتبٌ وردتْ معه من شرق الأندلس منها كتابُ عبد العزيز بن أبي عامر أمير بلنسية] وكتابُ

---

١ ط د س : وكيفية وروده فبادر هو ووفد على البلد ، فسر الناس به وركب جيش قرطبة لاستقباله . . . وقلة رواء وبهجة . . . سادلا لأسمال غفارة إلى ما تحتها من كسوة . . . سيرها (س : سيرت) . . . مطرد .

٢ البيان : يهنونه .

٣ ب م : سبق .

٤ ط د : اللباس .

٥ ط د س : وبات ؛ والكلام متصل دون عبارة : « قال أبو مروان » .

٦ ب م : احتاج بعض الأكابر إلى عبارة عنه .

سليمان بن هود صاحب لاردةَ ، كلّها في إطراءِ الخليفة [المعتد] هشام المُهْدَى للأمّةِ رحمة ، ثم توالَتْ بَعْدُ كتبُ الرؤساء مسوقةً هذا المساقَ من غرور أهل قرطبة [فأصغوا من إفكهم إلى ما زادهُمْ خبالاً ، وأوبقهم ورطةً] ونكالاً ، وكانت تلك الكتبُ المزوَّرةُ حظّهُمْ من هؤلاء الساخرين بهم ، أدّوا إليهم هذا المغرورَ بامارتهم عديماً لآلاتها ، ثم تركوه في أيديهم وصرموا حَبْلَهُ ، ولم يتعهدوه فيما بعدُ بفارسٍ ولا درهم .

وحكى لي بعضُ أصحابِ هذا الخليفة هشام أنه اجتاز [1] على جزيرة شُقْر من عملِ الموالي العامريين بشاطبة [2] وطمع [3] أن يُدْخِلوه فلم يتّفقْ له عندهم [4] شيء ، وجعل يجوبُ الدوَّ فالدوّ إلى قرطبة ، وأوّل ما أظهر من النوادر أن جلسَ بنفسه للمظالم ، وزاد في قُرَّاءِ الجامع حين بلغه أن ما به غير مكّيّ [5] وصاحبه ، وزاد في رزقِ مشيخةِ الشورى من مالِ العيّنِ ، ففرض لكلّ واحدٍ خمسةَ عشرَ ديناراً مشاهرةً ، فقبلوا ذلك على خبُثِ أصله ، وتساهلوا في مأكلٍ لم يستطبْهُ فقيهٌ قبلهم ، على اختلافِ السلف في قبولِ جوائزِ الأمراءِ الذين سبَكوا خباثثَ [6] الضرائب والمكوسِ القبيحة ، فاستدرَّ القومُ مريْئةَ هذه الطّعمةِ الخبيثة ، وكنت أحسبُ فقهاءَ الشورى بعده [7] أنهم يكتمون شأنَ ذلك الراتب [8] ، حتى سمعتُ أبرَّهم يلحُّ في طلبه

1 ط د س : وكان اجتاز .
2 بشاطبة : سقطت من ط د س .
3 ب م : وطمعوا .
4 س ط د : معهم .
5 هو مكي بن أبي طالب (غاية النهاية ٢ : ٣٠٩) وصاحبه هو أحمد بن مهدي .
6 ط د : أخابث .
7 ط د س : بعهده .
8 ط د س : المرتب .

وينتظرُ بلوغَ وقته[1] ، فانكشف لي شانُهُ . ، والقومُ أعلم بما يأتونه ، وهو[2] القدوة ، لا جعلهم الله لنا فئة[3] . وقد حُدِّثتُ أن هشاماً أطعمهم من قمحِ ولد القاضي ابن ذكوان أيامَ فرَّ عنه ، وأخذ ماله ، فقبلوه قبولَ مالِ الفيء ؛ وهذه الأخبارُ تُكْتَبُ للغرائب[4] ، والفتنةُ تنتجُ العجب ، والخلّة تدعو إلى السلة[5] .

قال : وقلد هشام وزيرَهُ حكمَ بن القزازجملةَ [تلك] الأعمال ، وأطلقَ يَدَهُ في المال ، وناطَ به الرجال ، فجرى مجرى أعاظمِ الوزراء المستمرّين على فتنةِ[6] الملوكِ في سالفِ الأزمنة ، فحجرحَجْرَهم[7] على هذا الخليفة هشامٍ في سنّ الشيخوخه بطبقٍ ومائدة ، كانا طباق همّته الكاسدةِ ، عكفَ عليهما راضياً بأدنى المعيشة ، وقعد في حَجْرِهِ[8] ينظرُ بعينه ويسمعُ بأذنه ، يُدْني من أدْناه ، ويبعدُ[9] من أقصاه ، وخلاَّه ومعظمَ[10] الأمور يدبّرها بجهله وَخُرْقِهِ واعتسافه وتهوّرِهِ ، فلم يلبثْ أن انتقضتْ به ، فأرْدَتْهُ وصاحبَهُ سريعاً . واحتاج حكمٌ إلى رجالٍ يستعينُ بهم في تدبيره ، فلم يهتدِ منهم

---

١ ط د س : حتى سمعت بعضهم يلح فيه بالطلب .
٢ ط د س : وهم .
٣ س ط د : فتنة .
٤ ط د س : لتستغرب .
٥ ط د : السلب ؛ س : الغلة ؛ ب : الصلة ؛ والمعنى أن الخصاصة تؤدي بصاحبها إلى السرقة ، وانظر اللسان (سلل) .
٦ البيان : المستمرين على فتية ؛ ولعل صواب العبارة : المستبدين على فتية . . .
٧ ط د والبيان : فحجرهم ؛ ب م : فجحد جحدهم .
٨ ب م : حجرة ؛ البيان : قصر .
٩ س : ويقصي .
١٠ ط د س والبيان : ومعاظم .

إلاّ [إلى] نَغِلٍ دَغِلٍ ، وماجنٍ سفيه أو سوقيّ رذل ، سقطت به عليهم المشاكلة ، واتخذهم عَيْبةً وبطانة ، [١٣٩ ب] فمدّوا له في الغَواية ، وَجَرَوا في هواه طَلَقَ الجموحِ ، ما منهم حازمٌ ولا نصيح ، فهوى صريعاً ، وأصبح مثلاً وموعظة ، ووقعَ هشام على [خبر] ودائع ولد المظفر بن أبي عامر[1] ، وَبَعثَرَ له عنها وزيرُهُ حكم ، فوصل إليه منها بعضُ أسبابٍ من ذخائرَ وثياب ، وَجَرَتْ بأسبابها على الناسِ[2] خطوب ، وجعلها على أهلِ اليسارِ وأعيانِ التجار بقيمةٍ سُعّرتْ مع حِملٍ من رصاص وحديد كان جُمِعَ من خرابات[3] القصور السلطانية[4] ، عَجّلَ عليهم في أثمانها ، فاستجحفَ[5] الناس فيها واستعان عليهم بمن كان من الفقهاء رتب له فيها ، ولم يلبثْ أن ألهبها[6] كلها شواظ النفقة ، وحالُ هشامٍ في كلّ ذلك يزداد ضعفاً حتى[7] انكشف ، واضطرّ إلى طلب الأمناءِ والأوصياء عن الأوقاف ومال الغيبة[8] ، وشبهِ ذلك ، فَبَعْثَر عليها ، وانفتح بذلك على الأمة مكارهُ شديدة[9] ، وكان القيّمَ له بها ماردٌ من المتفقهين يعرف بابن الجيّار ، ممن خدم[10] الدولةَ الحمودية في

---

١ ط د س : ولدان أبي عامر ابن المظفر ؛ س : ولد ابن أبي عامر بن المظفر .
٢ ط د س : وجرت على الناس بها .
٣ ط د س : خزانات .
٤ ط د س : السلطانيات .
٥ ط د س : فأجحف .
٦ ط د س : التهبها .
٧ ط د س : إلى أن .
٨ ب م : أو يصيب (اقرأ : نصيب) غائب .
٩ ط د س : مكاره جمة هنالك .
١٠ ب م : خرب .

مثل هذه الأخابث[1] ، فنَكِبَ في ذلك ، فنعشه[2] هشامٌ من نكبته ، وَبَعَثَهُ على خِدْمَته ، فعمَّ أذاه ، وكثرَ صرعاه ، وخُصَّ بوزيرِ الملك أبي العاصي الحائك ، لمشاكلته إياه ، ففرى الفريَّ ابتغاءَ رضاه ، فاعترتِ[3] الأمةَ شِدَّةٌ مرتْ[4] لهم أيامَ عليٍّ بن حمود جَذَعة ، فساءَت أحوالهم[5] لهذه السياسة المذمومة ، والوزارةِ المسخوطة ، وبلغتْ هشاماً فانزعج[6] منها ، وأوْعَدَ من أفشاها ، وأمر بإنشاء كتابٍ شديدٍ عنه إلى الكافّة بما استكرهَ من ذلك ، وأغلظَ [فيه] وعيدهم بما دلَّ على قِصَرِ المدة في ما أتاه ، كتبه عنه أبو عامر بن شهيد وزيره ، وصاحبُ خالصتِه أبي العاصي الحائك ، مطوَّلاً مستكرَه اللفظ ، عليلَ المعنى ، شديدَ القسوة ، خارجاً عن غرض الكتاب ، لم يَصْحَبهُ[7] فيه توفيقٌ ، فقام في جمادى الأخيرة سنة إحدى وعشرين أبو عامر على كرسيّ ، وقرأه على الكافّة والأعيان ، ثم قرىء أيضاً بالمسجد الجامع على العامّة فصكَّ الأسماعَ بأصلبَ من الجندلِ ، وغشيَ وجوهَهم بأحرَّ من المرجل ، وانصرفوا يتدارسون نوادره .

قال أبو مروان : وكان أبو عامر بن شهيد قد اعتلق يومئذ بدولة هشام المعتد[8] ، واختصّ بوزيره حكم النذل ، المرتقي ذروةَ الوزارة من الحياكة ،

---

١ ط د س : في مثل ذلك .

٢ ب م : فنشله .

٣ ط د س : فاعتورت .

٤ ط د س : فمرت .

٥ ب م : أقوالهم .

٦ ب م : فانزع .

٧ ط د س : لم يصحب أبا عامر .

٨ ط د : قد اعتلق به .

وانخرط في سلك من [كان] يؤيد المعتدَّ على تلك الهنات الموبقات ، ومن مأثور نظمه الشاهد بذلك ، قصيدته فيه ، وكانت من مكتوماته ، أنشدها هذا الخليفة يومَ مهرجان العام المؤرَّخ ، إثرَ قتل عبد الرحمن[1] بن محمد بن الحنّاط الوزير ، يحسِّنُ له سَطْوَتَهُ ، ويُغْرِيه بمن بقيَ من أصحابه ، وهي قصيدةٌ ذميمة المعاني استهدفَ بها إلى سَفْكِ دماءِ المسلمين ، [١٤٠ أ] وجسَّر هشاماً على الفتك بالعالمين ، يقول[2] فيها[3] :

أحللتني بمحلّةِ الجوزاءِ ورويتُ عندكَ من دمِ الأعداءِ
وطعمتُ لحمَ المارقين فأخصبَتْ حالي وبلّغني الزمانُ شفائي
ورأيتَني كالصَّقرِ فوقَ معاشرٍ تحتي كأنهمُ بناتُ الماء
ولمحتُ إخواني لديك كأنهم مما رفعتَهمُ نجوم سماء

ومنها :

لا يرحمِ الرحمنُ مَصرَعَ مارقٍ عبثت بطاعته يدُ الأهواءِ
ألحِقْ به إخوانَهُ فحياتهم نكدٌ وقد أودى أخو السفهاء
ساعد بذاكَ وَدَعْ مقالَ معاشر بخلوا فنالوا خُطّةَ البخلاء
من لم يُفدكَ سوى الرماحِ[4] فخلّه للشمس يرقبها مع الحرباء[5]
ودعِ القلانسَ في السحاب يشقّها[6] ومفاخرَ الآباء للأبناء

---

١ ط د س : قصيدة له من المكتومات قالها اثر قتله امبد الرحمن .
٢ ط د س : دماء جماعة قال . . . الخ .
٣ ديوان ابن شهيد : ٨١ .
٤ س د : الرياح ؛ وفي متن الديوان : الزمان .
٥ س : الجوزاء .
٦ س : المصاب تشقها .

إنّ الرجالَ إذا تأخّرَ نفعهم في كلّ معنىً شُبّهوا بنساء
أنا صلّهُمْ عند الخصامِ فخلّهمْ للسانِ هذي الحيّةِ الرقشاء

في أبيات غير هذه ، ما أحسنَ فيها ولا أغرب ، بل أعربَ عن سُقْمِ يقينه ورقّةِ دينه .

قلت أنا صاحب الكتاب : أما الأبياتُ في أنفسها فدرٌّ مكنون ، وسحرٌ مبين ، وأبو عامرٍ كان أعجبَ وأنجب من أن يقالَ له ما أحسن وما أغرب ، ولو قال : حضّ[1] على أهْلِ بلده ، وأبانَ عن فسادِ معتقده ، بعد أن يبرأ إليه من البيان ، ويسلّم له غايةَ الإحسان ، لكان أوْلى بابنِ حيّان .

ذكر الخبر عن مقتل الوزير الحائك المذكور وخلع هشام المعتد هنالك ، وما انتظم من خبر مستطرف في سلك ذلك

قال أبو مروان[2] [ابن حيان] : وضعف أمرُهشامٍ ،لسوءِ تدبير وزيرهِ حكمٍ القزاز ، وبلغ من الظّلم والجور أن كَسَدتْ أسواقُ قرطبة ولم تُسلَكْ سبلها ، وأسرَّ الناسُ الوثوبَ على وزيره هذا ، فسقط إليه ذَرْوٌ[3] من ذلك ، فانزعجَ وخافَ على نفسه ، ورحل إلى قصرِ السلطانِ بأهله ورعيله[4] ، وسكنه مدةً مختلطاً به ، وأخذ في مداراةِ الناس ، وكفَّ عن الكلف ، وكتب إلى الجماعة كتاباً طويلاً وضّحَ فيه العذرَ في شأن تلك الكُلَف ، وَحَمَلَ هشاماً

---

١ ط د : حرض .
٢ ورد هذا الفصل في ط د س كثير الحذف والايجاز ، فكأنه تلخيص لما هو عنا ، انظر البيان المغرب ٣ : ١٤٨ ، فالنقل فيه أكثر مطابقة للنسخ ط د س .
٣ ط د س : ذرو خبر .
٤ ب/ م : ورحيله ، وسقطت من ط د س .

على [١٤٠ ب] الازورارِ عن بعض مشيخة الوزراء الأقادم ، وقصد منهم كبيرهم أبا الحزم بن جَهْوَر ، وطلبَ تعثيرَهُ فلم يستطعه ، وأمَلُهُ يطمح لازالته[١] ، ليتمكَّنَ بالناس بعده ، والله يستدرجُهُ ، إلى أن أمْكَنَ الله من هذا الجائرِ حكم[٢] ، وذلك أنه لما خرَق في تدبيرِ سلطانه ، واعتسفَ الأمور ، وأساءَ السيرة والتدبير ، واستفسد إلى الكافة ، وكان من مغرسٍ دنيّ ، ومهنةٍ مرذولة ، فآثره الخليفةُ ، وسما به إلى المحلّ الذي لا يستحقّه ، وتبوأ حِجْرَهُ ، ورضيَ منه في حال الشيخوخة والحنكة ، بأهونِ ما رضيه أحداثُ الأمراء ، ففوّضَ إليه ، وعوّل عليه ، ثم قعد ينظرُ بعينيه ، وينطقُ بلسانه ، وألزمَ جِلّةَ الأمراءِ طاعة الفُسْكُل[٣] ، وهو رجلٌ من دخلاءِ الجند ما فيه شيءٌ من خصالِ الرجال إلاّ ثقافة[٤] الرّكوبِ الساذج[٥] ، دون غَناءٍ ولا شجاعة ، منتقلاً من الحياكة إلى الذِّرْوةِ العليا من تقلّد الوزارةِ ، فبدرَ لأوّلِ وقته بعداوةِ الأحرار ، وتنقّصِ الفضلاء ، والميل على أولي البيوتاتِ بالأذى والمطالبات[٦] ، وصيّرَ صنائعَهُ في أضدادهم من التوابع والحاكة ، فكانوا وزراءَهُ وأنصاره ، فنالوا معه المنازلَ النبيلة ، وأكلوا الطعومَ الرقيقة[٧] ، أكثرهم صبيةٌ أغمار عيّارون من نمطه ، ممن دينُهُ

---

١ ط د س : إلى ازالته .
٢ ط د س : إلى أن مكن منه .
٣ ط د س : جلة الوزراء طاعته .
٤ ب م : لباقة .
٥ ط د س : ركوب ساذج .
٦ ط د س والبيان : والمطالب .
٧ س : الرفيعة .

حثُّ الكاس ، وتنضيدُ الآس ، وطبخ الترفاس [1] ، والتفكّه بأعراض الناس . إن ضجَّ مظلومٌ سخروا به [2] وحاكَوْهُ ، فالناسُ منهم ومَن صاحبهم في بلاءٍ عظيم ، وتجهد [3] مقعدٍ مقيم . وعندما سوّلَتْ لهذا الحائك – حكَم – نفسه الخبيثةُ الاستيلاءَ على البلد ، واجتثاثَ [4] مشيخةِ الوزراء، بما زيّن له جاري القدر [5] ، وسوءُ النظر ، مَقَتَ جُنْدَهُ البلديين لعلمه أنهم صنائعُ الوزراء قبله ، ورأى أنهم لا يصلحون له ، فأخّر أعطياتهم فاضطربوا ، فلما لاح له حركة الهمس والقولِ فيه ، بنى القصبة المطلّة [6] على ساحةِ المدينة ، استظهاراً على ما خافه من تحرّكِ العامّةِ ، فهُتِكَ بها عندهم سِتْرُهُ ، ودبّروا القيامَ عليه ، وهو على ذلك مُصِرٌّ في غيّه ، عمٍ في لجاجته، آمنٌ مكْرَ خالقه ، عَهِرُ [7] الخلَواتِ ، صريعُ الشهوات [8] ، لهجٌ بالفكاهات ، كلفٌ بالبطالات ، كثيرُ الكذبِ والأيمان ، شنيعُ الفجورِ والعدوان ، وصاحبُهُ أميرُ المؤمنين القائم بأمر الأمة عالمٌ بذلك راضٍ من وزيره هذا الحائك بإقامةِ وظائفه ليومِهِ وشهره ، من نشيله وحنيذه ، وشوائِهِ وشرابه ونبيذه، وملأ قلبَهُ وعينيه [9] بالمطعم

---

١ الترفاس (وعند ابن البيطار : الترفاش) : الكمأة ، بالبربرية ، وفي م ب : الرفاس .
٢ ط د س والبيان : منه .
٣ ط د : وتجهل ؛ البيان : وجهد ؛ س : ويجهد .
٤ ب م : واجتناب .
٥ ط د س : بما زجر له (س : زجرته) زاجر الغدر .
٦ ط د : قصبة منيفة ؛ س والبيان : قصبة منيعة .
٧ ط د س : سقيم .
٨ ط د س : النشوات .
٩ ط د س : وعينه .

الذي كان آثرَ الأشياء عنده ، فأكثر له من الأطعمة والشهوات ، وأعدّ له القيناتِ والملهيات والمغنيّات ، فوكَسَهُ[1] في الصِّبا بعد المشيب ، وعرف شغفه بالبطالة فقصدها وأصابَ الغرة [١٤١ أ] فنال عنده نهايةَ الحظوةِ ، إلى أن خلط أهْلَهُ بأهله ، وأباحَهُ سكنى داره ، قد وثقَ حكمٌ منه بذلك ، ففرّقَ عنه الأصحابَ ، وسدّ[2] دونَه الحجاب ، وخلاّهُ وراءَ السّتر بين بَمٍّ وزيرٍ ، يطيرُ بأجنحة السرور ، وقد شغل بكأسٍ يمناه ، وَبِحِرٍ يسراه ، وأعرضَ عما أحاط به ، حتى أتاه من أمْرِ الله ما أتاه ، وقصده في وزيره هذا ما أشجاه ؛ وأرسل [الله] على وزيره ودولته طائفةً من فُتّاكِ الجند عَرَفَتْ مُرادَ الوزراء ووجوهَ الجند[3] في إزالةِ هذا الخائن الحائك ، فدبّروا قتله تدبيراً محكماً ، خفيَ عن حكم مع كثرةِ عيونِه ، وكان الناظمَ لهذه الجماعة ابنُ عمّ الخليفة هشام[4] ،[واسمه] أميّةُ بن عبد العزيز العراقي ، من أبناءِ الناصر ، فتى شديدُ التهور والجهالة ، فانتظم في سلكِ هذه الجماعة ، وسوّلَتْ له نفسُهُ نيلَ الخلافة ، وأطْمَعَهُ في ذلك ، سخريةً به ، بعضُ مَنْ نظمَ التدبيرَ من المشيخة ، علماً بأنه لا ينفذُ في الوثوب على هشام إلاّ مَن ينازعه لبوسَهُ ، ويساهمه قرباه ، فتهيأ أمرُ القوم في سِترٍ وَخِفْيَةٍ ، فرصدوا حكم الوزيرَ في طريقه من القصر ، وقاموا عليه فقتلوه وصرعوه ركنَ الجامع الشرقي في شديد الوحل والقَذَر ، فكان من تمام محنتهِ ، وطافوا بالرأسِ[5] وقد محا الطينُ رسمه ، فغسلوه

---

١ س والبيان : فركسه .

٢ ط د : وضرب .

٣ ط د س والبيان : الناس .

٤ ط د س : ابن عم لهشام .

٥ ط د س : برأسه .

في قصريّة سمّاكٍ بسوقِ الحوت ، ونصبوه تحت العلّيّة الّتي [كان] أعدّها لدفاعه [1] ، فصار عبرةً [2] للمتأملين ، وأخذ القوم سَلَبَهُ ، وغادروه عُرْياناً مكبوباً لوجهه ، مُضرّجاً بدمائه ، وجرّوا جيفتَهُ إلى هَوْهاة القناة ، فألقوها [3] وَسْطَ الحمأةِ والأقذار ، ووافى قومٌ من أعدائه ففلّوه بأسيافِهم . ووقعت الهَيْعَةُ في الناس ، وانقلب البلدُ أعلاه أسْفَلَهُ ، واجتمع العوامّ وطلاّبُ الفتنة إلى جُنْدِ البلد للوقت ، ووافى إليهم [4] أمية بن عبد العزيز العراقي ، قطبُ القضيّةِ ، فالتفّ الجناةُ به ، وتقدّمَ بهم إلى القصر لحينه ، وقد وقع الخبرُ على المخلوع هشام وهو آخذ في بطالته [مع نسائه] ، فبادروا الصعودَ إلى العلّيّة الجديدة فوقَ سورِ القصر ، المعدّة لمثلِ هذه الحادثة [5] ، فصار الاعتصامُ بها سببَ حياته ، إذ لم يطق القومُ التعلّقَ بها ، وقد قصدوا نفسه ، وأشرفَ للحين على من اجتمع تحتها داخلَ المدينة من الجند والعامة ، وكلّمَهُمْ بجميلٍ ، وولّى وزيره الملامةَ ، فاستقبله قومٌ من الجناة من أسفل القصر برأسِ وزيره حكم ، قد هُشّم شجاجاً ، ينادونه : هذا رأسُ وزيرك الذي أبليتَ به الأُمّةَ ، ويغلظون له القولَ وهو يستلطفهم ، وهم يَسبّونَهُ ، فتوصّل الناسُ إلى حريمه فأباحوه ، ووضعوا أيديهم في نهبِ ما أصابوه من نَشَبِهِ ، وقد كان اجتمع عنده [١٤١ ب] من الأسلابِ والغُصُوبِ التي استلبها حكم الحائك [6] متاعٌ فاخرٌ ورياشٌ حسن ، من سائر من ظهر عليه من مالِ المنكوبين ، وانطلقتِ الأيدي على آلاتِ القصرِ من السلاح وغيره ، ووجد

---

١ ب م : التي أعدت لرفاعها .
٢ ط د س والبيان : عظة .
٣ ب م : فألحقوها .
٤ ط د س : ووافى مع .
٥ زاد في النسخ هنا : مع نسائه .
٦ ب م : الخابط .

فيه أنواعُ قيودٍ حديثة كان حكم أحكمها لمن يقيّد بها من الأعيان ، والجاهلُ أمية العراقي في كلّ ذلك يحرِّضُ العامة على النهب ، والارتقاءِ إلى البائسِ هشام وطلبِ مهجته ، فلا يجدونَ مُطَّلعاً إليه لمنعة مكانِه ، وهشامٌ مُطلِعٌ رأسه إلى مَن تحته بداخلِ المدينة ينشدهم ببيعته فلايجيبه أحدٌ إلاَّ بما يسوءه، إلى أن تبيّنَ له خذلانُهمْ إيّاه ، فانجحر في وَكْرِه إلى أن نزلَ بأمان ، ولم يبقَ معه إلاّ أربعةُ غلمان له ، أحدهم فحلٌ والثلاثةُ صَقْلَب ، يرقون مَنْ دنا منهم ، ويستعينون الناسَ لاستنقاذهم . وكان منظراً عجيباً في سرعةِ استحالةِ حالِ الدنيا في نصف نهار من العزّ إلى الذلّة . واجتمع الوزراءُ إلى زعيمهم أبي الحزم بن جهور عظيمِ القَرْيَةِ ، فهتف على الناس بكف الأيدي[1] ، وسمع هشام الهتفَ باسم الوزراء ، وقد ألغي[2] اسمه ، فأيِسَ عند ذلك من نفسه ، وكعَّ فلم يُطْلِعْ بعدُ وجهه ، ولا تكلّم بلفظة ، ودفع الوزراءُ بباب القصر النهابّةَ والعامة ، فانتهوا ، وأميةُ العراقيّ في كل ذلك مقيم بداخل القصر في جمهور النهابة ، قد تبوأ مجلسَ البائسِ هشام ، واستوى على فراشه ، ورتّبَ وجوهَ النهابة مراتبَهُم في الحفوفِ به ، والنفاذِ في أمور الإمارة ، لا يشكّ في حصولها له ، محرّضاً على هشام ، مجتهداً في إتلافه . ثم اجتمع الوزراء[3] واتفقوا على خلع هشام[4] ، وهتفوا بإبطالِ الخلافةِ جملةً لعدم الشاكلة ، ونفوا عن المروانيّة والناصرية السداد ، ورجعتْ قرطبةُ إلى تدبير الوزراء ، وتركِ الدعاءِ

---

١ ط د س : بكف الأذى .
٢ ب م والبيان : ألقي .
٣ ط د س : الملأ .
٤ ط د س : على خلعه .

لأحد . ونزل هشامٌ إلى ساباطِ الجامع المفضي إلى المقصورة في من تألّفَ إليه من وَلَدِهِ ونسائه ، فحصل في الساباط طارحاً نَفْسَهُ على الجماعة، مستغيثاً بهم ، وينشدُهُمُ اللهَ في مُهْجَتِهِ ، فأعْلِمَ بكره الناس له ، فقال : ليتَ أنّي قربَ البحر فترمون بي في لجته ، فتكونَ أخفى لشماتتي[1]، وأروحَ لنفسي ، فافعلوا بي ما شئتم ، واحفظوني في ولدي وأهلي ، وبدا لهم من ضعفِ نفسه وغثاثةِ قَوْلِهِ وإلقائه بيَدِهِ ما كان مكتوماً عن الناس . وبقي بقيةَ يومه وليلته من الساباط أسيراً[2] ذليلاً خائفاً ، ونسوتُهُ حوله مولولاتٌ شعثاتٌ حاسرات لا يملكُ لنفسه ولا لهنّ صَرْفاً ولا نصراً ، شاخصَ البصر إلى حيث تهجمُ عليه المنية . ولقد حدّث[3] بعضُ سَدَنَةِ الجامع أنّ من أوّل ما سأل الشيوخَ الداخلين إليه إحضارَ كِسْرَةٍ من خبزٍ يسدُّ بها [١٤٢ أ] جوع بنيّة[4] له ، لا ولدَ سواها ، لطيفةِ المكانِ من نفسه ، قد احتضنها ساتراً لها بكمّه من قرّ ليلته ، يقول إنها لصباها تشكو من الجوع ذاهلةً عما أحاطَ بها فتزيدُ في همّه . وسأل إلى ذلك سراجاً يأنس [هو ونساؤه] لضوئه ، فأبكى مَنْ كَلّمه اعتباراً بعادية الدهر ، وأُحْضِرَ ما طلبه . وباتَ الوزراءُ والناس بالجامع ليلتهم غبَّ الحادثة على هشام للفراغِ من شأنه ، فأجمعوا على تعجيلِ إخراجه إلى صخرة محمود بن الشرف[5] ، والثقة بحفظه ، فاقتصروا على ذلك ، دون

---

١ ط د س : فيكون أشفى لشاني ؛ البيان : فيكون أخف لشاني .
٢ ط د س : وبقي بمكانه من الساباط بقية . . . أسيراً .
٣ ط د س والبيان : وحدث .
٤ ط د س : صبية ؛ البيان : طفيلة ؛ اعمال الاعلام : طفلة صغيرة .
٥ ط د : حصن محمود بن الشرب ؛ س : حصن ابن الشرب .

أن يأخذوا خطّه باخلع ويُشهدوا[1] عليه بعجزه عن تدبير الخلافة وتخلية الأمة مما له في أعناقهم من البيعة على السبيل المعهودة ، وأنساهم الله ذلك إما تهاوناً أو نسياناً ، فنفذ إلى حصن ابن الشرف وحبس فيه ، وأمية بن العراقي في كلّ ذلك لم يبرح من القصر ، قد سوّلت له نفسه الخلافة ، واستدعى وجوه الجند للبيعة ، وفرغ له الوزراء بعد نفوذ هشام ، فوبّخوا الجند على الدخول إلى أمية[2] وحذّروهم فتنته ، وألزموا وجوههم إزعاجه عن القصر والقبض عليه ، فأطلق[3] لسانه على الوزراء بالسبّ ، فأُخرج عن البلد .

[فصل في ذكر] الأديب أبي عامر[4] البماري[5]

نسب إلى بادية[6] بمار ؛ شيخ ذلك الثغر أدباً وظرفاً — كان — في ذلك الزمان ، وكانت له رحلة إلى المشرق ، وسكن مصر ، وقرأ على أبي جعفر الديباجي كتابه في العروض والقوافي وسائر كتبه ، ولقي شيخ القيروان في العربية ، ابن القزاز ، وأبا إسحاق إبراهيم بن عليّ بن تميم الحصري . وأخبر عن نفسه أنه كان يؤدّب بمصر بالقرآن ، وبين يديه تلميذ وسيم ، فمرّ به أبو جعفر البجّاني الأندلسي ، فألفاه يتناوم ، والتلميذ قد قام عنه ، فأخذ البجّاني سحاءة وكتب له فيها هذه الأبيات ، وخلاّها بين يديه[7] :

---

١ ط د س : ولا شهد .
٢ ط د : فوبخوا على الاجتماع إليه .
٣ ط د س : فانطلق .
٤ ط د س : أبي عمر .
٥ انظر نفح الطيب ٢ : ١١٠ وفيه : التياري ؛ والبماري كتبت بفتحة على الباء في ب ، وبضمة في س .
٦ ب م : منسوب إلى باديته .
٧ وردت في النفح .

يا نائماً متعمداً إبصارَ طيفِ حبيبهِ
هو جوهرٌ فاثقبه إ نَّ الطيبَ في مثقوبه
أو ركّبنّي ظهرَهُ إن لم تقلْ بركوبه

فلمّا قرأها البماري علم أنها للبجاني ، فكتب تحتها :

يا طالباً أضحى حجا بٌ دونَ ما مطلوبه
لو لم يكنْ في ذاك إثـ مٌ لم أكنْ أسخو به [١٤٢ ب]
إني أغارُ عليه من أثوابـــه[1] ورقيبـــه

قال : وأُنْشِدَ يوماً في حلقته قولُ ابن الرومي[2] :

ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مررتُ به يدحو الرقاقَ كوشْكِ اللمحِ بالبصرِ
ما بين رؤيتها في كفّه كرةً وبين رؤيتها قوراءَ[3] كالقمرِ
إلاَّ بمقدارِ ما تنداحُ دائرةٌ في صفحةِ الماءِ يُرْمى فيه بالحجرِ

فقال بعضُ تلامذته : ما أظنّ أنه يُقْدَر على الزيادة ، فقال البماري :

فكدتُ أضرطُ إعجاباً لرؤيتها ومن رأى مثلَ ما أبصرتُ منه خري

فضحكَ من حضر وقال : البيت لائقٌ بالقطعة لولا ما فيه من ذكر الرجيع ، فقال :

إن كان بيتِيَ هذا ليس يعجبكم فعجّلوا مَحْوَهُ أو فالعقوه طري

وأنا مقلّ من أخبارِ هذا الرجل ، وما وجدتُ له أكثر مما أثبتُّ وقتَ الفراغِ من تحريرِ هذه النسخة .

---

١ د ط س : أترابه .
٢ انظر ديوان المعاني ١ : ٢٩٢ ونفح الطيب .
٣ ب م : دوراء .

فهرس المحتويات

تم طبع هذا الجزء على مطابع
دار الثقـــافة
ص. ب ٥٤٣
بيروت - لبنان

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

تأليف

أبي الحسن علي بن بسّام الشنتريني (-٥٤٢)

تحقيق

الدكتور إحسان عبّاس

القسم الثالث

المجلد الثاني

دار الثقافة

بيروت - لبنان

١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

٣



في ذكر الأديب أبي إسحاق إبراهيم بن خفاجة[1]

الناظمُ المطبوعُ ، الذي شهدَ[2] بتقديمه الجميع ، المتصرّفُ بين حُكمه وتحكّمه البديع . « تَصَرَّفَ في فنونِ الابداع كيف شاء ، وأتْبعَ دَلْوَه الرِّشاء ، فشعشعَ القولَ وروَّقَهُ ، ومدَّ في ميدانِ الاعجاز طَلَقَهُ ، فجاء نظامُهُ أرقَّ من النَّفَسِ العليل ، وآنقَ من الروضِ البليل ، يكادُ يمتزجُ بالرُّوح ، وترتاحُ إليه النفسُ كالغُصنِ المروح ، إن شئتَ فَغَمزَاتِ الجفونِ الوُطفِ ، أو إشارةُ الأناملِ التي تُعقَدُ من اللطف ، وإن وصف سُرَاهُ والليلُ بهيمٌ ما له وُضُوحٌ ، وخدُّ الثرى بالنّدى منضوح ، فناهيكَ من غرضٍ انفردَ بمضماره ، وتجرّد لحميِ ذماره ، وان مدح فلا الأعشى للمحلّق ، ولا حسّانُ لأهْلِ جلَّق ، وإن تصرَّف في فنونِ الأوصافِ ، فهو فيها كفارس خصاف[3] ؛ وكان في شبيبته مخلوعَ الرَّسَنِ في ميدان مجونه ، كثيرَ الوَسَنِ ما بين صَفا الانتهاكِ وَحَجُونِه ، لا يبالي بمن

---

[1] توفي سنة ٥٣٣ ؛ راجع في ترجمته قلائد العقيان : ٢٣١ والمطمح : ٨٦ وبغية الملتمس : ٢٠٢ والمطرب : ١٠٩ والتكملة ومعجم أصحاب الصدفي : ٥٩ والمغرب ٢ : ٣٦٨ وابن خلكان ١ : ٥٦ والخريدة ٢ : ١٤٧ ، ٣ : ٥٤٨ (ط . تونس) والمسالك ١١ : ٢٥٥ وصفحات متفرقة من نفح الطيب ؛ وقد أثبت محقق ديوانه مصادر ترجمته (الديوان : ٤٣٧) ؛ وقد راجعت جميع ما أورده ابن بسام من قصائد ومقطعات على هذا الديوان ، ولكني لم أثبت الصفحات لكثرة ما اختاره المؤلف من شعره .

[2] ط د س : يشهد .

[3] م ب : كعارض اخصاف ؛ وخصاف فرس مالك بن عمرو الغساني ، فارس يوم حليمة ؛ وقيل غيره .

التبس ، ولا بأيّ نارٍ اقتبس ، إلاّ أنه قد نَسَكَ اليومَ نُسكَ ابنِ أُذينة[1] ، وأغضى عن إرسالِ نظره في أعْقابِ الهوى عَيْنَه ؛ وقد أثبتُّ له ما يقفُ عليه اللواءُ ، وتَتَصرَّفُ إليه الأهواءُ »[2] .

نشأ ببلادِ الجانبِ الشرقيّ من الأندلس ، فلم يُذكَرْ مَعَهُ هناك مُحْسِنٌ ، ولا لغيره [١٤٣ أ] فيه وقتٌ حسن ، ولا أعرفُهُ[3] تعرَّضَ لملوكِ الطوائف بوقتنا ، على أنه نَشَأَ في أيّامهم ، ونظرَ إلى تهافتهم في الأدب وازدِحامِهِم ، وهو اليومَ بمطلعهِ من ذلك الأفق ، يبلغُني من شعرِهِ ما يُبطِلُ السِّحْرَ ، ويعطّلُ الزَّهر ، وقد أثبتُّ بعضَ ما وقع إليّ من كلامه ، فتصفّحه تعلمْ أنه بَحْرُ النّظام ، وبَقيّةُ الأعلام .

فصول من نثره في أوصاف شتّى[4]

١ ــ فصل في استدعاء مغنّ :

إنَّ للطرَبِ[5] ــ أعزّكَ الله ــ جِسْماً ونَفْساً ، يُسَمّيان سماعاً وكأساً . وقد حضَرَتنا خَمْرَةٌ ، كأنّها جَمرَةٌ ، قد تناسَبتْ سَوْرَتُهما ، كما تَضارَعَتْ في الخطِّ صُورَتُهُما[6] :

---

١ يريد عروة بن أذينة أحد نساك المدينة في القرن الأول .

٢ ما بين أقواس متفق مع القلائد ، ولم يرد في ط د س .

٣ ط د س : أعلمه .

٤ يختلف ترتيب هذه الرسائل في د ط س عما هي عليه في ب م ، فقد جاء في النسخ الثلاث على النحو الآتي : ١،٢ (٣) ٩ ، ٦ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٠ ، ١٢ ، ٢٤ ، ١١ ، ٥ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، وقد رقمتها لضبط هذا الاختلاف .

٥ د : للظرف .

٦ د ط ب : سورتها ... صورتها .

لو ترى الشَّرْبَ حَوْلها[1] من بعيدٍ قُلْتَ قَوْمٌ مِنْ قِرَّةٍ يَصْطَلُونا

فإنْ رَأيْتَ أنْ تُؤنِسَ ، وتُطرز[2] المَجْلِس ، فَتُجرْيَ في ذلك الجِسْمِ الكريمِ رُوحَهُ ، وتُحْضِرَهُ منك مَسيحَهُ ، وَصلْتَ وأجملْتَ .

٢ – فصل في ذكر متنزَّه :

ولمّا أكبَّ الغَمامُ إكباباً ، لم أجدْ معه إغباباً ، وَاتّصَلَ المَطَرُ اتّصالاً ، لم ألف[3] معه انفصالاً ، أذن الله تعالى للصَّحو أن يُطلعَ صَفْحَتَهُ ، ويَنْشُرَ صَحيفتَهُ ، فَقَشعَتِ الرّيحُ السّحابَ ، كما طوى السِّجِلُّ الكتابَ ، وَطفِقَتِ السّماءُ تخلَعُ جلبابها ، والشمس تحُطُّ نِقابها . وتَطلّعَتِ الدُّنْيا تَبْتهِجُ كأنّها عروسٌ تجَلّتْ ، وقد تحلّت ، ذهَبْتُ في لُمّةٍ من الإخوان[4] نَسْتَبِقُ إلى الرَّاحَةِ ركضاً ، ونطوي للتّفَرُّجِ أرضاً وَنَنْشُرُ أرْضاً ، فَلا نُدْفَعُ إلاّ إلى غَديرٍ نميرٍ ، قَدِ استَدارَ منه في كُلّ قرارَة سَماء ، سَحابيه عَماء[5] ، وانساب في كُلّ تلعَةٍ حُبابٌ ، جلدَتُه حَباب[6] ، فَتَرَدَّدْنا بتلك الأباطِحِ ، نَتَهادى تَهادِيَ أغْصانِها ، وَنَتَضاحَكُ تَضاحُكَ أقْحُوانِها ، وَللنّسيمِ أثْناءَ ذلك المَنْظَرِ الوَسيمِ ، تَراسُلُ مَشي ، عَلى بِساطِ وَشي ، فإذا مَرَّ بِغَديرٍ نَسَجَهُ دِرْعاً ، وأحْكَمَهُ صُنْعاً ، وإن عَثَرَ بجدْوَلٍ

---

[1] ط د والمسالك : حولنا .

[2] د : وتطرب .

[3] د ط س : لم نجد . . . لم نلف .

[4] د ط : لمة اخواني ؛ س : لبة إخواني .

[5] العماء : السحاب المرتفع .

[6] ط س : حبا .

شَطَبَ منه نَصْلاً ، وَأخلَصَهُ صَقْلاً ، فلا ترى إلاّ بِطاحاً ، مَملوءَةً سِلاحاً ، كانّما انهزَمَتْ[1] هُنالِكَ كتائِبُ ، فَألْقَتْ بما لَبِسَتْهُ من دِرْعٍ مصقولٍ ، وَسَيْفٍ مسلولٍ .

٣ ــ وفي فصل منها[2] :

فاحْتَلَلْنا قبة[3] خضراءَ ، مَمْدُودَةَ أشْطانِ الأغْصانِ ، سُنْدُسيّة رِوَاقِ الأوْراقِ . وما زِلنا نَلْتَحِفُ [منها] ببرْدِ ظِلٍّ ظَليل ، وَنَشتَمِلُ عليه برداء نَسيمٍ عَليلٍ ، وَنُجيلُ النّظَرَ في نهرٍ [فسيح] ، صافي لُجَيْنِ الماءِ ، كأنّهُ مجَرّةُ السّماءِ ، مُؤتَلِق جَوْهَرِ الحَبابِ ، كأنّهُ مِنْ ثُغُورِ الأحْبابِ ، وقد حَضَرَنا مُسْمِعٌ يَجْري مع النّفوسِ لطافةً ، فَهوَ يَعْلَمُ غَرَضَها وَهواها ، وَيُغَنّي لها مُقتَرَحَها وَمُناها ، فصيحُ لِسانِ النَقْرِ ، يَشفي مِنْ الوَقْرِ ، كأنّه كاتِبٌ حاسِبٌ [١٤٣ ب] تَمْشُقُ يُمناهُ ، وَتَعْقِدُ يُسراهُ :

يُحَرّكُ حينَ يَشْدُو ساكِناتٍ وَيَنْبَعِثُ[4] الطّبائعَ للسُّكونِ

٤ ــ فصل في إهداء تفاحة :

مِثْلُكَ ــ أعَزّكَ الله ــ ممّنْ كرُمَتْ سَجيّتُهُ فَرَقّتْ ، وَحَسُنَتْ جُمْلَتُهُ فَراقَتْ ، فكانت كليّة[5] الظّرْفِ مِنْهُ شُعْبَةً ، وَجُمْلَةُ

---

١ م : انهمرت ؛ س : اهتزمت .
٢ بهذا العنوان تكون هذه الرسالة جزءاً من السابقة ، ولكن عنوانها في ط د س : فصل في مثله
٣ ط د س : فيه .
٤ ب م : وتنبعث .
٥ ط د س : كليلة .

الذّكاءِ شُعْلَةً ، عَلِمَ أنّ خَيْرَ الهدايا ، ما جَرى مجرى التّحايا ، وأنّ أفْضَلَ سفيرٍ سَفَر بين صَديقَيْنِ ، وتَرَدّد بين عَشيقَيْنِ ، سَفيرٌ أشْبَهَ المُحِبَّ خِفّةَ رُوحٍ ، والمَحْبُوبَ عَبَقَ ريحٍ . ولمّا طالَ ، يا سَيّدي ، العَهْدُ ، فَأحْبَبْتُ أن أُجَدّدَهُ ، وَذهبتُ أن أوكّدهُ ، وتوقّيتُ مِن رَقيبٍ يَرْعَى فَيَسعى ، ويشي فيُفْشي ، لمْ أرَ أنْ أجْعَلَ رَسُولي ، وأجَشّمَ في اقتضاء سُؤلي ، مِثلَ حَمراءَ عاطِرَةٍ ، كأنّها دَمْعَةُ صَبٍّ قاطِرَة ، أو جَمْرَةٌ تُصطَلى واقدَة ، أو خَمْرَةٌ تُجْتَلى جامِدَة ، مُشْتَقٌّ مِن الأرَجِ اسمُها ، حَميدٌ في السّفارَةِ بين مُحِبّين رسمُها ، لم أرَ مِثْلَها ذَهَباً يَنفَحُ ، ولهَباً[1] لا يَلْفَحُ ، قَدْ أوْدَعَ حَشاها الصُّبحُ فَلَقَهُ ، وَخَلَعَ عليها اللّيْلُ شَفَقَهُ ، فهي تَقِدُ كأنّها نشأت في تُرْبَةٍ مِن نارِ ضُلوعي ، أوْ سُقِيَتْ بِجَدْوَلٍ من حُمرِ دُمُوعي . ولمّا وَجَدْتُها في الحُسْنِ حَيْثُ العُيُونُ تَرْمُقُها فَتَمقُها ، والنُّفوسُ تَنْشَقُها فَتَعْشَقُها، بَعَثْتُ بِها بين تَحيّةٍ لكَ ، وَرَسولٍ إلَيْكَ ، مُعتَقِداً أنّها سَتُقْبَلُ عندما تُقبِلُ ، وتُفَدّى حينَ تتصَدّى ، فَوَدِدْتُ أنْ أكونَها ، وأحْظى بتلك الحالِ دُونَها .

٥ – وكتب يستهدي[2] ماء ورد :

إنّ للمَكارِمِ – أعزّك الله – شريعَةً قَضَتْ أن يَكُونَ البرُّ عليك فَرْضاً ، والشّكرُ عليّ قَرْضاً ، وإنّي وَجّهْتُ رُقْعَتي هذه خاطِبَةً إلى صَفْوِ وُدّكَ ، كريمَةً مِن [بنات] مَاءِ وَرْدِكَ . وقد سُقْتُ

1 ط د س : ولا لهباً .
2 ط د س : فصل في استهداء .

إليها الشّكرَ مَهْراً ، وأنفَذْتُ الإناءَ للزِّفافِ خِدْراً . والطَّوْلُ لك في قَبُولِ نَقْدِ الثّناءِ ، وتعجيلِ الجلاءِ والهداءِ ، مُوَفَّقاً ، إن شاء الله .

٦ – فصل من أخرى :

إنَّ النّبيذ بِساط ، موضوعه الرَّاحَةُ والانبساط ، وقلّما يَطِيبُ رضاعُ الكَاسِ إلاَّ مع الصَّدِيقِ الشَّفِيقِ ، المُشتَبهِ[1] بالأخِ الشَّقيق ، فهو رضاعٌ ثان تُرْعَى حُرْمَتُهُ ، وَتُحفَظُ ذِمَّتُهُ . وهذا يوم ضُرِبَت[2] فيه أرْوِقَةُ الأنواءِ ، وأعْرَسَت[3] الأرضُ فيهِ بالسّماءِ ؛ فالغُصْنُ يتَلَوَّى ويَتَثَنّى ، والحمامَةُ تُرَجِّعُ وتَتغَنّى ، والماءُ يرْقُصُ مِن طرَبٍ وَيُصَفِّقُ ، والزَّهْرُ يَشُقُّ جَيْبَ كِمامِهِ وَيُمَزِّقُ . فإنْ رأيْتَ أن تَكُونَ في من شَهِدَ هذا الإمْلاك ، وَتَحْضُرَ في من حضر هناك ، أجَبْتَ منعماً .

٧ – وكانت بينه وبين [بعض] إخوانه مقاطعة ، فاتفق أن ولي ذلك الصديق حصناً ، فخاطبه أبو إسحاقَ برقعة منها :

أطال الله بَقاءَ سَيِّدي [١٤٤ أ] ، النَّبيهَةِ أوصافُهُ النَّزيهَةَ عَنِ الاستثناءِ ، المرْفُوعَةِ قيادته[4] الكريمةُ بالابتداءِ ، ما انحذَفَتْ ياءُ « يَرْمي » للجزْمِ ، وَاعْتَلّتْ وَاوُ « يَغزُو » لمَوْضعِ الضمّ ؛ كَتَبْتُ

١ ب م : المشبه .
٢ ط د س : يومنا قد ضربت .
٣ ب م : واعترضت .
٤ الديوان : امارته .

عَنْ وُدّ قَدُمَ هو الحالُ لم يَلحَقْها انتقالٌ ، وَعَهْدِ كَرُمَ هو الفِعْلُ لم يَدْخُلْهُ اعْتِلالٌ . والله يجعَلُ هاتيكَ مِنَ الأحوالِ الثّابتةِ اللّازمةِ ، وَيَعْصِمُ هذا بَعْدُ مِنْ الحُرُوفِ الجازمةِ ؛ وأنا أستَنهِضُ طَوْلَكَ ، إلى تجْديدِ عَهْدِكَ بمُطالَعَةِ ألفِ الوَصْلِ ، وَتَعديةِ فِعْلِ الفَصْلِ ، وإلى عُدُولِكَ عن بابِ ألفِ القطْعِ ، إلى باب [ألف] الوَصْلِ والجَمْعِ [1] ، حتّى تَسْقُطَ لِدرَجِ الكَلامِ بيننا هاءُ السّكْتِ ، وَيَدْخُلَ [2] الانتِقالَ حالُ الصّمتِ . فَلا تتَخيّل — أعزّكَ اللهُ — أنّ رَسْمَ إخائلك عندي ذو حسىً قد دَرَسَ عَفاءً ، ولا أنّ صَدري دارُ مَيّةَ أمسى من وُدّكَ خلاءً ، وإنّما أنا فِعلٌ إذا ثُنّيَ ظَهَرَ مِنْ ضمير وُدّهِ ما بَطَنَ ، وبدا مِنْهُ ما [كان] كمَن . وَهَنِيئاً — أعزّكَ اللهُ — أنّ فِعْلَ وزارَتِكَ حاضِرٌ لا يَلحقُ رَفعَهُ تَغْييرٌ ، وأنّ فِعْلَ سيفِكَ ماضٍ ما به للعوامِلِ تأثيرٌ ؛ وأنت بمجدِكَ [3] جماعُ أبوابِ الظّرْفِ ، تأخُذُ نَفسَكَ العَلِيّةَ بمُطالَعَةِ بابِ الصّرْفِ ، وَدَرْسِ حُرُوفِ العَطفِ ، وَتُدْخِلُ لامَ التّبرئةِ عَلى ما حَدَثَ مِن عَتْبِكَ ، وتوجِبُ بَعْدَ النّفي ما سَلَفَ مِن عتباك [4] ، وَتَدَعُ ألِفَ الألْفَةِ أنْ تَكون بَعْدُ من حُرُوفِ اللّينِ ، وَتَرْفَعُ للاضافة [5] بَيننا وُجودَ التّنوينِ ، وَتسومُ ساكِنَ الوُدّ أنْ يَتَحرّكَ ، وَمُعْتَلّ الإخاءِ أن يَصِحّ .

وكتابي [هذا] حَرْفُ صلَةٍ فلا تحذِفْهُ [ولا تَدُلّ في اسمِ الجوابِ

---

١ د ط س : ألف الجمع .

٢ ب م : ولا يدخل .

٣ بمجدك : سقطت من ط د .

٤ م : عتابك ، وموضعها بياض في ط .

٥ الديوان : بالاضافة .

علَى سَرْوِكَ فاصرِفْهُ، فبه الأنسُ والأنسُ ثُلاثيّ فلا تُرَخِّمْهُ ، وفعلٌ ماضٍ فلا تجزمْهُ] حتّى تَعودَ الحالُ الأولى صِفَةً ، وتَصيرَ هذهِ النّكرَةُ مَعرِفَةً ، فأنت - أعزَّكَ اللهُ - مَصدَرُ فِعلِ السَّرْوِ والنّبْلِ ، وَمِنْكَ اشتقاقُ [اسم] السّؤدَدِ والفَضْلِ . وإنّكَ ، وإنْ تأخّرَ العَصرُ بِكَ ، كالفاعِلِ وَقعَ مؤخراً ، وَعَدُوُّكَ ، وإنْ تكبّرَ ، كالكُمَيْتِ لم يَقَعْ إلاّ مُصَغّراً . وللأيّامِ عِلَلٌ تَبْسُطُ وتَقبِضُ ، وَعَوامِلُ تَرْفَعُ وَتخفِضُ ، فلا دَخلَ عَرُوضَكَ قَبْضٌ ، ولا عاقَبَ رَفْعَكَ خَفْضٌ ؛ ولا زِلتَ مُرْتَبِطاً بالفَضْلِ شرطُكَ وَجَزاؤكَ ، جارياً على الرّفْعِ سَرْوُكَ الكَريمُ وسناؤكَ ، حتّى يُخفضَ الفِعْلُ ، وتُبْنى على الكَسرِ قَبْلُ ، إن شاء الله .

٨ - وفي فصل من أخرى :

ولو أنّي شِئْتُ[٢] اسْتِدْرارَ أخلافِ العَيْشِ ، وقَرَعْتُ أبوابَ الرّزْقِ ، لَكدَدْتُ وَجَدَدْتُ ، وَحَثَثْتُ الرّكْضَ وَجَهدْتُ ، وَجُبْتُ السّباسِبَ أرْدِيَةً ، وَخُضْتُ النّوائِبَ أوديَةً ، ورُعْتُ الكواكِبَ أندِيَةً ، حتّى أُخَيّمَ حيثُ السّماءُ دارٌ ، والسِّماكُ جارٌ [وأرْفُلَ حَيْثُ العِزّةُ حُلّةٌ ، والثّروَةُ حِلْيَةٌ . ولَكِنّ بين جَنْبيّ قلباً هِمّتُهُ ما هِمّتُهُ] فَهُوَ يَرى الصّبْرَ أيمَنَ رَفيقٍ يَصحَبُهُ ، والقناعَةَ أكرَمَ ذَيْلٍ يَسْحَبُهُ . وَعلامَ يَبْتَذِلُ الوَجْهُ مَصونَ مائِهِ ، ويُلقي عَنهُ قِناعَ حَيائِهِ ، وإنّما [١٤٤ ب] الدُّنيا - وَبئسَ الطّمَعُ - :

سَحابَةُ صَيْفٍ عن قريبٍ تَقَشّعُ

---

١ ط د س : لبيت .

٩ – وكتب يستدعي[١] عود غناء :

انتَظَمَ مِن إخوانِكَ – أعزَّكَ اللهُ – عِقدُ شربٍ يتَساقونَ في وُدِّكَ ، ويَتَعاطَوْنَ ريحانَةَ شُكرِكَ وَحَمدِكَ . وَما مِنهمْ إلاَّ شَرِهُ المَسامِعِ إلى رَنَّةِ حَمامَةِ نادٍ ، لا حَمامَةِ بطن وادٍ . والطَّوْلُ لك في صلتنا بجمادٍ ناطقٍ ، قد استَعارَ من بنانٍ لِساناً ، وصار لضميرِ صاحبه[٢] ترجُماناً ، وهو على الإساءَةِ والإحْسانِ لا يَنفَكُّ من إيقاعٍ به ، في غَيرِ إيجاعٍ لَهُ ، فإن هفا عُرِكَتْ أُذُنُهُ وأُدِّبَ ، وإن تأتّى واستَوَى بُعِجَ بَطنُهُ وضُرِبَ؛ لا زِلْتَ مُنتَظِمَ الجذَلِ ، مُلتَئِمَ الأمل .

١٠ – وفي فصل :

كُلُّ أياديكَ – أعزَّكَ الله – غَمامٌ ، و [كُلُّ] النّاسِ سَجْعا بِشُكْرِكَ وَطيبِ ذِكرِكَ حَمامٌ ، قد لبسوا نِعَمَكَ أطواقاً ، وتحلَّوا بها أعْناقاً ، فما يَقرأونَ فيكَ إلاَّ سورَةَ الحمدِ ، ولا يَتَطَلّعونَ منكَ إلاَّ إلى سورَةِ المجدِ ؛ وما مِنهم إلاَّ لِسانُ شُكرٍ غَيرَ أنّهُ فَصيحٌ ، وَعَبدُ[٣] رِقٍّ إلاَّ أنّهُ نَصيحٌ . وكفى بحُسنِ السّيرَةِ ، استِصفاءٌ للسّريرَةِ . فلا زِلتَ لِنَهجِ الفَضلِ سالِكاً ، ولسماء المجد سامكاً .

١١ – وفي فصل :

هو أشْهَرُ غُرَّةَ مجدٍ وعلاءٍ ، وتَقَدُّمَ فَضْلٍ وسناءٍ ، من أن

---

١ ط د س : فصل في استدعاء .

٢ الديوان : حامله .

٣ ب م : وعميد .

أوميَ إليه ، وأنبّهَ عليه ، وقد استظلَّ مِن حرِّ النّوائبِ ببردِ ظلّكَ ، واستنارَ في ظُلمِ المطالبِ[1] بسراجِ عدلِكَ ؛ لا زلتَ كعْبةَ فضلٍ ، وقِبلةَ عدلٍ .

هو نثرةُ[2] أمجاد أفراد ، وأعلامٍ كرام ، ما منهم إلاّ مُشْرِفُ العَلَمِ ، في الهمم ، متقدّم القدمِ ، في الكرَم .

١٢ – وفي فصل [يشفع لرجل كحال] :

ومؤديه أبو فلان الكحّالُ ، وهو وإن كَرُمَتْ أكحاله[3] ، وأحمِدَتْ في الصَّنْعَةِ حالهُ ، لم تَبلُغْ قُوَّةُ كُحلهِ إلى أن تَجْلُوَ البصرَ ، حتّى ترى الغيبَ وتُشاهِدَ القَدَرَ . وقد وردك[4] يخبطُ مِن نهارهِ في ليلةٍ ظلماءَ ، ويُقَلِّبُ مُقلةً صَحيحةً عَمياءَ . ولا غَرْوَ ، فالعينُ هيَ العَينُ ، ولعلّهُ وَعَساهُ ، أن يَكونَ عِيساهُ .

١٣ – [فصل في شفاعة : وما عرفته مذ كَوْنه عندنا إلاّ على أقومُ طريقةٍ ، وأحسن سجيّة وخليقة ، فاستدللتُ بما علن على ما بَطَنَ ، وبما بدا على ما انطوى ، ولله غيبُ السموات والأرض ، فمن أمكنه أن يضع عارفةً عنده يجني ثمرتَها ، فَعَلَ ، مأجوراً مشكوراً] .

---

[1] الديوان : المصائب .

[2] يبدو أن هذه بداية قطعة جديدة ، وقد انفردت بها م ب ، ولم ترد في الديوان .

[3] د ط س : والكمال أبو فلان وإن كرمت خلاله . . . الخ .

[4] د ط : ورد .

١٤ - وفي فصل :

للمتوسمين[١] - [أعزَّك الله] - منازلُ ، وفي الأيادي فروضٌ ونوافل ، وخيرُ المعروفِ ، ما وُضِعَ عند الشريف لا المشروف . وإنَّ أبا فلانٍ الهَاشِمِيَّ ، لَفَرْعٌ من أشْرَفِ[٢] نَبْعَةٍ ، نَمَتْ في أكْرَمِ بُقْعَةٍ . وَمَنْ حَلَّ من الشّرَفِ مَحَلَّتَهُ ، ولَبِسَ من الفَضْلِ حِلْيَتَهُ ، فَقَد غَنِيَ عنِ الإطرَاءِ والثّناءِ ، غِنِيَ الْغَزَالَةِ عن الذبالة . وَهُوَ مُجتازٌ عَلى أُفُقِكَ ، وَنازِلٌ بك ضيفاً، كمَا تتَغَشّاكَ السّحابَةُ صَيْفاً ، وهو رَاحِلٌ بَعْدُ ، تَخِدُ بِهِ[٣] الرّكائِبُ ، وَتُثْنِي عليكَ الحقائِبُ . وأنتَ أجْدَرُ مَن تلقّاهُ بالبِشرِ ، وأقبَلَهُ وَجْهَ البرّ ، فَعِنْدَ أهْلِ الفَضْلِ يُوضَعُ الفَضْلُ ، وفي مغارِسِها تُغْرَسُ النّخْلُ[٤]؛ لا زِلْتَ غَمَامَ نُعْمى ورُحمى ، ولا نَزَلْتَ إلاَّ بمَنْزِلِ رُعْيا وَسُقيا .

١٥ - فصل في العتاب :

أطال الله بقاءَ الشّيْخِ القاضِي ، عَلَمِ عَصْرِهِ[٥] ، وَإنْسانِ عَيْنِ مِصْرِهِ ، في رُتْبَةٍ شَمَخَتْ فَكَأنّها كَوْكَبٌ ، وَرَسَخَتْ فَكَأنّها كَبْكَبٌ ؛ الْفَضْلُ ما قَدْ عَلِمَهُ الشّيْخُ القاضِي ، جَبَلٌ وَعْرُ المُرْتَقى ، وَجَمَلٌ صَعْبُ المُمْتَطَى ، لا يَتَسَنّمُ كُلُّ فارعٍ ذِرْوَتَهُ ، ولا يَمْتَطي

---

١ د ط س : للمتوسلين .

٢ ب م : وإن فلاناً من أشرف . . . الخ .

٣ ب م : تحدو به .

٤ من قول زهير :

وهل ينبت الخطي إلا وشيجه   وتغرس إلا في منابتها النخل

٥ د ط س : دهره

كُلُّ راكِبٍ صَهْوَتَهُ ، وَشَجَرَةٌ باسِقَةُ الأفْنَانِ مُمْتَدَّةُ الأفياءِ ، أصْلُها ثابِتٌ وَفَرْعُها في السّماءِ ، لا يَطْمَئِنُّ كلُّ جَنْبٍ في ظِلِّها ، وَلا تَجْتَنِي كلُّ يَدٍ من أُكُلِها . وَإنّي مَسَحْتُ الأرضَ غَرْباً وَشَرْقاً ، وَلقيتُ الدهر جَهْماً وَطَلْقاً ، وَشَرِبْتُ العُمْرَ صَفْواً[1] وَرَنْقاً ، وَحَلَلْتُ أنْدِيَةَ القُضاةِ وَالقَضاءِ ، وَحَطَطْتُ بأوْدِيَةِ الفَضْلِ وَالفُضَلاءِ ، فما وَطِئْتُ لأحَدِهِمْ ساحَةً إلاّ راق نَشْرُهُ[2] ، وَرَقَّ قِشْرُهُ ، فَما الْفَضْلُ كُلُّهُ في الصَّمْتِ وَالجُمُود ، حتّى يَلْتَبِسَ الإنْسانُ بالْجُلْمُودِ .

ومنها :

ولولا أنّي نَزَّهْتُ سَمْعَهُ عن الشّعْرِ ، لأرَيْتُهُ كيف حَوْكُ الطّبْعِ المُهَذَّبِ ، للوَشْيِ المُذَهَّبِ ، وكيف لَفْظُ بَحْرِ الفِكْرِ ، للجَوْهَرِ الْبِكرِ ، وَلأطْلَعْتُ منه في سَماءِ مَعاليهِ نُجُوماً تُنيرُ ، وَرُجُوماً تُبيرُ[3] ، وآخِرُ ما أقُولُهُ ، بَعْدَ دُعاءٍ إلى الله تعالى أرفَعُهُ في إطالةِ بَقائِهِ ، [وَتَمْكينِ بَهْجَتِي بِوَفائِهِ] :

أنت الحَبيبُ ولكنّي أعُوذُ به   من أن أكُونَ مُحِبّاً غيرَ محبوبِ[4]

---

١ ب م : صرفاً .

٢ الديوان : بشره .

٣ م : تثير ؛ ب : تنير .

٤ بيت شعر للمتنبي ، ديوانه : ٤٤٩ .

١٦ — فصل :

فما انْبرتِ[1] النّوَائِبُ إلاّ أرْسَلَ زِمامَها ، ولا بَرَتِ[2] الحَوَادِثُ إلاّ أنْصَلَ سِهامَها ، ولا احْتَشَدَتِ الدّوَاهي إلاّ كان من أعْيانِها ، ولا اسْتَنْجَدَتِ اللّيالي إلاّ كان من أعْوَانِها . وَهَيْهاتَ أنْ يُظْفَرَ بالْحُرِّ[3] الشّريفِ جَوْهَرُهُ ، الكريمِ عُنْصُرُهُ ، فالنّاسُ اخبرْ تَقْلُه[4] وبالاختبارِ يَتَبَيّنُ[5] الأوْغادُ من الأحْرَارِ ، وعلى النّارِ يَتَمَيّزُ الخَبيثُ من النّضارِ . وإنّ الدّهْرَ لماشٍ بأهْلِهِ القَهْقَرى في سَماءِ الفضْلِ وَالكَرَمِ ، وَمَنازِلِ النّبْلِ وَمَرَاقي الهِمَمِ .

١٧ — فصل :

كِتابٌ قد أظلمَ بياضُهُ في عيني وَسوادُهُ ، حتّى تساوى طِرْسُهُ ومدادُهُ . فيا له كِتاباً ، مُلِىءَ اكْتِئاباً [وَقِرْطاساً ، لبسَ بَدَلَ الحِــدادِ أنْقاساً ، فلو أنّ الجَمَادَ أمْكَنَهُ البُكاءُ لبكى ، وأعلن بالعَوِيلِ وَشَكا] .

١٨ — فصل :

[فها أنا بين عَيْشٍ قد ذهب حُلْوُهُ ، ونضبَ صَفْوُهُ ، وَأمَلٍ

---

١ م ب : ابدت .

٢ م ب : بدت .

٣ م ب : بالخلق .

٤ من حديث للرسول (ص) : وجدت الناس اخبر تقله (انظر التاج : قلا) والهاء في « تقله » للسكت ، ولفظه لفظ الأمر ومنه الخبر أي من خبرهم أبغضهم وتركهم .

٥ ب م : يتبين .

أخْلَقَتْ جِدَّتُهُ] وذَبُلَتْ نَضْرَتُهُ ، مُتَلَدِّدٌ بين عَبْرَةٍ أبدّدُها ، وَزَفْرَةَ أرَدّدُها ، وَحَسْرَةَ أجَدّدُها ، وَطَرْف أقَلّبُهُ في الكَواكِب ، كأنّي أَلْتَمِسُهُ فيها وَأطْلُبُه ، وَآمُلُ طُلُوعَهُ معها فأرْقُبُهُ .

١٩ — وفي فصل :

ولقد اختُضِرَ[1] على حينِ تَطَلّعٍ إلى الدُّنْيا وارْتقابٍ ، وَنَضْرَةٍ في عُودِهِ لماءِ الشّبابِ ، فكأنّهُ — [رحمه الله] — وقد افتَرَشَ بَطْنَ الثّرى ، وَخيّمَ بِمَنْزِلَةِ البِلى ، ما اشْتَمَلَ بِظِلّ من العَيْشِ [مَديدٍ ، ولا رَفَلَ في بُرْدٍ من الأمَلِ جَديدٍ ؛ وما أوْشَكَ لحاقَ البطاءِ بالعِجال] وَأسْرَعَ طَيَّ اللّيالي لِصُحُفِ الآجالِ[2] [١٤٥ ب] فَأفّ لِدَهْرٍ لا يزالُ يَسْتَرْجِعُ مُعارَهُ ، وَيَشُنُّ مُغارَهُ ، وَيُقَوّضَ ما بنى ، وينْقُضُ ما سَنّى [وَما خَيرُ دُنْيا أرَى كُلَّ يَوْمٍ ثَوْبَها يُطوى ، ووجهها يُزوَى ، وَسِهامَ الأمَلِ فيها تُشوي ، وَنُجُومَ الإخْوانِ[3] بها تَنْكَدِرُ فتهوي] وعسى الله أنْ يَمْسَحَ عن العينِ سِنَةَ الكَرى ، وَيَسْرِيَ بنا فَنَحْمَدَ عِنْدَ الصَّباحِ السّرَى ، وَيَرْغَبَ بنا عَمّنْ تثاقلَ فألْقى رَحْلَهُ وَحَطَّ ، ونام لَيْلَهُ فَغَطَّ .

٢٠ — وفي فصل :

وما تَذَكّرْتُ عَطَلَ نَحْرِ الزّمانِ ، من قَلائِدِ الإخوانِ ، وكيف كَرَّ الدّهْرُ فمحا محَاسِنَ تلك الصَّحيفَةِ ، وطوى طوَامِيرَ تلك

---

١ اختضر بالخاء المعجمة : مات فتياً غضاً ؛ وفي النسخ والديوان : احتضر .
٢ م ب : الأعمال .
٣ د : الأحوال .

الشَّبيبةِ ، إلاَّ انقَدَحَتْ بصَدْرِي لَوْعَةٌ ، لو أنَّها بالحَجَرِ لانْفَطَرَ فانْفَجَرَ ، أو بالنَّجْمِ لانْكَدَرَ فانْتَثَرَ :

وما وَجْدُ أعرَابيّةٍ قَذَفَتْ بها صرُوفُ النّوَى من حيثُ لم تك ظنّتِ[1]
تَمَنّتْ أحاليبَ الرِّعَاءِ وَخَيْمَةً بِنَجْدٍ فلَمْ يُقْدَرْ لها ما تَمَنّتِ

بِأعْظَمَ وَجْداً منّي لذَلِكَ العصر[2] ، وقد انْتَثَرَ عِقْدُ أحْبابِهِ [وَأقْفَرَ عامِرُ جَنَابِهِ]، وَانْسَلَخَ لَيْلُ شَبَابِهِ ، وطار[3] وَاقِعُ غُرَابِهِ ، وَانْطوَت له صحائِفُ أيّامٍ لا تُنْشَرُ ، على سُطُورِ آثامٍ[4] لا تُبْشَرُ ، فكأنّما تَقَشَّعَ منه سَحابٌ ، وَاضْمَحَلَّ بِقِيعَتِهِ سرابٌ ، فَصِرْنا لا نَتَلاقى إلاَّ بالذِّكر ، وَلا نَتَراءَى إلاَّ بالفِكر .

٢١ — فصل في التهنئة بالقضاء وتثنية الوزارة :

بَدْءُ كَوْنِ الثّمَرِ — [أعزَّكَ الله] — زَهْرٌ ، وأوَّلُ متوع الضُّحى فَجْرٌ[5] ، وإنّما تنمي الأشياءُ على تَدْرِيجٍ وتَرْتِيبٍ ، كما نشأ[6] الإنْسانُ[7] من نُطْفَةٍ وَالدَّوْحَةُ مِنْ قَضِيبٍ . ومِثْلُكَ مَنْ شَهِدَتْ له مخايلُ

---

١ البيتان في الحماسة البصرية ٢ : ١٤٣ لطارق بن نابي ، وقد ورد الأول مع أبيات أخرى في الأغاني ٥ : ٣٢٧ — ٣٢٨ وفي مصادر أخرى ، وتنسب لأعرابي ، والشعر في ديوان ابن الدمينة : ٢٠٢ — ٢٠٣ .

٢ د : القصر .

٣ م ب : وأطار .

٤ م ب : سكون أنام .

٥ ب م : قمر .

٦ د : ينشأ .

٧ م : الأنس .

الوِلايَةِ باكتهالِ السِّيادَةِ ، واكتِمالِ السَّعادَةِ [1] . وإنَّ الْقَضاءَ ، وإنْ شَرُفَ مَرْتَبَةً ، وَكَرُمَ مَأْثُرَةً [وَمَنْقَبَةً] ، لَيَضِيقُ عن نَصْلِ فَضْلِكَ غِمْدُهُ ، وَيَغْرَقُ في بحرِ فَخْرِكَ مَدُّهُ ، ويزدانُ بِنَحْرِ مجدِكَ عِقْدُهُ ، وَيَبْتَهِجُ بِعِطْفِ سَرْوِكَ بُرْدُهُ . فَلْيَهْنِهِ أنْ تَسَرْبَلْتَ طَوْقَهُ ، وتَحَمَّلْتَ أَوْقَهُ ، وَلْيَهْنِىءِ الوِزَارَةَ أن شُدَّتْ بِجيدِكَ عُراها ، وَنِيطَتْ بِنَحْرِكَ حُلاها ، وَشَفَعَ لَهَا فَضْلُكَ فأصارَ وِتْرَها شَفْعاً ، وجمع إلى بَصرٍ بها سَمْعاً . وَإِنَّهُما في تظافُرِهما [2] لك وَحُسْنِهِما بِكَ لَعِقْدٌ ثُنِّيَ بِعِقْدٍ ، وَعَلَمانِ رُقِما في بُرْدٍ . وإنَّ الدِّينَ لَمُشْتَدٌ بك أزرُهُ ، فَعِنانُهُ عَلَى الرّائضِ صَعْبٌ ، وعودُهُ على الغامِزِ صَلْبٌ . ولقد كُنْتَ عَلَى تَقارُبٍ مِنْ سِنِّكَ ، ولُدُونَةٍ في غُصْنِكَ ، تُقَلِّبُ طَرْفَ الجارِحِ [3] ، وَتَجْرِي في عِنانِ القارِحِ ، فضلا عنك ، وقد سامَتِ اللّيالي ذاتَكَ تجريباً وتَهذيباً ، وَقَوَّمَتْ قَناتَكَ أنبوباً فَأُنْبوباً ، حتّى خَلَصْتَ خُلوصَ الذَّهَبِ على اللّهَبِ ، وَالدّينارِ [4] عَلَى النّارِ . وإنَّ أُفُقاً أنتَ بَدْرُ تمامِهِ لَيَنْطَحُ السّماءَ مَنْكِبُهُ ، وَيَزْحَفُ [١٤٦أ] تحت رَايَةِ الفَتْحِ والفلجِ مَوْكِبُهُ ، فلا عَرِيَ الفَضْلُ من ظِلِّكَ ، ولا حَطَّ رِكابُ [5] الشُّكْرِ إلاّ في مَحَلِّكَ ، ولا زِلْتَ تَتَقَلَّدُ الحمدَ عِقْداً ، وتَلْبَسُ السَّعْدَ بُرْداً ، إن شاء الله [6] .

---

١ د : باكتمال السيادة والسعادة ؛ م ب : باكمال السيادة واكتمال السعادة .

٢ م ب : تقاصرهما .

٣ م ب : الجامع .

٤ د : خلوص الذهب النضار والدينار . . .

٥ م ب : مركب .

٦ [illegible]

٢٢ — فصل [١] : انَّ مَنْ شَهِدَهُ — أدام الله رِفْعَتَهُ — يشهدُ القمرَ مُنيراً ، والسحابَ مَطيراً ، والماءَ نَميراً ، والروضَ نضيراً ؛ ولاذ به فوجد الكهفَ منيعاً ، والشَّرَفَ رفيعاً ، والمرادَ مريعاً ، والزَّمانَ ربيعاً ، تعلّقَ حَبْلَهُ قاطناً دانياً ، وتشوَّقَ فَضْلَهُ ظاعناً نائياً . ولما انتزحتِ الدّارُ ، وَبَعُدَ المزارُ ، اعتضتُ بالكتابِ من الركاب ، وإن لم يَنُبِ الطلُّ عن الوَبْلِ ، وإني بحيثُ أقمت أو خيّمت لخادِمُكَ خاتمك ، طوعاً لديك ، وجرياً على رَسْمِكَ وَحَدّكَ ، لا زلتَ نظامَ الحمدِ ، وَقَوامَ الفضلِ والمجد.

٢٣ — فصل : وها هو رهينُ قَيْدِ القبر ، سليبُ ثوبِ اليُسْرِ ، قد زَحْزَحَهُ الدَّهْرُ عن بَلَدِهِ وولده ، وأبانه مرتفقاً على يده ، مطوياً على كَمَدِهِ ، يطولُ عليه الليلُ وهو قصير ، وَيُظْلِمُ عليه الصبحُ وهو بصير ، والأجرُ نعم ما لزَّه قَرَن ، وخير الاطواق في الأعناق بيضُ الأيادي والمنن .

٢٤ — وفي فصل من تعزية :

وعند اللهِ يُحْتَسَبُ ذلك الفقيدُ الشّهيدُ . قَمَرُ فَضْلٍ سار إلى سِرارِهِ ، ووُسْطَى عِقْدِ إخوانٍ [٢] أخَذَ في انتثارِهِ ، وَمِصباحُ أملٍ عُجّلَ بانطفائِهِ ، وصباحُ جَذَلٍ أسْرَعَ في انطِوائِهِ . فَقُبْحاً لِدنيا قَصَفَتْهُ أنضَرَ ما كان غُصناً ، وَكَسَفَتْهُ أقمَرَ ما كان حُسناً ؛ وما كاد أنْ تَسْتَنيرَ لساريهِ مَطالِعُهُ ، وتمْتَدَّ لِراجيهِ مَطامِعُهُ ، حتّى مُدَّتْ إليه يَدُ البدَارِ ، وَكَسَفَتْهُ عندَ الإبْدَار [٣] . فإذا

١ هذا الفصل والذي يليه لم يردا في د ط س والديوان .
٢ م ب : إحسان .   ٣ م ب : يد الأقدار .

تَصَوَّرْتُ ما أتاهُ الدَّهْرُ مِنَ اجتِرَامِهِ في اختِرَامِهِ، وأذْهَبَهُ باعتِباطِه مِنَ اغتباطِهِ، وتَأَمَّلْتُ كيف التَقَمَهُ[1] الحِمامُ، واختَطَفَتْهُ الأيّامُ، وصار مَفْقُوداً، كأنْ لم يَكُنْ مَشْهُوداً، ومَنْشوداً كأنْ لم يكن مَوْجُوداً، وجدتُ لذلك وَجْداً لا يَسَعُهُ الصَّدْرُ[2]، ولا يُقاوِمُهُ الصَّبرُ، وأواراً لا تَطويهِ أحناءُ الضُّلُوعِ، ولا تُطفيهِ أحْساءُ الدُّموعِ. فكأنّا وقد صار حَبْلُ حَياتِهِ إلى بَتاتٍ، وَسِلْكُ مُؤاخاتِهِ إلى شَتاتٍ [لم نَسْتَبِقْ يوماً في مَيدانِ الصِّبا، ولَمْ تَهُبَّ بِنا جَنوبٌ وَصبا، وكأنَّ كُلَّ ذلكَ لمّا انقضى فمضى، خَيالٌ ألَمَّ ثمَّ تَوَلّى، وغَمامٌ أظَلَّ ثم تَجَلّى] .

٢٥ – وفي فصل من أخرى[3] :

محارُ الفتى شيخوخةٌ أو منية ومرجوعُ وهّاجِ المصابيحِ رِمْدِدُ[4]

ألا إنما الدنيا دارُ كونٍ وفساد، وسوقُ نَفاق وكساد، والعمرُ بالإنسان مضطّرب، والمرءُ موجٌ مع الأيام منقلب، وإن للشبيبة صَبْوَةً، وللحداثة هَفوة، وقُصارى الطيش رَكانَةٌ ووقار، وأوّل قرّح الخيل المعار، ولم أر [١٤٦ ب] كالشباب مَطِيَّةً للجهل، ولا كالمشيب فطنةً للعقل :

وان نَهارَ المرءِ أهدى لرُشده ولكنّ ظلَّ الليلِ أندى وأبردُ[4]

فإن يكن الصِّبا حليةً تَروعُ، فإن الكَبرة عطلة أو إمرة تروق :

صبا ما صبا حتى علا الشيبُ رأسه فلما علاه قال للباطلِ ابعدِ[5]

---

١ م ب : التهمه . ٢ م دب : الدهر .
٣ هذا الفصل وما بعده (٢٥ – ٣٢) لم ترد في ط د س والديوان .
٤ لابن الرومي ، ديوانه : ٥٨٧ ، ٥٨٦ .
٥ البيت لدريد بن الصمة ، الأصمعيات : ١١٤ .

٢٦ – فصل : ها أنتم – أيّدكم الله – قد أظلّتكم الدولةُ الميمونة، ووافتكم الإمرة المأمونة ، ولطالما وردتنا تسيرُ بها الرفاق ، فتطلّعتْ إليها النفوس وامتدتِ الأعناق ، وهذه كتائبُ النصر قد طلعت عليكم بشائرُ صباحها ، وأظلتكم قادمةُ جناحها ، وإنَّ من ناصبها فحاول أن يدفعَ في صدرِها ، ويقصرَ من تطاولِ عِنانها عن شانها :

كناطحٍ صخرةً يوماً ليفلقَها فلم يَضِرْها وأوهى قَرْنَهُ الوعلُ[1]

هيهاتِ ! توخّى من الفلك ألاّ يستدير ، وابتغى من الشمس ألا تستنير ، واعترض في مطلع الليل يأمل ألاّ يُظِلّ ، ونصب راحته تلقاءَ الفجر يحاول ألا يُطِلّ .

٢٧ – وله من كتاب جاوب به العدوّ : فتخيّل حالك وقد أحاطت بك تلك الأجنادُ المتكاثفة ، والأعدادُ المترادفة ، بحرٌ متلاطمٌ موجه، بعيدٌ ساحله ، يرتمي من رعاله، وكراديس أبطاله، بموج لُجّيّ ، قد نُثِلَتْ عليه مضاعفة الأزراد ، بدل الأزباد ، فيغشاك منه ما يعيد بحرك وشلا ، وعزمك فشلاً ، ويعيدُ بأسك خَوَراً ، فلا تزال غريقَ تلك البحار، وحريقَ تلك النار ، ولو صَدَقتْ في حالٍ طيرك لأنبأتك أن جَدّك نابٍ، وحدك كابٍ ، وأنكِ عمّا قريب قد جُدلتَ ففللت ، وأُسلمت فاصطلمت ، وكأني بك في القيد، ووثاق القِدّ، قد خُيرت بين اثنين : إما أن تُسلم فتسلَم ، أو تُشرك فتهلك ، ولم يكن الله عز وجل ليهديك سبيل من تاب وأناب ، فيجمع لك بين العيْش في أمته ، والمنقلَب إلى رحمته .

٢٨ – وفي فصل من أُخرى : انه تأكد بإلحاح العدوّ على فلانة ما لم

---

١ البيت للأعشى ، ديوانه : ٤٦ .

تنفكّ معه من مُغاره ، واصطلاءِ ناره، مع تداني داره ، واقتراب جواره ، فما من غُدوّ، إلاّ ومعه طلوعُ عدوّ ، وما من رواح ، إلاّ ومعه وقوعُ اجتياح ، ولما علم اللعين من أخلاقها ما علم ، دنا فتدلى ، وكان قابَ قوسين أو أدنى .

٢٩ — وله من أخرى : إن كان التنازح — أعزّك الله — لم يمتدّ بيننا فيه يدٌ للتصافح [١٤٧ أ] إلاّ من الجوانح ، ولا قام خطيبٌ للقرب ، إلاّ في نأي القلب ، ولا نطقَ لسان الودّ ، إلاّ دون سِتْرَ البعد، ولا لمع برقٌ للاستطلاع ،إلاّ في حُجُبِ السماع ، فلا غروَ أن يُعربَ ذلك النطق ، ويستطيرَ ذلك البرق ، فقد تقوم البصيرة مقام البصر ، وتكون الأمنية أحلى من الظفر ، وما أتَنَسَّمُ دائباً من ثنائك العاطر ، وأُرتعُ فيه سمعي من صفة خلقك الظاهر الطاهر ، قمينٌ أن يكون للمداخلة سبباً ، وخليقٌ أن يكشف عن وجه المراسلة حجباً .

٣٠ — ومن أخرى : مثل الأمير — ممّنِ المجدُ من أعداده ، والبأس من أجناده ، والفهم من طلائعه ، والحلم من طبائعه ، والكرم من حلاه ، والسؤدد من علاه ، والعزم من خدمه، والحزم من شيمه ، والإقدام والإكرام والإنعام من صفاته ، والرياسة والنفاسة والسياسة من سماته ، والفضل من أخلاقه، والشرفُ من أعراقه ، والمحامد من أرديته ، والنصرُ معقود بألويته — جديرٌ أن [illegible] نحوه الآمال ذوائبها ، وحقيق أن تُعمل إليه الآمال ركائبها .

ولما [illegible] — أيدك الله — كما ابتسم الصارم الذكَر ، وحللتَ كما وافى المعطَى [illegible] شاقتْ لي همّة بالكون في جنابك ، وتحتَ ممطر سحابك ، وأنا [illegible] بفضله أن يزيد أوضاحي امتداداً ، ويقدحَ من تنبيهي زناداً ، بأن تخصّني [illegible] أحْيي به معالم شرفي ، وأباهي بمحاسنه فارطَ سلفي ،

وأَلتحِفُ منه رداءَ العروس ، وأَشتمل من تنويهه حُلى الطاووس .

٣١ – ومن أخرى : ومن أبقاه الله كارعاً من القسم في حوض لا يخلّلُ الزمان نميره ، ولا يغدر الصفاءُ غديره ، راتعاً من النعم في روض تساجل النجومَ أزهارُه ، ويمجّ ندى السرور جَثْجاثُهُ وعرارُه ؛ كتبته وودّي صدق الصَّفاة ، نبعيُّ القناةِ ، لا يهزّه معَ تراخي العهد ريحُ انحراف ، ولا يرضُّه من الغضِّ عضّ ثقاف ؛ بعد أن وردني كتابك الأثيرُ يُذهل بنتائج طبعك الباهر ، وينثُّ بعرف نفسك العاطر ، ويُعجز ببديع نظامه فيؤنس ، ويُطمع بمطبوع كلامه فينفس ، فما حديقةٌ تفقأ فوقها القلع ، وشكلت عليها الرياح الأربع ، ديمةً يصلصل الرعدُ في أرجائها ، ويضحك البرقُ خلال بكائها ، ألَظَّتْ تندفها بأدمع مشوق ، حتى كستها لبسة معشوق . . .[١]

٣٢ – فصل :

يقاسُ المرءُ بالمرءِ إذا ما المرءُ ماشاهُ
وفي الشيء من الشيء علاماتٌ وأشباه [١٤٧ ب]

ما أنتَ والعترة الفلانية ؟ إنما هم أجناس ، كلهم أنجاس ، إلاّ الشاذ فيهم ، والنادر منهم ، وقليل ما هم ؛ وأما فلان منهم :

فهو الخبيثُ عَيْنَهُ فِرارُهُ
أطلسُ يُخفي شخصَهُ غبارُه في شدقه شَفْرَتُهُ ونارُهْ

ما شبّ حتى سبّ ، ولا نفثَ حتى رفثَ ، ولا زُرَّ له جيبٌ إلاّ على عيب ، ولا نيطت به تميمة إلاّ على نميمة ، فهو إذا حضر أذن وعي ، وعين رعي ، وبظهر الغيب إنسان ظنة ، ولسان غيبةٍ ، لا يشتمل ثوبه إلاّ على شخص

---
١ كذا ورد غير تام .

نقص ، وجسد حسد، لا يهدأ شره ، ولا يُطفأ شَراره ، ولا يغرنّك لينُ أعطافه ، ولُدونةُ كلمته، فإن الحية لينة الملمس ، لَدْنة المجسّ ، فإن لحظته — عافاك الله — فلحظاً شزراً ، أو جاذبته الحديث فقليلاً نزراً ،

* كما يمسّ بظهر الحية الفرق *

وانه ليحضر النديَّ فيحفظ ما يلفظ، ويلتقط ما يسقط، فهو كاتب الشمال ، غير أنه إن مرّتْ به في صحيفة ذكرك حسنةٌ سامها بَشْراً ، أو عثر بسيئة كتبها عَشْراً ، لا يعنى إلاّ بعرض غرض، فاستعذ بالله من شيطانه ، وتوقَّ من مُوبقات أشطانه .

وهذه أيضاً جملة من شعره في اوصاف شتّى

له من قصيدة يمدح بعض أهل الدولة لنهوضه بما يعنّ من أوطارهُ[1] :

وأسري فأستَصْفي من السّيف صاحباً وأركَبُ من ظَهْرِ الدُّجُنّةِ أدهما

وأصْدَعُ أحْشاءَ الظّلامِ بفتْيَةٍ تُوَاكِبُ مِنْهُمْ أنجمُ الليلِ أنجُما

أذَعْتُ بهم سِرَّ الصَّباحِ وإنّما سَرَرْتُ[2] بهم لَيلَ السّرَى فتبسّما

وقد كَتمَتْهُم أضلعُ البيدِ ضِنّةً ولم يَكُ سِرُّ المجدِ إلاّ ليُكتما

فبتنا وبَحرُ اللّيلِ مُلْتَطِمٌ بنا نرى العِيسَ غَرْقى والكواكبَ عوّما

وقد وَترَتْ منها قسيّاً يَدُ السّرَى وَفَوَّقَ منّا فَوْقَها المَجْدُ أسهما

وهذا المعنى قد نبهنا عليه . [ومنها] :

وما هاجني إلاّ تَألّقُ بارقٍ لَبِسْتُ به بُرْدَ الدُّجُنّةِ مُعْلما

---

[1] انفردت د فأوردت القصيدة كاملة كما هي في الديوان ، غير ان اتفاق ط س مع النسختين ب م يدل على أن هذا من عمل الناسخ ، ولذلك لم أثبت القصيدة حسبما جاءت في د .

[2] س : سردت .

تَلَوَّى هُدُوّاً يَستَطِيرُ كأنّما أرُوعُ به في سُدْفَةِ اللّيلِ أرقَما
فَيا رُبَّ وَضّاحِ المحاسِنِ أشْقَرٍ رميتُ به الهيجاوقد فغَرَتْ فما [١٤٨أ]
وبَحرٍ حَديدٍ قد تلاطَمَ أخضَرٍ إذا عَصَفَتْ ريحُ الجِيادِ به طمى
أبى عزُّ نَفسٍ أن يجولَ فَيُجتلى وإشرافُ هادٍ أنْ يُنالَ فَيُلجَما
جرى[١] الحُسْنُ ماءً فوقه غيرَ أنّهُ إذا ما جرى نارُ الغَضا مُتَضرِّما
وأقصى مُنى الكَفّ الخَضيبِ لوانّني وَصَلْتُ بها ذاك المُهَنّدَ معصما

ومن المدح أيضاً :

فبينا ترى رَضْوَى وَقارَ جزَالَةٍ وَهَيْبَةَ إشْرَافٍ وَعِزَّةَ مُحتَمى
[تَبيتُ ترَى الشِّعرى جَلالةَ هِمّةٍ وَبَهجةَ أوْضاحٍ وَرِفعَةَ مُنْتَمى]
خِلالٌ كما مَرَّ الغَمامُ بِتَلْعَةٍ فَطَرَّزَ أثْوَابَ الرَّبيعِ وَسَهّما
وَقَلّدَ نحْرَ الرّوْضِ عِقداً مُفصَّلاً وَطوّقَ جيدَ الغُصْنِ وَشياً مُنَمْنَما

[ومنها] :

وقد أفصَحَتْ أعطافُهُ عن سيادَةٍ فَشاهَدْتُ منه صامتاً مُتكلّما
وطال رجالَ الحَيّ طَوْلاً ونجدَةً فأسْدَى يدَ النّعمى وذادَ عن الحمى
فلو وصلوا يوماً كعُوباً لأسْمَرٍ لكان على حُكمِ السيادة[٢] لَهذما

وله من أخرى :

أوَمِيضُ بَرْقٍ ما سرى لَمّاعُ أمْ قَلْبُ صَبّ قد هفا مُرْتاعُ
جلَدَ الدُّجَى وَهْناً بأبْيَضَ صارِمٍ فاتَتْ به كَفٌّ لَهُ وَذِرَاعُ

---

١ س : غدا .
٢ الديوان : السلامة .

سايَرْتُهُ في حَيْثُ يَحْمِلُ لأمّتي أسَدٌ وَيَلْوِي معطفَيْهِ شُجاعُ
في[1] لَيْلَةٍ لِلرَّعْدِ فيها صَرْخَةٌ لا تُستَطابُ وللحيا إيقاعُ
خلَعتْ علَيَّ بها رِداءَ غَمامَةٍ ريحٌ تُهَلْهِلُهُ هناك صناع
والصُّبْحُ قد صدعَ الظَّلامَ كأنّهُ وَجْهٌ وَضيءٌ شَفَّ عنه قِناع
فرَفَلْتُ في سَمَلِ الدُّجَى وكأنّما قَزَعُ[2] السّحابِ بجانِبَيْهِ رِقاعُ
وَدفَعتُ في صدرِ الرَّدى عن مَطلبٍ بيني وبين الدَّهْرِ فيه قِراع[3]
وقَبضْتُ ذيلي عن رعاية مَعشَرٍ عُوجِ الطّباعِ كأنّهُمْ أضلاع
يَرْمُونَ أعْطافي بِنَظْرَةِ إحْنَةٍ وَقَدَتْ كما تُذْكي العيُونَ سِباع
أفرَغْتُ من كلمي[4] على أكبادِهِمْ قِطراً له أسماعُهم أقماعُ [١٤٨ب]

وله من أخرى :

ومفازةٍ لا نجْمَ في ظَلْمائِها يَسري ولا فَلَكٌ بها دَوّارُ
تَتلهّبُ الشّعْرَى بها فكأنّها في كَفِّ زنجيِّ الدُّجى دينار
تَرْمي بِيَ[5] الغيطانُ فيها والرُّبى دُوَلاً كما يتَموّجُ التّيّار
والقُطبُ مُلتَزِمٌ لِمَرْكَزِهِ بها فكأنّه في ساحَةٍ مِسمار
قد لفّني فيها الظّلامُ وطاف بي[6] ذِئبٌ يُلِمُّ مع الدُّجَى زَوّار
طَرّاقُ ساحاتِ الدّيارِ مُغاوِرٌ ختّالُ أبناءِ السّرَى غدّار

---

١ ط د س والديوان : من .
٢ س : وقع .
٣ م ب : نزاع .
٤ س : كبدي .
٥ م ب ط د س : بها .
٦ س : وضافني .

يسري وقد نضَحَ النّدى وجه الصَّبا في فَرْوَةٍ قَد مَسّها اقشِعرارُ
فَعَشوتُ في ظلماءَ لم يُقدح بها إلاّ لِمُقلَتِه وَبأسيَ نار
وَرَفلتُ في خلعٍ عليَّ من الدُّجى عُقِدَتْ لها مِنْ أنجُمٍ أزرَار
وَاللّيْلُ يَقْصُرُ خَطوُهُ وَلَرُبّما طالتْ ليالي الرَّكْبِ وَهيَ قِصار
قَد شابَ مِن طوق المجرَّةِ مفرقٌ فيها ومن خطّ الهلالِ عِذار

وكان له صديق قد نشأ معه ، فكانا بحيث لا يُريان ينفصلان ، كأنهما الدهرَ فرقدان ، فاختَرمه الأجلُ إثر وفاةِ جملة من الإخوان ، فقال يتفجع ويتوجع[1] :

شرابُ الأماني لو علِمْتَ[2] سرَابُ وَعُتبى اللّيالي لو فَهِمتَ عتابُ
وهل مُهجَةُ الإنسانِ إلاّ طَرِيدَةٌ تَحُومُ عليها للحِمامِ عُقاب
تَخُبُ[3] بها من كُلّ يومٍ وليلةٍ مطايا إلى دارِ البلى وَرِكَاب
وكيف يغيض الدَّمعُ أو يبرد الحشا وقد باد أقرانٌ وفات شبابُ
أُقلّبُ طَرْفي لا أرى غيرَ لَيْلة وقد حُطَّ عن وَجْهِ الصَّباح[4] نقاب
كأني وقد طار الصَّباحُ حمامةٌ يَمُدُّ جَناحيهِ عليَّ غُرَاب

[ومنها] :

دعا بهمُ داعي الرَّدى فكأنّما تبارَتْ بِهم خيلٌ هناك عِراب
فها هُمْ وسلمُ الدَّهرِ حَرْبٌ كأنّما جثا بهمُ[5] طَعْنٌ له وضِراب

---

١ س : يتوجع ويتفجع .
٢ ب : عرفت .
٣ ب م : يحث ؛ س : يخب .
٤ س : السحاب ، وخ بهامشها : الصباح .
٥ ب م ط د س : جنا بهم .

هُجودٌ ولا غير التّرابِ حشيّةٌ بجَنْبٍ ولا غير القُبورِ قباب[١٤٩أ]
فلستُ بناسي صاحب من ربيعةٍ إذا نَسيتْ رَسْمَ الوفاءِ صِحاب
ومـّما شجاني أن قضى حتفَ أنفهِ وَما اندَقَّ رُمْحٌ دونه وذُباب
وأنّا تَجارَيْنا ثَلاثينَ حِقبَةً[1] ففات[2] سباقاً والحمامُ قِصاب[3]
كأنلم نَبتْ في منزِل القَصْفِ لَيلةً نُجيبُ به داعي الصِّبا ونجاب
إذا قام مِنّا قائمٌ .هزَّ عِطفَهُ شَبابٌ أرَقْناهُ بها وَشرَاب
ولمّا تراءَتْ للمَشيبِ بُرَيقَةٌ وأقشع من ظِلّ الشّبابِ سَحاب
نَهَضْنا بأعباءِ اللّيالي جزَالةً وَأرْسَتْ بنا[4] في النائباتِ هِضاب
فيا ظاعناً قد حُطّ من ساحةِ البلى بمنزِلِ بَيْنٍ ليس عنه مآب
كفى حزَناً أن لم يردني[5] على النوى رَسولٌ ولم يَنفُذْ إليك[6] كتاب
وأني إذا يَمّمتُ قَبرَكَ زائراً وقفتُ وَدُوني للتّرابِ حجاب
ولو أنّ حيّاً كان حاوَرَ[7] مَيّتاً لطال كَلامٌ بيننا وخطاب
وأعرَبَ عَمّا عنده من جَليّةٍ فأقلع عن شَمسٍ هناك ضباب

وله من أخرى في قاضي القضاة أبي أمية بن عصام[8] :

---

١ الديوان : حجة .
٢ م ب ط د س : فمات .
٣ ط : نصاب ؛ م ب : تصاب .
٤ ب م ط د س: بها .
٥ س : يزرني ، و خ في الهامش : يردني .
٦ ط د : إليه .
٧ ب م ط د س : جاور .
٨ هو أبو أمية ابراهيم بن عصام (٥١٦) ، انظر ترجمته في القلائد : ٢٠٣ ومعجم أصحاب الصدفي : ٥٦ والمغرب ١ : ٢٥٨ والخريدة ٣ : ٤٨٦ (ط . تونس) .

وَأخْضرَ عَجّاجٍ تُدرّجهُ الصَّبا فتَتْهمُ فيه العينُ طوْراً وتنجدُ
كأنَّ فؤاداً بين جَنبيهِ راجفاً يَقومُ به نأيُ الديار ويَقْعُد
سأرْكَبُ منه ظهرَ أدهَمَ رَيّضٍ مَزُوعٍ بسوطِ الرّيحِ يجري فيزْبد
وأمضي فإمّا بيتُ نَفْسٍ كَرِيمةٍ يُهَدُّ وإمّا بَيْتُ عزّ يُشَيّد

نبهه على هذا المعنى امرؤ القيس بقوله : [« نحاول ملكاً أو نموت فنعذرا » ؛
ومن مدح هذه القصيدة] :

فلا يغتَرِرِ بالحِلْمِ قومٌ فرُبّما تصدَّعَ عن سقطٍ من النار جلمَدُ
ولا يكفرُوا نُعمى الغمام فرُبّما تَدَلّتْ عليهم صَعْقَةٌ[1] تتوقّد
فقصرُ أناةِ الحِلْمِ عَضّةُ سطوَةٍ تُقيمُ صغا تلك القَنا وتُسدّد
فمن دَهشٍ يُدني خُطاهُ كأنّهُ وقد هالَهُ وَطءُ البساطِ مُقَيّد
ومن لاثمٍ أرضَ الخُضوعِ كأنّه سجوداً عليها للمهابة[2] هدهدُ [١٤٩ب]

ومنها :

أما وصراطٍ بين عَينيهِ للهُدى لقد شاد أركانَ العلا منه سيّد
[وألّفَ أشتاتَ الفَضائل أرْوَعٌ وقام بأعباءِ المكارمِ أيّد]
ودار به في مُقلةِ المجدِ ناظرٌ وأشرفَ في حلي المساعي مُقلد
وسار مَسيرَ النّجمِ هدياً وَرِفعةً فغارَ به رَأيٌ وَأنجدَ سؤدَد
تدير المعالي كلما خطَّ رقعةً عيوناً لها من حالكِ النقسِ إثمد
تبرّعَ لم يلجأ إلى الوعدِ ضِنةً وعاقب لم يُقعدهُ ضعفٌ فيوعد
له شيمةٌ تندى فتشفي منَ الصَّدَى وتَنقعُ أحشاءَ الهجيرِ فيبرُد

---

[1] ب م : ساقة .

[2] د ط س والديوان : كلما هاب .

فمن حُرّ نيلٍ قد أفاضَتْهُ همّةٌ فساح به في رأس ثهلانَ موْرِد
وقولٍ له في مَقْعَدِ الحُكم حكمَةٌ يَحُل بها في الله طوْراً ويعقد
وَحلمٍ له دُونَ الدّيانَةِ سَوْرَةٌ تُقيمُ عَلى جَمرِ العقابِ وتقعد
[وما السيف لولا الخوف إلاّ حديدة وما الرمح إلاّ خوطة تتأود]

وقال :

وَكامَةٍ حَدَرَ الصَّباحُ قناعَها عن صَفْحَةٍ تندى مِنَ الأزهارِ
في أبْطَحٍ رَضعَتْ ثغورُ أقاحِه أخْلافَ كُلّ غَمامةٍ مدرار
نثرتْ بحجرِ الرَّوْضِ فيه يدُ الصَّبا دُرَرَ النّدَى ودراهمَ النّوّار
وقد ارْتَدى غُصنُ النّقا وتقلّدتْ حَلْيَ الحَباب سَوَالفُ الأنهار
فحَلَاتُ حَيثُ الماءُ صفحةُ ضاحكٍ جَذِل وحيثُ الشّطُّ بدءُ عذار
والرّيحُ تنفُض بكرَةً لمم الرُّبى والطّلُّ يَنْضَحُ أوْجُهَ الأشجار
مُتقسّمَ الألحاظِ بين مَحاسِنٍ مِنْ رِدْفِ رابيةٍ وَخَصْرِ قرار
وأرَاكَةٍ سَجَعَ[1] الهَديلُ بفرْعِها وَالصُّبحُ يُسفِرُ عن جبينِ نهار
هزّتْ له أعْطافَها وَلَرُبّما خلَعَتْ عليه مُلاءَةَ النّوّار

وقال في فتى نبيل حسن الصورة والصوت [يستعين به في أمر طواه لعلة] :

فقَبّلتُ رَسمَ الدّارِ حُبّاً لأهلِها وَمَنْ لم يَجِدْ ماءً سعى[2] فتيمّما
وحنّت قلوصي والهوى يبعَثُ الهوى فلم أرَ في تَيْماءَ إلاّ مُتَيّما
فها أنا والظّلماءُ والعيسُ صُحبةٌ ترَامى بنا أيدي النّوى كلَّ مرتمى

---

[1] ب م : سمع ؛ د : سجد .
[2] د ط والديوان : إلا صعيداً تيمما .

أُرَاعي نجُومَ اللّيلِ حبّاً لبدرِه[1] وَلستُ كما ظنَّ الخليّ منجّما [١٥٠أ]

منها :

ترى يوسفاً في ثوبه حُسنَ صورة وتسمعُ داوداً بـه مترنما
تقلّدَ منه عاتقُ الملك مرْهَفاً إذا ما نبا العضبُ المهنّد صمما

ومنها في التعريض بأمر طواه[2] :

وربَّ معمّىً قد تعاطيتُ فكّهُ فأرّقني حتّى الصباح وهوّما
أقلّبُ منه ناظري في غيَابةٍ[3] لو اعترضتْ دون الصباح لأظلما
ولو مَثلتْ تحت العجاجة ثغرةً لأطّرْتُ[4] فيها السمهريّ المقوّما
هززتُ لها عِطفَ الوزير وإنما هززتُ على هادٍ حساماً مصمما
وغيرَ بعيد أن أنال بك السها سمواً إذا كانَ اعتناؤك سلّما
وها أنا إن تمرض بأرضك حاجة فقد جئتُ ألقى منك عيسى بن مريما

وله من أخرى :

سقياً ليومٍ قَد أنختُ بسَرْحَةٍ ريّا تُلاعِبُها الرّياحُ فتلعبُ
سَكرى يُغنّيها الحَمامُ فتَنثني طرَباً ويَسْقِيها الغمامُ فتشرب
نَلْهُو[5] فتَرْفَعُ للشبيبَةِ رايةٌ فيه ويطلع للبهارة كوكب[6]

---

١ ب م : لبدرها .
٢ ب م : بأمر هواه .
٣ س : غيابة .
٤ الديوان : لأطردت .
٥ ب م : تلهو .
٦ الديوان : ويسرج للتصابي مركب .

والرَّوْضُ وَجهٌ أزْهرٌ والظّلُّ فَرْعٌ أسْوَدٌ والماءُ ثَغْرٌ أشنَبُ
في حيث أطربنا الحمام عشية[1] فَشَدا يُغنّينا الحمامُ المُطرِب
واهتز عطفُ الغصن من طربٍ بنا وافترَّ عن ثَغرِ الهلالِ المَغرِب
فكأنّهُ والحسن مقترن به[2] طَوْقٌ على بُرْد الغَمامةِ مُذهبُ
في فتيةٍ تسري فَينْصَدِعُ الدُّجى عنها وَتنزِلُ بالجَديبِ فَيُخصب
كَرُموا فلا غَيْثُ السّماحةِ مخلفٌ يوماً ولا بَرْقُ اللّطافَةِ خُلّب
من كل أزْهرَ للنّعيم بوَجْهِهِ ماءٌ يُرَقرِقهُ الشّبابُ[3] فَيُسكَب

وله من أخرى يندب الشباب ، ويتوجع لوفاة الإخوان والأتراب :

ألا عرَّس الإخوانُ في ساحةِ البلى وما رفعوا غَيرَ القُبورِ قِبابا
فدمعٌ كما سَحَّ الغمامُ وَلوْعَةٌ كما ضرَبَتْ ريحُ الشّمالشهابا [١٥٠ ب]
إذا استوْقفَتني في الدّيارِ عَشيّةً تَلدَّدْتُ فيها جيئةً وَذهابا
أكرُّ بطرفي في مَعاهِدِ فِتيةٍ ثَكِلْتُهُمُ بيضَ الوُجوهِ شَبابا
فطال وقوفي بين وَجْد وزفرة أُنادي رسوماً لا تحيرُ جوابا
وأمحو جميلَ الصبر طوراً بعبرةٍ أخطُّ بها في صفحتيَّ كتابا
[وقد درستْ أجسامهم وديارهم فلم أرَ إلاَّ أقبراً ويبـابا
وحسبيَ شجواً أن أرى الدارَ بلقعاً خلاءً وأشلاءَ الصديق ترابا]

[ومن شعره في الغزل وما يتعلق به

وأغيدَ أهدى نرجساً من محاجرٍ وثنّى فأتلى سوسناً من سوالفِ

---

١ الديوان : حيث التقى نفس الخزامى والصبا .
٢ الديوان : فكأنه والغيم ثوب أدكن .
٣ ط د س : السحاب .

تطلّع مثلَ الرمحِ بَسطةَ قامةٍ وفتكةَ ألحاظٍ ولينَ معاطف
وقد ماج من عطفيه ماءُ شبيبةٍ تعبّ ولا أمواجَ غيرُ الروادف
فقبّلَ طرفي في محيـاه مبسماً شنيباً ومن صُدغيَه لُعسَ مراشف

وقال :

ما للعذارِ وكان وجهك قِبْلةً قد خطّ فيه من الدجى محرابا
فإذا الشبابُ وكان ليس بخاشعٍ قد خرّ فيـه راكعاً وأنابا
فكأنّ وجهك وهو يخبو نورُهُ لم تلتمحْ منه العيونُ شهابا
ولقد علمتُ بكونِ ثغرك بارقاً أن سوف يُزْجي للعذارِ سحابا
وأقاحةٍ غازلتُها نفاحةٍ في فرعِ إسحلةٍ تميدُ شبابا
وضحتْ سوالفُ جيدها سوسانةً وتورّدتْ أطرافها عُنّابا
بيضاءُ فاض الحسنُ ماءً فوقها وطفا بها الدرّ النفيسُ حبابا
غازلتها ليلاً وقـد طلعتْ به شمساً وقد رقّ الشراب شرابا
وترنّمتْ حتى سمعتُ حمامةً حتى إذا حسرتْ زجرتُ غرابا
بين النجوم قلادةً تحتَ الظـلا م غمامةً خلفَ الصباحِ نقابا]

وله من أخرى يصف متنزهاً :

يا رُبَّ وَضّاحِ الجبينِ كأنّما رَسْمُ العذارِ بصَفْحتَيه كتابُ
تُغرَى بِطَلعتهِ العيُونُ مَلاحَةً وتبيتُ تَعْشَقُ عَقلَهُ الألبابُ
خُلِعَتْ عليهِ من الصّباحِ غِلالَةٌ تندى ومن شَفَقِ المساءِ نِقاب
فَكَرَعْتُ من ماء الصّبا في مَنهلٍ قد شفّ[1] عنه من القميص سراب
في حيث للرّيحِ الرُّخاءِ تَنَفّسٌ أرِجٌ وَللماءِ الفُراتِ عُباب

---

[1] د ط س : رق .

[ومنها] :

وَلَرُبَّ غَضِّ الجسْمِ مَرَّ يخوضُه[1] سَبحاً كما شَقَّ السَّماءَ شهاب
ولقد أنختُ بِشاطئيه يَهزُّني طرَباً شبابٌ راقني وشراب
وعبرتُ دِجلتَهُ يُضاحِكني بِها فَرحاً حبيبٌ شاقني وَحباب
تُجلى من الدُّنيا عرُوسٌ بيننا حسناءُ تُرْشَفُ وَالمُدامُ رُضاب
ثمَّ ارْتحَلْتُ وللنّهارِ ذُؤابَةٌ شيباءُ تُخْضَبُ وَالظّلام[2] خِضاب
تلوي مَعاطِفيَ الصَّبابَةُ وَالصِّبا واللّيلُ دون الكاشحين حجاب

وقال :

مرَّ بنا وهو بَدْرُ تِمّ يسحبُ من ذَيْلِهِ سَحابا
[قد سال في صفحتيه ماءٌ يعودُ من خَجْلَةٍ شرابا]
بقامةٍ تنثَني قَضيباً وَغُرَّةٍ تَلتَظي شهابا
[كأنَّهُ مَوْجَةٌ تَهادى تَلبسُ من وشيهِ حبابا]
تَقرأُ وَاللّيْلُ مُدْلَهِمّ لِنورِ أخْلاقِه[3] كتابا
وَرُبَّ لَيْلٍ سَهرْتُ[4] فيهِ أزْجرُ مِنْ جُنْحِهِ غُرابا
حتّى إذا الليلُ مال سُكراً وَشَقَّ سرْبالَهُ وَجابا
وَحامَ من سُدفَةٍ غُرابٌ طالتْ به سنّهُ فشابا
ازْدَدْتُ من لَوْعَتي خبالاً فجئتُ من غلّتي سرابا[5] [١٥١ أ]

---

[1] ب م : مد لحوضه .
[2] ب م : والنهار .
[3] م ب : اجلائه .
[4] م ب : شهدت .
[5] م : شراباً .

قد شب في وجهه شعاع وشبّ عن قلبيَ التهابا
[فنلتُ من نعمةٍ شقاءً وذقتُ من رحمة عذابا][1]
وما خطا قادماً فوافى حتّى انثنى ناكصاً فآبا
وبين جفنيّ[2] بحرُ شوقٍ يعبُّ في وجنتي عبابا
وروضةٍ طلقة جنيباً[3] غنّاء مخضرّةٍ جنابا
ينجابُ عن نَوْرِها كِمامٌ تَنْحطّ عن وَجهه نقابا
بات بها مبسمُ الأقاحي يرْشُفُ مِنْ طلّها رُضابا
ومن خفوقِ[4] البرُوقِ فيها ألويةٌ حُمّرَتْ خِضابا
كأنّها أنْمُلٌ وِرَادٌ تحصرُ[5] قَطرَ الحيا حِسابا

هذا أحسن من قول التميمي :

كأنّ تألقه في السما يدا حاسب أو يدا كاتب

وقوله : « يرشف من طلها رضابا » كقول أبي محمد الصقلي[6] :

من قبل أن ترشفَ شمسُ الضّحى ريقَ الغوادي من ثغور الأقاحْ

وله من أخرى :

يا ربَّ بدرٍ زارني منه الهلال وقد تَلَثّمْ

---

١ لم يرد في س .
٢ د : جنبي .
٣ ب م : حياء .
٤ ب م : جفون .
٥ ب م : مخضر .
٦ انظر ديوان ابن حمديس : ٨٩ .

فرَشَفتُ فاهُ في اللثّا م ِ أظُنّهُ كأساً تفدّم
وَكأنّه درّ تحلّلَ في شعاعٍ قد تجسم
وشَتِ الملاحَةُ وَجْهَه وجرى العِذارُ به فأعلم
فقرأتُ سطرَ زُمرُّدٍ فيه بمسكِ الخالِ مُعجَم
وكأنّ جَوْهرَ لفظهِ نَظمٌ بفيهِ إذا تبَسّم
وَكأنّ لؤلؤ ثغرهِ نثرٌ بفيه إذا تكلّم

بيتاه الأولان منها أخذهما[1] من قول الرضي لفظاً بلفظ ومعنى بمعنىً

ولما وقفنا بالسّراة غُدَيّةً وقوفاً لتوديع وردّ سلامِ
تلثم مرتاباً بفضل ردائهِ فقلتُ هلالٌ بعد بدر تمام
وقبلته فوق اللثامِ فقال لي هيَ الخمرُ إلاّ أنها بِفِدام

وقال :

يا بانَةً تهتزُّ فينانَةً[2] وَرَوْضةً تنفحُ معطارا
كم دمع عينٍ بك قد أجريت وقلب صب فيك قد طارا
للهِ أعطافُك مِنْ خوطةٍ وَحبّذا نورُكِ نُوّارا
علقتُ طَرْفاً فاتناً فاتراً[3] فيك وغِرّاً منك غرّارا
ونابلاً مُستوطِناً بابلاً نَفّاثَ لَحْظِ العينِ سَحّارا
كنى فسمّى قوسه حاجباً رمزاً وسمّى النبلَ أشفارا
إذا رنا[4] يجرحُني طرْفُهُ لحَظته أجْرَحُهُ ثارا

---

١ م ب ط د س : أحدهما .
٢ م ط س : فتانة .
٣ ب م : فاطراً .
٤ ط د : فإن رمى .

فيصبغُ الدُّرَّ عَقيقاً به وأصبغُ النوّار[1] أزْهارا
[في خده[2] من بِدعِ الحسن ما يقيمُ للعشّاق أعذارا]
ينشر من صفحته رقعةً ويدمجُ الاصداغَ أسطارا
من ياقَ من لاعج وجدٍ بهِ ريحاً فقد لاقيتُ إعصارا
يُديرُ للأعيُنِ من وجههِ كعبةَ حُسنٍ حيثما دارا
فلي به عينٌ مجُوسيّةٌ تَعبُدُ مِن وجنتهِ نارا
[قد طُبعَ الحسن به درهماً تسبكُ[3] منه العينُ دينارا]
[كأنما قد خطّ بالمسك في خدّيه للعذّال أعذارا]

وهذا كقول محمد بن هاني :

صفةٌ تزيّدُ[4] بعضُها في بعضِها حتّى غدا التوريد فيها[5] مذهبا

وقال عبد الجليل المرسي : [١٥١ ب]

بقلبٍ كحرباءِ الظهيرة [ترتمي][6] إلى[7] الشمس من ذاك الشعاع تدورُ

وقال ابن خفاجة :

رَحلْتُ عنكمْ ولي فؤادٌ تَنْقَضُّ أضلاعُهُ حنينا

---

١ ط د س : الأنوار .
٢ الديوان : وجه به .
٣ ط : تسبيك .
٤ ط د س : تزندق .
٥ ب م : فيه .
٦ د : دائماً .
٧ ب م : ترى .

أجودُ فيكمْ بعلقِ دَمْعٍ كنتُ به قَبْلَكُمْ ضنينا
يثورُ في وَجنتيَّ جيشاً[1] وكان في جَفْنِه كمينا
كأنّني بَعدَكُمْ شِمالٌ قد فارقَتْ منكمُ يَمينا

وهذا البيت من قول ابن المعتز ، ولكنه محا بشره ، وأبطل سحره ، وأنشد البيتين ليحسن حالهما ، ويروق اتصالهما :

أقيمُ وترحلُ ذا لا يكونُ لئن صحَّ هذا ستدمَى عيونُ
وإني وإياكَ مثلُ اليدين ولكنْ لك الفضلُ أنت اليمين

وقال :

وليلةٍ طَلْقَةٍ قضتني من مَوْعِدٍ باللّقاءِ دَيْنا
بتنا نجرُّ الذُّيولَ فيها[2] والخمْرُ تمشي بنا الهوَينا
[يُديرُ أجفانَ مُستميت يُوسِعُ كُلَّ الأنامِ حَينا]
كالسّيفِ تلقى الغرارَ عَضباً يمضي وتلقى المجسَّ لينا
أُرسِلُ في رَوْضِ وَجنتيهِ لَحْظةَ عَينٍ تَفيضُ عَينا
كأنّما اللّحْظُ كيمياءٌ تُذهِبُ[3] من وَجهِهِ لُجَينا
وما توهّمْتُ أنَّ طَرْفاً يَقلِبُ عينَ اللّجَينِ[4] عينا

وقال يستقصر بعض إخوانه وقد كلفه حاجة فمطله بقضائها :

أأدعو فلا تَلوي وأنت قَريبُ وأشكو فلا تُشكي وأنت طبيبُ

---

[1] م ب : حسناً .
[2] ط د : تيهاً .
[3] م ب : تذيب .
[4] م ب : المحب .

وما كنتُ أخشى أن أرانيَ ضاحياً وأثلُكَ مطلولُ الفرُوعِ رطيب
وهل يستجيزُ المجدُ أن أشتكي الصَّدى وأنت رشاءٌ مُحْصَدٌ وقليب
وكيف بمطلوبي إذا شطّتِ النّوى وقد صمَّ مِن قُربٍ فليس يجيب
فَهل شيبَ من تلك المُصافاة مشرَعٌ وهيلَ على ذاك الإخاءِ كثيب
سلامٌ على عَهْدِ الوفاءِ مُوَدَّعاً سلام فراقٍ ما أقام عَسيب
سَلامٌ له فَوْقَ المحاجرِ بَلّةٌ وطوراً بأحناءِ الضلوعِ لهيب
وقد كان يسري والتّنائِفُ بيننا فتَنْدى به ريحٌ وَيَنْفَحُ طيب
وتَفْتَرّ من بِشرٍ[1] هنالك زَهْرَةٌ ويهفو له من معطفيَّ قضيب [١٥٢ أ]

وقال يتغزل في أمَة صفراء[2] تسمى عَفراء :

أرِقتُ لذكرى منزلٍ شطَّ نازحٍ كلفتُ[3] بأنفاسِ الشّمالِ له شمّا
فقلتُ لِبرْقٍ يَصْدعُ اللّيل لائحٍ[4] ألا حي عنّي ذلك الرَّبْعَ والرَّسما
وبلّغْ قَطينَ الدّارِ أنّي أُحبّهُمْ على النّأي حُبّاً لَوْ جزوني به جمّا
وَأقرىءْ عُفيراءَ السّلامَ وَقُلْ لها ألا هَلْ أرى ذاكَ السّها قَمراً تمّا
وهل يَتَثَنّى ذلك الغُصْنُ نَضرَةً بجرعا وهل ألوي مَعاطِفهُ ضمّا
ومن لي بذاك الحشفِ من مُتقَنّصٍ فآكُلَهُ عَضّاً وأشْرَبَهُ لَثْما
ودونَ الصّبا إحدى وخمسونَ حِجّةً كأنّي وَقَدْ وَلّتْ أريتُ بها حلما
فيا ليت طيرَ السّعدِ يَسنَحُ بالمُنى فأحظى بها سهماً وأبأى بها قسما
ويا ليتني كُنتُ ابنَ عشرٍ وأربعٍ فلم أدْعُها بِنتاً ولم تدعُني عمّا

---

١ ب م : نشر .
٢ الديوان : صغيرة .
٣ ب م : ألفت .
٤ الديوان : لامح .

وقال في لزوم ما لا يلزم :

وَنَشْوَانَ غَنَّتْهُ حمامةُ أَيْكَةٍ على حينِ طرفُ النّجم قد همّ أن يكرى
فهبَّ وَرِيحُ الْفَجْرِ عاطِرَةُ الجنى لَطيفةُ مَسّ البَرْدِ طيّبةُ المسرى
وطاف بها والليلُ قد رَثَّ بُرْدُهُ وللصُّبح في أخرى الدُّجى منكبٌ يعرى
وأصغى إلى لَحْنٍ فصيحٍ يَهُزُّهُ كما هزَّ نَشرُ[1] الرّيحِ ريحانَةً سكرى
تَهَشُّ إليه النّفسُ حتّى كأنّهُ علَى كَبَدٍ نُعمى وفي أذُنٍ بُشرى

ومن شعره في أوصاف شتّى

يا مادِحَ البحرِ وَهْوَ يَجْهَلُهُ مَهْلاً فإنّي خَبَرْتُهُ عِلما
فائِدُهُ مِثلُ قَعرِهِ بُعداً وَرِزْقُهُ مِثلُ ما بِهِ طعما

وقال :

لَئِن كنّا رَكبناها ضلالاً فيا للهِ إنّا تائبُونا
فأخرجنا على[2] المَرْغوبِ مِنها فإنْ عُدنا فإنّا ظالمونا

وقال :

كمْ تُملأُ العينُ من قذاها وتشتكي النّفسُ من أذاها
بَحْرٌ ونوءٌ[3] وطولُ هَمّ ثلاثةٌ أطبَقتْ دُجاها [١٥٢ ب]
فلو يَدُ المرءِ وهي مِنهُ أخرَجَها لم يَكدْ يراها

وقال في وصف عارض بَرَد :

---

١ ب م : نسر .

٢ م ب : عن .

٣ ب م : وبعد .

ألا مسخ[1] اللهُ القِطارَ حِجارَةً   تَصُوبُ علينا والغمامَ غُموما[2]
وكانت سماءُ اللهِ لا تمطرُ الحصى   ليالِيَ كُنّا لا نَطيشُ حُلوما
فلمّا تحوّلنا عَفاريتَ شِرَّةٍ   تحوّلَ شؤبوبُ الغمامِ رجوما

وقال من قصيدة :

هل أنتَ ذاكِرُ عيشَةٍ سَلَفَتْ نَلَذُّ بها ونَنعَمْ
أيّامَ عِقْدُ الشَّمْلِ مُنتظِمٌ وحَبلُ الوَصْلِ مُبْرَمْ
ما بين غُصْنِ نَضارَةٍ أنِقٍ وبَدْرِ مَلاحَةٍ تمّ
يغدو[3] وكافورُ الجبينِ نَدٍ ومِسْكُ الشّعرِ أسحم
[إن لم يَكُنْ آسُ العِذارِ بدا بِرَوْضَتِهِ فقد همّ]
طُفنا بِكَعْبَةِ فِتنَةٍ[4] منه لنا من فيهِ زَمْزَم
وإلَيْكَهـا أُحْجِيَّةً رَمزَ القَرِيضُ بها فَجَمجَم
ما سافِحٌ[5] العَبَراتِ لم يحْزَنْ ونضوٌ لم يُتَيَّم
يفري[6] ولا يدري ويعلم بالأُمورِ وليس يَعْلَم
تَلْقى سِنان[7] رَبيعةٍ مِنْ صَدْرِهِ ولِسانَ أكْثَم
إنْ طار بارِقُهُ دجاً وَجْهُ الصَّباحِ به وَغَيَّم
يمشي ولا قَدَمٌ تُقِلُّ وما مشى إلاّ تَكلَّم

---

١ م : سيح .
٢ م ب : غيوماً .
٣ ب م : نغدو .
٤ ب م : فتية .
٥ ب م : سائح .
٦ م ب : يغري ؛ وبهامش م : يجري .
٧ م ب : لسان .

وتراهُ سادِسَ خَمْسَةٍ يُفصِحنَ قولاً وهو أبكم
في حيثُ لا أذُنٌ تَعِي قولاً ولا هُوَ فاغِرٌ فَم

ومن أجود ما قيل في صفة القلم قول أبي تمام[1] :

فصيحٌ إذا استنطقتَهُ وهو راكبٌ وأعجمُ إن خاطبته وهو نازلُ[2]
إذا ما امتطى الخمسَ اللطافَ وأُفرغتْ عليه شِعابُ الفكر وهي حوافل
أطاعته أطرافُ القنا وتقوَّضَتْ[3] لنجواهُ تقويضَ الخيام الجحافل
إذا استغزرَ الذهنَ الذكيَّ وأقبلتْ أعاليه في القرطاس وهي أسافل
وقد رَفَدَتهُ الخِنصران وَسدَّدَتْ ثلاثَ نواحيه الثلاثُ الأنامل
رأيتَ جليلاً شأنهُ وهو مرهفٌ ضنىً وسميناً خطبُهُ وهو ناحل

وقال ابن المعتز [فيه][4] :

ولطيفِ المعنى جليل[5] نحيفٍ وكبير الأفعال[6] وهو صغيرُ
كم منايا وكم عطايا وكم حتـ ـفٍ وعيشٍ[7] تضمّ تلك السطور

وقال ابن الرومي[8] [١٥٣ أ] :

---

١ ديوان أبي تمام ٣ : ١٢٣٤ .
٢ الديوان : راجل .
٣ د ط : أطراف الرماح وقوضت .
٤ ديوان ابن المعتز ٤ : ٩٠ وزهر الآداب : ٤٣٠ .
٥ الديوان : وجليل المعنى لطيف .
٦ الديوان : الفعال .
٧ الديوان : وكم عيش وحتف .
٨ ديوان ابن الرومي ١ : ١٦٦ (١ : ١٩٣ تحقيق د. نصار) وزهر الآداب : ٤٣٢ .

لعمرك ما السيفُ سيفُ الكميِّ بأخوفَ من قلم الكاتبِ
له شاهدٌ ان تـأملتَهُ ظهرتَ على سرّه الغائب
أداةُ المنية في جانبيه فمن مثله رهبةُ الراهب
سنانُ المنية في جانـب وحدٌّ[1] المنية في جانب

وقال محمد بن أحمد الاصبهاني [2] :

أخرسُ ينبيك بإطراقـهِ عن كلّ ما شئت من الأمرِ
يُذري على قرطاسهِ دمعةً يُبدي بها السرَّ وما يدري
كعاشقٍ أخفى هواه وقـد نمّتْ عليه دمعةٌ تجري
تبصره في كلّ أحواله عـُرْيان يكسو الناسَ أو يـُعري
يُرَى أسيراً في دواةٍ وقد أطلقَ أقواماً من الأسر

وقال أحمد بن جدار [3] :

أهيفُ ممشوقٌ بتحريكه يحلُّ عقد السرّ إعلانُ
له لسانٌ مرهفٌ حدّه من ريقة الكـُرْسـُفِ عريان
ترى بعين [4] الفكرِ في نظمه شخصاً له حدّ وجثمان
كأنما يسحبُ في إثره ذيلاً من الحكمة سَحْبان
لولاه ما قام منارُ الهدى ولا سما بالملك ديوان

حدث أبو عمر محمد بن عبد الواحد [الزاهد] قال : كنتُ جالساً

---

١ الديوان : وسيف .
٢ وردت الأبيات في زهر الآداب : ٤٣٣ والثلاثة الأولى في محاضرات الراغب ١ : ١١٣ .
٣ زهر الآداب : ٤٣٣ . ٤ ب م : يرى بسيط .

في مجلس ثعلب إذ وقف عليه غلام بدويّ فقال : أسألك أيها الشيخ ؟ قال : قل ، فقال :

وعريانَ من حُلّةٍ مكتسٍ ... يميسُ من الوشي في يَلمَقِ

فأطرق ثعلب ، فقال الغلام :

يغوّصُ في البحر مستأنساً ... فلم يَرَ بؤساً ولم يغرق

فقال ثعلب : [هذا سرطان ، فقال الغلام :

يلوّح للشمس وَسْطَ الهجير ... فما لوّحته ولم يَعرَقِ

فقال ثعلب] : هذا شيطان ، فقال الغلام :

إذا أنت مَشّيته في الركوبِ ... أتاك عَجُولاً ولم يُعنق

فقال ثعلب : هذا فرس ، فقال الغلام :

أقام بغربيّ غورِ العراقِ ... يَنْهَى ويأمرُ بالمشرق

فأمسك ثعلب ، فقال الغلام :

يسوقُ إلى المطبقِ الناكثين ... ومثواهُ في خَنْدَقِ المطبق

فقال ثعلب : هذا قلم ، وما سمعنا في صفته بأحسن من هذا [١٥٣ ب]

[وقال ابن خفاجة ملغزاً :

وخطيبِ قومٍ قام يخطبُ فيهمُ ... أبداً مع الإصباح والإمساءِ
حملت عليه تنالُ منه لثيمةٌ ... فأجابها عنه أخو الخنساء]

وقال أيضاً ملغزاً :

يا راكضاً في شَوْطِ كُلِّ فضيلة[1] أعيا تَرَسّلُه الرّياحَ لحاقا
مُتَيَقّظاً[2] تَنْدى حواشي لَفْظِه سَلَساً وَيَلْفَحُ فَهمُهُ إحراقا
ما حامِلٌ خُطَطَ المَهانَةِ خامِلٌ ما قام في عَلْياءَ يَنقُلُ ساقا
مُتَعَذّبٌ ما زال يَضربُ يَومَهُ كَدّاً ويُحنِقُ ليلهُ إحناقا[3]
ولربما نحل الأعزة نخوةً وكساهم حلل العلا أطواقا
ما إن يسيرُ[4] مَعَ الصَّباحِ لشأنِهِ[5] حتّى يَشُدَّ إلى النّفوذ نِطاقا

وقال[6] :

وَأقَبَّ وَرْدِيِّ القَميصِ بمثلِه خيضَ الظّلامُ وَريعَتِ الظّلمانُ
يمشي العِرَضنةَ في الطّريقِ كأنّهُ أوْمى بجذْبِ[7] عنانِه نشوان
فبدا وقد ملأ االنّفوسَ مَسرّةً وجرى فما مُلِئَتْ به الأجفان
مُتخَطّفٌ ما شاءَهُ مُتعطّفٌ فكأنّما هو في العيانِ[8] عِنان
ولرُبَّ يَوْمِ كريهةٍ قد خاضه سبحاً وبيضُ سُيُوفِهِ غُدران
ومن الحميمِ بِذَفرَتَيه فِضّةٌ ومن النّجيعِ بصدرِه عِقيان
والشّهبُ شُهبٌ والعجاجَةُ سدفةٌ [والشّقرُ] جَمرٌ والقتامُ دخان
والحربُ رَوضٌ فيه من خرصانِها زَهْرٌ ومن سُمرِ القنا أغصان

---

١ الديوان : سيادة .
٢ ب م : مستيقظاً .
٣ ب م : ويختق . . . إخناقاً ؛ ط د س : ويخنق . . . إشفاقاً .
٤ ط د س : يقوم .
٥ ب م : بشأنه .
٦ س : رجع وقال ابن خفاجة .
٧ ط د : بجذب .
٨ ب م : العنان .

ركبوا الجياد إلى الجلاد وأوجفوا حتّى كأنَّ وَجيفهم طيران
فكأنّهم[1] من فوقها أُسدُ الشّرى وَكأنّها مِنْ تحتِهم عقبان

وقال :

كفى حزَناً أن الدّيارَ قَصيّةٌ فلا زَوْرَ إلا أنْ يكونَ خيالا
ولا رُسُلٌ إلاّ الرّياح[2] عَشيّةً تَكُرُّ جنوباً بيننا وشمالا
فأستَوْدِعُ الرّيحَ الشّمالَ تحيّةً وأستنشِقُ الرّيحَ الجَنوبَ سؤالا
وحسبيَ شجواً أنَّ لي فيكَ أضلعاً حراراً وأرداناً عليكَ خِضالا
وطرفاً قريحاً صام فيك عن[3] الكرى ولا فِطرَ إلاَّ أن تلوحَ هلالا
وما الدَّهرُ إلاَّ صَفحةٌ بك طلقةٌ لثمْتُ بها من ليل وَصْلك خالا [١٥٤أ]
[فما أنسهُ لا أنسَ ليلاً على الحمى وقد راق أوضاحاً ورقَّ جمالا]
وزار به نجمَ السرى[4] قَمرُ الدجى فباتا[5] بحالِ الفرقدَينِ وصالا
إذا ما هداني فيهِ بارِقُ مبسمٍ أجَن دُجى فرعٍ فحرتُ ضلالا
ولي نظرٌ[6] يرتدُّ فيك صبابةً وقد فاض ماءُ الشّوق فيه وجالا
فجاد الحمى غادٍ من المزن رائح تهاداه أعناق الرياح كلالا
وساريةٌ دهماءُ جاد بها السرى[7] فشبَّ لها البرقُ المنيرُ ذُبالا

---

١ ب م : وكأنهم .
٢ م ب : بالرياح ؛ الديوان : ولا رسل إلا للرياح .
٣ م ب ط د س : من .
٤ الديوان : السهى .
٥ ط د : وباتا ؛ س : وفاتا .
٦ م ب : نفس .
٧ ط د س والديوان : الدجى .

[فلله ما أَشْجَى الحمامةَ غدوةً هناك وما أندى الأراكَ ظلالا]
وقد جاذبتْ ريحُ الصّبا غُصُنَ النقا فماد على رِدْفِ الكثيب ومالا
وأيقظ بَرْدُ[1] الصبح جفن عرارةٍ تَرقرق دمعُ الطلِّ فيه فسالا

وقال أيضاً :

فيا لشجا صدرٍ من الصَّبرِ فارِغٍ ويا لقذى طرفٍ من الدَّمعِ ملآنِ
ونفسٍ إلى جوّ الكنيسةِ صَبّةٍ وقلبٍ إلى أُفقِ الجزيرةِ حنّان
تعوَّضتُ من واهاً بآهٍ ومن هوىً بهونٍ ومن إخوانِ صدقٍ بخوّان
وما كل بيضاءٍ ترُوقُ بشحمةٍ ولا كُلُ مرعىً ترتعيه بسعدان
فيا ليت شعري هل لدهريَ عطفةٌ فتجمعَ أوطاري عليَّ أوطاني
ميادينُ أوطاري ومعهدُ لذَّتي[2] ومنشأُ تَهيامي وَمَلعبُ غزلاني
كأن لم يصلني فيه ظبيٌ يقومُ لي لماهُ وصُدغاهُ براحٍ[3] وَرَيحان
فسقياً لواديهم وإن كنتُ إنّما أبيتُ لذِكراهُ بِغُلّةِ ظمآن
وكم[4] يوم لهوٍ قد أدرنا بأُفقهِ نجُومَ كؤوسٍ بين أقمارِ ندمان
وللقُضبِ[5] والأطيار ملهىً بجزعهِ فما شئتَ من رقصٍ على رَجعِ ألحان

ومنها :

وبالحضرةِ الغرّاءِ غيرّ عَلِقتهُ فأحببتُ حُبّاً فيه قضبانَ نعمان

---

١ م ب : جفن .
٢ م ب : ولذة الذتي .
٣ م ب : براحي .
٤ ط د س : فكم .
٥ م ب : وللنصب .

رَقيقُ الحواشي في محاسن وَجهِهِ   ومَنطقهِ مَسلى قُلوبٍ وآذانِ
أغارُ لخَدَّيهِ على الوَرْدِ كلّما   بدا ولعطفَيهِ على غُصُنِ البان
وهبنيَ أجني وَرْدَ خدٍ بناظري[1]   فَمن أين لي[2] منهُ بتُفّاح لبنان
يُعلّلني منه بمَوْعِدِ رَشفَةٍ   خيالٌ له يُغري بمطلٍ وليّان
حبيبٌ عليه لُجّةٌ من صوارِمٍ   علاها حبابٌ من أسنّة مرّان[١٥٤ ب]
ترآءتْ لنا في مثلِ صورةِ يوسُفٍ   ترآءتْ لنا في مثلِ مُلكِ سُليمان
طوى بردُهُ منه صحيفةَ فتنةٍ   قرأنا لها من وَجهِهِ سطرَ عنوان
مَحبّتُهُ ديني ومثواهُ كعبتي   ورُؤيتهُ حَجّي وذِكراهُ قرآني

وله من أخرى في الاعتبار :

وعيشكَ ما أدري[3] أهوجُ الجنائبِ   تخُبُّ برحلي أم ظهورُ النّجائبِ
فما لُحتُ في أولى المشارق كوكباً   فأشرقتُ[4] حتّى جُبتُ أُخرى المغارب
وحيداً تهاداني الفيافي فأجتلي   وُجوهَ المنايا في قناعِ الغياهب
ولا جارَ إلاّ مِن حُسامٍ مُصَمّمٍ   ولا دارَ إلاّ في قُتودِ الرّكائب
ولا أُنسَ إلاّ أن أُضاحِكَ ساعةً   ثغورَ الأماني في وُجوهِ المطالب
بليلٍ إذا ما قلتُ قد باد فانقضى   تَكشّفَ عن وَعدٍ من الظّنّ كاذب
سحبتُ الدّياجي فيه سود ذوائبٍ   لأعتنقَ الآمالَ بيضَ ترائب
فمزقتُ جيبَ اللّيل عن شخصِ أطلسٍ   تطَلّعَ وَضّاح المَضاحِكِ قاطِبِ
رأيتُ بهِ قطعاً من الفجر أغبشاً   تأمّلَ عن نَجْمٍ توَقّدَ ثاقب

---

١ س والديوان : يجني ورد خديه ناظري .
٢ ط د س والديوان : فمن لفمي .
٣ س والديوان : بعيشك هل تدري .
٤ ب م : فأشرق .

وأرعَنَ طمّاحِ الذُّؤابةِ باذِخٍ ... يُطاوِلُ أعنانَ السّماءِ بغارِب
يَسدُّ مهَبَّ الرّيح عن كلّ وجهَةٍ ... ويزحَمُ لَيلاً شُهبَهُ بالمناكب
وَقورٍ على ظَهْرِ الفَلاةِ كأنّهُ ... طوالَ اللّيالي مُطرِقٌ في العواقب
يلوثُ عَليه الغيمُ[1] سودَ عَمائمٍ ... لها من وميضِ البرْقِ حمرُ ذوائب
أصَختُ إليه وَهوَ أخرسُ صامتٌ ... فحدّثني لَيلَ السّرَى بالعجائب
وقال ألا كم كنتُ مَلجأ فاتكٍ ... وَموْطِنَ أوّاهٍ تبتّلَ تائب
وكم مرَّ بي من مدلجٍ ومؤوّبٍ ... وَقالَ بظلّي من مطيّ وراكب
ولاطمَ من نُكب الرّياح معاطفي ... وزاحمَ من خُضر البحار جوانبي
وكم سفرت لي من شموس وأقمر ... وباتت تراءى[2] من عيون كواكب
فما كان[3] إلاّ أن طوتهم يدُ الرّدى ... وطارت بهم ريحُ النوى والنوائب [١٥٥أ]
فما خفقُ أيكي[4] غير رجفة أضلع[5] ... ولا نوحُ وُرقي غير صرخةِ نادب
وما غيّض السّلوانُ دمعي وإنّما ... نزَفتُ دموعي في فراق الأصاحب
فحتّى متى أبقى ويظعنُ صاحبٌ ... أودّعُ منهُ راحلاً غير آيب
وحتّى متى أرعى الكواكبَ ساهراً ... فمن طالعٍ أخرى اللّيالي وغارب
فرحماكَ يا مولاي دعوةَ ضارعٍ ... يمدُّ إلى نُعماكَ راحةَ راغب
فأسمعني من وعظهِ كلَّ عبرَةٍ ... يُترجمها عنه لسانُ التّجارب
فسلّى بما أبكى وسرّى بما شجا ... وكان على ليلِ السّرى خير صاحب
وقلتُ وقد نكّبتُ عنه لطيّةٍ ... سلامٌ فإنّا من مُقيمٍ وذاهب

---

١ ب م : الليل .
٢ ط : تراني .
٣ م ب : مما هو .
٤ ب م : فما كان طيري .
٥ م : أضلعي .

وقال في إهداء مُهر بهيم أدهم :

تَقبّلِ المُهرَ من أخي ثِقةٍ ... أرْسلَ ريحاً به إلى مطرِ
مُشتَمِلاً بالظّلامِ من شِيَةٍ ... لم يَشتَمل ليلها على سحر
مُنتَسباً لونُهُ وغرّتهُ ... إلى سوادِ الفؤادِ والبَصر
تحسبُهُ مِنْ عُلاكَ مُسترقاً ... بَهْجَةَ مَرأى وَحُسنَ مُختبَر
حنَّ إلى راحةٍ تفيضُ ندًى ... فمالَ ظِلٌّ به على نهر
ترى به والنّشاطُ يُلهبهُ ... ما شئتَ من فحمةٍ ومن شرر
أحمى من النّجم يومَ معركةٍ ... ظهراً وأجرى به من القدَرِ
اسودّ وابيضّ فِعلُهُ كَرَماً ... فالتفتَ الحُسنُ مِنهُ عَن حوَر
كأنّهُ والنّفوسُ تَعْشَقُهُ ... مُرَكّبٌ مِنْ محاسِنِ الصُّوَر
فازدَدْ سَنا بَهْجَةٍ بدُهْمَتِهِ ... فاللّيلُ أذكى لِغُرّةِ القَمَر
وَمِثلُ شُكْرِي عَلَى تَقَبّلِهِ ... يجمَعُ بين النّسيم والزّهر

وقال أيضاً من أخرى :

وليلٍ تَعاطينا المُدامَ وبيننا ... حديث كما هبّ النسيمُ عن الوَرْدِ
نُعاوِدُهُ والكأسُ تَعْبَقُ نفحة[1] ... وأطيبُ مِنها ما نُعيدُ وما نُبدي[2]
ونقلي أقاحُ الثّغرِ أو سوسَنُ الطّلى ... ونرجسَةُ الأجفانِ أو وَردَةُ الخدّ
إلى أن سرَتْ في جسمه الكاس[3] والكرى ... ومالا بعطفيهِ فمالَ على عَضدي
فأقبلتُ أستهدي لما بين أضلعي ... من الحرِّ ما بين الثّنايا من البرد

---

١ الديوان : مسكة .
٢ ط د س : ما تعيد وما تبدي .
٣ الديوان : الراح .

وعانقته قد سلّ من وشي برده[1] فعانقتُ منه السّيفَ سلّ من الغمد
ليانَ مجَسٍّ واستقامةَ قامة وهِزّةَ أعطافٍ ورونقَ إفرند[١٥٥ب]
أغازلُ منه الغصنَ في مغرس النقا وألثم وجه[2] الشّمسِ في مطلع السعد
فإنْ لم يَكُنها أوْ تَكُنه فإنّه أخوها كما قُدّ الشراكُ من الجلد
تُسافرُ كلتا راحتيّ بجسمهِ فطوراً إلى خَصر وطوراً إلى نَهد
فتهبطُ من كشحيهِ كفٌّ[3] تهامةً وتصعَدُ من نهديهِ أُخرى إلى نجد
وإني وقد فارقته لمقبِّل مواقع هاتيك السوالف من زندي[4]

وقال :

وردَاءِ لَيْلٍ بات فيه مُعانِقي طيفٌ ألَمّ لِظَبْيَةِ الوعساءِ[5]
فَجَمَعتُ بين رُضابهِ وشرابهِ وَشربتُ من ريقٍ ومن صهباء
ولثمتُ في ظلماءِ ليلَةِ وفرَةٍ شَفَقاً هُناكَ لوَجنةٍ حمراء[6]
[ثمّ استمرّ كلمحة من بارق أو نظرة من مقلة حوراء]
واللّيلُ مُشمطّ الذؤابة كبرَةً خَرِفٌ يدبُّ على عصا الجوزاء
ثمّ انثنى والصُّبحُ يسحَبُ فرْعَهُ وَيجُرُّ مِن طرَبٍ فضولَ رداء
تَندَى بِفيهِ أقحوَانَةُ أجرَعٍ قد غازَلَتها الشّمسُ غِبّ سماء
وتميسُ في أثوَابهِ ريحانَةٌ كرَعَتْ على ظمأ بجدولِ ماء

---

١ م ب : وشي ملبس ؛ ط د : ثني برده .
٢ ط د : وألثم منه .
٣ م ب : كفي .
٤ م ب : زند ؛ ط د س والديوان : رند .
٥ ط د س : طيف تأوبني مع الاسراء .
٦ ط د س : فلثمت في ظلماء ليل ضفيرة شغفاً بها من وجنة حمراء
وفي د : زهراء .

نَفّاحَةُ الأنفاسِ إلاَّ أنّها حَذَرَ النّوى خَفّاقة الأفياء
فَلَوَيتُ معطفها اعتناقاً حَسَبُها[1] فيه بقطرِ الدَّمعِ من أنداء

وله جواب عن شعر تضمن صفة عنب ؛ قال :

اما وابتسامِ النَّقع عن صفحةِ النَّصل وَرَجع صليل السّيف من منطقٍ فصلِ
لَقد طُلتَ أعناقَ الهضابِ جَلالَةً وَحُزْتَ بميدانِ العلا قصَبَ الخصل
وأرْهفتَ من حرٍّ[2] القريض مُهنَّداً يسيلُ على إفرِندهِ رَوْنَقُ الصَّقل
[وأبدعتَ في تقريضِ أيِّ قلادةٍ يشدُّ بها الحُرُّ الكريمُ يدَ البُخل]
رضعنا لها أمَّ المُدامِ عَشيّةً ويا عجباً ما للرّضاعةِ والكهْل
وأسْوَدَ مَعسولِ المُجاجِ[3] لوَآنّهُ لَمى شفةٍ لم أرْوَ يوماً مِنَ القُبل
حكى لَيلةَ الهجرِ اسوداداً وإنّهُ لأشهى وأندى من جنى ليلة الوَصْل
فللّهِ طوْدٌ للجزالةِ راسِخٌ على الجِدِّ يهتزُّ ارتياحاً إلى هزْل[4]
يُنيلُ على العلاّتِ بيضَ مَكارِمٍ تُريكَ الجبالَ الشُّمَّ في عَدَدِ الرَّمل
ويطلعُ مُنهَلَّ النَّدَى مُتهَلِّلاً [طلوعَ وَميضِ البرق في البلد المحلِ]
[وَيَمضي إذا كعَّ الشُّجاعُ[5] مهابةً] مُضيَّ لسانِ النّارِ في الحطبِ الجزل[١٥٦أ]

وله من أخرى يشفع لأحد[6] إخوانه عند قاضي الجماعة ابن حمدين :

جَرِّرْ مُلاءَةَ كُلِّ يَوْمٍ شامسٍ واسحَبْ ذؤابَةَ كُلِّ ليلٍ دامسِ

---

١ م ب : حسبنا .
٢ م ب : حد .
٣ ط : المزاج .
٤ م ب : على الهزل .
٥ د ط : السحاب .
٦ ط د س : لبعض .

واطلُعْ بِكُلِّ فلاةِ أرضٍ غُرَّةً — غَرَّاءَ في وجهِ الظّلامِ[1] العابس

وانزلْ بها ضَيْفاً لِلَيْثٍ خادرٍ — يَقْرِيكَ أو جاراً لظبيٍ كانِس

وإذا طَعِمتَ فَمن قَنيصٍ فِلذَةً — وإذا شربْتَ فمن غمامٍ راجِس

والرِّيحُ تَلوي عِطفَ كلّ أرَاكَةٍ — ليَّ السُّرى وَهناً لِعطفِ النّاعِس

وَسَلِ الغِنى من ظهرِ طِرْفٍ أشقرٍ — يطأُ القتيلَ وَصَدْرِ رُمحٍ داعِس

وازحَمْ بذاتِكَ شِدقَ ليثٍ ضاغمٍ — طَلَبَ الثّراءَ ونابَ صِلٍّ ناهِس

وارْغَبْ بنفسِكَ عن مَقامَةِ فاضِلٍ — قد قام يمثُلُ في خصاصةِ بائس

فالحُرُّ مُفْتَقِرٌ إلى عِزِّ الغِنى — فَقْرَ الحُسامِ إلى يمينِ الفارِس

وإذا عَثَرْتَ ولا عَثَرْتَ بحادِثٍ — فركِبتَ منه ظهرَ صَعْبٍ شامس

فافزعْ إلى قاضي الجماعَةِ رَهبةً — تضعِ العِنانَ بخيرِ راحةِ سائس

واستسقِ منه إن ظمئتَ غمامةً — يخضَرُ عنها كُلُّ عُودٍ يابِس

وإذا رَويتَ بماءِ ذاك المُجتَلى — فَحذارِ من ألهُوبِ ذاك الهاجس

من آلِ حَمدينَ الأولى حَليتْ بهم — قِدْماً صُدُورُ كتائِبٍ وَمَدارِس

من أسرَةٍ نَشأوا غمائِمَ أزْمَةٍ — وَلَرُبَّما طلعوا بُدورَ حَنادِس

مُتطلِّعينَ إلى الحُرُوبِ كأنَّما — يتطلَّعونَ بها وجوهَ عرَائِس

أجرَوْا بمَيدَانِ المَكارِمِ والعلا — فَكأنَّما رَكبُوا ظهورَ رَوَامِس

وَجنوا ثمارَ النّصرِ من غَرْسِ القَنا — بأكُفِّهمْ وَلَنِعمَ غَرْسُ الغارِس

فهمُ لُبابُ المجدِ نجْدَةَ أنفُسٍ — وَذَكاءَ ألْبابٍ وَطيبَ مَغارِس

وهمُ رياضُ الحَزْنِ نَضرَةَ أوجُهٍ — وَجمالَ آدابٍ وَحُسْنَ مجالس

[ومنها] :

سَلِسُ الكلامِ على السّماعِ كأنّهُ — سِنَةٌ ترقرقُ بين جَفني ناعسِ

---

[1] ط د س : الزمان .

ما إن يُمازُ من الشّهابِ طلاقةً حتى تُمدَّ إليه كفُّ القابس[١٥٦ ب]
ترك الأعاديَ بين طرْفٍ خاشعٍ لا يَستقِلُّ وبين رأسٍ ناكس
وذكاء فهم لو تمثل صارماً لم يأتمن ظُبتَيْهِ عاتقُ فارس
وَبَرَاعةٍ سكنَتْ لِسانَ يراعَةٍ حَكَمَ البيانُ لها بحِكْمَةِ فارس
ومقامِ[١] حُكمِ عادلٍ لا يَزْدَري فيهِ المُعلَّى حُظوَةً بالنّافس
ومجالِ حَرْبٍ جرَّ فيه لأمةً قد قام منها في غَديرٍ جامِس
يطأُ العِدى ما بَينَ نَصلٍ ضاحك تحت العَجاجِ وَوَجهِ طِرفٍ عابس
في حَيثُ يلعَبُ بالقَناةِ شَهامَةً لَعِبَ النُّعامى بالقَضيبِ المائس
فانهَضْ أبا عَبْدِ الإلهِ بآملٍ قد جاب دونك كلَّ خرْقٍ طامس
عاج الرَّجاءُ على عُلاكَ بهِ فلَم يُعج المَطيَّ بِرَسْمِ رَبْعٍ دارِس
فاشفَعْ لمُغترِبٍ[٢] رجاكَ على النّوى يمدُدْ إلى الخضراءِ راحةَ لامِس
وامدُدْ إليه بكَفِّ جدٍّ قائمٍ تجذِبْ بهِ من ضبعِ جدٍّ [جالس]
فَلَرُبَّ يوم قد زففتَ[٣] به المُنى وَمحوْتَ فيهِ سوادَ ظنِّ البائِس

وقال من أخرى يمدح الأمير أبا يحيى بن ابراهيم[٤] :

سمحَ الخَيالُ على النّوى بمزارِ والصُّبحُ يمْسحُ عن جبينِ نهارِ

---

١ م ب : ومقال .
٢ ط د س : واشفع ؛ ب م : لمنصرف .
٣ م ب : رفعت .
٤ هو أبو بكر بن ابراهيم المعروف بابن تيفلويت ممدوح ابن باجة ، ولي غرناطة سنة ٤٩٩ فوصلها في ربيع الأول من العام التالي ، وفي رجب غادرها ، ثم ولي سرقسطة سنة ٥٠٩ وتوفي في السنة التالية (انظر ترجمته في الاحاطة ١ : ٤١٢ — ٤١٧ وصفحات متفرقة من البيان المغرب ج : ٤) .

فرفعتُ من ناري لضيفٍ[1] طارقٍ يَعشو إليها من خيالٍ طار
ركبَ الدُّجى أخشنٍ[2] بها من مركبٍ وطوى السُّرَى أحسن به من سار
وأناخ حيث دموعُ عيْني منهلٌ يُرْوي وحيث حشايَ موقدُ نار
وسقى فأرْوَى غُلَّةً مِنْ ناهلٍ أوْرَى بجانحتيه زَنْدَ أوار
يلوي الضُّلوعَ من الولوعِ لخطرةٍ مِنْ شيمِ بَرْقٍ أوْ شميمِ عرار
والليْلُ قد نضحَ النّدى سرباله فانهلَّ دمْعُ الطَّلِّ فوق صدار
مترقّبٌ رُسُلَ الرِّياحِ عشيّةً بمساقطِ الأنْواءِ والأنْوار
ومجرٍّ ذَيْلِ غمامةٍ لبستْ به وشْيَ الحَبابِ معاطفُ الأنهار
خفقتْ ظلالُ[3] الأيك فيه ذوائباً وارْتجَّ ردفا مائج[4] التيّار [١٥٧أ]
ولوى القضيبُ هناك جيداً أتلعاً قد قبّلَتْهُ مباسِمُ النُّوَّار
باكرْتهُ والغيمُ قِطعةُ عنبرٍ مشبوبةٌ والبرقُ لفحتُهُ[5] نار
والرّيحُ تلطمُ فيه أرْدافَ الرُّبى لعباً وتلثمُ أوْجُهَ الأزهار
ومنابرُ الأشجارِ قد قامتْ بها خُطباءُ مُفْصِحةٌ مِنَ الأطيار
في فتيةٍ جنبوا[6] العجاجةَ ليلةً ولربّما سفرُوا عن الأقمار
ثار القتامُ بهمْ دُخاناً وارْتمى زَنْدُ الحفيظةِ منهم بشرار
شاهدْتُ من هِمّاتهمْ وهباتهِمْ إشرافَ أطْوادٍ[7] وفيضَ بحار

---

١ م ب : لطايف .
٢ م ب : أحسن .
٣ م ب : دلال .
٤ م ب : سائل .
٥ ط د : لمحة .
٦ ط : غلبوا .
٧ ط د : أسداً وأطواداً .

مِنْ كُلِّ مُنتقِبٍ بوَرْدَةِ خجلةٍ كَرَماً وَمُشْتَمِلٍ بِثَوْبِ وَقارِ

في عِمَّةٍ خُلِعَتْ عليه للِمَّةٍ وَذُؤابَةٍ قُرِنَتْ بها لِعذارِ[1]

ضافي رداءِ المَجْدِ طمَّاحِ العلا طامي عُبابِ الجُودِ رَحْبِ الدَّارِ

جرَّارِ أذْيالِ المَعالي والقنا حامي الحَقيقَةِ وَالحِمَى وَالجارِ

طَرَدَ القنيصَ بكُلِّ قَيدِ طَريدَةٍ زَجِلِ الجناحِ مُوَرَّدِ الأظفارِ

مُلتَفَّةٍ أعْطافُهُ بِحَبيرَةٍ[2] مَكحُولَةٍ أجْفانُهُ بِنُضَارِ

يُرْمى به الأمَلُ القَصيُّ فَيَنْثَني مَخْضُوبَ رَاءِ الظُّفْرِ وَالمِنقارِ

وَبِكُلِّ نائي الشَّأوِ[3] أشدقَ أخزَرٍ طاوي الحشا حالي المُقلَّدِ ضارِ

يَفتَرُّ عن مثلِ النِّصالِ وإنّما يمشي على مِثْلِ القَنا الخطّارِ

مُستقرياً أثرَ القَنيصِ على الصَّفا وَاللَّيْلُ مُشْتَمِلٌ بِشملَةِ قارِ

من كُلِّ مُسوَدٍّ تَلَهَّبَ طَرْفُهُ فرمتك[4] فَحَمْتُهُ بِشُعْلَةِ نارِ

وَمُوَرَّسِ السِّربالِ يُخلَعُ قَدُّهُ عن نجمِ رَجمٍ في سَماءِ غُبارِ

يَستَنُّ في سطرِ الطَّريقِ وقد عفا قِدْماً فَيَقْرَأُ أحرُفَ الآثارِ

عَطفَ الضُّمورُ سراته[5] فكأنَّهُ وَالنَّقْعُ يَحجُبُهُ هِلالُ سَرارِ[6]

فَلَرُبَّ رَوَّاغٍ هُنالِكَ أنبَطٍ ذَلِقِ المسامِعِ أطلَسِ الأطمارِ

يجري على حذَرٍ فَيَجْمَعُ بَسْطَةً تهوي[7] فينعطفُ انعطافَ سوارِ [١٥٧ ب]

---

١ ب م : بعذار .

٢ ط وهامش د : بوشيعة .

٣ م ب : الشوط .

٤ د ط س والديوان : ترميك .

٥ ط د س : شواته .

٦ ب م : هلال سار .

٧ الديوان : بسطه يهوي ؛ س : بهوى .

مُمتدّ حبل الشأوِ يَعسِلُ رائغاً[1] فيكاد يُفلِتُ أيديَ الأقدار

مُتردِّداً يَرمي به خَوفُ الرّدى كُرَةً تهاداها أكُفٌّ قفار

ولَرُبَّ طيّارٍ خفيفٍ قد جرَى فشلا بجارٍ خلفَهُ طيّار

من كلِّ قاصرةِ الخُطى مُختالَةٍ مَشْيَ الفتاةِ تجُرُّ فضْلَ إزار

مَخضوبَةِ المِنقارِ تحسَبُ أنّها كرَعَتْ على ظمأٍ بِكأسِ عُقار

ولو استجارَتْ منهما بحمى أبي يحيى لآمنها أعزّ جوار

خدَمَ القضاءُ مُرادَهُ فكأنّما ملكَتْ يَداهُ أعنّةَ الأقدار

وعنا الزّمانُ لأمرِهِ فكأنّما أصْغى الزّمانُ به إلى أمّار

وجلا الإمارَةَ في رَفيفِ نَضارَةٍ جَلتِ الدُّجى في حُلّةِ الأنوار

في حَيثُ وَشّحَ لبّةً بقلادَةٍ منها وحلّى معصماً بسوار

جذلانُ يَملأُ بهجةً[2] وَبشاشَةً أيدي العُفاةِ وأعينَ الزُّوّار

أرِجَ النديُّ بذكرِهِ فكأنّهُ متنفّسٌ عن رَوْضَةٍ معطار

بَطلٌ جرى الفلكُ المُحيطُ بسرجهِ واستلّ صارمَهُ يدُ المقدار

بيَمينهِ يَوْمَ الوغى وشمالهِ ما شاء من نارٍ ومن إعصار

والسُّمرُ حُمْرٌ والجيادُ عَوابسٌ والجَوُّ كاسٍ والسُّيوفُ عَوار

والخَيلُ تعثرُ في شبا شوكِ القنا قصداً وَتسْبَحُ في الدّمِ الموّار

والبيضُ تُحنى في الطُّلى فكأنّما تُلوى عُرًى منها على أزْرَار

والنّقعُ يكسرُ من سنا شمسِ الضُّحى فكأنّهُ صدأ على دينار

صحبَ الحُسامُ النّصرَ صُحبةَ غبطةٍ في كَفِّ صوّالٍ به سوّار

لو أنّهُ أوْحى إليه بِنَظْرَةٍ يَوْماً لثار فلم يَنَمْ عن ثار

---

١ د : رائقاً ، والحاشية : رابعاً ؛ م : رايعاً .

٢ الديوان : نفحة .

ومضى وقد ملكته هزّةُ عزةٍ تحت العجاج وضحكةُ استبشار

وقال :

وأراكةٍ ضَرَبَتْ سماءً فَوْقَنا تندى وأفلاكُ الكؤوسِ تُدارُ
حَفّتْ بِدَوْحتِها مجرَّةُ جَدْوَلٍ نثرَتْ عليه نجومها الأزهارُ [١٥٨أ]
فكأنّها[١] وكأنَّ جدولَ مائِها حَسناءُ شُدَّ بخصرِها زُنّار
زَفَّ الزُّجاجُ بها عروسَ مُدامَةٍ تُجلى ونُوّارُ الغُصونِ نثار
في رَوْضَةٍ جنَحَ الدُّجى ظِلاً[٢] بها وتجسّمَتْ نَوْراً بها الأنوار
غنّاءَ يَنشرُ وَشيَهُ البزّازُ لي فيها ويَفْتُقُ مِسْكَهُ العطّار
نام[٣] الغُبارُ بها وقد نضح النّدى وَجْهَ الثّرى واستيْقَظَ النّوّار
والماءُ في حَلي الحَبابِ مُقَلَّدٌ زَرَّتْ عليه جُيوبها الأشجار

وقال :

يا راكضاً[٤] يمشي الهوينا عِزَّةً ويهُزُّ أعْطافَ القَضيبِ المُورقِ
جَمَعَتْ ذُؤابَتهُ وَنورُ جبينهِ بين الدُّجُنّةِ والصّباحِ المشرق
هل كان عندك أنَّ عنديَ لوْعةً ينبو لها حدّ[٥] السّنانِ الأزرَق
طالتْ مُراقبةُ الخيالِ ودونهُ رَعيُ الدُّجى فمتى أنامُ فنلتقي
ما بين نحرٍ بالدُّموعِ مُقَلّدٍ فرَحاً وجيدٍ بالعناقِ مُطوّق

---

١ م ب : وكأنها .
٢ ب م ط د : طلا .
٣ د ط : قام .
٤ الديوان : مترفاً .
٥ الديوان : طرف ؛ ب م : وخز .

وقال :

هجرْتُ لبيضِ الشَّيبِ بيضَ العمائمِ ... وآليْتُ لا أعتمُّ إلاَّ بِفاحِمِ
فلو كُنتُ أستسقي الغمامَ لِعلّةٍ [1] ... لما قُمتُ فاستسقيتُ غُرَّ الغمائم
فما أرتدي إلاَّ بأحْمَرَ قانىءٍ ... سقته الطَّلى من نصلِ أبيض صارم
بحيثُ يهزُّ الموتُ من أكعُبِ القنا ... غُصوناً ويجني من ثمارِ الجَماجم
وَينظرُ عن طرفٍ من الرُّمحِ أزرَقٍ ... ويضحكُ عن ثغرٍ من السّيفِ باسم
وقد فاض بحرٌ للرَّدى [2] من دمِ العدا ... فسال حياءً في وجوهِ الصَّوارم

وقال :

يا نَشرَ عَرْفِ الرَّوْضةِ الغَنّاءِ ... وَنَسيمَ ظلّ السَّرْحةِ الغيناءِ
هذا يهُبّ معَ الأصيلِ عن الرُّبى ... أرجاً وذلك عن غديرِ الماء
عوجا على قاضي القُضاةِ غُدَيّةً ... في وَشي زَهْرٍ أوْ حُلى أنداء
وتحمّلا عنّي إليهِ أمانةً ... مِنْ عِلقِ صِدْقٍ أو رداءِ ثناء
وإذا رمى بكما الصَّباحُ ديارَهُ ... فتَرَدَّدا في ساحةِ العَلْياء
في حيثُ جرَّ المجدُ فضلَ إزارِه ... ومشى الهوينا مشيةَ الخيلاء [١٥٨ ب]

[ومنها] :

ولثمتُ ظهرَ يَدٍ تندَّى حرَّةٍ ... فكأنّني قبّلتُ وجهَ سماءِ
وملأتُ بين جبينِهِ ويمينِهِ ... جَفنيَّ بالأنوارِ والأنواء [3]

---

[1] الديوان : لغلة .
[2] ط د : للعدا .
[3] م ب ط د س : والأنداء .

قد راق بين فصاحة وصباحة[1] سمع المصيخ له وعين الرائي
عَبِقُ الثّناءِ ندي الجنابِ كأنّهُ رَيحانَةٌ مَطلولَةُ الأفياءِ
أبَداً له في اللهِ وَجهُ بَشاشةٍ ووراءَ سترِ الغيبِ عينُ ذكاء
وكأنّهُ من عزمةٍ في رحْمَةٍ مُتَركّبٌ مِن جذوَةٍ في ماء
لو شاءَ نسخَ اللّيل صبحاً لانتحى فَمحا سوادَ اللّيلَةِ اللّيلاء
بين الطّلاقَةِ والمضاءِ كأنّهُ وَقّادُ نَصْلِ الصّعدَةِ السّمراء
تثني بهِ ريحُ المَكارِمِ خوطة في حَيْثُ تَسجَعُ ألسُنُ الشّعراء
وكأنّهُ وَكأنَّ رَجْعَ نَشيدهِ فَصْلُ الرَّبيعِ وَرنّةُ المُكّاء

وله من قصيدة في الوزير [المشرف] أبي محمد بن عامر ببلنسية[2] :

حدَرَ القناعَ عنِ الصَّباح المسفرِ ولوى القضيبَ على الكثيبِ الأعفرِ
وتملّكته هِزّةٌ في عِزّةٍ فارتجَّ في ورَقِ الشّباب الأخضر
مُتنفّساً عن مِثلِ نفحةِ مسكةٍ مُتبسّماً عن مِثلِ سمطيْ جوهر
سلّتْ عَلَيَّ سُيوفَها أجْفانهُ فَلَقيتهنَّ من المَشيبِ بمغفر
متجلّداً أبأى بِنفسي أن أرى هذا الهزبرَ قتيلَ ذاكَ الجُؤذر
فحشا بطعنته حشا مُتنفّسٍ تحتَ الدُّجى عن مارجٍ مُتسعّر
يغشى رِماحَ اللّحْظ[3] أوّلَ مقبلٍ وَيكرُّ يَوْمَ الحربِ آخِرَ مُدبر
فتراهُ بين جِراحَتَينِ للحْظَةٍ مكسورَةٍ ولعامِلٍ مُتكسّر
نزْرَ الكرى يرمي الظّلامَ بمُقلَةٍ سَهِرَتْ لأُخرى تحتَهُ لم تسهر

---

١ ط د س : سماحة وفصاحة .

٢ كان أبو محمد بن عامر صديقاً لابن خفاجة وكان مراعياً له فيما يختص بضيعته ببلنسية (الديوان : ٤٨) .

٣ ب م س : الخط .

من ليلةٍ أرخى عليَّ جناحَهُ ... فيها غُرابُ دُجنّةٍ لم يُزْجَرِ
لا يستقلُّ بها السُّرى فكأنّما[1] ... باتت تسرّى عن صباحِ المحشر
ولقد أقولُ لبرْقِ ليلٍ هاجني ... فمسحتُ عن طرفٍ به مستعبرِ [١٥٩أ]
اقرأ على الجزعِ السّلامَ وقل لَهُ ... سُقّيتَ من سَبَل الغمام المُمطر
بيني وبينكَ ذِمّةٌ مَرْعيّةٌ ... فإذا تُنوسيَتِ المودة[2] فاذكر
وإذا غشيتَ ديارَ ليلى باللّوى ... فاسأل رياحَ الطّيبِ عنها تُخبر
والمَحْ صَحيفةَ صَفحتَي فاقرأ بها ... سِطرينِ من دَمْعٍ بها مُتحدِّر
كَتَبتهما[3] تحتَ الظّلامِ يَدُ الضّنى ... خَوفَ الوُشاةِ بأحمرٍ في أصفَر
وَلَئن جرَيتُ معَ الصِّبا جريَ الصَّبا ... وشرِبتُها من كَفّ أحوى أحور
ناجيتُ منه عُطارِداً وَلَرُبّما ... قَبّلتهُ فلَثَمتُ وجهَ المُشتري
تندى بفيهِ أقاحةٌ نفّاحةٌ ... شَرِبَتْ على ظمأ بماءِ الكوثر
شَهِدَتْ له فتَكاتُهُ في مُهجَتي ... يَومَ الغميمِ بنِسبَةٍ في قَيصَر
[لقد اعتنقتُ القِرنَ دون عناقه ... وحملتُ فيه [illegible] الخنصر][4]
ولقد[5] خلوتُ بهِ أُقسّمُ ناظري[6] ... [illegible] مُسفَرِ
يثني مَعاطِفَهُ وأذرِفُ عبرتي ... فإخالُهُ غُصناً بشاطىءِ جَعفَر
وأهابَ بي شَرْخُ الشّبابِ لريبَةٍ ... فرمَيْتُ جانبه بعِطفٍ أزْوَر

[ومنها]:

١ م: وكأنها.
٢ الديوان: الأذمة.
٣ ب م: كتبتهما.
٤ زيادة من س وحدها.
٥ ب م ط: فلقد.
٦ ب م: منظري؛ وبهامش د والديوان: نظرتي.

[وأخٍ زأرْتُ له ولولا أنّني ... آنستُ[1] ما أنكرْتهُ لم أزأرِ]
أنْسأت[2] ما أنْشأتُ مِنْ عتبي له[3] ... فأقامَ تحتَ غمَامَةٍ[4] لم تُمطرِ
ولو[5] التقَينا حيثُ يُصغي ساعَةً ... لَسقتهُ بينَ ملامةٍ وتشكر
تهمي بماءِ الوَرْدِ في أرْدَانه ... وَبلاً وتحصِبُ سَمعَهُ بالجوهر
وعلاهُ لَوْلا بَرْقُ وعدٍ شمتُهُ ... في عارضٍ مِنْ برّهِ مُستمطر
لنَسختُ أسطارَ الكِتابِ كتائباً ... مُصطفّةً وطرَقْتهُ في عسكر
وَمَقامِ بأسٍ في الكريهةِ قُمتهُ ... فَسَبحتُ في بحرِ الحديدِ الأخضر
أضحكتُ ثغرَ النّصرِ فيه من العدا ... وَلرُبّما أبكيتُ عيَنَ السّمهرى
ورميتُ هبوته بهبة[6] أشهبٍ ... فَسفرْتُ لَيْلاً عن صباحٍ مُسفر

ومنها في الاستطراد :

ولقد خبطتُ الغابَ أسألُ ليلهُ ... عن صُبحِ سرٍّ في حَشاهُ مُضمرِ
وحطَطتُ عَن بنتِ الزّنادِ قناعها ... ليلاً لِسارٍ تحته [متنوّر] [١٥٩ب]
ومسحتُ منها عن معاطفِ مُهرَةٍ ... شقراءَ تذعَرُ من شمال صرصَر
وجرى الحديثُ بطيب[7] ذكرى طاهرٍ ... فَجعلتُ جزْلَ وَقودِها من عنبر
وطفِقْتُ أذكيها وأذكُرُ ذِهنَهُ ... فإخالُ ذاك وَهذه من عنصر
وكأنها والريح عابثة بها ... تزهى فترقص في قميص أحمر

---

١ ط : أنسيت .
٢ ب م : أنشأت .
٣ ط س والديوان : أنشأته من عتبه ؛ د : آنسته من عتبه .
٤ ب م : عجاجة .
٥ ط : فلو .
٦ الديوان : هبته بلية ؛ د ط س : هبوته بلبة .
٧ الديوان ، ط وهامش د : ببعض .

وقال من قصيدة :

ألا ليتَ أنفاسَ الرّياحِ النَواسِمِ ... يُحيّينَ عنّي الوَاضِحاتِ المَباسِمِ
وَيرْمينَ أكنافَ العقيقِ بنظرَةٍ ... تَرَدَّدُ في تلْكَ الرُّبى والمعالم
وَيلثمنَ ما بين الكثيبِ إلى الحمى ... مَواطىءَ أخفافِ المطيّ الرَّواسِمِ
فهل ساءها أنا[1] كبرنا عنِ الصِّبا ... ولثنا على الأحلام بيضَ العمائم
صحونا وقد أصحتْ هناك سماؤنا ... وكنّا نشاوى تحتَ ظِلِّ الغمائم
فما راعني إلاّ وميضٌ لشَيبةٍ ... توَقّد في قِطعٍ منَ اللّيلِ فاحم
ولا هالني إلاّ نَذيرٌ بِرِحْلَةٍ ... مَسحتْ له من رَوْعةٍ جفنَ نائم
تولّى الصِّبا إلاّ ادّكارَ مَعاهدٍ ... له لذْعَةٌ بين الحشا والحيازِم
أطلْتُ له رَجعَ الحنينِ وَرُبّما ... بَكيتُ على عَهدٍ مضى مُتقادم
فإن غاضتِ الأيّامُ ماءَ شبيبتي ... ومالت بغُصْنٍ من قواميَ ناعم[2]
أسيرُ فتغشى بي دُجى اللّيلِ همّةٌ ... تَهُمُّ فأعرَوْري ظهورَ العزائم
فرُبَّ ظليمٍ قد ذعرتُ على السّرى ... بجزوى وظبيٍ قد طردتُ بجاسِمِ
فلم أدرِ أمَّ الرَّألِ من بنتِ أعوَجٍ ... ولا ظبيةَ الوعساءِ من أمّ سالم
وإن كنتُ محرَّرَ العنانِ على الهوى ... فإنّي على الأعداء صعبُ الشّكائم
فيا عجباً أن أعطيَ الظّبيَ مقوَدي ... وأدرأ عنه في نحورِ الضّراغم
وأدهَمَ من ليلِ السِّرار ركبتهُ ... فأودَعْتُ أسرارَ السُّرى صدرَ كاتم
على حينَ أرْخى الدَّجنُ فَضْلَ لثامهِ ... على كلّ أقنى من أنوفِ المخارِم
وقد كَمَنت[3] بيضُ السّيوفِ وأشرَفت ... طلائعُ آذان الجيادِ الصّلادم [١٦٠أ]

---

١ الديوان : فهل ساء دعداً أن .
٢ بعد هذا البيت كتب في ب م « ومنها » .
٣ د ط س : حميت .

وكاثرْتُ[1] أوضاحَ النّجوم على السرى   بغُرّ كِرامٍ فوقَ غُرٍّ كرائم

إذا ما تداعوا للكريهةِ حَطّموا   صُدورَ العوالي في صُدورِ الملاحم

وكرُّوا وحدُّ[2] السّيفِ يدمى فثلّموا   رقاقَ الظُّبا بينَ الطُّلى والجماجم[3]

فَمن مُبلغُ الحسناءِ عنّيَ أنّني   خَلعتُ نجادَ السّيفِ خلعَ التّمائم

وكنتُ إذا ما أعضلَ الخطبُ لاجئاً   إلى وزَرٍ[4] من مضربِ السّيفِ عاصم

فهاأنا لا يُسرى تناجي[5] على السُّرى   عناناً ولا يُمنى تَلوذُ بقائم

مُنيخٌ بمثوى المَجدِ من ظلّ أرْوَعٍ   جفا للمعالي دَارِساتِ المعالِم

جديرٍ بإحرازِ العُلا غَيرَ راكضٍ   مُغذّ وإدرَاكِ السّها غيرَ قائم

تَهزُّ بهِ ريحُ المكارم[6] خوطةً   تفضُّ بها الآمالُ نورَ الدّراهم

كأني وقد أسحبتهُ الحمد[7] ريطةً   سننتُ على عطفيهِ حُلّةَ راقم

فيا راكباً يزجي المطيَّ على الوَجى[8]   ويَخبطُ أنفاسَ الرّياحِ النّواسِم

كفاكَ بذاك الطّولِ من وبلِ مزْنةٍ   وحسبك ذاك البشرُ من برقِ شائم

فإن قذفتْ يوماً إليكَ به النّوى   وأدّتكَ أيدي النّاجياتِ الرّواسِم

فعرّس من العلياءِ في رأسِ هضبةٍ   تُزَاحِمُ أشباحَ النّجومِ العوائم

من القومِ سادُوا في المُهودِ نجابةً   وطبّوا صغاراً من كلومِ العظائم

وقاموا لإقعادِ الخُطوبِ ودمّثُوا   جَنابَ اللّيالي للملوكِ الخضارِم

---

١ م : وكابرت .

٢ الديوان : ونصل .

٣ في ط د بعد هذا البيت : « ومنها » ، ولا حذف هنالك ، قارن بالديوان .

٤ الديوان : كالئ .

٥ ط د س والديوان : تؤاخي .

٦ د ط س : السماحة .

٧ د ط س : المجد .

٨ ب م : النوى .

فإن دَقّتِ الهيجاءُ أرْماحَ حلبةٍ   فثمَّ مِنَ الآراءِ أمضى لهَاذِمِ
وإن هدَّتِ الأيامُ أرْكانَ دَوْلَةٍ   فثمَّ مِنَ الأقلامِ أقوى دعائم
ترى بهمُ مِن هزَّةٍ في طلاقةٍ   لِدانَ العوالي في بريقِ الصَّوارِمِ
وما شئتَ من آراءِ نُجحٍ كوالىءٍ   تُسدِّدُ من أطرافِ سمرٍ كوالم
تُقلِّمُ أظفارَ[1] المَكارِهِ تارَةً   وتمسَحُ طوراً عن وجوهِ المكارم
أبا حَسَنٍ كَم منّةٍ لكَ حُرَّةٍ   كما سحَّ صوبُ العارض المُتراكم
[يرفُّ عليها الشكر في كلِّ محفلٍ   رفيف اللآلي في نحورِ الكَرائم]
هزَزْتُ لها عطفَ القضيبِ[2] ورُبّما   سجعتُ أبثُّ الشكرَ سجعَ الحمائم[ب ١٦٠
فما رَوْضةٌ غناءُ في رأسِ ربوةٍ   تُعلُّ بمُنهلّ منَ المزْنِ ساجم
بأحسَنَ مرْأى من حُلاكَ لناظِرٍ   وأعطرَ نَشراً مِن نثاكَ لناسِمِ
[ودونكها تصبي الحليمَ فصاحةً   فيرسلُ في أعطافِها طَرْفَ هائم
تغنّى بها حُباً لهـا فكأنها   تفض عن النوّارِ خُضْرَ الكمائم
ولولا وقارُ الشيبِ خفَّ به الهوى   فمدَّ إلى تقبيلها فمَ لاثم]

ومن مقطوعات قالها في زمن الصبا

قال يداعب :

[وفتاةِ حسنٍ كلّها أعجازُ   غنت غناءً كله إعجازُ
لذّتْ أغانيها وخَفَّتْ موقعاً   فكأنما تطويلُها إيجاز]

[وقال] :

للهِ نُوريّةُ المُحيّا   تحمِلُ ناريّةَ الحُميّا

---

١ ط د س : أطراف .
٢ ب م : الكثيب .

درنا بها تحت ظلّ دوح قد راقَ زهراً[1] وطاب ريّا
تجسَّم النّورُ فيه نوراً فكلُّ غُصنٍ به ثُريّا

وكتب إليه بعض الفتيان شعراً يعرض فيه بسببه، فوقع الخفاجي على ظهر رقعته وقال :

ومُعرّضٍ لي بالهجاءِ وَهُجرِهِ جاوبتهُ عَن شعرِه في ظهرِهِ
فلئن نكن بالأمسِ قد لُطنا به فاليومَ أشعاري تَلُوطُ بشعره

وهذا كقول البديع للخوارزمي :

ومتى التقينا ناك شعري شعرَهُ ونزا على شيطانِهِ شيطاني

وقال الخفاجي :

تَعَلّقته رَيّانَ من خَمْرِ ريقَةٍ له رَشفها دوني ولي دونَهُ السُّكرُ
تَرَقْرَقُ ماءً مُقلتَايَ وَوَجْهُهُ وَيُذكى على قلبي ووجنته الجمرُ
فلي وله من حُسْنِهِ وَمَدامعي على وَجهِهِ رَوْضٌ وفي وجنتي نهر
ولا عَجبٌ أن طاب نَشراً فإنما[2] محَاسِنُهُ في غُصْنِ قامته زَهر
أرَقّ نَسيبي فيهِ رِقّةُ حُسْنِهِ[3] فلم أدرِ أيّ قبلَها مِنهُما السّحر
وطبنا معاً ثغراً وشعراً[4] كأنّما له منطقي ثغرٌ ولي ثَغرُهُ شِعر

وقال في ذم خط واستبراد لفظ :

---

١ الديوان : والدوح رطب المهز لدن ؛ قد رف ريا .
٢ الديوان : فهذه .
٣ ب م : نفسه .
٤ د ط س : شعراً وثغراً .

لحى اللهُ أبياتاً بعثْتَ ذَميمةً فلو كُنَّ أعضاءً لكُنَّ مخارجا
مُعَوَّجَةً أسطارُها ، وحرُوفُها كأنَّ بها من بردِ لفظِكَ فالجا
ولا عَجَبٌ من سُخفِهِنَّ فإنّهُ إذا ساء فِعلُ المرءِ ساءَ نتائجا

وقال :

وَمُهَفْهَفٍ طاوي الحشا خَنِثِ المَعاطفِ والنَّظر
مَلأَ العُيونَ بِصُورَةٍ تُلِيَتْ[1] محَاسِنُها سُوَرْ
فإذا رنا وإذا شدا وَإذا سعى وإذا سَفر
فَضَحَ المُدامَةَ والحَمامَةَ والغَمامَةَ وَالقَمر [١٦١أ]

وقال :

خُذها وقد سفرَتْ إليكَ يدُ الصَّبا عن وجهِ أفقٍ بالغمامِ مُلَثَّمِ
واقدحْ بها زَنْدَ السُّرُورِ وقد طمى بحرُ الدُّجى وطفا حبابُ الأنجُم
وانجاب نقعُ الغيمِ مِن قَمرِ الدُّجى عن غُرَّةٍ وضحتْ بجبهةِ أدهم
وتَعَثَّرَتْ قَدَمُ الثُّرَيَّا سُحرَةً في بُرْدِ ليلٍ بالمَجَرَّةِ مُعْلَم
وافترَّ مُبتَسمُ الصَّباحِ كأنَّهُ وضَحٌ بقادِمَةِ الغُرابِ الأعصم

وقال :

وحوراءَ[2] بيضاءِ المحاسِنِ طلقَةٍ لبستُ بها اللّيلَ البهيمَ نهارا
يزُرُّ عليها الصُّبح[3] جيَبَ قميصهِ وقد لَبِسَ الجوُّ الظَّلامَ صدارا

---

١ ب م : نابت .
٢ الديوان : ونوراء .
٣ ب م : الليل .

هزَزْتُ لأغصانِ[1] القُدودِ معاطفاً بها ولرُمّانِ النُّهودِ ثمارا
فسقياً لأيّامٍ هناك سحبتها[2] ذُيولاً على حُكمِ السرورِ[3] قصارا
إذا شئتُ غنّاني وشاحٌ وَحِليةٌ لحسناءَ غَصَّتْ دُملُجاً وسوارا
هي الظَّبيُ[4] طرفاً أحوراً وملاحِظاً مِراضاً وجِيداً أتلعاً ونفارا

وله من مرثية في ابن أخت له وقد ورد النعي من أغمات بموته :

أرِقتُ أكُفُّ الدَّمْعَ طوراً وأسفَحُ وأنضَحُ خَدِّي تارةً ثُمَّ أمْسَحُ
ودونَكَ طمّاحٌ من الماءِ مائجٌ [يَعَبٌّ] ومُغبَرٌّ من البيدِ أفيح
وإنّي إذا ما اللَّيلُ جاء بفحمَةٍ لأوري زِنادَ الهَمِّ فيها فأقدَحَ
وأُتبِعُ طيبَ الذِّكْرِ أنَّةَ موجَعٍ فَينفَحُ هذا حيثُ هاتيكَ تلفح
وألقى بياض الصُّبح يسوَدُّ وَحشةً فأحسبُني أمسي على حِينِ أصبح
ويوحِشُني ناعٍ من اللَّيلِ ناعبٌ فأزجرُ منه بارحاً ليس يبرح
غريقاً ببحرِ الدَّمعِ والهَمِ[5] والدُّجى ولو كان بحراً واحداً كنتُ أسبح
وفي[6] ناظري لليلِ مَرْبِطُ أدْهَمٍ وفي وَجنَتَي للدَّمعِ أشهَبُ يجمَحُ

ومنها :

أقولُ[7] وقد وافى كتابُ نَعِيِّهِ يُجَمْجِمُ في ألفاظِهِ ويُصَرِّح[8]

---

١ ب م : لأعطاف .
٢ الديوان : تقلصت .
٣ الديوان : الشباب .
٤ م : هو الطرف .
٥ م ب : الهم والدمع .
٦ د ط س والديوان : ففي .
٧ د ط س : وقلت .
٨ الديوان : فيصرح .

غُلامٌ كما استخشنتَ جانبَ هضبة ولانَ على طشٍّ [من] المزن أبطح
أرامٍ بأغْماتٍ يُسَدِّدُ سَهْمَهُ فيرمي وقلبٌ بالجزيرَةِ يجرَح
فيا لغريبٍ[1] فاجأتْهُ مَنِيَّةٌ أتَتْهُ على عَهْدِ الشَّبابِ تُجلِّح
ترى بي إذا أعْوَلتْ حزْناً حمامَةً تُرِنُّ وطوراً أيْكَةً تترَنَّحُ
وأيْأسْتُ قلباً كان يخشَعُ تارَةً وتَنزُو بهِ الآمالُ طَوْراً فيطمَح
فما أتَلَقّى[2] الرَّكْبَ أرْجُو تَحِيَّةً تُوَافي له أو رُقعَةً تُتَصَفَّحُ
وخادعتُ عنه النفسَ والنفسُ صبةٌ وراوغتُ حسنَ الصبرِ والصبرُ أرجح
يمُّ بأسرارِ الصبابةِ مدمعي وكل إناءٍ بالذي فيه يرشح
فلي نظرةٌ نحو الشمالِ ولوعةٌ تلدَّدُ [بي] نحو الجنوبِ فأجنح
فيا عارضاً يستقبلُ الليلَ والفلا ويسري فيطوي الأطولَيْنِ ويمسح
تحمّلْ إلى قلبِ الغريبِ مدامعاً تكبّ فتروي أو تعبّ فتطفح[3]
وأحفَى سلامٍ يعبرُ البحرَ دونه فيندى وأزهارُ البطاح فتنفح
وعرِّجْ على مثوى الحبيبِ بنظرةٍ تراهُ بها عنّي هناكَ وتلمح

وله من مرثية في صديق توفي باشبيلية ، فقال :

ألا ليت لَمحَ البارقِ المُتَألِّقِ يلُفُّ ذُيولَ العارضِ المُتدَفّقِ
ويَرْكَبُ من ريحِ الصَّبا مَتْنَ سابحٍ كريمٍ ومن ليلِ السُّرى ظهرَ أبلق
فيُهْدي إلى قبرٍ بحِمْصَ تَحِيَّةً متى تَحتمِلها[4] راحةُ الرِّيح تعبق
فعندي لِحِمْصٍ أيُّ نَظرَةِ لَوْعَةٍ وللنَّجْمِ وَهناً أيُّ نَظرَةِ مُطرِق

---

١ م ب : للغريب .
٢ م ب : فها أنا ألقى .
٣ ب م : فتنضح ؛ ط د س : مزادة من الدمع تندى حيث مرت وتنضح .
٤ ب م : حملتها .

حناناً إلى قَبرٍ هنالك نازحٍ وشِلْوٍ عثا فيه البلى مُتمزِّق
وكيف بِشكوى ساعةٍ أشتفي بها ودونَ التَّلاقي كُلُّ بَيداءَ سَملق
فهل عِندَ عبد الله ما بات يَنطوي عليه الحَشا من لَوْعَةٍ وَتحرُّق
وقد أذكرَتْني العَهدَ بالأُنس[1] أيْكةٌ فأذْكرتُها نَوْحَ الحَمامِ المُطوَّق
وَأكبَبتُ أبْكي بين وَجدٍ أناخ بي[2] حَديث وعَهْدٍ للشَّبيبَةِ مُخلِق
وأنشَقُ أنْفاسَ الرِّياحِ تَعلُّلاً فأعْدَمُ فيها طيبَ ذاك التَّنَشُّق
ولمّا علَتْ وَجْهَ النَّهارِ كآبَةٌ ودارَتْ به للشَّمس نظرَة مشفق [١٦٢أ]
عطفتُ على الأجداثِ أجهشُ تارَةً وألثمُ طَوراً تُرْبها من تَشَوُّق
وقلتُ لِمُغفٍ لا يهبُّ من الكرى وقد بِتُّ من وَجْدٍ بليلِ المُؤرَّق
لقد صَدعَتْ أيدي الحَوادثِ شَملنا فهل من تَلاق بَعد هذا التَّفرُّق
وإن تَكُ للخِلَّين ثمَّ التقاءةٌ فيا ليت شعري أين أو كيف نلتقي
فأعزِز[3] علينا أنْ تَباعَدَ بيننا فلم يَدرِ ما ألقى ولم أدْرِ ما لقي
فسقياً لتُرْبٍ بين أضْلُع تُربَة متى أتَذَكَّرْهُ بها أتَشَوَّق
وألوي ضُلوعي أندبُ المجد والنَّدى[4] بأفصَحِ دَمعٍ تحت أخرَسِ منطق
ومِثليَ يبكي للمُصابِ بِمِثلِه فإنْ أخلَقَ الصَّبرُ الجميلُ فأخلِق
فقد كان يومَ الرَّوعِ أبيض صارِماً بِكفِّي ويومَ الفَخرِ تاجاً بمفرِقي
فَكمْ للحيا مِن أدْمُعٍ فيه ثَرَّةٍ وللرَّعْدِ مِنْ جَيبٍ عَليهِ مُشقَّق
وللبَرْقِ من قَلبٍ به مُتَمَلْمِلٍ وَللنَّجمِ من طَرْفٍ عليه مؤرَّق

---

١ ب م : بالأمس .

٢ الديوان : أظلني .

٣ الديوان : وأعزز .

٤ ط د : والعلا .

[وفيها يقول] :

فما ابنُ شَمالٍ بات يهفو كأنَّما ... به خلف أستارِ الدُّجى [مسٌّ أولق]
سرَى بين دفَّاعٍ من الوَدْقِ مُغدِق ... يَسُحُّ ولَمَّاعٍ من البرْقِ مُحرِق
بأندى ذيولاً من جُفونيَ مَوهناً ... وأهفى[1] جناحاً من ضلوعي وأخفَق

وكتب[2] إلى بعض إخوانه :

أورى بأُفقِكَ بارقٌ يتألَّقُ ... وسقى ديارَكَ وابلٌ يتدفَّقُ
وتَحمَّلا عنّي إليكَ تَحيَّةً ... تندى على نَفسِ القبولِ وتعبق
وكأنَّ[3] ماءَ الوَرْدِ عنها يَنهَمي ... عِطراً ومسكَ الهندِ فيها يُفتَق
وَيهيجُني نَفسُ النَّسيمِ إذا سرى ... وَيشوقُني فيك الحَمامُ الأوْرَق
فإذا تَطَلَّعَ من سمائِكَ بارقٌ ... أو طاف زَوْرٌ من خَيالِكَ يَطرُق
خَفَقَتْ لذِكرِكَ أضلعي فكأنَّ لي ... في كلِّ جارِحةٍ[4] جناحاً يخفِق
وتَملَّكَتْنيَ لَوْعَةٌ مَشبُوبَةٌ ... شَوْقاً إليك وَعبرَةٌ تترَقرَق
فابعثْ بطيفكَ باغتاً[5] أو واعِداً ... إنّي إليه كيف كان لشيِّق
وَصِلِ التَّحيَّةَ إنَّ عَهدَكَ زَهرَةٌ ... تندى وذكرَكَ نفحةٌ تتنشَّق [١٧٢ب]

وقال وهو مضطجع :

اللَّيلُ إلاَّ حَيثُ كُنتَ طويلُ ... وَالصَّبرُ إلاَّ مُنذُ بِنْتَ جميلُ

---

١ ط د س : وأحفى .
٢ من هنا حتى آخر الترجمة سقط من ط د س ، سوى عبارة : « ومحاسن الخفاجي كثيرة . . . الغاية » .
٣ الديوان : فكأن .
٤ الديوان : جانحة .
٥ ب م : راضياً .

والنّفسُ ما لم ترْتقبكَ كئيبةٌ والطّرْفُ ما لم يلتمحكَ كليل
فلقدْ خلعتَ على الزّمانِ محاسناً تُثنى بها أعطافهُ[1] فيذيل
فالصُّبحُ ثغرٌ في جنابكَ ضاحكٌ واللّيلُ طرْفٌ في ذراكَ كحيل

ومنها :

ووشى رداءَ الحمد[2] باسمك خاطرٌ قد عاث فيه السُّقمُ فهو عليل[3]
فسجعتُ في قيدِ الشّكاةِ مُغرِّداً طرباً وللطِّرْفِ الرّبيطِ صهيلُ
ولوى العنانَ عن الإطالةِ أنّني نضو [يسرٌ] بيَ الفراشُ ضئيل
ماد النُّحولُ به فلاعبَ شخصهُ ظلٌّ تحيّفهُ السّقامُ نحيلُ
فبعثتُهُ جمَّ المحاسنِ ناقهاً قد كاثرَ الأمداحَ وهو قليلُ
ولكمْ قصيرٍ من يراعكَ شاحبٍ قد فات صدرَ الرمحِ وهوَ طويل

وله من قصيد فريد :

حُثَّ المُدامةَ فالنّسيمُ عليلُ والظِّلُّ خفّاقُ الرِّواقِ ظليلُ
والنّورُ طرفٌ قد تنبّهَ دامعٌ والماءُ مُبتسمٌ يروقُ صقيل
وقد انتشى عطفُ الأراكةِ فانثنى سُكراً ورجّعَ في الغُصون هديل
وتطلّعتْ من برقةٍ وغمامة في كُلِّ أُفْقٍ رايةٌ ورعيل
حتّى تهادى كُلُّ خُوطةِ أيكةٍ ريّاً وغصّتْ تلعةٌ ومسيل
فالرّوضُ مُهتزُّ المعاطفِ نعمةً نشوانُ تعطفهُ الصّبا فيميل
ريّانُ فضّضهُ النّدى ثُمَّ انجلى عنه فذهّبَ صفحتيهِ أصيل

---

[1] م : أعطافها .
[2] ب م : المجد .
[3] الديوان : كليل .

وارتدَّ ينظر من نِقابِ غَمامَةٍ طَرْفٌ يمرِّضُهُ العَشيُّ كليل
ساجٍ كما يَرْنو إلى عُوادِه شاكٍ ويَلتَمِحُ العزيزَ ذليل
فالشّمسُ شاحِبَةُ الجبينِ مَريضَةٌ والرِّيحُ خافِقَةُ الجناحِ بَليل
والزّقُّ مُنجَدلٌ يكبُّ لوَجهِهِ ويمجُّ رَوحَ الرَّاحِ منه قتيل [١٦٣ أ]
والكأس طرْفٌ أشقرٌ قد جال في عرَق علاهُ من الحَبابِ يَسيل
يسعى بها قَمَرٌ له ولِكَأسِهِ وَجْهٌ أغَرُّ وَمبسِمٌ مَعسول
شاكي السِّلاحِ بِقَدِّهِ وبطرْفِهِ رُمحٌ أصَمُّ وَصارِمٌ مَسلول
وأخٍ تَهزُّ له العلا أعطافَها فكأنَّهُ رَيحانَةٌ وَشَمول
راضَعتهُ كأسَ المُدامِ و بيننا لِجَنى الحَديثِ حَديقَةٌ وَقَبُول
مَيّاسُ أعْطافِ السَّماحِ كأنَّهُ غُصْنٌ تَنَفَّسَ نَورُهُ مَطلول
تندى لُهىً وَرَدًى أسرَّةُ كفِّه [1] أبداً فَبطنُ يمينه مَبلول
طَلقُ الجَبينِ وَلِلحُسامِ تَبَسّمٌ طاوي المَصيرِ وبالقَناةِ ذبُول

منها :

في حيثُ من حرِّ الطِّعانِ هَجيرةٌ تحمَى ومن ظِلِّ اللواءِ مَقيل
والنَّقْعُ أدْهَمُ للِرِّماحِ بِوَجهِهِ غُرَرٌ تَلوحُ ولِلسُّيوفِ حُجول
والخيلُ سَطرٌ بالأسِنَّةِ مُعْجَمٌ وَبحُمرِ ألسِنَةِ الظُّبا مَشكُول

ومن أخرى :

في مَوقفٍ أفصَحتْ بيض السُّيوفِ به فلا هَوادَةَ بين السَّيفِ والعُنق
فكمْ أنابيبِ خَطِّيِّ به كِسَر تَدْمَى وَكَم سَلخِ درعٍ بينها مزق
وكم كُئوسٍ من البأساءِ دائِرَةٍ على نديمٍ من الأبطالِ مُغتَبق

[1] م ب : يندى لها ورداً أسرة وجهه .

منها :

مِن أشهَبِ شقّ عنه الرّكض هبوَته   كما تَفرّى أديمُ اللّيلِ عن فلَق
وأدهَمٍ فَضّضَ التّحجيلُ أكرُعَهُ   كما تَعلّقَ بَدءُ الصُّبحِ بالغسَق
وأشقَرٍ سائلٍ في وَجْهِهِ وَضَحٌ   كما تَصَوّبَ نجْمُ الرَّجمِ في شَفق

وقال يتفجّعُ لفقد الشباب ، وَعَدَمِ العلية الأصحاب ، ويصف فرساً أشهب :

ألا سَرَتِ القَبولُ ولو نسيما   وجاذَبَني الشّبابُ ولو قسيما
وَطالَعَني الظّلامُ به خيالاً   فأقبَلَ ناظرى وَجْهاً وَسيما
تَقَضّى غيرَ لَيلٍ ما تَقضّى   كَأنّ بمَضجَعي فيه سَليما
كأنّي ما ألِفتُ به شَفيعاً   هناك ولا طربتُ له نديما [١٦٣ ب]
وأسألُ هل سقى طللاً بحزوى   عفا قِدماً وهل جاد الغميما
وأنشَقُ لَوْعَةً بعرارِ[١] نجدٍ   صَبا نجدٍ أُسائِلُها شَميما
وكنتُ رَجَوتُ أن أعتاضَ منه   زَعيماً أو عَليماً أو حَليما
وَمَطرُوراً أجَرِّدُهُ[٢] صَقيلاً   وَيَعبوباً أكرُّ به كريما
يَشيمُ به وَرَاءَ النّقعِ بَرقاً   تألّقَ شُهْبَةً وصفا أديما
إذا أوطأ[تهُ] أعقابَ لَيْلٍ   طرَدتُ مِنَ الظّلامِ بهِ ظليما

وقال يصف خيلاناً :

غا[زلتُهُ] من حَبيبٍوجههُ فَلَقُ   فما عدا أن بدا في وجههِ شفقُ

---

١ الديوان : لعرار .

٢ ب م : أفرده .

وارتَج يَعثُرُ في أذيالِ خَجلَتِهِ   غُصنٌ بعطفَيهِ [1] من إستبرق ورق
تخالُ خِيلانَهُ في نُورِ صفحتِه [2]   كواكباً في شُعاعِ الشَّمس تحترِق
عَجبتُ والعينُ ماءٌ والحشا لهَبٌ   كيف التقتْ بهما في حبِّه الطُّرق

وقال يصفُ شجرَ النّارَنج :

ألا أفصَحَ الطَّيرُ حتّى [3] خَطَبْ   وَخَفَّ له الغصنُ حتّى [4] اضطربْ
فَمِلْ طَرَباً بين ظِلٍّ هفا   رطيب وماء هناك انْشَعَبْ
وَجُل في الحديقةِ أختِ المُنى   وَدِن بالمُدامَةِ أمِّ الطَّرَب
وَحاملَةٍ من بناتِ القَنا   أماليدَ [5] تَحمِلُ خُضْرَ العَذَبْ
تَنوبُ مورَّقةً عن عذارٍ   وتَضحَكُ زَاهِرَةً عن شَنَب
وتَنْدَى بها في مَهَبِّ الصَّبا   زَبَرْجَدَةٌ أثمَرَتْ بالذَّهَب
تُفاوِحُ أنْفاسَها تارةً   وطَوراً تُغازِلُها من كَثَب
فتبسِمُ في حالةٍ عن رِضًى   وتنظُرُ آونَةً عن غَضَب

وقال يصفها :

وَمَيّاسَةٍ تُزْهَى وقد خلع الحَيا   عليها حُلى حُمراً وأرْدِيَةً خُضرا
يذوبُ لها ريقُ الغمامةِ فضَّةً   ويجمدُ في أغصانها [6] ذهباً نضرا [١٦٤أ]

---

١ ب م : بكفيه .
٢ ب م : مهجته .
٣ ب م : حين .
٤ م : حين .
٥ ب م : أماله .
٦ الديوان : أعطافها .

وقال يصفها ، ويصف الشّراب ملتزماً :

أنْعِم فقد هَبَّتِ النُّعامَى ... وَنَبَّهَتْ ريحها الخُزَامى
وَملْ إلى أَيْكَةٍ بَلَيلٍ ... تَهفُو اهتزَازاً بها قُدامى
تَهُزُّ أعطافَها القوافي ... لها وأكواسَها النَّدامى
كأنَّ أُمّاً بها رؤوماً ... تَحضُنُ من شَربها يتامى

وقال يصفها ويصف الثمر في أغصانها :

عاطِ أخِلاَّءَكَ المُداما ... واستَسقِ للأيكةِ الغماما
وأرقص[1] الغُصْنَ وهو رَطبٌ ... يقطرُ أو طارِحِ الحَماما
وقد تهادى بها نسيمٌ ... حَيَّتْ سُلَيمى به[2] سلاما
فتلك أفنانُها نشاوى ... تَشرَبُ أكواسها قياما

وقال يصف ثمر النارَنْج ملتزماً :

ومحمولَة فوق المناكِبِ عِزَّةً ... لها نَسبٌ في رَوْضَةِ الحزنِ مُعرِقُ
رأيتُ بمرآها المُنى وهي تَلتَقي ... وَشملَ رياحِ الطِّيبِ وهي[3] تفرَّق
يُضاحِكُها ثغرٌ من الشَّمسِ ضاحك[4] ... ويلحظها طرفٌ من الماءِ أزرق
وتُجْلى بها للماءِ والنّارِ صُورَةٌ ... تروق فطرفي حيث يغرق يحرق

وقال في ذلك ملتزماً :

---

[1] الديوان : وراقص .
[2] م ب : حيى ... بها .
[3] الديوان : كيف ... كيف .
[4] الديوان : واضح .

خُذْها إليكَ وإنّها لنضيرَةٌ طرأتْ عليكَ قليلةَ النُّظَراءِ

حَملَتْ وَحَسبُكَ نفحةَ في بهجة[1] عَبِق العَرُوسِ وَخجْلَةَ العَذراء

من كُلِّ وارسَةِ القميصِ كأنّها نَشأتْ تُعلُّ بريقةِ الصَّفراء

نجمَتْ تروقُ بها نجُومٌ حسبها[2] بالأيكةِ الخَضْراءِ من خَضراء

وأتتكَ تُسفرُ عن وجوه طلقَةٍ وتنوبُ من لُطفٍ عن السُّفراء

يندى بها وجهُ النَّديِّ وَرُبّما بَسطت هُناكَ أسِرَّةَ السَّرَّاء

فاستضحَكت وجه الدُّجى مقطوعةٌ حَملَت[3] جمال الغرَّة الغرَّاء [١٦٤ ب]

وقال يصف أحدب أسود يسقي :

رُبَّ ابنِ ليلٍ سقانا والشَّمسُ تَطلعُ غُرَّهْ

فظلَّ يَسْوَدُّ لَوْناً والكأسُ تَسطَعُ حُمرَه

ولِلْمُـــدَامِ مُديرٌ يَشُبُّ جمرةَ خمره

تَضاحَكتْ عن حبابٍ يُقَبِّلُ المـاءُ ثغْرَه

فَظِلْتُ آخُذُ ياقُوتَةً وأصرِفُ دُرَّه

حتّى تَثَنَّيتُ[4] غُصناً واصفَرَّتِ الشّمسُ زَهرَه

وارتدَّ للشّمسِ طَرْفٌ به من السُّقمِ فَترَه

يجولُ للغَيْمِ كُحْلٌ فيه وللقَطرِ عَبره

وقال فيما يتعلق بصفة نار :

ومَعين ماءِ البِشرِ أبرَقَ هَشَّةً فَكرَعْتُ مِن صفحاتهِ في مشرَبِ

---

١ الديوان : لفحة . ٢ ب م : نجوماً حسنها .

٣ الديوان : جملت .

٤ ب م : تمشيت .

مُتهلِّلٌ يندى حياءً وجهُهُ   فتراهُ بين مُفَضَّضٍ ومُذَهَّب
أضنى الحُسام حَسادَةً ففرِندُهُ   دَمعٌ ترَقْرَقَ فوقه لم يُسْكب
خَيَّمتُ منه بين طَوْدٍ باذِخٍ   نال السَّماءَ وبين وادٍ مُعشِب
حمراءُ نازَعَت الرِّياحَ رِداءَها   وَهناً وزَاحَمتِ السَّماءَ بمنْكِب
وتَنفَّسَتْ عن كُلِّ لفحَةٍ[1] جمرَةً   باتتْ لها ريحُ الشَّمال بمرْقَب
قد ألهِبَتْ فتَذَهَّبَتْ فكأنّها   لِسُكُونِ شرٍّ شرَارِها لمْ تُلهَب
تذكو وراء[2] رَمادِها فكأنّها   شقراءُ تمْرَحُ في عَجاجٍ أكهَب
واللَّيلُ قد وَلّى يُقلِّصُ بُرْدَهُ   كداً ويسحبُ ذيلَهُ في المَغرِب
وكأنّما نجمُ الثُّرَيّا سُحرَةً   كَفٌّ تُمسِّحُ عن معاطفِ أشهب

ومن أخرى في صفتها :

لو جاءَهُ[3] مُنتقدٌ لما درى   ألهَبٌ مُتَّقِدٌ أم ذَهبُ
تلثمُ منه الرِّيحُ خداً خجلاً   حيث الشَّرارُ أعيُنٌ تَرْتقِبُ
في موقدٍ قد رقرَق الصُّبحُ به   ماءً عليه من نجُومٍ [حبب]
مُنقَسِمٍ بين رماد أزْرَقٍ   وبين جَمرٍ خَلفَهُ يلتَهِب
كأنّما خَرَت[4] سماءٌ فَوقَهُ   وانكدَرَتْ ليلاً عليه شُهُب

وقال يصف البرَد [١٦٥ أ] :

يا رُبَّ قُطْرٍ عاطلٍ حلّى به   نحرَ الثَّرى بَرَدٌ تحدّرَ صائبُ

---

١ م ب : نفحة .
٢ م ب : يذكو أوار .
٣ م ب : جاءها .
٤ م ب : خر .

حَصَب[1] الأباطِحَ منه ماءٌ جامدٌ   غَشّى البلادَ به عذابٌ ذائِب
فالأرضُ تضحكُ عن قلائد أنجُمٍ   نُثِرَتْ بها والجَوُّ جَهمٌ قاطب
وكأنّما زَنتِ البسيطةُ تحتَهُ   فأكَبَّ يَرْجُمُها الغمامُ الحاصِب

وقال يصف أسود ظلوماً حسوداً :

يا جامِعاً بمساوِيهِ وَطَلْعَتِهِ   بين السَّوادينِ من ظُلْم ومن ظلمِ
أمِثلُهُ حَسَداً في مِثلِهِ جَسَداً[2]   لقد تألَّفَ بين النّارِ والفَحَم

وقال :

ومعشوقةِ الحُسن[3] ممشوقةٍ   يهيمُ [بها] الطَّرْفُ والمَعطِسُ
لها نَضرَةٌ سمتها نظرَةً   وَتكلَفُ بالأنفُسِ الأنفُس
فَمِنْ ماءِ جَفْني لها مَكْرَعٌ   يَسيحُ ومن راحتي مَغرِس

وقال يراجع عن شعر ورده :

أطِرْسُكَ أم ثَغرٌ تَبسَّمَ واضِحُ   ولَفظُكَ أم رَوْضٌ تَنَفّسَ نافِحُ
كَلامٌ يَرِفُّ النَّورُ في جَنَباتِهِ   وتندى به تحت الهجيرِ الجوانح
تُنصَّلُ يومَ الرَّوعِ سُمرُ القنا به   وَتُطبَعُ منه للجِلادِ الصَّفائِح
وإنّي لظمآنٌ إليه عَلاقَةً   وها أنا في بَحرِ البلاغةِ سابِح
بَعثتَ به يندى كما طشَّ عارِضٌ   وَيُطربُني طوراً كما حَنَّ صادِح
تلُوحُ به في دُهْمَةِ الحِبرِ غُرَّةٌ   ويَرْكُضُ في شَوْطِ الفصاحةِ سابح

---

١ م ب : خضب .
٢ م ب : جسداً . . . حسداً .
٣ م ب : العين .

وقال يصفُ مجلساً وإخواناً ، ونارنجاً ووردأ خليطين :

وَنَدِيٍّ أُنسٍ هزَّني هَزَّ الشَّرابِ مِنَ الشَّبابِ
واللَّيلُ وضَّاحُ الجبيـ ن قَصيرُ أذيالِ الثِّياب
فَقَنصْتُ[1] منه حمامةً بَيضاءَ تُنسَخُ[2] مِنْ غُراب
والنَّورُ مُبتسِمٌ وخَدُّ الوردِ محطوط النِّقاب
وكلاهما نَثْر[3] كما نثَرُوا القوافيَ في الخطاب
وكأنَّ[4] كأسَ سُلافةٍ ضحِكَتْ إليهم عن حباب

وقال في ذلك المعنى :

وَصَدْرِ نادٍ نَظَمْنا له القوافيَ عِقْدا
في منزلٍ قد سحبنا بِظِلِّهِ العِزَّ بردا [١٦٥ ب]
تذكو به الشهب جمراً ويعبق الليلُ ندّا
وقد تأرَّج نَوْرٌ غضّ يخالط وردا
كما تنفس ثغر عذبٌ يقبِّل خدا

وقال يصف خيريّة :

وخيريَّةٍ بين النَّسيمِ وبينها حديثٌ إذا جَنَّ الظّلامُ يطيبُ
لها نفَسٌ يَسري مع اللّيلِ عاطِرٌ كأنَّ له سِرّاً هناك يريب
يدبُّ مع الإمساءِ حتّى كأنّما له خلف أستارِ الظّلامِ حبيب

---

١ م ب : فقبضت .
٢ ب م : تمسح .
٣ م : تبر .
٤ الديوان : فكأن .

ويخفى معَ الإصباح حتّى كأنّما يظلُّ عليهِ للصَّباحِ رقيب

وله من أخرى يصف يوم أنس ويتغزل :

وأغْيَدَ في صدْرِ النّديّ لِحُسنهِ حُليٌّ وفي صَدْرِ القصيدِ نسيبُ
يرفّ بروْضِ الحُسنِ من نور وَجههِ وقامتهِ نُوّارَةٌ وقَضيب
جلاها وقد غنّى الحمامُ عَشيّةً عَجُوزاً عليها للحَبابِ مَشيب
وجاء بها حمراءَ أمّا زُجاجُها فماءٌ وأمّا مِلؤهُ فلَهيب
على لُجّةٍ ترْتَجُّ أمّا حَبابُها فنَورٌ وأمّا مَوجُها فكَثيب
تجافتْ بها عنّا الحوادثُ بُرْهَةً وقد ساعَدَتنا قَهوَةٌ وحبيب
وغازَلنا جَفنٌ هناك لنرْجِس ومُبتَسَمٌ لِلأقحوان شَنيب
فللّهِ ذَيلٌ للتّصابي سَحبتهُ وعَيشٌ بأكنافِ الشّبابِ رطيب

وقال فيما يتعلق بصفة نار :

ومُقَنّعٍ بُخلاً بنضرَةِ حُسنهِ أمسى هِلالاً وهو بَدرُ تمامِ
قَبّلتُ منه أُقحوانةَ مَبسِمٍ رَفّتْ وراء كمامةٍ للِثام
ولثمتُ جمرة[1] وجنَةٍ تندى به فكرَعْتُ في بَرْدٍ بها[2] وسلام
وبِكُلّ مَرْقَبَةٍ مُناخُ غَمامةٍ مثلَ الضّريبُ بِها مُجاجَ لُغام
أوحتْ هناك إلى الرُّبى أن بشّري بالرِّيِّ فَرْعَ أراكةٍ وبشام
وكفى بلمحِ البرْقِ غَمزَةَ حاجبٍ وبصوتِ ذاك الرّعد رَجع كلام [١٦٦أ]
وأحَمَّ مُسوَدِّ الأديمِ كأنّما خُلِعَتْ على عطفَيهِ جلدَةُ حام
ذاكي لِسانِ النّارِ تحسَبُ أنه بَرْقٌ تمزّقَ عنه جَيبُ غمام

---

١ ب م : حمرة .
٢ م ب : به .

وكأنَّ بَدءَ النّارِ في أطرَافِه شَفَقٌ لوى [يدهُ] بذَيلِ ظلام

وقال من أخرى :

وما شاقَني إلاَّ وميضُ غَمامَة تَطلّع في نجدٍ فحيّا اللّوى ربعا
فَقُلْ في أتيٍّ قد تَهادى كأنّهُ إذا ما ثنى أعطافَهُ حَيّةٌ تسعى
وماءِ مسيلٍ سائلٍ لقرارةٍ فبينا ترى منه حُساماً ترى درعا

وكتب إلى الأستاذ أبي محمد البطليوسي جواباً له عن شعر :

أبِرُّكَ أمْ ماءٌ يَسيح[1] وَبُستانُ وَذِكرُكَ أم راحٌ تدارُ[2] وريحانُ
وإلاَّ فما بالي وَفَوْدِيَ أشْمَطٌ تَلوَّيتُ في بُرْدي[3] كأنّيَ نَشوان
وهل هي إلاَّ جُملةٌ من محاسِنٍ تَغايرُ أبصارٌ عليها وآذان
بأمثالها من حِكمَةٍ في بلاغة[4] تحلّلُ أضغانٌ وتَرْحَلُ أظعان
وَتُنظَمُ في نَحْرِ المعالي قِلادَةٌ وتُسحَبُ في نادي المفاخِرِ أردان
تَدَفّقَ ماءُ الطّبعِ فيه تَدَفّقاً فجاءَ كما يَصفو على النّارِ عِقيان
أتاني يَرِفُّ النّوْرُ فيه نَضارةً وَيَكرَعُ منه في الغمامةِ ظمآن
وتأخُذُ عنه صَنْعَةَ السّحرِ بابلٌ وتلوي إليه عطفة[5] الصَّبِّ بغدان
وجدتُ به ريحَ الشّبابِ لدُونَةً ودون صَبا ريحِ الشّبيبَةِ أزمان
وشاق إلى تُفّاحِ لُبنانَ نَفحَةً وهيهاتَ من أرضِ الجزيرة لبنان

---

١ الديوان : يسح .
٢ ب م : يراح .
٣ ب م : برد .
٤ ب م : وبلاغة .
٥ الديوان : أخدع .

فهل تَرِدُ الأُستاذَ عنّي تَحيّةٌ تسيرُ كما عاطى الزُّجاجةَ ندمان
تهشُّ إليها روضةُ الحزْنِ سُحرَةً ويَثْني إليها من مَعاطِفه البانِ

وقال :

نَبِّهْ وَليدَكَ من صِباهُ بزَجرَةٍ فَلرُبّما أغفى هناك ذَكاؤهُ
وانهَرْهُ حتّى تَستهِلَّ دُموعهُ في وَجْنَتيهِ وتَلْتَظي أحْشاؤه
فالسّيفُ لا تذكُو بِكفِّكَ نارُهُ حتّى يَسيلَ بصفحتَيه ماؤه[١٦٦ب]

وقال ابن الصائغ[١] يرثي الأمير الأجل أبا بكر بن ابراهيم[٢] :

يا صَدىً بالثّغرِ جاوَرَهُ رِمَمٌ بُورِكَت من رِمَمِ
صَبّحتَكَ الخيلُ غاديَةً وأثارَتكَ فلم تَرِمِ
قد طوى ذا الدّهرُ غُرَّتَهُ عنك فالبسْ حُلّةَ الكَرَمِ

فقال فيها معارضاً :

يا صدًى بالثّغْرِ مُرْتَهَناً بِمَمَرِّ الرِّيحِ والدِّيَمِ
لا أرَى إلاّ أخَا كَمَدٍ باكِياً منك[٣] أخا كَرَمِ
كم بصَدرِي فيك من حُرَقٍ وَبِكَفّي لك من نِعَمِ

وقال :

لا لَعَمرُ المجدِ والكَرَمِ ومزارِ[٤] البيتِ والحَرَمِ

---

١ هو ابن باجة الفيلسوف .
٢ الأبيات في القلائد : ٣٠٤ والمغرب ٢ : ١١٩ .
٣ ب م : منه .
٤ ب م : ومدار .

لا سَلوْتُ الدَّهرَ عن مَلِكٍ طَلقِ وَجهِ العُرْفِ والكرَمِ [1]
هذه نُعماهُ مِلءُ يَدي ونثا حُسناهُ مِلءُ فَمي

ومن قوله يصف خالاً :

ألَمَّ يُسَقّيني سُلافةَ ريقه وطوْراً يُحيّيني بآس عِذاره [2]
فنلت مرادَ النّفسِ مِن أُقحوانةٍ شممتُ عليها نَفحةً لعراره
ووجه تخال الخالَ في صحنِ خدّه فُتاتةَ مِسكٍ فوق جَذوَةِ ناره

ومما يتعلق بصفة حية :

نهرٌ كما ساغَ اللّمَى سَلْسالُ وَصَباً بَليلٌ ذَيلُها مِكْسالُ
وَمَهَبُّ نَفْحَةِ رَوْضَةٍ مطلولة في جَلْهَتَيْها [3] للنّسيمِ مَجال
غازَلتهُ والأُقحوانَةُ مَبسِمٌ والآسُ صُدْغٌ والبَنَفْسَجُ خال
ووراءَ خفّاقِ النِّجادِ ضُبارِمٌ يَسري به خلفَ الظّلامِ خَيال
ألقى العصا في حيث يعثرُ بالحَصى نَهرٌ وتَلعب [4] بالغُصونِ شَمال
وكأنّما [5] بين الغُصونِ تَنازُعٌ وكأنّما بين المياهِ جدال
فكأنّما ألقى هنالك دِرْعهُ بَطَلٌ وَجَرَّدَ وَشيَهُ مُختال
بيَدِ الهجيرةِ منه سوطٌ خافِقٌ وَبِساقِ لَيلَةِ قِرَّةٍ خلخال
فتوعدتني نظرةٌ وقَادةٌ يُذكى بها تحت الظلامِ ذُبال [١٦٧أ]

---

1 الديوان : والشيم .
2 القافية في الديوان : عذار ، لعرار ، نار .
3 ب م : حليتيها .
4 الديوان : وتعبث .
5 الديوان : فكأنما .

وهوى كما أهوى أتيّ مزبدٌ ... رَجَمَتْ به بعضَ التلالِ تلال
جَمَدَ الغَديرُ بمتنِه ولرُبّما ... أعشاكَ إفرِنْدٌ له سيّال
وجمعتُ بين المَشْرَفيِّ وبَيْنَهُ ... فتَلاقَتِ الأشباهُ والأشكال
وَتساوَرَا يتَكافَحانِ كما التَقَى ... يوْماً أبو إسحاقَ وَالرِّئبال

وقال يتشوق إلى الوطن :

أجبتُ وقد نادى الغرَامُ فأسمعا ... عَشيّةَ غنّاني الحَمامُ فرجَّعا
فقلتُ ولي دَمعٌ ترقرَقَ فانهَمى ... يَسيلُ وصبرٌ قد وهى فتَضعضعا
ألا هل إلى أرض الجزيرةِ أوْبَةٌ ... فأسكُنَ أنفاساً وَأهْدَأ مَضجعا
وأغدُو بِوَاديها وقد نَضَحَ النّدى ... معاطِفَ هاتيكَ الرُّبى ثُمَّ أقشعا
أُغازلُ فيها للِغزَالةِ سُنّةً ... تحُطُّ الصَّبا عنها مِن الغيمِ برقعا
وَقد فضَّ عِقدَ القَطرِ في كُلِّ تلعَةٍ ... نَسيمٌ تمشَّى بينها فتضوَّعا
وبات سَقيطُ الطَّلِّ يضرِبُ سرْحَةً ... تَرِفُّ بواديها وَيَنضَحُ أجرَعا[1]
فقد ترَكتني بينَ جَفنٍ جفا الكرى ... وجنبٍ تَقلّى لا يُلائِمُ مضجعا
أُقلّبُ طَرْفي في السّماءِ لَعَلّني ... أشيمُ سنا بَرْقٍ هناك تَطَلّعا

وله :

إنَّ لِلْجَنّةِ بالأندَلُسِ ... مُجتَلى حُسنٍ وَرَيّا نَفَسِ
فسنا صُبحَتِها من شَنَبٍ ... ودجى ليلتِها من لَعَسِ
فإذا ما هبّتِ الرّيحُ صباً ... صِحتُ واشوقا[2] إلى الأندَلُسِ

ومما يشتمل على أوصاف :

---

[1] م ب : فبات بها ضيفاً وناهيك مربعا .
[2] الديوان : واشوقي .

أبى البَرْقُ إلاّ أن يحِنَّ فُؤادُ ... ويكحَلَ أجْفانَ المُحِبِّ سُهاد
فَبتّ وَلي من قانىءِ الدَّمعِ قَهوَةٌ ... تُدارُ ومن إحدى يَدَيَّ وساد
تَنوحُ ليَ الوَرقاءُ وَهْيَ خَلِيّةٌ ... ويَنهَلُّ دَمْعُ المُزْنِ وَهْوَ جَماد
وَلَيْلٍ كما مَدَّ الغُرابُ جَناحَهُ ... وسال على وَجْهِ السِّجلِّ مِداد
به من وَميضِ البرْقِ والليلُ[1] فحمَةٌ ... شرارٌ ترَامى وَالغَمامُ زِناد [١٦٧ب]
سرَيْتُ به أُحييهِ لا حيّةُ السُّرَى ... تَمُوتُ ولا مَيتُ الصَّباحِ يُعاد
يُقلّبُ مِنّي العَزْمُ إنْسانَ مُقلَةٍ ... لها الأُفقُ جَفْنٌ والظّلامُ سواد
بخرْقٍ لِقَلبِ البرقِ خفقَةُ رَوْعَةٍ ... بهِ ولِجَفْنِ النّجمِ فِيهِ سُهاد
سَحيقٍ فلا غَيرَ الرّياحِ رَكائبٌ ... هناك ولا غَيرَ الغَمامِ مَزَاد[2]
كأنّي وأحشاءُ البلادِ تُجنُّني ... سَرِيرَةُ حُبٍّ والظّلامُ فُؤاد
أجُوبُ جُيوبَ البيدِ والصُّبحُ صارِمٌ ... له اللّيلُ غِمدٌ والمَجرُّ نجاد
وفي مُصطلى الآفاق[3] جمرُ كواكِبٍ ... عَلاها مِنَ الفَجْرِ المُطِلِّ رَماد
ولمّا تَفرّى من دجى اللّيلِ طُحلُبٌ ... وأعرَضَ من ماءِ الصَّباحِ ثِماد
حَنَنْتُ وقد ناحَ الحَمامُ صبابَةً ... وَشُقَّ من اللّيلِ البهيمِ حداد

ومنها :

عشيّةَ لا مِثْلَ الجوادِ ذخيرةٌ ... ولا مِثل رَقْرَاقِ الحديدِ عَتادُ
إذا رابَ خَطبٌ خَفَّرَتْني ثَلاثَةٌ ... سنانٌ وعَضْبٌ صارمٌ وجواد
فبتُّ ونصل المشرفي[4] مُضاجِعٌ ... ولا غير ظَهْرِ الأعوَجيِّ مِهاد

---

١ الديوان : والجو .

٢ ب م : مراد .

٣ الديوان : الظلماء .

٤ الديوان : ولا غير الحسام .

مُعانِقَ خِلٍّ لا يُخِلُّ وإنّما مَكانَ ذِراعَيهِ عليَّ نجاد

وله في وصف نار :

ومَوْقِدِ نارٍ طاب حتّى كأنّما يَشُبُّ النّدى فيه لساري الدُّجى ندّا
فأطْلَعَ من داجي دُخانٍ بَنفسَجاً جنيّاً ومن قاني شواظٍ له وردا
وضاحكَ غُرّاً من وجوهٍ وَضيّةٍ فلم أدْرِ أيٌّ كان أذكاهُما وقدا
إذا بَسطَتْ كَفُّ الهياج إلى العِدا أناملَ سُمرِ الخَطِّ كانوا لها زندا
أرى خيرَ نارٍ حولها خيرُ فِتيَةٍ أنافتْ لهم جيداً وحَفّوا بها عقدا
إذا الرّيحُ ماست[1] من سواد دُخانها عِذاراً وَمن مُحمرٍّ جاحِمها خدّا
وثارتْ قَتاماً يملأُ العَينَ أكهَباً وجالَتْ جواداً في عِنانِ الصَّبا وردا
رأيتَ جُفون الرّيحِ واللّيلُ إثمِدٌ تُقلِّبُ من جمرِ الجذى أعينا رُمدا
وبالجمرِ في أكنافِها مَسُّ رِعدَةٍ كأنَّ بحامي الجمرِ من شدةٍ بردا [١٦٨أ]

وقال يستهدي خمراً في يوم برد :

كَتَبتُ وقد خَصِرَتْ راحتي فهل من حريقٍ لكأسِ الرَّحيقِ
وقد أعْوَزَتْ نارُها جُمْلَةً فلولاك شَبَّهتُها بالصَّديق

وله في صفة رمح :

وأسمرٍ يَلْحَظُ عن أزْرقٍ كأنّه كَوْكَبُ رَجْمٍ وَقَدْ
يضحَكُ من بيض حَباب طفا فيه ومن دِرع غَديرٍ جَمد
حيث الوغى بحرٌ وبيضُ الظُّبا موجٌ وخِرصانُ العوالي زَبَد

وفي صفة سفينة :

---

١ الديوان : باست .

وجاريةٍ رَكِبْتُ بها ظلاماً يطيرُ من الصَّباح بها جناحُ
إذا الماءُ اطمأنَّ فرقَّ خَصراً علا من مَوجِهِ ردفٌ رَدَاح
وقد فَغَرَ الحِمامُ هناك فاهُ وأتلعَ جيدَهُ الأجَلُ المُتاح
فما أدْري أمَوجٌ أم قلوبٌ وأنْفاسٌ تَصَعّدُ أم رياح

وله :

نَدِيَ النّسيمُ وما أرَقَّ وأعطرا وهفا القَضيبُ وما أغضَّ وأنضرا
فزَفَفْتُها[1] بِكراً إذا أقْبَلْتُها ألقَتْ على وَجهي قناعاً أحمرا
ورَفلتُ بين قميصِ غيمٍ هَلهَلٍ ورِداءِ شمسٍ قد تمَزّق أصفرا
والرّيحُ تَنخُلُ من رذاذٍ لؤلؤاً رطباً وتَفتُقُ من غَمامٍ عنبرا

وله في الغضّ من معذّر :

وافى بنا وله صَحيفةُ صفحةٍ جعلَ العذارُ بها يسيلُ مِدادا
مُتجهّماً ثكِلَ الشّبابَ وإنّما لبسَ العِذارَ على الشّبابِ حِدادا

وله في الشقيق :

يا حبّذا والبردُ يزْحفُ بُكرةً جسما رحيقٍ دونه وحريقِ
حتّى إذا استولى وأسلمَ عنوةً ما شئتَ من سهلٍ وذروة نيق
أخذ الربيعُ عليه كلّ ثنيّةٍ فبكلّ مرقبةٍ لواءُ شقيق [١٦٨ ب]

وله في صفة كلب مطوّق العنق بالبياض محجل الأربع ، وصفة أرنب :

وأطلسَ مِلءُ جانِحَتَيهِ خوفٌ لأشوَسَ مِلءُ شِدقَيهِ سِلاحُ

---

[1] ب م : فرفعتها .

نجا هـرَبـاً يطيرُ حـِذارَ طاوٍ   له رَكْضٌ يـَغَـصُّ به البَراح
فَطوراً يـَرْتَقي حـُدْبَ الرَّوابي   وآونَـةً تسيلُ به البطاح
جرى شدّاً وللصُّبحِ التـِماعٌ   بحيث جرى وللبرقِ التِماح
فحجّلَـهُ[1] وَسـوَّرَهُ وَمـيضٌ   جرى مـَعهُ وطوّقَـهُ صباح

وقال في صفة خاتم سماوي الفصّ :

وَمـُرَقْرَقِ الإفـْرِنْـدِ أبدى[2] بهجَـةً   وذكا فأطلعَ بالظّلام ضياءَ
وَتـَختَـتّمَـتْ مِـنْ فَـصّهِ[3] بِغَـمامَـةٍ   كفٌّ تكونُ على السّماحِ سماء
قد صيغَ صِيغَةَ فِـتنةٍ أصبى لها   نَفسَ الحليمِ وضاجَعَ العذراء
ما إنْ تَـرِفُّ لها بنَفَسجَـةٌ به   حتّى تَـرِقَّ لها فـَتجريَ ماء
فكأنّما نَـظرَتْ به يَـوْمَ النّوى   عن مُقْلَـةٍ بُـهِتـَتْ به كحلاء

وممّا تعلّق بصفة جبل :

وَصَهوَةِ عزْمٍ قد تمَطّيتُ والدُّجى   مُكبّ كأنَّ الصُّبحَ في صَدرِه سِرُّ
وقد ألحَفتني شَـملَـةَ الطّلِّ شَـمألٌ   يُقلقِـلُ أحشاءَ الأراكِ بها ذُعْرُ
وشقَّ الدُّجى نجم من النفط[4] مُرْسَلُ   ترامى من اللّيلِ البهيمِ به فجر
وأشرَفَ طمّاحُ الذُّؤابـَةِ شامِخٌ   تَـنطّقَ بالجَـوْزاءِ لَـيلاً له خَـصر
وَقُـورٌ على مَـرِّ اللّيالي كـأنّـما   يـُصيخُ إلى نجوى وفي أُذنهِ وَقْر
تمَـهّدَ مِـنهُ كُلُّ رُكْـنٍ ركانةً   فقطّب إطراقاً وقد ضَحِـكَ البَدر

---

١ الديوان : فخلخله .

٢ الديوان : أبرق .

٣ ب م : فضة .

٤ الديوان : نقط من النجم .

ولاذ به نَسرُ السّماء كأنّما يَحِنُّ إلى وكرٍ به ذلك النّسر
فلم أدرِ من صَمْتٍ له وَسَكِينَةٍ أكبرَةُ سن وَقَرّتْ منه أم كبر

وقال يداعب ويتغزل بنعجة سوداء :

وسوداءَ تَدْمَى به مَنحَراً كما اعترض اللّيل تحت الشّفق[١٦٩أ]
وأقسِمُ لو مَثَلَتْ لَيْلَةً لَعِفتُ الكرى واستَطَبْتُ الأرَق
فيا حُسْنَ خَصْرٍ لها أحْمَرٍ وَمئزَر شَحْمٍ عليه يَقَق
وما رَفَلَتْ في قميصِ الدُّجى ولا اشتَمَلَتْ برداء الغَسَق
ولكن تَسيلُ عليها القُلوبُ هوًى وتَذُوبُ عليها الحدق

وقال فيها وفي كبش أملح :

ألا حبّذا عيدٌ تلاقت به المُنى فَجُدِّدَ من عهدِ الشّباب مَشيبُ
وأعرَضَ في حُسنِ المليحَةِ أملَحٌ يُلاعِبُ رَبّاتِ الحِجالِ ربيب
تَهادَتْ تَثَنّى وهو يُذْعَرُ فالتوى قَضيبٌ بها وارْتَجَّ منه كَثيب
وسوداءَ أمّا نِسبَةً فهي نَعْجَةٌ تَرُوقُ وأمّا نصبَةً فَنجيب
أقا[م بها] ما بين ظِلٍّ[١] وَمَوْرِدٍ مَرادٌ بِبَطْنِ الوادِيَيْنِ خَصيب
أتَتكَ وأفْياءُ الشّبابِ تُظِلّها وهل زار إلاّ في الظّلامِ حبيب
فطُفتَ بها تمشي الهُوَيْنا وإنّما تَمَشّى إليها وهي تَجْهَلُ ذِيب

وله ، قال :

وَأغَرَّ ضاحَكَ وَجْهُهُ مِصباحَهُ فأنار ذا قمراً وذلك فَرْقَدا
ما إنْ خَبا تِلقاءَ نُورِ جَبينِهِ حتّى ذكا بِذَكائِهِ فتوقّدا

---

١ م ب : صدر .

وقال يصف شجرة ، طرحت ظلها على نهر ، لم تكرع فيه ولا بعدت عنه :

وسرحةٍ خاض ألْمى ظلّها نهَرٌ ... أوْفَتْ عليه فلم تنقُص ولم تزِدِ
كما تَدانيتَ من ثغرٍ لِمُرتَشَفٍ ... ثُمَّ اتّقيتَ فلم تَصدُرْ ولم تَرِدِ
كأنَّ أفياءَها طيباً حمى مَلِكٍ ... أغضى وأعطى فلم يُوعد ولم يَعِدِ

وله في معذر :

أطلَّ وقد خُطَّ في خَدّهِ ... من الشّعرِ سطرٌ دقيقُ[1] الحروفْ
فقلتُ أرى الشّمسَ مكسوفَةً ... فقوموا فصلوا[2] صَلاةَ الكُسوف

وله :

يا أيّها الصَّبُّ المُعَنّى به ... ها هو لا خَلٌ ولا خمرُ
سُوِّدَ ما وُرِّدَ من خَدّهِ ... فآلَ فحماً ذلك الجمرُ [١٦٩ب]

وله :

هل ساءهُ أن عاد[3] آساً وَرْدهُ ... وتَعطّلتْ من فيه كأسٌ تُشرَبُ
وكأنَّ صَفْحَتَهُ وَبدءَ عِذارِهِ ... ماءٌ يثورُ بِصَفحتَيهِ طُحلُب

وله في النحول :

بهرتَ جمالاً فرُعتَ البصرْ ... وذُبْتُ سَقاماً ففُتُّ النّظرْ
فصِرْتُ إذا أمْكَنَتْ لُقيَةٌ ... أُرِيكَ السُّها وتُريني القمر

---

١ ب م : رقيق .
٢ الديوان : نصل .
٣ الديوان : آل .

وفي جنى التين :

أما واهتِصارِ غُصونِ البَلَس وقد قلّصَ الصّبح ذيل[1] الغَلَس
ومال يسيلُ جَنى شهدِهِ كما سال رِيقُ حبيبٍ نَعس
لقد شاق من رائقِ المُجتلى شهيٌّ الجنى مُستطابِ النّفَس
فَهِمتُ له بِبَياضِ الثّغورِ وأحبَبتُ فيه سوادَ اللّعَس

في صفة أسود يسبح :

وأسوَدٍ عنّ لنا سابحٍ في لُجَّةٍ تطفَحُ بيضاءَ
وإنّما جال بها ناظرٌ في مُقلَةٍ تنظر زرقاء

وفي صفة سحابة :

وغمامةٍ لم يستَقِلّ بها السُّرى فمشتْ على الظّلماءِ مَشيَ مُقيّدِ
حملت بها[2] رِيحُ القبُولِ سَحابةً سحّابةَ الأذْيالِ تُلمَسُ باليد
في ليلةٍ ليلاءَ يَلحَسُ حبرها وهناً لِسانُ البارقِ المُتوقّد
نسخَ الضّريبُ بها الظّلامَ حمامة[3] فابيضّ كُلُّ غُرابِ ليلٍ أسود
شابَتْ وراءَ قناعِها لِمَمُ الرُّبى واشمَطَّ مَفرِقُ كلّ غُصنٍ أملد

وقال يمدح ، ويسأل حاجة :

أآلَيْتَ إلاّ أن تسيرَ مع الفَضْلِ وأزمعتَ إلاّ أن تَصم عن العَذْلِ
فنُبتَ مَنابَ البدرِ في ليلةِ السُّرى وَقُمتَ مَقامَ الوَبلِ في البلدِ المحل

---

١ م ب : جيش .

٢ م ب : به .

٣ ب م : نسج . . . غمامة .

وأضرمتَ نارَ الطّعنِ في ثَغَرِ العِدا وأجرَيتَ ماءَ النصرِ في صفحةِ النصل[١٧٠أ]
فحيّتْ أبا يحيى ذُرَاكَ غمامةٌ صقيلةُ ثغرِ البرْقِ وارفةُ الظّلّ
تُجرّرُ أذيالَ الرَّبابِ على الرُّبى ويمشي بها واني النّسيمِ على رِسل
فطل عُمْرُ الدنيا وطأ قممَ العدا وخيّمْ مع العليا وَحزْ قصَبَ الحصل
ومنَّ بها أندى نسيماً من الصَّبا [لديّ] وأحلى موقعاً من جنى النحل
ولا تحتقِرْها من نوالِكَ برَّةً فللطلّ معنىً ليس للمطرِ الوبل

وقال في صفة فرس أشقر :

ومُطهّمٍ شَرِقِ الأديمِ كأنّما ألِفت مَعاطِفهُ النّجيعَ خضابا
طربٍ إذا غنّى الحُسامُ[١] ممزّقٍ ثَوْبَ العَجاجَةِ جيئةً وَذهابا
قدَحت يَدُ الهيجاءِ منه بارقاً مُتلهّباً يُزجي القَتامَ سحابا
ورمى الحفاظُ به شياطينَ العِدا فانقضَّ في ليلِ الغُبارِ شهابا
بَسّامُ ثَغرِ الحَلي تَحسبُ أنّهُ كأسٌ أثارَ بها المزَاجُ حبابا

وله :

وَحُسامٍ بِكفّ أشوَسَ أجرى في الطّلى ماءَهُ وأضرمَ نارَهْ
عَطَفَ الضّرْبُ منه عارِضَ شَيبٍ فانْحنَى يخْضِبُ النّجيعُ عِذارَه
فوق وَرْدٍ مُحجّلٍ مزَجَ الحُسنُ بِمرْآهُ ماءَهُ وَعُقارَه
خلّصتْهُ نارُ الطّبيعةِ سبكاً وأسالتْ لُجَيْنَهُ وَنُضارَه
قدحَ الرّكضُ زَندَهُ فاستطارتْ في دُخانِ العَجاجِ منه شرَاره
يَضْحَكُ الحَليُ فوقهُ عن أقاحٍ نثّرَتها[٢] الصَّبا على جُلّناره

---

١ ب م : الحمام .
٢ ب م : نشرتها .

وقال يصف شاباً حسن الصوت :

ومُغرّدٍ هَزِجِ الغِناءِ مُطرّبٍ تلقى به ليلَ التّمامِ فيقصُرُ
سفرَ الشّبابُ لنا به[1] عَن غُرّةٍ تَرْمي بها ليل السِّرارِ فيُقمِر
غازَلته حيثُ المُدامةُ والحَبا بَةُ وَجنّةٌ تَدمى وَعَينٌ تَنظُر
والمُزْنُ طرفٌ جال يَصهل أُشهَبٌ والبرقُ بُرْدٌ قد تمزّقَ أحمر
وكأنّهُ والسُّكرُ يَلوي عِطفَهُ غصنٌ تعانقهُ الرّياحُ منوّر [١٧٠ ب]
ملأ المَسامِعَ والعُيونَ مَحاسِناً فلم آدرِ هل أُصغي إليه أمَ آنظر

وله من قصيدة[2] يقول فيها :

هذا غُرَابُ دُجاكَ يَنعَبُ فازْجُرِ وعُبابُ ليلِكَ قد تلاطمَ فاعبرِ
واشتَفَّ من نُطفِ النّجوم على السُّرى والتفَّ في وَرَقِ الظّلامِ الأخضر
والبَسْ رِداءَ السّيفِ وَهوَ مُطرَّزٌ تحت العَجاجَةِ بالنّجيعِ الأحمَر
وارْمِ الكَريهةَ بالكَريمةِ وارتَشِف صَفوَ الحياة من العجاج الأكدَر

وقال يتغزل في لابسة ثوب مُعَصْفَر :

وبيْضاءَ في صفراءَ تَحمِلُ نَفحةً تنفّس عنها المندَلُ الرَّطبُ والجمرُ
خَلَعْتُ رِداءَ الصَّبرِ فيها عَلاقَةً وَيحسُنُ إلاَّ في هوى مثلها الصَّبر
ولا غَرْو أن تَرْوَى بها عينُ ناظرٍ وباطِنُها ماءٌ وَظاهِرُها خَمر

وقال يصف :

وساقٍ لخيلِ[3] اللّحظِ في شأوِ حُسنه جِماحٌ وبالصبرِ الجميل حِرانُ

---

[1] الديوان : به لنا .
[2] ب م : قصيد .
[3] ب م : بخيل .

سقانا[1] وقد لاح الهلالُ عَشيّةً كما اعوجّ في نحر[2] الكميّ سنان
عُقاراً نماها الكرْمُ فهي كريمةٌ ولم تزْنِ بابنِ قط[3] فهي حَصان
وقد جالَ من جوْنِ الغمامةِ أدهمٌ له البرْقُ سوطٌ والشَّمالُ عِنان
وَضَمّخَ رَدعُ الشّمس نحرَ حديقةَ عليه من الطّلّ السّقيطِ جُمان
ونمّتْ بأسرارِ الرّياضِ خميلةٌ لها النّورُ ثغرٌ والنّسيمُ لِسان

وقال :

حَسبُ الفتى حليةً أن يَستقِلَّ به ملكٌ عزيزٌ فلا يقعُدْ بكَ العطَلُ
فما احتَمَى جانبٌ لم يَحمهِ مَلكٌ ولا مضى صارمٌ لم يُمضِه بَطَل

وقال يصف سحابة :

وخَميلةٍ قد أخملَتْ سِرْبالها كفّا صناعٍ تَستهلُّ هتونِ
نَشوَى تَهادَى في وِشاحٍ مُذهبٍ قَلِقٍ وتَسحَبُ من ذُيولِ جُون
طبَعتْ من النّوّارِ بيضَ دراهمٍ مدّتْ إليكَ بها بنانُ غصُون [171أ]
فرفلتُ حيثُ تعثّرت بي نَشوةٌ في ثوْبِ وشيٍ للرّبيعِ مَصون
والأرْضُ تَسفرُ عن وُجوهِ محاسنٍ بِيضٍ وتنظُرُ عن عيونِ عيُون

وله :

وظلامِ ليلٍ لا شِهابَ[4] بأفقِهِ إلاّ لِنَصْلِ مُهنّدٍ أو لَهْذَمِ

---

١ ب م : سقاها .
٢ الديوان : درع .
٣ الديوان : المزن .
٤ ب م : شباب .

لاطَمتُ لُجّتَهُ بِموجةِ أشهبٍ يَرْمي بها بَحْرَ الظّلام فترتمي[1]
قد سالَ في وجه الدُّجُنّةِ غُرّةً فاللّيْلُ في شيَةِ الأغرّ الأدهم
أطلَعْتُ[2] منه ومن سِنانٍ أزْرَقٍ وَمُهَنّدٍ عَضبٍ ثلاثةَ أنجُم
جاذَبتُهُ فَضْلَ العنانِ وقد طغى فانساح ينسلُّ[3] انسيابَ الأرْقَم
في خَصْرِ غورٍ بالأرَاكِ مُوَشّحٍ أو رأسِ طَوْدٍ بالغَمامِ مُعَمّم
أو نَحْرِ نَهْرٍ بالحَبابِ مُقَلّدٍ أو وَجهِ خَرْقٍ بالضّريبِ مُلَثّم
حتّى تهادى الغُصنُ يأطِرُ مَتنهُ طَرَباً لِشدوِ الطّائِرِ المُترنّم
وكأنَّ ضَوءَ الصُّبحِ رايةُ ظافرٍ نَفَضَتْ بها الهيجاءُ نَضحاً من دم

وكانت بينه وبين القاضي أبي اسحاق بن ميمون مداعبة ، فاستطعمه يوماً فراخ حمام وعنباً ، فكتب إليه يستدعيه :

بما حُزْتَهُ من شريفِ النّظامِ وأرهَفتَه من حواشي الكلامِ
تعالَ إلى الأُنسِ في مَجْلِسٍ يَهزُ به الشّيخُ عِطفيْ غلام
رَطيبِ النّسيم كأنّ الصّبا تُجَرّرُ فيه ذُيولَ الغمام
وعندي لِمِثلِكَ مِنْ خاطِبٍ بَناتُ الحَمامِ وأُمُّ[4] المُدام
بناتٌ تَنافَسُ فيها المُلوكُ وتلهو العذارى بها في المنام
فَقَد كِدنَ يَلقُطنَ حَبَّ القُلوبِ ويَشرَبنَ ماءَ عُيُونِ الكرام
وَعِشْ تَتثنّى انثناءَ القَضيب سُرُوراً وتَسْجَعُ سَجْعَ الحمام
وتحْمِلُ ثَوبَكَ خَطِيّةٌ ويَنطِقُ عنك لِسانُ الحُسام

---

١ الديوان : فيرتمي .
٢ ب م : أطلقت .
٣ الديوان : فانصاع ينساب .
٤ ب م : وأدم .

وقال :

وَمُجَرِّ ذَيْلِ غمامةٍ قد نَمْنَمَت ... وَشْيَ الرَّبيعِ به يدُ الأنواءِ
ألقيتُ أرحُلَنا هناك بِقُبَّةٍ ... مضروبةٍ من سرحةٍ غيناء[١٧١ ب]
وقسمتُ طرفَ العينِ بين رَباوةٍ ... مُخضرَّةٍ وقرارةٍ زرقاء
وشَرِبتُها عذراءَ تحسبُ أنّها ... معصورةٌ من وجنتي عذراء

وقال يصف صفرة الشراب وبياضَ الحباب :

خُذها كما اطّلعتْ إليكَ عرارةٌ ... مُفترّةٌ عن لؤلؤِ الأنداء
صفراءَ في بيضاءَ تحسبُ أنّها ... شَمْسُ العَشيّةِ في قرارِ الماء

وفي صفة سيف :

ومُرْهَفٍ كلِسانِ النّارِ مُنصلتٍ ... يَشفي من الثّار[1] أو ينفي من العارِ
تخالُ شُعْلَةَ بَرْقٍ منهُ طائرةً ... في عارضٍ من عَجاجِ الخيلِ مَوّار
يَمضي فيهوِي وراءَ النّقعِ مُلتَهباً ... كما تَصَوَّبَ يَجْري كوكبٌ سار

وذكر أن جارية للمعتمد – رحمه الله – تسمى جوهرة خاطبته وأثبتت اسمها تحت الختم ، فقال في ذلك :

قالتْ وَقد حَطّتِ العُنوانَ جَوهرَةٌ ... عَن مُرتَقى رُتبةٍ قد سنّها الأُوَل
لا غروَ أن صِرْتُ تحتَ الختمِ واقعةً ... إنَّ الجَواهرَ تحتَ الختمِ تُحتَمل

وقال :

ألا مُبلغٌ عنّي تحيّةَ وامِقٍ ... لأحورَ أحْوَى المُقلتَينِ ربيبِ

---

١ ب م : النار .

أبيتُ بهِ ما بينَ نهرٍ لِمَدمَعٍ   يَفيضُ ورَيّا رَوْضةٍ لنسيب
ومهما تَنَسّمتُ الرّياحَ عَشيّةً   تَسنّمتُ شوقاً ظهرَ كلّ كثيب
وخُضتُ حشا الظّلماءِ فيه صبابةً   أريغُ مَعَ الظّلماءِ خِلسةَ ذيبِ
وما ضرّهُ لو كنتُ أنقعُ غُلّتي   بريٍّ وأشكو علّتي لطبيب
سأحملُ وَخزَ الشّوكِ في الحبّ للجنى   وأصفَحُ عن عاصٍ لفضلِ مُنيب

ومما يشتمل على أوصاف :

ويومٍ ترى[1] بَرقهُ أشقَراً   يُطارِدُ من مُزنَةٍ أشهبا
ترى الأرض منه[2] وقد فُضضت   ووجهَ السّماءِ وقد ذُهّبا
وقد أطلعَ الرّوضُ من أيكةٍ   سماءً ومن زَهرَةٍ كوكبا [١٧٢أ]
وَطرَّزَ أثوَابَ خُضرِ الغُصونِ   ورصّعَ تيجانَ هامِ الرُّبى
وقد قَبّلَ الماءُ كأسَ المُدامِ   فأضحكَ ثغراً لها أشنبا
وشبَّ المِزاجُ بها جَمْرَةً   تَكادُ بها الكأسُ أن تُلهبا
عروساً ترى خَدَّها أحْمَراً   يَشوقُ ومَفرِقَها أشيَبا

وله :

ألا أطرَبتَني والكريمُ طَرُوبُ   حَمائِمُ تبكي والبكاءُ ضُروبُ
لها دون أستارِ الظلامِ مآتمٌ   تمزّق فيها للقلوب جيوب
سَجَعْنَ وعهدي بالهوى متقادمٌ   فعاودتُ شجوي والخطوبُ تنوب
فيا رشأ للمسك في صَفَحاتِه   سوادٌ وللبدر المنيرِ شحوب
ألا إنّ ثغرَ الدمع فيك لباسمٌ   وقد طال من وجه الظلام قطوب

---

١ الديوان : جرى .
٢ الديوان : فيه .

وَمَنْ لي بطيف منك يطرُقُ مضجعي وبين الكرى والعين فيك حروب
وإني. لمهتز لذكراكَ . لوعة كما اهتزّ في مَسْرَى النسيم قضيب

وله :

ويوم صَقيل للشّباب ظَلَلته[1] تَجدُّ بيَ الصهباءُ فيه وألعبُ
تَوَضَّحَ في وَجهِ الصِّبا منه مَبسمٌ وأشرَقَ في ليلِ الشّبيبَةِ كَوكب
تَقلّبتُ فيه بين أعطاف عيشةٍ كما اخضرَّ بندى أبطح[2] طَلٌّ مُعشب
وقد هزَّ من عِطفي نَديمٍ وَخُوطَةٍ رنينُ حمامٍ أو غُلامٌ يُطَرِّب
وجِزْعٌ بأنداءِ الغمامِ مُفضَّضٌ وذيلٌ عليه للعَشيّ مُذهَّب
وقد جال من كأسِ المدامة[3] أشقرٌ يُسابقهُ من جَدوَلِ الماءِ أشهَب
بروضٍ كأنَّ الغُصنَ يَزْهى فينثني به وكأنَّ الطّيرَ يُسقى فيطرَب
قد ارتَجزَ الرَّعْدُ المُرِنُّ بأفقهِ فأملى وجالَتْ راحةُ البرقِ تكتُب
كأنَّ لسانَ البرقِ فيه عَشيّةً لِواءٌ خضيبٌ أوْ رِداءٌ مُذهَّب

وقال يصف أثرَ سيل :

أما وَمَسيلٍ سائلِ الغيثِ كالسّطرِ يؤمُّ قَرَاراً دائِرَ الماءِ كالعَشرِ
وقد غمرَ القيعانَ ماءٌ مُصَنْدَلٌ كما أترَعَ السّاقي الزُّجاجة بالخمر [١٧٢ ب]
وها أنا مبلولُ الجناح من الحيا بصوبٍ ومذعورُ الفراخِ من الوكر
بدارٍ سقتها دِيمَةٌ إثرَ ديمةٍ فمالت بها الجدرانُ سطراً على سطر
فمن عارضٍ يسقي ، ومن سقف مجلس يغني ، ومن بيت يميل من السكر

---

١ ب م : طلبته .
٢ ب م : الصبح .
٣ الديوان : السلافة .

إذا ما وهى ركنٌ فأهوى فانني لأشجى من الخنساءِ تبكي على صخر
فَضِلْني بدارٍ من ديـارِكَ مُجمِلاً فللنجم أن يحتلَّ منزلةَ البدر

ومن أخرى يتغزل :

وبدا هلالٌ في نِقابِكَ طالعٌ ولرُبّما انحدرَ النّقابُ فأقمَرَا
فجنيتُ رَوْضاً في قناعِكَ زاهراً وقضيبَ بانٍ في وشاحِكَ مُثمرا
ثُمَّ انثنيتُ وقد لَبستُ معصفراً[1] وطويتُ من خِلع الظّلام مُعنبرا
والصُّبحُ محطوطُ القناع قد احتبى في شَملةٍ ورسيّةٍ وتأزّرا

وقال يراجع ابن أبي الخصال[2] :

أمُقامُ وَصْلٍ أم مَقامُ فِراقِ فالقُضْبُ بين تَصافُحٍ وعِناقِ
خَفّاقَةٌ ما بين نَوْحِ حَمامَةٍ هتَفت ودمعِ غمامة مُهراق
عَبثَتْ بِهِنَّ يدُ النّعامى سُحرَةً فوَضَعنَ أعناقاً على أعناق
أنسينَني خُلقَ الوقارِ ورُبّما أذْكَرْنَني بمواقِفِ[3] العُشّاق
ضمّاً ولثماً واستطابةَ نَفحَةٍ وخُفوقَ أحشاءٍ وفَيضَ مآقِ
فلوَانَّ سَرْحَةَ بَطنِ وادٍ باللّوى حَيّيتُها تُصغي إلى مُشتاق
لَنثرتُ بالجَرعاءِ عِقْدَ مَدامِعي فَفَضَضتُ خَتمَ الصَّبرِ عَن أغلاقي
فإليكَ يا نَفَسَ الصَّبا فلطالما أذْكَى نَداكَ حَرَارَةَ الأشواق
ها إنَّ بي لَمَماً يُؤرّقُ ناظري أسفاً[4] فهل من نافثٍ أو رَاق

---

١ الديوان : مصندلا .
٢ سيترجم له ابن بسام في ما يلي من هذا القسم .
٣ ب م : بمواقع .
٤ الديوان : ألماً .

سِرْ وادِعاً لا تَستَطِرْ قَلباً هَفا بجَناحِ شَوقٍ رِشتَهُ خفّاق
وإذا طَرَقتَ جَنابَ قُرطُبةٍ فقِف وكفاك[1] من ناسٍ ومن آفاقِ
والثم يَدَ ابن أبي الخصالِ عنِ العُلا مُتشكراً واضمُمه ضَمَّ عِناق[١٧٣أ]
وافتُقْ بناديهِ التحيّةَ زَهرَةً نَفّاحةً تُغني عن استنشاق
كالشّمسِ يَوْمَ الدَّجنِ تندى مُجتنى ظِلٌّ وتحْسُنُ مُجْتَلى إشرَاق
واهزُزْ بها من معطفيهِ فإنّما شَعشَعتها كأساً بيُمنى ساق
والنّورُ يرقُمُ من بساطِ بَسيطةٍ والغيمُ يَنشرُ من جَناحِ رِواق
يَزْهى بأعلاقِ المَعالي حِليَةً إنَّ المعالي أنفَسُ الأعلاق
طالَتْ به رُمْحَ السّماكِ يَراعةٌ تَستَضعِفُ الجَوزاءَ شَدَّ نِطاق
ما خَطَّ في غُرَرِ الحِسانِ وضاءَةً حتّى استمَدَّ لها من الأحداق
مُغرًى بأغرَاضٍ تَهُولُ بَراعَة وَرَفيفِ ألفاظٍ تَشوقُ رِقاق
أقسَمْتُ لو أخَذ الهلال كمالَهُ عنه لَتَمَّ تمامَ غيرِ محاق

ومن نثره :

ها هو – أدام الله عِزَّ عمادي – قد تجافى له عن صَدْرِ مَيدانهِ ، وَتَشرَّفَ بِلَثْمِ أرْدانهِ ، فاستقبَلَ فُسطاطَهُ[2] استِقبالَ إهلال ، وَقَبّلَ بِساطَهُ تَقبِيلَ إجلالٍ ، وأُقسِمُ لو تحَمّلَ حَجماً ، وتمَثّلَ نجماً ، لم أرْضَهُ ، حتّى يَهْبِطَ أرْضَهُ ، وَيَقضي فَرْضهُ ، جوَاباً عَنْ نَثْرٍ تَرَدَّدْتُ فيهِ بينَ رَوْضَةٍ وغديرٍ ، وتَلدَّدْتُ منه بين أراكةٍ وهديرٍ[3] ، لا أعْدَمُ هناك نَسماً رطباً ، ومَورِداً عَذباً ، وحَدائِقَ غُلباً ، وفاكهةً

---

١ الديوان : فكفا ك .
٢ ب م : بساطه .
٣ ب م : وغدير .

وأبدًا ، ونظمٍ قد أخذ بمجامِعِ الأهواءِ ، وامتزج لطافةً بالهواءِ ، وحسبُكَ من شعرٍ يضاهي الشعريين[1] إشراقاً ، والشمسَ إبراقاً ، ويباهي القمرَ اتساقاً ، والجوزاءَ انتساقاً ، يتغنى به الشَّربُ ، ويترنمُ الرَّكبُ ، فطوراً ينتشَقُ مع العرارِ بتلك الخمائلِ ، وتارةً يعتنَقُ مع الطيفِ[2] اعتناقَ الحمائلِ .

وأقرأُ عليه سلاماً تتندّى به الرَّمْضاءُ ، وتتنافسُ فيه الأعضاءُ ، فتودُّ المعاطِسُ لو فُتِقَ مسكاً فيتنشّقُ ، وتتمنّى السّوالفُ لو نُسِقَ سلكاً فيتطوّقُ .

ومن أخرى :

أَوَجهُكَ بسّامٌ وطرفيَ باكِ وعدلُكَ موجودٌ ومثليَ شاكِ
وتأبى اهتضامي في جنابك همّةٌ تهزُّكَ هزَّ الرّيح فرْعَ أراكِ

وله في طريقة مهيار :

ويا بانةَ الوادي بمنعرَجِ اللّوى أتصغي على شحطِ النّوى فأقول
ويا نفحات الرّيح مِن بطنِ لعلَعٍ ألا جادَ من ذاك النّسيمِ بخيل
ويا خيْمَ نجدٍ دونَ نجدٍ تهامةٌ ونجدٌ ووخدٌ للسُّرى وذميل
ويا ريمَ نجدٍ والعوادي كثيرةٌ بحُكمِ اللّيالي والوفاءُ قليل
ألا رَجعتْ تلك[3] الشّمالُ تحيّةً تمشّتْ بها عنّي إليك قبول
وجاذَبني ريّا العرارةِ ناسِمٌ يجاذِبُني فيك النّحولَ عليل

---

[1] الديوان : الشعرى .
[2] ب م : الطبيب .
[3] الديوان : عنك .

وهل بين هاتيك التّلاع مُعرَّسٌ وَفي مُلتَقى تلك الظلالِ مَقيل
وهل يَلتقي عندي خيالُك لَيلَةً وَريحٌ بِبَطنِ الوادِيَينِ بَليل

وله :

وإني لأغشى مَوقِفَ البينِ والوغى فتندى جُفوني عَبرةً ويدي دما
وإلاَّ فهذا جَيْبُ صبري ممزّقاً بكفّي وهذا صدرُ رمحي محطما

وقال من قصيد مطوّل :

أما والتِفاتِ الرَّوضِ عن زَرَقِ النّهرِ وإشرافِ جيدِ الغُصنِ في حليةِ الزَّهرِ
وَقَد نَسمَتْ ريحُ النّعامى فَنبّهَتْ عُيونَ النّدامى تحتَ ريحانَةِ الفجر
وَخِدْرِ فَتاةٍ قد طرَقْتُ وإنّما أبحتُ به وَكْرَ الحَمامَةِ للصَّقر
لقد جُبتُ دونَ الحيّ كلّ ثَنيّةٍ يحومُ بها نَسرُ السّماءِ على وَكْر
وَخُضتُ ظلامَ اللّيل يسودُّ فحمَةً وَدُستُ عرينَ اللّيثِ ينظرُ عن جمر
وجئتُ ديارَ الحيّ واللّيلُ مُطرِقٌ مُنمنَمُ ثَوبِ الأفقِ بالأنجُمِ الزُّهر
أشيمُ بها بَرْقَ الحَديدِ وَرُبّما عَثرْتُ بأطرافِ الرُّدينيّةِ السّمر
فلم ألقَ إلاَّ صَعدَةً فوق لأمَةٍ فَقلتُ قَضيبٌ قد أطلَّ على نهر
ولا شِمتُ إلاَّ غُرَّةً فَوقَ شُقرَةٍ فقلتُ حَبابٌ يَستَديرُ على خَمر
ودونَ طرُوقِ الحيّ خوضَةُ فتكةٍ مورَّسةِ السِّربالِ دَاميةِ الظّفر
تَطلّعُ في فَرْعٍ منَ النّقع أسوَدٍ وَتُسفِرُ عن خَدٍ منَ السّيفِ محمرّ
فَسرتُ وَقلبُ البرْقِ يخفِقُ غَيرَةً هنالِك وَعَينُ النّجمِ تنظرُ عن شزر
وطار إليها بي جَناحُ صَبابَةٍ فطار بها عنّي جناحٌ منَ الذُّعر [١٧٤أ]
فقلتُ رُوَيْداً لا تُراعِي فَإنّنا لِتَطوى ضُلوعُ اللّيلِ منّا على سِرّ
وَسكّنتُ من نَفسٍ تجيشُ مَرُوعَةٍ وَمَسّحتُ عَن عِطفٍ تمايَلَ مَزْوَرّ

وَمَزَّقْتُ جَيبَ اللّيلِ عنها وإنّما رَفعتُ جَناحَ السّترِ عن بيضَةِ الخدر
وَقبّلتُ ما بين المُحيّا إلى الطّلى وعانَقتُ ما تحت[1] التّراقي إلى الخصر
وأطرَبَ سجعُ الحلي من خيزرانةٍ تميلُ بها ريحُ الشّبيبَةِ والسّكر
غزَاليّةُ الألحاظِ ريميّةُ الطّلى مُداميّةُ الألمى حبابيّةُ الثّغر
تَرنّح في مَوْشيّةٍ ذَهَبيّةٍ كما اشتَبكَتْ زُهرُ النّجوم على البدر
تَلاقى نسيبي في هواها وأدمُعي فمن لؤلوءِ نَظمٍ ومن لؤلؤ نَثر
وقد خَلعت ليلاً علينا يَدُ الهوى رِداءَ عِناقٍ مَزّقَته يَدُ الفَجر
ولمّا انْجلَى ضَوءُ الصَّباحِ كأنّهُ مَشيبٌ بفودِ اللّيلِ طالعَ من خطر
وَحُطَّ رِداءُ الغيمِ عن منكبِ الصَّبا وَنمَّ على ذَيلِ الدُّجى نَفَسُ الزَّهر
صَدَدْتُ وَدُونَ النّجمِ سترُ غَمامَةٍ يَشفُّ كما شَفَّ الرَّمادُ عن الجمر

ومنها :

عليه يمينٌ أن تفيضَ يمينُهُ وألا يغضَّ الجفنَ جَفْناً على وترِ
وَوَجهٌ وَضِيءٌ شَفَّ عنه لِثامُهُ كما شَفَّ رقراقُ الغمامِ عنِ البدر
سرى بين نُوّارٍ لِزُرْقِ أسنّةٍ حِدادٍ وأوراقٍ لراياته خُضرِ
فَهزّتْ إليه عطفها كلُّ رايَةٍ تَهُزُّ عليه الغُصنَ في الوَرَقِ النَّضر
وَحَنَّ إليه كلُّ وَرْدٍ مَحجّلٍ كأنَّ لُجَيناً سال منه على تبر
يجولُ فنجري في عِنانٍ به الصَّبا ويزخَرُ في لبدٍ به البحرُ في البرّ
وأشهَبَ وَضّاحٍ تحمّلَ رُقعة[2] من الحُسنِ لم تعثرْ بها العينُ في بشر[3]
تخُطُّ سطور الضّربِ يوماً بها الظّبا ويُعجِمُها وَخزُ المُثقفةِ السُّمر

---

١ الديوان : بين .

٢ ب م : رفعة .

٣ ب م : يسر .

وتدرجُ منهُ السّلمُ ما ينشرُ الوَغى   فطوراً إلى طيّ وطوراً إلى نَشر
وَأدْهَمَ لولا أنّه راق صُورَةً   لما عرَفتهُ العَينُ من لَيلةِ الهَجر
طويلُ سبيبِ العرفِ والعُنقِ والشوَى   قصيرُ عسيبِ الذّيلِ والأذنِ والظّهر [١٧٤ ب]
له غُرَّةٌ تستَصحِبُ النّصرَ طاقَةٌ   كفاكَ بها في سورَةِ الحُسنِ من بشر[1]
أما وانتشارِ النقعِ عنه صَحيفَةً   لقد راع في تلك الصَّحيفة من حبر
ونال تميمٌ سؤددَ الكهلِ في الصّبا   فتَمَّ تمامَ البَدرِ في غُرَّةِ الشّهر
وَحلّت به الأملاكُ وهي شريفَةٌ   محَلَّ ليالي الصَّومِ من لَيلة القدر
تقَسّمَهُ جودٌ يفيضُ وهِمّةٌ   فمِن منَهلٍ غَمرٍ ومَن جبلٍ وعر
فلو مَسحَتْ يُمناهُ عن[2] وَجهِ لَيلةٍ   لحَطّتْ قِناعَ اللّيلِ عن قمرٍ يَسري
رمَيتُ بآمالي إليهِ وإنّما   حَملتُ به المرعى الجديب إلى القطر
ولا أمَلٌ إلاّ كتابُ شفاعَةٍ   إذا الخطبُ أعيا وزرهُ شدَّ من أزري
وبي [مس شكوى] لا أطيقُ لها السُّرى   فإن لم أطأ بابَ الأميرِ فعن عذر
أبا الطّاهرِ اقبلها إليك تحيّةً   أرقتُ عليها سُحرَةً رونَقَ السّحر
خلعتُ قوافيها عليك وإنّما   نظمتُ بها عِقدا نَفيساً على نحر
فَسُد وَطأ التّيجانَ عزاً وذُدْ وَجُد   رحيبَ فِناءِ المُلكِ عالي يَدِ الأمر
فصيح[3] لسان السّيفِ والضّيفِ والنّدى   رَفيعَ منَارِ القَدرِ والذّكرِ والفخر

ومما تصرَّف به القول فيه من غزل إلى رثاء من قصيد :

أفي ما تؤدّي الرّيحُ عرفُ سلامِ   ومّما يشُبُّ البرقُ نارُ غَرام
وإلاّ فماذا أرّجَ الرّيحَ سُحرَةً   وأذكى على الأحشاءِ نار[4] ضِرام

---

١ الديوان : عشر .   ٢ ب م : في .
٣ الديوان : طليق .
٤ الديوان : لفح .

أما وجُمَانٍ من حديثِ عَلاقَةٍ   يَهُزُّ إليه الشّيخُ عِطفَ غُلام
لقدْ هَزّني في رَيطةِ الشّيبِ هزّةً   أرتني ورائي في الشّبابِ أمامي
ورُبّ ليالٍ بالغَميمِ أرقتُها   لِمَرضى جفونٍ بالفراتِ نيام
يَطولُ عليّ اللّيلُ يا أُمّ مالِكٍ   وكُلُّ لَيالي الصّبّ لَيْلُ تَمام
ولم أدرِ ما أشجى وأدعى إلى الهوى   أخَفقَةُ بَرْقٍ أم غناءُ حمام
فقَضّيتُها ما بَينَ رَشْفَةِ لَوعَةٍ   وأنّةِ شكوى واعتِناقِ غَرام
وأحسَنُ ما التفّت عَليه دُجُنّةٌ   عناقٌ حبيبٍ عن عناقِ حُسام [١٧٥ أ]
فليت نَسيمَ الرّيح رَقرَقَ أدمُعي   خِلالَ دِيارٍ باللّوَى وخيام
وعاج على أجزاع وادٍ بذي الغضا   فصافَحَ عنّي فَرْعَ كُلّ بَشام
مسحتُ له عن ناظريّ صبابَةً   وأقلِلْ بِدَمعي من قَضاءِ ذِمام
فيا عَرْفَ ريحٍ عاجَ عن بطنِ لعلعٍ   يَجُرُّ على الأنداءِ فَضْلَ زِمام
بما بيننا بالحقف[1] من رملِ عالجٍ   وفي مُلتَقى الأرطى بِسَفحِ شمام
تَلَدّد بِدارِ القَصفِ عنّيَ ساعةً   وأبلِغْ نداماها أعزّ سَلام
وقل لِغمامٍ ألحَفَ الأرضَ ذَيلَهُ   فَلَفّ فجاجاً تحتَهُ بإكام
أما لك من ظلٍّ يُبرّدُ مَضجَعي   أما فيك من طلٍّ يَبُلُّ أُوامي
وأيُّ نَدًى أو بَرْدِ ظلٍّ لِمُزْنَةٍ   عَلى عَقِبِ أتْرابٍ رُزِئْتُ كرامِ
وَقفتُ وُقوفَ الثّكلِ بين قُبورِهِمْ   أُعَظّمُها من أعْظُمٍ ورِجام
وأندُبُ أشجى رَنّةً من حَمامةٍ   وأبكي فأقضي من ذِمامٍ رِمام
مَضوا[2] بين وادٍ للسّماحِ ومَشرَعٍ   وغارِبِ عِزٍّ في العُلا وسَنام
ومُنتَصِبٍ كالرُّمْحِ هِزّةَ عِزّةٍ   وفَتكَةَ بأسٍ واستواءَ قَوام

١ ب م : بالخيف .
٢ الديوان : قضوا .

ومُنصَلِتٍ كالسَّيفِ نُصرَةَ صاحبٍ وَضحكةَ بشرٍ واعتزازَ مَقام
ومُقتَبِلٍ مُستَقبلٍ كَعبَةَ العُلا يُصلّي بأهليها صلاةَ إمام
تَهِلُّ له من عِفَّةٍ في طَلاقَةٍ كأنَّ بِبُرْدَيهِ هلالَ صيام
وما ضارَهُ أنْ يَستَسِرَّ لِعالَمٍ إذا ما بدا في عالمٍ لِتَمام

وله يصف كلباً مطوّق العنق بالبياض ، وصفة طائر :

وأخْطلَ لو تَعاطى سَبْقَ بَرْقٍ لَطارَ من النجاحِ به جَناحُ
يَسُوفُ الأرْضَ يَسألُ عن بَنيها فتُخبرُ أنْفَهُ عنها الرّياح
أقَبُّ إذا طرَدْتَ به قنيصاً تَنَكَّبَ قَوْسَهُ الأجَلُ المُتاح
أضَلَّ بِرأسِهِ[1] ليلٌ بَهيمٌ فَشدَّ على مُخَنّقِهِ صباح

ولمّا علِمتُ رَغْبَتهُ – في التماسِ الطيُورِ اللّبليّة[2] واقتنائها، وَتحَقَّقتُ همّتَهُ في انتخابها [١٧٥ ب] وانتِقائها ، تهَمّمتُ بالفحصِ عَنْ أفرَهِها ، وأشرَفِها صِفَةً وأشْرَهِها ، فسنح منها طائرٌ يُستدَلُّ بظاهِرِ صفاتِهِ ، على كرم ذاتِهِ ، طوْراً يَنظرُ نَظَرَ الخُيَلاءِ في عِطفه ، كأنّما يُزْهَى به منه جبّارٌ ، وطوراً يَرمي نحوَ السّماءِ بطرْفهِ ، كأنّما له هنالك اعتبارٌ . وأخلق به أن يَنقضَّ على قَنصِهِ شهاباً ، وَيَلْويَ به ذَهاباً ، وَيحْرِقَهُ تَوَقّداً والتهاباً . وقد بَعثتُ به سابغَ الذُّنابى والجناح ، كفيلاً في مطالبِهِ بالنّجاحِ ، حَميدَ العينِ والأثرِ ، حَديدَ السّمعِ والبَصَرِ ، يكادُ يُحسُّ بما يَجري ببالٍ ، وَيَسري من خَيالٍ ، قد جمعَ بين عِزَّةِ مَليكٍ ، وطاعةِ مملوك ، لو سبك له النجم قنصاً ، أو جرى بذِكرِهِ البرْقُ قَصَصاً ، لاختَطفَهُ أسرعَ من لَحْظَةٍ ، وأطوعَ

١ ب م : به ابنه .

٢ اللبلية : المنسوبة إلى مدينة لبلة (Niebla) وفي الديوان والمسالك : الليلية .

من لَفظة [1] ، وانتَسَفهُ أمضى من سهمٍ ، وأجرى من وهمٍ ، قد أقسَمَ بِشرَفِ جوْهَرِهِ ، وكَرَمِ عنُصرِهِ ، لا توَجّه مُسفراً ، إلاّ غادَرَ قنيصَهُ مُعفَّراً ، وآبَ إلى مُرسِلِهِ مُظَفَّراً ، مُوَرَّد المِخْلَبِ والمِنقارِ ، كأنّما اختَضَبَ بحنّاءٍ وكرَعَ في عُقارٍ .

وله في صفة محك :

ومخطوطِ السّوادِ كأنَّ دَمْعاً جرى ودماً هناك على حِدادِ
إذا التَبستْ وجوهُ الحُكمِ يوماً قضى فمضى على وجه [2] السَّداد
فأيُّ بَياضِ نُعمى ليس يُعزَى لِمَشتَملٍ بِسرْبالِ السَّواد
تَلَوَّنَ فالتمَحْتُ به ضميراً دَخيلَ السِّرِّ مَمذوقَ الوداد
يُجيبُ وَما سألْتُ به سميعاً [3] فيا عجباً لإفْصاحِ الجَماد

وله في معذّر :

أقْوى مَحَلّ من شَبابِكَ آهِلُ فوَقَفتُ أندُبُ منه رَسماً عافيا
مَثَلَ العِذَارُ هناك نُؤياً داثراً واسوَدَّتِ الخيلانُ فيه أثافيا

وقال نظماً ونثراً ، يداعب غلاماً قد بَقَل عِذارُه :

أيّها التّائهُ [4] مَهْلا ساءَني أن تهتَ جَهلا
هل ترى فيما ترى إلاّم شَباباً قد تَولّى

---

[1] ب م : لفظة . . . لحظة .
[2] الديوان : نهج .
[3] الديوان : مجيباً .
[4] م ب : السائل .

وغراماً قد تَسرَّى   وَفُؤاداً قـد تَسلّى
أين دَمعٌ فيك يجري   أين جَنبٌ يتَقَلّى
أين نَفسٌ بك تَهْذي   وَضُلُوعٌ فيك تَصْلى
أيُّ مُلكٍ كان لولا   عارضٌ وافى فوَلّى
وانطوى الحُسنُ فَهلاّ   أجملَ الحُسنُ وهلا[1] [١٧٦أ]

أمّا بعدُ ، أيها النّبيلُ النّبيهُ ، فإنّه لا يجتَمِعُ العِذَارُ والتّيهُ ؛ كان ذلك وغُصْنُ الشّبيبةِ رَطْبٌ ، وَمَنهلُ ذلك المُقبّلِ عَذْبٌ ، وأمّا والعِذارُ قد بَقلَ ، والزّمانُ قد انتَقلَ[2] ، والصّبُّ قد صحا فَعقلَ ، فقد ركَدَتْ رياحُ الأشواقِ ، وَرَقدَتْ عيُونُ العُشّاقِ ، فَدَعْ عنك من نَظرَةِ التّجنّي ، وَمِشيَةِ التّثَنّي ، وَغُضَّ من عِنانِكَ ، وَخُذ في ترَضّي إخوانِكَ ، وَهشَّ عند اللّقاء هَشّةَ أرْيَحيّةٍ ، واقنعْ بالإيماءِ رَجْعَ تَحيّةٍ ، فكأنّي بفنائكَ مَهجُوراً ، وَبزَائرِكَ مأجوراً .

وقال وقد طلع عليه القمر في بعض ليالي أسفاره ، فجعل يطرق في معنى كسوفه وإقماره ، وعلة إهلاله تارة وسراره :

لقد أصَخْتُ إلى نجْوَاكَ من قَمرٍ   وَبِتُّ أُدلِجُ بين الرّعي[3] والنّظَرِ
لا أجْتَلي لمَحاً حتّى أعي مُلَحاً   عَدلاً من الحُكمِ بين السّمع والبصر
وقد مَلأتَ سوَادَ العَينِ من وَضَحٍ   فَقرّطِ السّمعَ قُرطَ الأُنس من سمَرِ
فلو جمعتَ إلى حُسْنٍ مُجاوَرَةً   حُزْتَ الجمالَيَنِ من خَبرٍ ومن خبرِ
وإن صَمتَّ ففي مَرآكَ لي عِظَةٌ   قد أفصَحتْ ليَ عنها ألسُنُ العِبرِ

---

١ ب م : وولى .
٢ م ب : ابتهل .
٣ الديوان : الوعي .

تَمُرُّ من ناقصٍ حوراً وَمُكتَمِلٍ كوراً ومن مُرتقٍ طوراً وَمُنحدِرِ
فإن بكيتُ فقد يبكي الجليدُ فَعَنْ شجوٍ يفجّر عينَ الماءِ في الحجر

ومحاسن الخفاجي كثيرة، وفي ما مرَّ منها كفاية، إذ لا يتسع هذا المجموع لاستقصاء الغاية[1] .

أخبرني أنه لما أقلع من صبوته ، وطلع ثنية سلوته ، والكهولة قد حنكته ، وأسلكته من الارعواء حيث أسلكته ، رأى[2] أنه مستيقظ ، وجعل يفكّر في ما مرَّ من شبابه ، وفي من ذهب من أحبابه ، ويبكي على أيام لهوه ، وأوان غفلته وسهوه ، ويتوجع لسالف ذلك الزمان ، ويتبع الذكر دمعاً كواهي الجمان ، ثم جعل يقول[3] :

ألا ساجلْ دموعي يا غمامُ وَطارحْني بشجوكَ يا حمامُ

وأخبرني أنه لقي عبد الجليل[4] الشاعر بين لورقة والمرية ، والعدوّ بلبيط[5] لا يريم ، يفرعُ تلك الربى ، ويروع حتى مهب الصبا ، فباتا ليلتهما بلورقة يتعاطيان أحاديث حلوة المساق ، ويواليان أناشيد بديعة الاتساق ، إلى أن طلع لهما الصباح أو كاد ، وخوّفَهمْ تلك الأنكاد ، فقام الناس إلى رحالهم فشدوها ، وافتقدوا أسلحتهم وأعدوها ، وساروا يطيرون

١ هذه جملة ختامية ، ولا أدري كيف استمرت الترجمة بعد ذلك ، ومما يبعث على الظن بأن ما سيجيء إنما هو من زيادات بعض المعلقين أو النساخ ذلك الاتفاق مع قلائد العقيان نصاً .
٢ القلائد : نام فرأى .
٣ القلائد : ثم استيقظ وهو يقول .
٤ يعني عبد الجليل بن وهبون وقد ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة .
٥ م ب : بلبيط ؛ القلائد : يلبط ؛ وليبط أو أليبط (Aledo) حصن يقع بين لورقة ومرسية ، وهو الذي أطال حصاره يوسف بن تاشفين في جوازه الثاني فأعجزه ، وكان ذلك من أسباب حنقه على ملوك الطوائف ، انظر الحلل الموشية : ٤٩ وما بعدها .

وجلاً < وان رأوا غير شيء ظنوه رجلاً > [1] فمال إليه عبد الجليل وفؤاده يطير ، وهو كالطائر في اليوم العاصف المطير ، فجعل يؤمّنه فلا يسكنُ فَرَقُهُ ، ويؤنسه فيتنفس صعداء تثيرها حرقه ، إلى أن مرّا بمشهدين عليهما رأسان باديان ، وكأنهما بالتحذير لهما مناديان ، فقال أبو اسحاق :

ألا ربَّ رأسٍ لا تزاورَ بينه   وبين أخيه والمزارُ قريبُ
أنافَ به صلدُ الصَّفا فهو منبرٌ   وقام على أعلاه فهو خطيب

فقال عبد الجليل :

يقول حذاراً لا اغترارَ [2] فطالما   أناخَ قتيلٌ بي ومرَّ سليبُ

فما أتم قوله حتى لاح لهما قتام فانقشع عن سرية خيل ، كقطع الليل ، فما انجلت إلاً وعبد الجليل قتيل وابن خفاجة سليب ، وهذا من أغرب تقول ، وأصدق تفوّل .

وله [3] :

خذها يرنّ بها الجوادُ صهيلا   وتسيلُ ماءً في الحسام صقيلا
بَسّامَةً تُصبي الحليمَ [4] وَسامَةً   لَوْلا المَشيبُ لَسُمتُها تَقبيلا
مِنْ كُلِّ بَيتٍ لَوْ تدفّقَ طبعهُ   ماءً لَغَضَّ به الفَضاءُ مَسيلا
إيهٍ وما بين الجَوانِحِ غُلّةٌ   لو كُنْتُ أنقعُ بالعِتاب غَليلا
ما للصَّديق وُقيتَ تأكلُ لَحْمَهُ   حَيّاً وتجعلُ عِرضَهُ مِنديلا
أقبلتهُ صَدْرَ الحُسام وطالما   أضفيتَهُ درعاً عليه [5] طَويلا

١ زيادة من القلائد .
٢ ب م : اغتراراً .
٣ كتب بها الشاعر إلى الفتح بن خاقان يعاتبه لأنه بلغه أن الفتح ذكره في كتابه بقبيح ووصف أيام فتوته بشيء من التنديد .
٤ الديوان : الأريب .
٥ الديوان : عليك .

ماذا ثَناكَ عَن الثّناءِ وَنَشْرِهِ   بُرداً عَلى الرَّسْمِ الجَميلِ جَميلا

ومنها :

واصحب وَذِهنُكَ[1] من هَجيرٍ لافِح   ذِكراً كما سَرَتِ القَبولُ بليلا
فلقد حللتَ مَعَ الشّبابِ بمنزلٍ   يَرْتَدُّ طَرْفُ النّجمِ عنه كليلا
وبدهت لا نزر المحاسنِ مجبلاً   ومضيتَ لا قصم الغرارِ فليلا
متدفقاً أعيا العقولَ طريقةً   فكأنما ركبَ المجرَّ سبيلا
يستوقفُ العليـا جلالاً كلّما   سجد اليراعُ بكفـه تقبيلا
وسوايَ ينشد في سواكَ نـدامةً   « يا ليتني لم أتخذك خليلا »

وله[2] :

خليليَّ عُوجا خبّراني فُديتما   على الحلّ والترحالِ ما صنعتْ ريّا
أجدَّكما هل بالعقيقين منزلٌ   لمهضومةِ الكشحين عاطرةٍ ريا
بعيشكما قولا لنجدٍ وأهله   غدرتم وفياً ردَّ حبكم فيا
فيا صدَّهُمْ هل من معينٍ على الجوى   ويا بُعدَهم هل من سبيلٍ إلى اللقيا

وله في وصف ورد نثر عليه نوار نارنج[3] :

وندي أنس هزني . . . . . . (الأبيات)

وله فصل من كتاب[4] :

وإنَّ كتابكَ الكَريمَ وافى ، فأهدى تَحِيّةً[5] ، هَزَّتني أريَحيّةً ، هَزَّ المُدامةِ

---

١ ب م : واصفح وذكرك ؛ القلائد : وذكرك .
٢ هذه الأبيات لم ترد في الديوان أو القلائد .
٣ قد مضت الأبيات ص : ٦١٨ وهذا التكرار متابع للقلائد .
٤ القلائد : ٢٣٥ وهي موجهة إلى الفتح .
٥ القلائد : وفاني تحية .

تتمشّى [1] ، والحمامة تتغنّى ، فلولا أنْ يُقالَ صبا ، لالتزمْتُ [2] سُطُورَه ، ولثمتُ مَسطورهُ ؛ وما أنطقتني صبوةٌ استفزّتني ، فهزّتني ، ولكن فضلة راح [3] فضل في كأسِ العلا تناولتُها [4] ، فكلّما شربْتُ طربْتُ . فلولا توقّع غمرات [5] الشّيبِ ، لابتدرْتُ شقّ الجيْبِ ، ثمّ صِحْتُ واطربَاهُ ، ونادَيتُ واحرّ قلباهُ .

وبعد ، فإنّي من جُملته على ما وقع موقعَ القَطرِ ، وحسبُكَ ثلجاً ، وطلع طُلُوعَ هلالِ الفطْرِ ، وكفاكَ مُبتهجاً . وما أغربَ [فيما أعرب]عَنْهُ من تفسير حالك ، وتفصيلِ حلّكَ وترْحالكَ . ولا غرْوَ أن تجدّ بك [6] الرواحلُ ، وتتهاداك [7] المَرَاحِلُ ، فما للنّجمِ أخيكَ مِنْ دار ، ولا في غير الشرفِ من مَدار ، فقع أنّى شئت وارتعْ ، وطرْ حيث أحببتَ أو قع ، فما انتضتك يدُ المغرب ، إلاّ ماضيَ المضرب ، ولا تعاطتك أقطارُ البلاد ، إلاّ طيّب الميلاد ، وما ضار أن نعق ببيْنكَ غراب ، وخفقَ [8] برحلك سراب ، إذ لم يغضّ من فضلك اغتراب ، ولم يخلّ بنصلك ضراب ، لا زلت مخيّماً بمنزلة عزٍ [9] ، تجمع من امتناع [10] في ارتفاع ، وامتاع في امتناع < بين إمرة بغدان ومنعة غمدان > .

وله :

يا نُزْهة [11] النّفْسِ يا مُناها ... يا قُرّةَ العينِ يا كراها

---

١ القلائد : تتمنى .

٢ القلائد : للزمت .

٣ ب م : راح فضل ؛ الديوان : سؤر .

٤ الديوان : الشباب تناولته .

٥ الديوان : تغامز .

٦ ب م والقلائد : تجذبك ، الديوان : تتجاذبك .

٧ ب م : وتنتهي تلك .

٨ ب م : ويخفق .

٩ القلائد : مجد .

١٠ القلائد والديوان : اتساع .

١١ ب م : منية .

أما ترى لي رِضاكَ أهْلاً   وهذه حالتي تراها
فاسْتَدْرِكِ الفَضلَ يا أباهُ   في رَمَقِ النَّفسِ يا أخاها
قَسَوْتَ قلباً ولِنْتَ عِطفاً   وَعِفْتَ من تمرةٍ نَواها

وله :

وأهْيَفٍ قام يَسْقي   والسُّكْرُ يَعْطِفُ قَدَّهْ
وقد تَرَنّحَ غُصْناً   واحمرَّتِ الكأسُ وَرْدَه
وألهبَ السُّكْرُ خَداًّ   أوْرَى به الوَجْدُ زَنْده
فكاد يَشْرَبُ نفسي   وكدتُ أشْرَبُ خَدَّه

وله :

يا ليلَ وَجْدٍ بِنَجْدٍ   أما لِطَيفكَ مَسرى
وما لِدَمْعي طليقاً   وأنجُمُ الجوِّ أسْرى [١٧٧ب]
وقد طمى بحرُ لَيلٍ   لم يُعقِبِ المَدَّ حسْرًا[1]
لا يعبرُ الطَّرْفُ فيه   [غيرَ] المجرَّةِ جسرا

فصل في ذكر الأديب أبي حاتم الحجاري[2]

من وادي الحجارة ، فردٌ من أفرادِ العصر ، شاعرٌ متصرّفٌ في النظم والنثر ، ولما انقرضتْ أيامُ ملوكِ الطوائف بالجزيرة ، وتسلّطَ الكساد على أعلاق الشعر الخطيرة ، خلع أبو حاتم بُرْدَتَه ، وسلخَ جلدته ، وأصبح

---

١ ب م : كسرا .
٢ ترجمته في المغرب ٢ : ٣٦ وهو ينقل عن المسهب حيث ذكر أن أبا حاتم كان متفنناً بين شاعر وخطيب [illegible] ؛ وانظر [illegible] ٢٧٦ ونفح الطيب [illegible]

بحاضرة قرطبة صاحبَ [طَوْلَقٍ] وحَنْبلٍ [١] ، وجلس بين هاونٍ ومُنْخُل ، يأخذُ للصّحةِ من المرض ، ويتكلّمُ على الجوهرِ والعرَض ، فقل في حُنَيْن ، تكلم [٢] بلسانِ أحمدَ بن الحسين ، وانظر إلى البديع ، في مسلاخ جبريل بن بختيشوع ، كلُّ ذلكَ حرصاً على الحياة ، واحتيالاً لهذه الملابس والأقوات ،

وخوفُ الرَّدى آوى إلى الكهفِ أهلَهُ وكلَّفَ نوحاً وابنَهُ عَمَلَ السّفنِ [٣]

وفي ذلك يقول :

أقمتُ بأرضِ قرطبةٍ كأنّي أميرُ جبايةٍ أو قهرماني
فمالي ضيعةٌ إلاّ ضَيَاعي وتصريفي لهاوونِ الهوان
ودقّي شحمَ حنظلةٍ وعصري حشيشةَ غافثٍ أو أنجدان [٤]

---

١ الطولق : وضع في Vocabulisto : ١٧٣ مقابل « طولقة » اللفظتين اللاتينيتين (Invercundia, Vituperare) وقال في تفسير الثانية منهما (ص ٤٣٩) : وقيح ، وقاح ، مطولق ؛ والمعنى الأصلي للفظتين يوحي بعدم الاكتراث فيما يتصل بالسلوك العام ، وربما كان في ذلك إشارة إلى الشعوذة والمناداة على العقاقير ، أو تشهير النفس بالجلوس على دكة .

والحنبل : نوع من البسط أو الحصر تطرح على مقعد أو على دكة (انظر ملحق دوزي) وقال ابن هشام في لحن العامة : ويقولون (أي عامة المغرب) لبعض البسط حنبل . . . ووردت اللفظة في الزجل رقم : ١٣٧ من ديوان ابن قزمان (انظر مجلة معهد المخطوطات ٣ : ١٥٥) وانظر Vocabulisto : ٩٠ حيث وضع مقابلها لفظة Tapet .

٢ ط د س : يتكلم .

٣ البيت للمعري ، شروح السقط : ٩٢٢ .

٤ غافث : نبات يخرج قضيباً واحداً أسود صلباً وعليه ورق متفرق مشرف ، وقال ابن البيطار : قد كثر الاختلاف في هذا النبات بين الأطباء شرقاً وغرباً . . . وأهل أطباء شرق الأندلس يسمونه الزيمنده بعجمية الأندلس ؛ أما الانجدان فهو ورق شجرة الحلتيت ، والحلتيت صمغه ومنه نوعان أبيض ويسمى السرخسي ، وأسود منتن يخلط مع بعض الأدوية .

وشمّي وهي تملأُ كلَّ أنفٍ[1] ... قواريرَ المياه من الصُّنان
تجارةُ ذلةٍ قُرِنَتْ بنحسٍ ... ونجمُ الشؤمِ مُتّصلُ القِران
لقد أضللتَ يا بقراطُ قوماً ... على بُعْدِ الأوانِ من الأوان

وقوله : « قهرماني » [أراه] مما وهم فيه حين خاله منسوباً[2] ، إنما هو قهرمان ، يقال للوكيل ؛ وهو يجري بوجوه الإعراب .

ولما ابتدأتُ بتحرير هذا الكتاب[3] ، وأنا يومئذ بقرطبة [سنة ثلاث وتسعين] نظرت في مُبَيّضاتٍ كانت عندي لأهلِ هذا الاقليم ، فلم[4] أجد لأبي حاتم فيها شيئاً من منثورٍ ولا مَنظوم ، فاستهديتُ قطعةً من أشعاره وما عسى أن يتعلّقَ[5] بها من ملح أخباره ، وتكرَّر عليه رسولي هنالك ، فمطلني في ذلك ، فكتبتُ إليه رقعةً أقولُ في فصل منها :

وقد تواتَرَ عليك النبأ أني جمعتُ من الرسائل الأندلسيّة ، والأشعار العصريّة ، جملةً موفورة ، لطوائفَ كثيرة ، ممن تحقق عندي أنّ حليتَهُ التي تحلّى بها من صَوْغ طبعه ، وحلله [التي] نشرها[6] من نسج فكره ، وأضربتُ ، عن من ارتبتُ ، إذ باعةُ الشعراء[7] أكثر من عدد الشَّعْرِ ؛ ولما كنتَ أبا حاتم خاتمةَ أئمةِ هذا [١٧٨ أ] الشان ، أحببتُ أن أجعلَ

---

١ ط د س : بطن كفي .
٢ ط د س : إذ أجراه على الانتساب .
٣ ط د س : في تصنيف هذا التأليف .
٤ ط د س : ونظرت . . . لم .
٥ ط د س : يتشبث .
٦ ب م : يتحلى . . . ينشرها .
٧ ط د س : ابداعه للشعر .

كلامَك واسطةَ هذا الديوان ، إلاّ أني رأيتُ لكَ من الامتناع ، بتلك الرقاع ، ما حَدَستُ عليك أنك قلت : هذا ابنُ بسّام كما أخرجَتْهُ الرومُ من بلاده ، وَصَفِرَتْ يده من طارفِهِ وَتِلاده ، وقدم[1] قرطبةَ بقدم الضرورة ، على تلك[2] الصورة ، يريدُ أن يشحذ[3] المُدْيةَ ، في أبواب الكُدْيَةِ ، فاتخذ تأليفَ[4] هذه الشذورِ القلائد ، سبباً أن يسبيَ عذارى القصائد ، في حجرِ أربابها ، ويسلبَها عن أصحابها ، حتى إذا قيّد لفظها ومعناها ، وجُلِيَتْ عنده اتاها ؛ وقد أبعدتَ مَرماكَ ، إن كنتَ ظننتَ بي ذاك ، وكلاّ أبا حاتم ، فإنك لي لعينُ الظالم ، إن نسبتني لهذا العجز ، وأني أحقّ أن أطيلَ لسيف غيري الهزّ ، وقد شهدتِ الأشهادُ ، بتلك البلاد ، أن لي بديهةً قوية ، تُوفي على الرويّة ، إلاّ أني أبا حاتم لا أجري في ميدانك ، ولا أُعَدّ من أقرانك ، فسقى الله بلاداً أنجبتك وإن كانت حجاريّة ، فإن معانيك عراقية ، وألفاظَكَ حجازية ؛ ولله مدينة الفرَج ، فلقد تتحدثُ منك عن أنموذجِ بيان ، مخلّى الطريقِ للجريان .

فلما وردتْهُ الرقْعَهُ ، زَمَّ عن الجواب قَلَمَهُ ، وكلّف الإيجابَ قَدَمه ، وورد من حينه عليّ[5] ، ونثر مبيّضاتِهِ بين يديّ ، [يقيمه الخجل ويقعد ، وقد صبغه كما صبغ اللجينَ العسجد] ، فمما تخيرت منها قوله يستهدي نبيذاً[6] :

---

١ ب م : وقدم من .
٢ ط د س : على قدم . . . بتلك .
٣ ط س : ربما شحذ .
٤ ط د س : تقييد .
٥ ب م : علي من حينه .
٦ الأبيات في المغرب ٢ : ٣٦ .

يا سيّدي والنهارُ تبصرُهُ منسجمَ الدمع مطبق[1] الأُفُقِ
وعنديَ البدرُ قـد خلوتُ به وفوق خدّيه حمرةُ الشفق
جاذبته الحبلَ فاستقاد وكم جريتُ جريَ الجَموح في الطلق
والخمرُ نعم القيادُ ، طائعةٌ[2] لشاربيها مسكيّة العبق
وقد هززناكَ كي توجّهها[3] في الشعرِ هزَّ القضيبِ في الورق

وكان أبو الأصبغ البلنسيّ المتطبب ربما قام في مجالس الأُنسِ ويخطبُ بكلام غثٍّ يُضحِكُ به مَنْ حضر[4] ، فخاطبه أبو حاتم بهذه الأبيات :

قل للحكيمِ وقـد هززتَ مهنداً وجذبتَ عطفاً للندى هزّازا
يا نفحةَ الزّهر الأنيقة سُحرةً أحرزتَ كلَّ فضيلةٍ إحرازا
هل تثنينّكَ رقـةٌ شاكهتَها فتفارقَ الهمّازَ واللمازا
أمَلي رِضاك فهل سمعتَ بشاعر قطع الصراطَ إلى رضاك وجازا[١٧٨ب]
[ياليت شعري والجوائحُ كاسمها هل ترجعنّ بياذقي أفرازا]
حتى أراك وأنت حاملُ قالسٍ[5] وأرى يمينك حاملاً عكازا
وتقومُ في نادي النديم منادياً فعلَ الخطيب تعمّدَ الايجازا
عمري لقد أنسيتَ يومَ نثرتَها ونظمتَها الخطباءَ والرّجازا

وأنشدني لنفسه :

---

١ ب م : مطلق .
٢ ط د س : العتاد سائغة ؛ المغرب : جامعة .
٣ المغرب : تجود بها .
٤ ط د س : يضحك به ويطرب .
٥ القالس : القلنسوة ، ويلبسها الفقيه في الأندلس إذا بلغ مرحلة الفتوى ، ويبدو أن أبا الأصبغ المتطبب كان يحاكي بعض الفقهاء متندراً فيضحك من حوله .

وزائرٍ زارني وقد هَجَعَتْ عينايَ حتى تبلّجَ الفجرُ
بكيتُ للقرب ثم قلتُ لـه من ثمرِ الوصلِ يُجْتَنَى الهجر

وهذا يناسب قول القائل[1] ، وتنشد الأبيات لحسنها ، ولكون هذا المعنى فرعاً عن[2] غصنها ، وهي :

وما في الأرضِ أشقى من محبٍّ وإن وجد الهوى حُلْوَ المذاقِ
تراه باكياً في كلّ حالٍ مخافةَ فُرقةٍ أو لاشتياق
فتسخنُ عينُه عند التنائي وتسخنُ عينه عنـد التلاقي
فيبكي ان نأوْا حَذَراً عليهم ويبكي إن دَنوْا خوفَ الفراق

وقال سعيد بن حميد لفضل الشاعرة[3] :

ما كنتُ أيامَ كنتِ راضيةً عنّي بذاك الرضى بمغتبطِ
علماً بأن الرضى سيعقُبهُ[4] منكِ التجني وكثرةُ السّخط
فكلُّ ما ساءني فعنْ خُلُقٍ منكِ وما سرَّني فعن غـلط

وقال العباس بن الأحنف[5] :

قد كنتُ أبكي وأنتِ راضيةٌ حذارَ هذا الصدودِ والغضَبِ
ان تمَّ ذا الهجرُ يا ظلومُ — ولا تمَّ[6] — فمالي في العيشِ من أرب

---

١ ط د س : الآخر .
٢ ط د س : من .
٣ أخبار سعيد بن حميد وفضل الشاعرة في الأغاني ١٨ : ٨٩ ، ١٩ : ٢٥٧ وطبقات ابن المعتز : ٤٢٦ .
٤ د ط : سيتبعه .
٥ ديوان العباس : ٣٣ .
٦ الديوان : إن دام . . . ولا دام .

وأنشدني له من قصيدة أولها :

أرقتُ للامعٍ[1] البرقِ اليماني ... فيا أخويَّ من عبد المدانِ
هلمّا نكتنفْ أكنافَ ليلٍ ... وَساعِ الجيب فضفاضِ اللّبان
ونركضْ في جوانبه فإني ... أراه باركاً مُلقى الجران
خذا بي مأخذاً[2] يُسلي وإن لم ... تكن إلاّ أباطيلَ الأماني [١٧٩أ]
وقولا في حديثكما لقلبي ... أما تنفكُّ من حربٍ عوان
رويدك إنها أنفاسُ نفسٍ ... تَصَعّدُ بين أحناءٍ حواني
وَقيتكما وهذا السهمُ يدمي[3] ... برامٍ من بني ثُعَلٍ رماني
سلاه لم أهلَّ بجَمْعِ خَيْفٍ ... بنبلٍ جفونه حول الجمان
لقد بلغ الزُّبى هذا التصابي ... بقلبي والتقتْ حَلَقُ البطان
بعيني منه بدرٌ تحتَ ليـلٍ ... أتت ستٌّ عليه إلى ثمان
ووجهٌ ياسمينيٌّ وَصُدغٌ ... خَلوقيٌّ وثغرٌ أقحواني
عداني أن أجيلَ إليه خطوي ... مجالٌ للضِّراب وللطعان
وسمرُ أسنةٍ في نَقْعِ ليلٍ ... بدتْ كالنار في طُرَرِ الدخان
عليك به وفي يسرى يديه ... كليثٍ ثنيّةٍ ثُنيا عنان
يقلّبُ خيزرانته بكفّيْ ... غلامٍ قَدُّهُ من خيزران

ومنها في المدح :

بناني والضياعُ[4] يهدُّ مني ... ويهدمُ مذ بسطتُ لـه بناني

---

١ ط د س : لبارق .
٢ ب م : ماجداً .
٣ د ط س : يرمي .
٤ ب م : والصباح .

إلى ذي صفحة كالماء رَقّتْ   وراقتْ فهي كالسيفِ اليماني
إذا لم استبدَّ به فإني   كمن حَمَلَ القناةَ بلا سنان

وله من أخرى في القاضي أبي عبد الله بن حمدين [1] وقد قَفل من غزاة [2] :

تراك غداةَ عاقدْتَ الزّمانا   أخذتَ عليه بالبُشرى ضمانا
بلى قد كان ذلك فاستقادتْ   لياليه وعادت مهرجانا
حشدتَ محاسنَ الدنيا ليومٍ   وجدناهُ كوجهك [3] أضحيانا
أردتَ إشادةَ العليا فكانت   وَرُمْتَ تجدّدَ النعمى فكانا
وما حَسُنَتْ سجايا الدهرِ حتى   قَرَنْتَ بها سجاياك الحسانا
لبانَ الحِلم أرْضعْتَ الليالي   فكيف تضيقُ ذرعاً أو لبانا
أخذتَ على الكماةِ الكرَّ حتى   لكدتَّ تُعلِّمُ الكرَّ الجبانا [١٧٩ب]
وأشرعتَ الأسنّةَ وهي تحدو   رعالَ سوابقٍ حكتِ الرعانا
تُقَحّمها شذاتَكَ وهي بكرٌ   فكيف لقيتَها حرباً عوانا
أتوا والجيشُ يقدمه فلانٌ   فلا والله ما حمدوا فلانا
فديتُك من أخي دنيا ودينٍ   أبَتْ أحناؤه إلاَّ حنانا
تحمّلَ وهو يلعبُ حَدَّ [4] قلبٍ   كما حملتْ مثقفةٌ سنانا
أخاطبه فيُمتعني بلحظٍ   يرى سرَّ القلوب بـه عيانا

---

١ أبو عبد الله محمد بن علي بن حمدين (٤٣٩ – ٥٠٨) ولي قضاء الجماعة بقرطبة سنة ٤٩٠ وكان من أهل الجزالة والصرامة ، ولم يزل على القضاء إلى أن توفي (انظر الصلة : ٥٣٩ وبغية الملتمس رقم : ٢٣٠ وقلائد العقيان : ١٩٢ وأزهار الرياض ٣ : ٩٥) .
٢ منها بيتان في المسالك .
٣ ط د س : كيومك .
٤ د ط س : حر .

وأجذبه إليَّ ولستُ أدري   أعطفاً عِطفه أو خيزرانا

وله فيه من* أخرى [أولها][1] :

أتت تختالُ عاطرةَ الذيولِ   وشمسُ الأُفق تجنحُ للأُفولِ

يقول فيها :

أموقفَنا بتوضحَ غبَّ يومٍ   على أكناف حَوْمَلَ والدَّخول
وليلتنا وقد نَشرت علينا   ذوائبَ حالكٍ مُرْخى السدول
لبسنا سَمْلَ شملته[2] وبتنا   نجوبُ اللهو من عَرْضٍ وطول
وعهدي بالرقيب وقد غنِينا   بغمز الحاجبين عن الرسول
مضتْ بشبابها الدنيا فمالي   أُقيمُ على رسومٍ من طلول
أقولُ لمهجتي وعليَّ منها   سرابيلُ المذلّةِ والخمول
رِدِي دارَ الخلافةِ تستدرّي   مواهبَ مثلَ حملات[3] السيول
وسيري ما استطعتِ إلى سميعٍ   مُطيعٍ للاله وللرّسول
إلى مَنْ بين فكّيه لسانٌ   وشقشقةٌ كشقشقةِ الفحول
هجرتُ جنابَ قرطبةٍ ولكنْ   جعلتُ إلى ابن حمدينٍ قفولي
فقيهُ ديانةٍ وسراجُ دنيا   عليمٌ بالفروع وبالأصول
ألانَ المشكلاتِ وراضَ منها   فرداً حَزُونَها مثلَ السهول
أبا عبدِ الإلهِ إليكَ منّي   جوانحَ جانحاتٍ للوصول
بعثتُ إليكَ عن سحر حلالٍ   وبعضُ السحر من ثمرِ العقول [١٨٠أ]

---

١ أورد منها في المسالك أربعة أبيات .

٢ ب م : شمل سملته ؛ د ط : شمل شملتنا ؛ س : شمل شملته .

٣ ب م والمسالك : جمات .

أنجعةَ رائدِ الآمالِ هَبْ لي رضاكَ ولقّني وجهَ القَبول
تطالعني الحوادثُ عن خدودٍ مصعّرَةٍ وعن أجفانِ غول
وها أنا والمحلُّ جديبُ أرضٍ وعندك ثَرَّةُ الدّيمِ الهمول
وقد سفرتْ لسانُ الحال عنها كما سفر الخضابُ عن النصول

ومن شعره في الرثاء[1] : له [من قصيدة] في القاضي ابن أدهم، أولها :

أمّا الأسى فعليَّ منه مخايلُ نَفسٌ أصعّده ودمعٌ سائلُ
من ناظريَّ عليَّ أعظمُ شاهدٍ ومن العيون على القلوب دلائل
في كل آونةٍ إلى أفق الثرى شمسٌ مغوّرةٌ[2] وبدرٌ آفل
خفّضْ عليك فللحياة تقلّصٌ هي نَوْمَةٌ والعمرُ طيفٌ راحل[3]
مُزِجَتْ لنا الدنيا بشهدٍ ظاهر وبظهر ذاك دمُ الأفاعي القاتل
أقسمتُ بالجدثِ الذي أنا واقفٌ أرنو إليه ودمعُ جفني هامل
لو يعلمُ البشرُ المطيفُ بأنه جبلٌ على كبد المكارم نازل
لثموا جوانبَهُ وقد أرِجَ الهدى وتضوّعَ العليا وفاحَ النائل
قلّبْ جفونكَ في حدائق زهرِهِ فمن الغمام على الرياضِ شمائل
كالبحرِ كان فنهنهتهُ منيّة فَغَطَتْ[4] به ولكلّ بحرٍ ساحل
عَضَدَ الهدى وسعى إلى تأييده والزغفُ نهرٌ والسيوفُ جداول
وهدى الاميرَ إلى مناهج قصده ومع الدلاءِ على الميـاهِ حبائل

---

١ ومن شعره في الرثاء ، وقع هذا عنواناً كبيراً في ط د س ، وأدرجت تحته مرثية في ابن أدهم ومرثية في ابن عبد الصمد ، وبذلك تنتهي الترجمة ؛ ولهذا تقع قصيدته في مدح ابن أبي سابقة لباب الرثاء في تلك النسخ .

٢ ط د س : مقورة .

٣ ط د س : زائل .

٤ ط د س : قطعت .

لم تُلهِهِ الدنيا فأعرضَ دونها   وبِتَرْكِ عاجلها يُنالُ الآجل

ومن أخرى في الفقيه عبد الصمد :

الآنَ أُدرِجَتِ الآمالُ في كَفَنِ   واليومَ فُرِّقَ بين الجفنِ والوَسَنِ
إنا إلى الله جلَّ الخطبُ في رجلٍ   ملءِ الزّمانِ وملءِ العينِ والأذن
أما وقد طُوِيَتْ تلك المحاسنُ لا   واللهِ لا وَقَعَتْ عيني على حسن
مالي كَرَعتُ من البلوى وبي ظمأ   إلى محيّاك بين الأجرِ والأسن [١٨٠ب]
أصبحتُ بعدكَ والأيامُ مُعرِضَةٌ   مُعرّضاً لزمانات من الزمن
يا مُخرِسي وقديماً كان يُنطقني   قلّد حسامَ [لساني] حِليَةَ اللّسن
أما السّماءُ على أرضي فمطبقةٌ   تشابَهَ الضيقُ[١] في سربٍ وفي عطن
وقد تبلدتُ لا أدري وكانَ معي   رأيٌ يخلّصُ بين الماءِ واللبن
هادنتُ فيك همومَ النفسِ أصحَبُها   لعلّها هدنةٌ تُبْنى على دَخَن
هيهاتِ لا أنتَ إلاَّ واضعاً ليدي الـ   يمنى على القلب واليسرى على الدفن
أنهبْتَ مالك في تقوىً ذخرت بها   أُخرى بأجرٍ ومخزوناً بمختزن
ينأى الثناءُ فتستدنيه مرتخصاً   لجوهر الحمدِ بالغالي من الثمن
تُعطي وتمنعُ في حالٍ فيا عجبا   عرضٌ مصونٌ ومالُ غيرُ محتجَن

ومن مديحه من قصيدة في ذي الوزارتين أبي جعفر بن أُبيّ :

كم بالظعائن من ذواتِ حجالِ   هيْفِ الخصورِ رواجحِ الأكفالِ
عهدي بهنّ وهنّ يطوينَ الملا   طَيَّيْنِ بين النصّ والإرقال
والليلُ كالزنجيّ تحسبُ أنه   كرةٌ تثارُ بصولجانِ هلال
أسَفي لأيامي[٢] بمنزلةِ اللّوى   وزمانِنا الحالي بذاتِ الخال

---

١ ط د س : حشابه الضير .   ٢ ط د س : لأيام .

أيامَ نمرحُ تحتَ ظلّ شبيبةٍ مَرَحَ الغصون ترفُّ تحت ظلال
والدهرُ يمزجُ باتصال حديثنا وَرَقَ الصباح بعسجدِ الآصال
مالي سوى كَنَفِ الصبابة بعدهمْ آوي إليه وغيرَ دمعيَ مالي[1]
لا همّ إلاّ أنني عِفْتُ النّوى حالي بقربِ بني أُبيٍّ حال
ظفرتْ يدايَ وقد يئستُ بماجدٍ منهم كريمِ العمّ سَمْحِ الخال
يا من نحاذرُهُ ونرجو عَفْوَهُ كَرَماً علياك بقائلٍ فعّال
هو كالغمامةِ أو كبحرٍ ساكن طوراً وطوراً خائضُ الأهوال
والأرضُ تحملُ أهلَها ولربّما بعثتْ عليهم خَسفةَ الزلزال
قُسِمَ الزمانُ بصولهِ وبقوله قسمين بين مُجالدٍ وجدال [١٨١أ]
حملت حمائلهُ فُضاضةَ بأسه حَمْلَ الأباطحِ رُجَّفَ الأجبال

ومنها :

يا منجدي والدهر يغمزُ جانبي ومنبّهي من نومةِ الأغفال
كيف الإقامةُ بَينَ حالَيْ ذلّةٍ عرتا من الإخلالِ والإذلال
ماذا[2] تراه وأنت مالكُ عزمتي أأسيرُ أم أبكي على الأطلال
أسلمتُ نحوك وَجْهَ آمالي فهل دُفِعَ الهناءُ إلى يمين الطالي
إني لأعلمُ أن شُغْلَكَ بالعلا يُنْسيكَ ، فاجعلني من الأشغالِ

وله من أخرى :

وأبأبي من شادنٍ جمّ الدلالِ خرِقِ
رمى بقوسَيْ حاجبٍ قلبي وسهمٍ مذق

---

[1] ب م : دمع سال .
[2] ط د س : مالي .

من لي به كعهدنا يومَ الحمى بالأبرَق
وركضنا في ليلةٍ تفتقُ مسكَ الأفق
ونارنا قد نُشِرَتْ طيَّ لِـواءِ الأفق
وابتسمتْ ضاحكةً عن شَفَقٍ في غسق
يا ابنَ أبي الفتح وهلْ مفتاحُ بابِ الغلق
الا يـــداً تخبطها عن ورقٍ من ورق

منها :

ردَّتْ جناحي ضافياً وَطَوَّقَتْ من عنقي
مثلك لا يلقى امرؤٌ مؤمّلٌ ولا لـقي
غريبةً في مَغْرِبٍ وآيةً في مشرق
بيتُ قريشٍ بيته وأيَّ شيءٍ يتّقي

ومن أخرى :

وابأبي من لحظِ ذي غُنَّةٍ شَحَنْتِ الحَشا أهْيَفَ أملودِ
طَرَّزَ فوقَ الوردِ من خدِّه بالمسك من خيلانهِ السود
مُستَملَحٌ علواً وَمُستحسن سِفلاً بتصويبٍ وتصعيد
ردفٌ كحقفِ الرمل يرتجُّ في قدّ كغصنِ البانِ مقدود
بي ظمأ بَرْحٌ إلى صِرفةٍ تمطرها ماءُ العناقيد

ومنها :

رضيعُ دَرّ المجدِ في أُسْرَةٍ من معشرٍ غُرّ صناديد
ما أحسنَ الدنيا وقد حُلِّيَتْ منهم بِحَلْيِ القادةِ الرُّود

وما ألذَّ العيشَ في ظلهم ما بين مخضودٍ ومنضود
وهاكها والسحرُ حليٌ لها وليدةٌ في بُرْدِ توليد[١٨١ب]
ذاتَ قوافٍ شُرَّد ما بَدَتْ إلاَّ وصادتْ مُهَجَ الصيد
حالي وان لاحَ [لها] رونقٌ حالُ شريدِ الدارِ مطرود
وربما يبيضُّ وَجهُ امرىءٍ والنارُ في أحشائه السود
ويكتسي من وَرَمٍ حُمرةً ما كلُّ توريدٍ بتوريد

نظر فيه إلى قول القائل :

وقد يكتسي المرءُ حرَّ الثيابِ ومن تحتها حالةٌ مضنيه
كمن يكتسي خَدُّهُ حمرةً وعلتُهُ وَرَمٌ في الرِّيَه

وله من أخرى في القاضي ابن حمدين[١] :

هجعوا وقد سَرَتِ القِلاصُ الوخّد والليلُ كالزنجيّ أسحمُ أسودُ
والخاطفاتُ من البروقِ كأنها بيضٌ مؤلَّلةٌ تُسَلّ وتغمد

ومنها :

يا صاحبيَّ وشدَّ ما عَلّلتُما ووعدتما لو صحَّ ذاك الموعد
ما يصنعُ الصّنْوُ الشقيقُ بصنوهِ ما يصنعُ القاضي الأجلُّ محمد
هذا الذي لولاه أجدبَ مُخْصِبٌ وتجللَ البطحاءَ ليلٌ أربد
يبني العلا ويهدُّ ركنَ عدوه فهو الزّمانَ مهدّمٌ وَمُشيّد
إنّ العيونَ وقد قَرَرْنَ بعدلهِ لتنامُ وهو القائمُ المتهجّد
ينأى ويُدنيه التواضعُ منزلاً فمقرّبٌ في حالهِ ومبعد

---

١ أورد العمري منها ٤ أبيات في المسالك .

فَرَّجْتَ يا قاضي القضاةِ بهمّةٍ أدنى مراتبها السها والفرقد
لولاك وهي من الذوابلِ هزةً كانت قناةُ قصائدي تتقصد
هيهات ، يعجزُ عن صفاتكَ شاعرٌ ولو آنه المتكوّفُ المتبغدد
خذها إليك وقد قعدتَ بمرصدٍ وألذُّ شيءٍ موقعاً ما يُرصد
رِشتَ القريضَ وقد أخلَّ بأهله عَدَمُ السّماح وخطبُ دهرٍ أنكد
دامتْ لك النعمى التي ألبستها تُبلي وَتُخلِقُ بردَها وتجدّد
وجميل ذكرك يا ابنَ حمدينٍ على صُحفِ المحامدِ بالثناءِ مخلّد[١٨٢أ]

في ذكر الأديب أبي بكر محمد بن عيسى الداني وسياقة جملة من متخير شعره[١]

كان أبو بكر شاعراً يتصرّف ، وقادراً لا يتكلّف ، مرصوصَ المباني ، ممتزجَ[٢] الألفاظ والمعاني ، وكان من امتدادِ الباع ، والانفرادِ بالانطباع ، كسيفِ الصَّيقلِ الفرد ، توحّدَ بالابداع وانفرد ، لو كانت له مادة[٣] تفي

١ ترجمته في بغية الملتمس رقم : ٢١٣ والقلائد ٢ : ٢٤٥ – ٢٥٢ والمغرب ٢ : ٤٠٩–٤١٦ والمعجب : ٢٠٨ – ٢٢٤ والتكملة : ٤١٠ والخريدة ٢ : ١٠٧ – ١٤٧ (ط . تونس) والمطرب : ١٧٨ والوافي بالوفيات ٤ : ٢٩٧ والفوات ٤ : ٢٧ (ط . بيروت) والزركشي : ٣٠٦ والمسالك ١١ : ٢٧٠ وصفحات متفرقة من نفح الطيب و Hist. Abbadid. جمعدوزي ، وله موشحات في دار الطراز وجيش التوشيح : ٥٩ – ٧٢ ؛ وقد ذكر ابن الأبار في التكملة أنه توفي بميورقة سنة ٥٠٧ ودفن إلى جانب أبي العرب الصقلي ، وعدّ من مؤلفاته : مناقل الفتنة وكتاب نظم السلوك في وعظ الملوك وكتاب سقيط الدرر ولقيط الزهر .

٢ المغرب : منمق .   ٣ ط د س : مدة .

ببيانه ، لكان أشعرَ أهلِ زمانه ، وكانت أُمّهُ امرأةً بَرْزَةً فارسةَ دكّان ، وصاحبةَ مكيالٍ وميزان ، وعلى ذلك فقد كانت امرأةَ صِدْقٍ ، وفي حرفتها – على ما بلغني – صاحبةَ حَقّ ، مشتغلةً ببيع لبنها ، مقبلةً على ما يَعنيها من حال زمنها ، حتى غلبَ اسمُ اللبنِ عليها ، وَنُسِبَ أولادها به إليها ، وكانت لأبي بكر وأخيه [عبد العزيز] همةٌ تعرّضهما للصدور ، وترامى بهما إلى معالي الأمور ، إلاّ أن أبا بكرٍ كان أوسَعهما في الأدب مجالاً ، وأكثرهما على صنعةِ الشعر إقبالاً ، ومال عبدُ العزيز إلى التجارةِ فحسنتْ طريقته ، وَحُمِدَتْ خليقته ، وكان له مع ذلك أدبٌ دلّ على نبله ، وشعرٌ يُستَحْسَنُ من مثله ؛ إلاّ أنه لم يَرْضَهُ مكسباً ، ولا اتخذه إلى أحدٍ من الملوكِ سبباً ، فذهب عن أكثر الناسِ ذكره ، ومات قبل موته شعره .

وأما أبو بكر فتردّدَ على ملوك الطوائف بجزيرة الأندلس[1] تردُّدَ القمرِ في المنازل ، وحلّ من ملوكها محلّ الحلي من صدور العقائل ، يسحبُ على دولهم ، ويقلّب الطرفَ بين خيلهم وَخولَهم، وخيّمَ أخيراً[2] في ذرى المعتمد بن عبّاد إذ كان أصْدَقَهُمْ نوءاً ، وأبهرَهُمْ في مطالع السّؤدَدِ ضَوْءاً « فلما نبتْ صِعادُهُ ، وأعوزَهُ من دهره اسعادُه ، وصار إلى المغرب ، وحلّ فيه محلّ < النازح > المغترب [3] ، وغدرته الأيامُ غَدْرَ أهلِ خراسانَ لقتيبة ، وَفىَ له بالرحلةِ إليه وفاءَ الظعينةِ لعتيبة »[4] ؛ فلما

---

١ ط د س : الطوائف بأفقنا .
٢ ط د س : آخراً .
٣ ب م : المضطرب .
٤ قتيبة بن مسلم الذي فتح مناطق ما وراء النهر ثم قتلته تميم عندما تولى سليمان بن عبد الملك=

زال مُلكُهُ ، وانتثر سِلكهُ ، وتقلّصَتْ حواشي ظلّه ، وأنكره أكثرُ أهله، وَفَدَ عليه أبو بكر وفادةً دلّتْ [١٨٢ ب] على أنَّ كَرَمَ العهدِ كما كان ، وأن الوفاءَ لم يدرس رَسْمُهُ حتى الآن ، فنازعه بُوسَها ، وعاطاه كؤوسَها ، ومدحه للوفاءِ ، بأحسنَ مما مدحه للغَناء ، حتى كأنَّ عبدَ الجليل إنما نطق بلسانه ، وأعرب عن شانه ، حيث يقول :

قضى الله أني في الثناءِ عليكمُ زيادٌ وأني في الوفاءِ قصيرُ[1]

وقد أشار إلى ذلك هو من مذهبه ، حيثُ يقولُ في شعرٍ مدحه به ، وقد تقدم إنشاده في أخبار ابن عباد :

جذيمةُ أنتَ والزباءُ خانَتْ وما أنا مَن يقصّرُ عن قَصيرِ

وقد جمعتُ من أشعاره ، ومستظرَفِ أخباره ، وأضفتُ إليها من سائر ملحه[2] ، وأوصافه وَمِدَحِهِ ، ما يدلُّ على وفائه ، ويشهدُ ببراعة ذكائه .

= الخلافة سنة ٩٧ ؛ أما عتيبة فلعله عتيبة بن الحارث بن شهاب فارس بني يربوع ؛ وما بين أقواس هو نص القلائد .

١ زياد : النابغة الذبياني ، ووفاء قصير لجذيمة مشهور .

٢ د ط س : وقد أثبت من سائر ملحه .

جملة من شعره في أوصاف شتى

قال يتغزل[1] :

بدا على خَدّه عذارٌ ... في مثله يُعْذَرُ الكئيبُ
وليس ذاك العذارُ شَعراً ... لكنما سرُّهُ غريب
لما أراق الدماءَ ظلماً ... بَدَتْ على خدّه الذنوب

وهذا كقول عبد الجليل المرسي من شعر تقدم إنشاده :

فَطوّقَهُ الزمانُ بما جناهُ ... وعلّق من عذاريهِ الذّنوبا

وقال[2] :

يا شادناً حلّ بالسوادِ ... مِنْ لحظِ عيني ومن فؤادي
وكعبةً للجمال طافتْ ... من حولها أنفسُ العباد
ما زدْتني في الوصالِ حظاً ... إلاّ غدا الشوقُ في ازدياد
أعشى سنا ناظِرَيْكَ طرفي ... فليس يلتذُّ بالرقاد

وقال[3] :

بدا على خدّهِ خالٌ يزيّنُهُ ... فزادني شغفاً فيه إلى شغفِ
كأن حبّةَ قلبي حين رؤيتِهِ ... طارتْ فقال لها في الخدّ منه قفي

---

١ وردت الأبيات في المغرب والمسالك .
٢ انظر المغرب ٢ : ٤٠٩ – ٤١٠ .
٣ ورد البيتان في المغرب والمعجب .

وقال[1] :

يروقك في أهلِ الجمال ابنُ سيّدٍ   كترجمةٍ راقتْ وليس لها مَعْنى
حكى شجرَ الدّفلاءِ حُسناً ومنظراً   فما أحسنَ المجلى وما أقبح المجنى

وقال[2] من قصيدة في المتوكل عند قدومه من بلادِ الجَوْفِ ، وقد أوقع بقومٍ بها من الجناة ، أولها[3] :

مضيتَ حساماً لا يُفل له غَرْبُ   وأُبْتَ غماماً لا يُحَدّ له سَكْبُ
وأصبحتَ من حاليك تقسم في الورى   هباتٍ وهبّاتٍ هي الأمن والرعب[183أ]
وقد كان جوفُ[4] القُطر كالجوف يشتكي   سقاماً فلما زرتَهُ زاره الطبّ
رغا فوقهم[5] سقْبُ العقابِ فأصبحوا   نشاوى من البلوى كأنهم شَرْب
ويا لَجيادٍ تحتهمْ مستقرةٍ   من الدُّهمِ لا جردٌ حكَتْها ولا قُبُّ
إذا أمسكوا منها الأعنّةَ خلتَهم   يُكبّونَ خوفاً أنها بهمُ تكبو[6]
وصَبّابَةٍ لما عَصوكَ ببينهم   دماؤهمُ حِلّ وأموالهمْ نهب
ملأتَ جذوعَ النخلِ منهم فأصبحتْ   بهم كرحالٍ شُدَّ من فوقها قتب
فلا مقلةٌ إلاَّ وأنت لها سنا   ولا كبدٌ إلاَّ وأنت لها خِلب
ولله يومُ الأوبِ منك كأنه   وحيدٌ من الأيام ليس له صحب
ولما رَأوكَ استقبلوك بأوجهٍ   عليها سِماتٌ من ودادك لا تخبو

---

1 انظر المغرب .
2 ط د س : وله .
3 من هذه القصيدة ستة أبيات في المغرب وبيتان في النفح ٤ : ١٥٦ .
4 ب م : جدب .
5 ط د س : فيهم .
6 ط د س : أنهم بهم ركب .

ومالوا[1] إلى التسليم فوقَ جيادهم ... كما مالت الأغصانُ من تحتها كُثُب
فقضَّوكَ ما قضَّوا وهم للعلا ردا ... وداروا كما دارت وأنت لهم قطب
كتائبُ نَصرٍ لو رميتَ ببعضها ... بلادَ الأعادي لم يكن دونها درب
وما هي إلاّ دولـةٌ مسلميّـةٌ[2] ... بها انتظم المأمولُ والتأمَ الشعب
كرمتَ ولا بحرٌ حكاك ولا حيا ... وفتّ[3] فلا عُجمٌ شأتكَ ولا عرب
وأوليتني منك الجميلَ فواهِ ... عسى السَحُّ من نعماكَ يتبعه السكب

وله من أخرى فيه يعاتبه :

نبا بيدي حسامٌ من رضاكا ... فوافتني النوائبُ عند ذاكا[4]
فيا صَرْفَ الزمان ويا دُجاه ... وقد صُرِفَتْ جفوني عن سناكا
يقينُ رضاكَ لم ألْبَسْهُ حتى ... أفضتَ عليَّ من شكٍّ شكاكا
وكيف يقيمُ عندك مَنْ رَمَته ... خطوبُ الدهر في أعلى ذراكا
فلا ناديكَ يحضرُهُ لأُنسٍ ... ولا في وقتِ تأميلٍ يراكا
وما قلقتْ ركابي عنك إلاَّ ... وقد حلأتَ رائدها حِماكا[5]
وما ذنبُ الفراق على محبٍّ ... حويتَ ودادهوطوى[6] قلاكا[١٨٣ب]
تجاوزَ فيك ودّي كلَّ حدّ ... ولكنَّ التجاوزَ ما اطّباكا
ولو جازيتني قَدْر اعتقادي ... لنلتُ بكَ المجرّةَ والسماكا
ولو يُؤتى مناه نُورُ طَرْفي ... لما أوْما إلى أحَدٍ سواكا

---

١ ط د س : فمالوا .
٢ مسلمية : نسبة إلى جد بني الأفطس عبد الله بن مسلمة .
٣ ط د س : وفهت .
٤ بعد هذا البيت في ط د س : يقول فيها ، مع حذف البيت الثاني .
٥ ط د س : حباكا .
٦ ط د س : وحوى .

ثناك عن القبول عليَّ واشٍ ولكنْ عن هِباتِكَ ما ثناكا
وأعجبُ كيف حالتْ منك حالي ولم تدرِ السآمةَ من حلاكا
فكيف أثمتَ في تعذيب قلبي وما عُقِدَتْ على حُوْبٍ حُباكا
أطعتَ عليَّ من لا ميتٌ حتى أرى مثواه مثوى من عصاكا
محا حسناتِ قصدي وانقطاعي ببيِّنة أقام لهـا دراكا
فجنَّبَ ماءَ[1] بشرك عن جنابي ونفَّر طيرَ حظّي من رباكا
ووفَّر راتبي قبلَ ارتحالي كأنَّ به استدلَّ على غناكا

عرَّضَ في هذه القصيدة بأبي الحسن بن الأستاذ ، وكان ولاه عمر بن محمد ببطليوس[2] خطّةَ الاشراف ، فقطعَ جرايةَ جملة من الأضياف ، وكان يلقّبُ بالمتنبي ، ويغضبُ إذا سمع هذا اللقب ، فقال فيه أبو بكر الداني :

معشرَ الأضياف ضجّوا قد أتى الدهرُ بآيهْ
قد أتاكم بنيٌّ شَرْعُهُ قَطْعُ الجرايه

فطار هذان البيتان فيه ، وكانا السبب في أن نكب .

وقال فيه أبو محمد بن عبدون :

يا أيها المتنبيّ من أرْضِ وادي الحجارَهْ
وَعِرْضُهُ من زجاجٍ وَوَجْهُهُ مِنْ حجاره

وفيه يقول أيضاً من أبيات :

أيا نبيَّ الكفرِ خفْ سطوةً تأتيكَ من فِرْعَوْنِكَ المُسلمِ

---

١ ب م : من .

٢ ط د س : ولاه المتوكل ببطليوس .

ومن قصيدة أبي بكر المتقدمة الذكر :

وَهَبهُ أطاقَ عن مثواك صَرْفي ... أيَقْدِرُ صَرْفَ قلبي عن هواكا
وان تَكُ مرةٌ عَثَرَتْ جيادي ... فما قدمتُ من سَبْقٍ كفاكا
ولو كلٌّ السهام أصاب قصدي ... لما كلنا إلى الأقدار ذاكا
وقالوا ليسَ لي أدبٌ سَنِيٌّ ... لقد زعموا مع الغيب اشتراكا
وهل قذف الجواهرَ غيرُ بحري ... فحتّى كم يُطيقون ابتشاكا [١٨٤أ]
ستعلمُ بعد سيري أيَّ عِلْقٍ ... لأجياد العلا نَبَذَتْ يداكا
وأي شذاً أبَيْتَ له انتشاقاً ... وكان نسيمُه بالحمدِ صاكا

وكان أبو بكر هذا قد رَحُبَ ببطليوس مثواه ، وأجزل صاحبها قراه ، إلى أن ملّ وارتحل ؛ واجتمعتُ به بعدُ بقرطبة ، فأنشدني لنفسه وقد ندم على فراق بطليوس[1] :

رضى المتوكلِ فارقته ... فلم يُرضِني بعده العالمُ
وكانت بَطَلْيَوْسُ لي جنّةً ... فجئتُ بما جاءَهُ آدم

ثم وجدتُ أبا عامر بن الأصيلي قد أثبتَ هذين البيتين في شعره بخطّه ، وقد بدّل بعضَ اللفظ فقال في صاحب المرية[2] :

جنابُ ابنِ مَعْنٍ تجنّبْتُهُ ... فلم يُرضني بعده العالمُ
وكانت مريّتهُ[3] جنّتي ... فجئتُ بما جاءَهُ آدم

وهذا المعنى قد تقدم للقائل قبلهما من شعراء الدولة العامرية :

---

١ البيتان في الخريدة والبغية .
٢ انظر نفح الطيب ٤ : ٩ حيث ورد البيتان منسوبين للنحلي البطليوسي .
٣ ب م : بمرسية .

عُوِّضتُ من قرطبةٍ يابُرَه ْ تلك لعمري كرَّةٌ خاسره ْ
كآدمٍ حينَ عصى ربّهُ عُوّضَ بالدنيا من الآخره

وقال الفُكَيْكُ في مثله :

لهفي على بغدادَ من بلدةٍ كانتْ من الاسقام لي جُنَّه ْ
كأنني عند فراقي لهـا آدمُ لما فارقَ الجنَّه

[رجع]

وقال أبو بكر من قصيدة في آل عباد[1] :

وقف الفراقُ أمامَ عيني غَيْهَبَا فقعدتُ لا أدري لنفسيَ مَذْهبا
يا مُوقِداً بجوانحي نارَ الأسَى رِفْقاً فماءُ الدمـع قد بلغَ الزُّبى
نبتَ الصِّبا في صحنِ خدِّكَ روضةً لو لم يدبَّ الصُّدْغُ فيها عقربا
وكفاك حبسُ الحسنِ نـوعيه فمن بَرَدٍ أُذيبَ ومن عقيقٍ ألهبا

[ومنها] :

أعددتُ من جُنْح الدجنَّةِ جُنَّةً وتخذتُ من خَطْفِ البوارقِ مركبا
وذهبتُ أطلبُ حيثُ ينبعث الندى فوجدتُ في كفِّ الرشيد المطلبا [١٨٤ب]
ملكٌ غدا معنىً غريباً في العـلا وغدتْ به الأيام لفظاً مُعْرَبَا
أجلى من السيفِ الصقيل المنتضى صفحاً ، وأمضى من ظُباهُ مَضرِبا
حاورْتُهُ فلقطتُ منه جوهراً ونظرتُهُ فرأيتُ منه كوكبا
رطبُ اللسانِ كأنَّ في ألفاظِهِ راحاً معتّقةً وشدواً مطربا

---

١ ط د س : من قصيدة أولها .

يَلقى الكماةَ فتنثني مذعورةً فكأنه أسَدٌ يمرُّ على هبا
راقتْ على عليائه آدابُهُ فكأنها زهرٌ تفتَّح في ربى
تلقى بكلِّ مكانةٍ يسعى بها عيناً مفجَّرةً ومرعىً مخصبا
يهبُ الديارَ المستقرة ، والهضا بَ المستقلّةَ ، والبسيطَ المعشبا
والسابريَّ مضاعفاً ، والسمهريَّ مثقفاً ، والمشرفيَّ مشطبا
والجيشَ في ظل اللواء مؤيـــداً والخيلَ في وَهَجِ الكريهة شُزَّبا

وهذا كقول أبي بكر بن عمار من شعر تقدم إنشاده :

يختار إذ يهَبُ الخريدةَ كاعباً والطِّرفَ أجردَ والحسامَ مُجَوْهَرا

[وله من أخرى في المعتمد[1] :

يا رُبَّ رَبّةِ خِدْرٍ زرتُ مضجعها من مكمني والدجى الغربيبُ معتكرُ
ضممتها ضمَّ مشتاقٍ إلى كبدي حتى توهمتُ أن الحليَ منكسر
تعجبتْ من ضنى جسمي فقلت لها : على هواكِ ، فقالت : عنديَ الخبر

ومنها :

لا غرو أن يتسمّى غيره بِعُلاً وما لَهُ في العلا رأيٌ ولا نظر
وقد يُسَمَّى سماءً كلُّ مرتفع وإنما الفضلُ حيث الشمس والقمر

ومنها :

كم جاعلٍ قصري عيباً أُعابُ به وهل يضيرُ طويلَ الساعد القصر
لما تناهيتُ علماً ظلَّ ينقصني عند الكمال يصيبُ النيِّرَ السّرر

---

[1] ورد بعض أبياتها في المغرب والمسالك والخريدة .

وفي الغراب إذا فكرت مُغْرِبَةٌ	من فرطِ إبصاره يُعْزَى له العور
ان ضعْتُ والشعر مما قد علمتَ به	ونال جودَكَ أقوام وما شعروا
فالجودُ كالمزنِ قد يسقي بصيّبه	شوكُ القتادِ ولا يُسقى به الزهر
أبثّك البثَّ عن قلبٍ به حُرَقٌ	وليس عن غير نارٍ يرتَمي الشرر
ان لم اكن أهلَ نعمى أرتجيك لها	فالسلكُ خيطٌ وفيه تنظم الدرر
كلني إلى أحَدِ الابناءِ يُنْعِشني	ما لم يكنْ ليَ بحر[1] فليكنْ نهر
قد طال بي أقطعُ البيداءَ منصلاً	وليس يُسْفِرُ عن وَجْهِ المنى سَفر
كأنما الأرضُ مني غيرُ راضيةٍ	فليس لي وطنٌ فيها ولا وطر
إن الهمومَ مع الأعمارِ ماشيةٌ	لا ينقضي الهمُّ حتى ينقضي العمر
جُدْ بالقليلِ وما نزرٌ تجودُ به	يا ماجداً يهبُ الدنيا ويعتذر

قوله : « وفي الغراب إذا فكرت مغربة » أذْكَرَ به بيتين لبشار أدقَّ معناهما ، وألغز سيماهما[2] ، وهما :

تُخَبِّرني طيرُ الفراقِ بسيرةٍ	أبارَكِ يا طيرَ الفراقِ مبيرُ
تسميتِ عوراءً وأنتِ بصيرةٌ	ألا ليتني أعمى وأنتِ بصير

قوله: « ولا يُسْقَى به الزهر » . . . البيت، كقولِ الخليل بن أحمد[3] :

---

١ المغرب : إن لم يكن منك بحر .

٢ ط : مسماها .

٣ ظنه من أبيات للخليل كتبها إلى سلمان بن علي (أو سليمان بن حبيب) حين أرسل إليه يستدعيه لتأديب أولاده ، وهي تتردد في مصادر كثيرة ، انظر مثلا أخبار النحويين البصريين : ٣١ وابن خلكان ٢ : ٢٤٦ وانباه الرواة ١ : ٣٤٤ ؛ وفي اللسان (طبخ ، دندن) أن البيت لحسان بن ثابت ، وهو من قصيدة في ديوانه ١ : ٣١٤ وروايته « لا طباخ لهم » .

والمال يَغْشى أناساً لا خلاقَ لهم كالسيلِ يغشى أُصولَ الدندنِ البالي[1]

وأخذه أبو تمام فقال[2] :

لا تنكري عَطلَ الكريمِ من الغنى فالسَّيْلُ حَرْبٌ للمكانِ العالي

وكرَّره في موضع آخر فقال[3] :

نزلوا منزلَ[4] الندى وذراه وَعَدَتْنا عن مثلِ ذاكَ العوادي
غيرَ أنَّ الرُّبى إلى سَبَلِ الأنـ واءِ أدنى والحظُّ حظُّ الوهاد

وقلب بعض أهل عصرنا هذا المعنى فقال :

حسبي من المالِ أغراهم وغيرهم علمٌ تتيهُ به الأقلامُ والصحفُ
والحَزْنُ إلاَّ يكنْ والأمرُ مشتبهٌ فيه الغديرُ فثمَّ الروضةُ الأُنُف

وقوله : « فالسلك خيط وفيه تنظم الدرر » يشبه قول بعضهم :

وإن لم أكن أهلاً لما قد سألته فقد عطَّلوا اليمنى وقد حَلَّوْا اليسرى

ويتعلق بذيل هذا المعنى قول الجزيري[5] :

ان البنانَ الخمسَ أكفاءٌ معاً والحليُ دونَ جميعها للخنصرِ

---

١ الدندن : ما بلي واسود من النبات والشجر .
٢ ديوان أبي تمام ٣ : ٧٧ .
٣ ديوان أبي تمام ١ : ٣٦٤ .
٤ الديوان : مركز .
٥ يعني عبد الملك بن ادريس الجزيري، وبيته هذا من قصيدة له في الآداب والسنة كتب بها إلى بنيه وهو مسجون (انظر الجذوة : ٢٦٢) .

وقال أبو العلاء[1] :

ومن فضلِ ذي كُسِيَتْ خاتماً يروقُ[2] وَعُرِّيَتِ البِنْصَرُ

وقوله « كم جاعل قصري » . . . البيت ، كقول الآخر :

لا يقتضي بي صَغاراً عندكم صِغَري فالسهمُ يصنعُ ما لا تَصْنَعُ الجُذُمْ

وقال الداني من أخرى[3] :

ألقاهمُ والظبّا ما دونهمْ فأرى أني على صُوَرٍ في الماء أطّلعُ
جاروا على الريح فاستعلتْ رماحُهُمُ دونَ المهبِّ فما للريح متسع
وضاعفوا حَلَقَ الماذيِّ فوقهمُ ألا ترى من سناهم بيننا لمع
بدائعُ الحسنِ لم تُؤْتَى حقيقتُها لغيرهم فلذا أفعالهم بدع
ويحَ المحبين مما بالهوى فُتنوا ظنّوا النصائحَ فيها أنها خدع
لا تؤت نصحك مفتوناً بمذهبه فما لأعمى بضوءِ الصبح منتفع]
لم آت[4] من جهة النعمى إلى أحدٍ إلاّ تمكن لي في قلبه ولع
ولا لمحتُ ابنَ عبادٍ بناحيةٍ إلاّ حسبتُ عمودَ الصبحِ ينصدع[5]
مَلكٌ يُضيءُ ويبدي منظراً وندىً والجوُّ محلولِكٌ والغيثُ منقشع
عذبُ المناجاةِ ما في نطقه خَطَلٌ وطاهرُ الذاتِ ما في طبعه طَبَع
يُعِدٌّ للأمر قبل الأمر واجبَهُ كأنّهُ كاهنٌ فيه لما يقع

---

١ شروح السقط : ١٠٩٢ .
٢ السقط : يزين .
٣ وردت منها أبيات ستة في المسالك .
٤ ب م : أوت .
٥ قبل هذا البيت في د ط : ومنها .

ولن[1] يضيقَ له ذَرْعٌ بِمُعْضِلَةٍ ... فالبرّ والبحرَ في حوبائه يسع
من سرّ لخم ولخمٌ حيث ما شهدت ... تقدّمت وبنو العليا لها تبع
قومٌ يوالفُ سيماهم[2] طهارتهم ... كأنهم بطباع المزن قد طبعوا
يا وارثَ المجد عن شمّ غطارفةٍ ... بهم أُنوفُ الخطوب الشمّ تجتدع
ان كان مجدُكَ شعراً في نفاستهِ ... فإنما أنت بيتٌ فيه مخترع

وهذا كقول أبي الطيب[3] :

ذُكِرَ الأنامُ لنا فكانَ قصيدةً ... كنتَ البديعَ الفردَ من أبياتها

وكذلك بيته المتقدم حيث قال « فما لأعمى بضوء الصبح[4] منتفع » ، من قوله[5] :

وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظرِه ... إذا استوتْ عنده الأنوارُ والظلمُ

وكرر أبو بكر هذا المعنى وتصرّف فيه ، وكثيراً ما يولع بترديد ألفاظه ومعانيه ، كقوله :

ومن يسدّ عليه الضوءَ باصرُهُ[6] ... فليس ينفعُهُ أنّ الضحى بادِ

وكان أبو بكر قد حضر في غزاة يوم الجمعة[7] المتقدمة[8] الذكر[9] فلما

---

[1] ب م : ولم .
[2] ط د س : نعماهم .
[3] ديوان المتنبي : ١٧٤ من قصيدته في مدح أبي أيوب أحمد بن عمران .
[4] ب م : الشمس .
[5] ديوان المتنبي : ٣٢٣ .
[6] ط د س : ناظره .
[7] يعني غزوة الزلاّقة .
[8] ط د : المتقدم .
[9] ط : المذكور .

ورد حضرة اشبيلية وتعذر عليه رؤيةُ المعتمد كتب إليه شعراً قال فيه :

يا مَنْ عليه من المكارم والعلا   بُرْدٌ بتطريزِ المحامدِ مُعلَمُ[1]
هل نظرةٌ تُوحي إليَّ ، وعطفةٌ   تَنْدى عليَّ ، ورأفةٌ تترحم
وعسى أراكَ بحيثُ ينبعثُ[2] الندى   ولقد رأيتك حيثُ ينبعثُ الدم
قد كنتُ في أرضِ الوغى أجني الردى   وأنا بروضِ[3] الجودِ لا أتنسّم
ما كان بينَ يديكَ غيري والظّبا   متلفعاتٌ والقنا متحطِّم
قد رِشتَني سهماً فَرِشني طائراً   وكما نفذتُ فإنني أترنم

وكتب أيضاً إليه [في ذلك] بشعر قال فيه[4] :

أُحدِّثُ عن يومِ الوغى ملءَ منطقي   وأسأل عن يومِ النّوالِ فأسكُتُ

وأراه ألمَّ في هذا المعنى ، وان لم يكن به ، بقول أبي العتاهية في عمر بن العلاء[5] :

يا ابنَ العلاءِ ويا ابن القرم مرداسِ   إني امتدحتك في صحبي وجلاسي
أُثني عليك ولي حالٌ تكذّبني   في ما أقولُ فأستحيي من الناس
حتّى إذا قيلَ ما أعطاكَ من صَفَدٍ   طأطأتُ من سوءِ حالٍ[6] عندها راسي

وقال الآخر :

---

١ ورد هذا البيت في المغرب .
٢ د : يبتعث .
٣ ط : بأرض .
٤ انظر البيت في المغرب ٢ : ٤١١ .
٥ ديوان أبي العتاهية : ٥٦٨ .
٦ د : حالي .

فاخترْ لنفسكَ ما أقولُ فإنني   لا بدَّ أُخبرهم وإن لم أسألِ

وقال ابن زيدون من شعر قد تقدم إنشاده[1] :

وأيّ جوابٍ منك ترضى بـه العلا   إذا سألتني عنك ألسنةُ الحفل [١٨٥ ب]

وقوله : « قد رشتني سهماً . . . » البيت ، معنى مشهورٌ موضعه ، باهرٌ مَطلعه ، فأخذه أبو بكر فنقله نقلاً مليحاً ، وزاد فيه إحساناً صريحاً ، والذي نبهه عليه قول المعرّي[2] :

وحالاً كريش النسر بينا رأيته   جناحاً لشهمٍ آضَ ريشاً على سَهْمِ[3]

ومن شعر أبي بكر في صاحب ميورقة قصيدة أولها :

خلعتُ عذاري في عذارٍ على خدٍّ   حكى خُضرَةَ الريحانِ في حمرةِ الوردِ
صقيلٌ كمثلِ السيفِ أخضرُ مثله   يبيتُ ولكن من فؤاديَ في غمدِ
ومما شجاني شكلُ شاربِـهِ الذي   تمثّلَ قوساً مثل مَبْسِـمِـهِ البرد
كفانيَ أنّي بالزبرجدِ أشتكي   فقد صار لي قُفلاً على[4] الدرّ والشهد
يقرّ بعيني أن أزورَ كناسَهُ   ولو كان محفوفاً بضارية الأسد
ويُقْنعني سعدي[5] لدى ناظرِ العلا   وإن كان لي في كل وادٍ بنو سعد

ومنها في المدح :

---

١ ديوان ابن زيدون : ٢٧٣ وفيه « وأين جواب » .

٢ شروح السقط : ٩٤٩ .

٣ حالا : منصوبة بفعل « شكوت » في بيت سابق ؛ والشهم : الطائر الشهم الفؤاد .

٤ ط د : من

٥ ب : شعدي ؛ م : شعري .

هو الدهرُ في تصريفه لصروفه   فمن جهةٍ يُحيي ومن جهةٍ يردي
خصيب نواحي[1] الفضل يضحك كله   عن المكرمات السَّبْطِ والحسبِ الجعد
فقل في أياديه رياضيةُ الذُّرى[2]   وقل في معاليه هضابية المجد
إليه ، وإلاَّ قيِّدُوا قدمَ السُّرى   وفيه ، وإلاَّ أخرسوا منطقَ الحمد
يطالعُ عن صبح ، وينهلُّ عن حياً   ويخطفُ عن برق ، ويقصفُ عن رعد
وعنه أفيضوا إنه مشعَرُ العلا   وحوليه طوفوا إنه كعبةُ القصد
وألغوا حديثَ البحر عند حديثه   فكم بين ذي جزْرٍ وكم بين ذي مدّ
يؤثّر في الأفلاكِ من بُعْدِ غوره   كتأثير نورِ الشمس في الأعين الرمد
تخصصتَ أحياناً بلخمٍ ويعربٍ   وظاهرتَ أحياناً بغسّانَ والأزد[3]
ولما حللتَ الناصريةَ أقبلت   إليكَ وفودُ الشعرِ وفداً على وفد
وثقتُ[4] به ضيفاً على رغم حاسدي   كأنيَ وقفٌ ضاق منه على زند [١٨٦أ]
سكنتُ له حتى أرقت[5] وإنما   كمنتُ كمونَ النار في حَجَرِ الزند
تقيّسني الأعداءُ في مُهَجاتها   كمن قاسَ في أوداجه ظُبَةَ الهند
وتحسبُ في عودي ليناً وإنه   لفي السرّ من نبعٍ وفي الجهرِ من رند
عهدتُ مع الفُتْخِ الكواسرِ طائراً   وها أنا مشّاء مع النَّعَم الرُّبد
ويا عجباً من جهل كلّ فراشةٍ   تُعارضُ مصباحي ليحرقَها وقدي
وأيقظَ من صلّ خلقتُ وها أنا   يسامرني[6] من ظلّ أنومَ من فهد

---

١ ط د س : نوال .
٢ د ط س : الندى .
٣ سقط هذا البيت في د ط س وجاء في موضعه : ومنها .
٤ ط د : ربعت .
٥ ط د س : أريت .
٦ ط س : يسايرني .

شكرتك عن ودّ وليس مركباً   من الشكر إلاّ من بسيطٍ من الحمد
وفيك جرعتُ الذلّ ، والعزُّ عادتي   فلي شيمةُ المولى ولي شيمةُ العبد

وله فيه وقد طاف به ألم :

شكا لشكواكَ حتى الشمسُ والقمرُ   وبات دُرُّ الدراري الزُّهرِ ينتثرُ
وراحتِ الريحُ لا يذكو[1] لها عبَقٌ   وأصبحَ الروضُ لا يندى له زهر
وقلّص الظلُّ في فصلِ الربيع لنا   فكادتِ الأرضُ بالرمضاء تستعر
والماءُ غاضَ لنا غيضاً فما نبعتْ   عينٌ ولا سال في بطحائها نهر
والسحبُ صاحبَها ذُعْرٌ فما نشأت   ولا استهلّ لها فوق الرُّبى مطر
ومعدنُ الدرِّ والياقوتِ غيض به   فلم يُصَبْ فيه من أحجاره حجر
وحلّ بالطيبِ في دارين دائرةٌ   فظلّ يُمسَكُ عنها مِسْكُها الذّفر
يومان غبتَ فغاب الأُنسُ أجمعُهُ   وأيّ أنس إذا ما غبتَ يُنتَظر
يا ناصرَ الملك إن الملكَ وَجْهُ علا   وليس غيرك فيه السمعُ والبصر
إبلالُ جسمِكَ أهدانا بَليلَ صَبا   فعاد عهدُ الصّبا واستبشرَ البشر

وَسُعي[2] به إلى ناصر الدولة وبُغي ، وَنُبِذَ حقُّ نباهته وألغي ، فلم يَرْعَ انقطاعَهُ ، ولا جازى إحسانَهُ وإبداعَهُ ، وكانت عادته في غير ما طارىء ولا ضيف ، النفيَ أو السيف ، فلم يُفْتَحْ مع أبي بكر في إحداهما باب ، ولا أغبّه جزع وارتياب ، فكتب إليه يستصرخه[3] ، فقال[4] :

عسى رأفةٌ في سراح كريمٍ   أبُلُّ ببرد نداهُ الغليلا [١٨٦ ب]

---

١ ط د : يدرى .

٢ من هنا يتفق النص مع القلائد : ٢٤٩ ، ولم يرد في د ط س .

٣ القلائد : يستسرحه .

٤ انظر القلائد والمغرب ٢ : ٤١٣ .

وعـلّي أراحُ من الطالبين فأسكنَ للأمنِ ظلاً ظليلا
ومن بلّهُ الغيثُ في بطنِ وادٍ وبات فلا يأمنَنَّ السّيولا
أفرُّ بنفسي وإن أصبحَتْ ميورقةُ مصراً وجدواك نيلا

وله يمدحـه[1] :

عرّجْ بمنعرَجاتِ واديهم عسى تلقاهمُ نزلوا الكثيبَ الأوعسا
اطلبهمُ حيثُ الرياضُ تفتّحتْ والريحُ فاحتْ والصباحُ تنفّسا
مثّلْ وجوهَهُمُ نجوماً[2] طلّعاً وتخيّل الخيلانَ شهباً كُنّسا
وإذا أردتَ تنعّماً بقدودهم فاهصرْ بنعمانَ الغصونَ الميّسا
بأبي غزالٌ منهمُ لم يتّخذْ إلاّ القنا من بعد قلبي مكنسا
لبس الحديدَ على لجين[3] أديمه فعجبتُ من صبحٍ توشّحَ حندِسا
وأتى يجرُّ ذوائباً وذوابـلاً فرأيتُ روضاً بالصِّلالِ تحرّسا
لا ترهبِ السيفَ الصقيلَ بكفّه وارهبْ لعاذله العذارَ الأملَسا
رام العدا عذلي عليه ففتهم والنجمُ ليس بممكن أن يُلْمَسا
وفككتُ بغيهمُ ففزتُ وهكذا فكُّ الصحيفةِ خلّص المتلمسا
وإذا وصلتَ إلى الأميرِ مبشّراً فاجعلْ بساطك في ثراه السندسا

وكان[4] بينه وبين الوزير أبي القاسم زمام ائتلاف ، ومعاطاة سلاف ، فلما دخل ميورقة تجدد دارسه ، وعادت آجاماً مكانسه ، وكان أبو بكر يظن أن هذه المواتّ تنفّقه وإن كسد ، وتخلصه ولو حصل في لهوات الأسد ، ولم يعلم أن لا جديد لمن لم تخلقه الأيام ولم تبله ، ولم يسمع : « وجدت الناسَ اخبرْ تَقْلُهْ » ؛ فلما تغير له ناصر الدولة وتنكر ، ورأى من قعود أبي القاسم عنه ما أنكر ، هبَّ من غفلته ، واحتال في تفلّته ، فلاذ بالفرار ،

---

١ القلائد والمغرب والخريدة : ١٣٤ .
٢ المغرب : بدوراً .
٣ ب م : الحديد ، والتصويب عن القلائد والمغرب .
٤ القلائد : ٢٤٩ -- ٢٥٠ .

وعاذ ببني حماد بحكم الاضطرار ، وجعل يستنزله من هناك ويستعطفه ، ويداريه ويستلطفه ، ليمنّ باعادته ، وصرفه إلى عادته. ، فمن ذلك :

نسيمك حتام لا ينبري وطيفك حتام لا يعتري[١٨٧ أ]
أعيذك من عرض أن تكون وأنت الذي كنت من جوهر
أتذكر أيامنا بالحمى وأيامنا بذوي[١] الأعصر
ألا رأفة من وفيّ كريم ألا عطفة من سنيّ[٢] سري
رمى زحل فيّ أظفاره وحل فداعبني[٣] المشتري
عطارد هل لك من عودة فأرجع منك إلى عنصر
سيشتاقني الملك مهما أراد لباس نسيج من المفخر
ولو أن كلّ حصاة تزين ما جعل الفضل للجوهر

ولما[٤] نوى الانفصال ، خاف الانتهاب والاستئصال ، فأراد أن يكتّم ذلك الفرار ، ويطوي إعلانه في الاسرار ، وخشي أن يفطن لخروجه[٥] ، ويطلع عليه من خلال فروجه، فعزم على موادعة بعض الإخوان ، ومطالعة < ما > في ذلك الخوان ، فكتب إليهم :

أقول تحية وهي الوداع خداعاً لي وما يغني الخداعُ
أعلل بالمنى قلباً شعاعاً وهل يتعلل القلب الشعاع
وأترك جيرة جاروا وأشدو « أضاعوني وأي فتى أضاعوا »[٦]
إذا لم يرع لي أدب وبأس فلا طال الحسام ولا اليراع
لقد باعتنيَ الأيام[٧] بخساً وعهدي بالذخائر لا تباع

---

١ كذا هي أيضاً في القلائد ولعل الصواب : بلوى .
٢ ب م : سري .
٣ ب : يداعبني .
٤ القلائد : ٢٥١ .
٥ ب : بخروجه .
٦ صدر بيت للعرجي ، وعجزه « ليوم كريهة وسداد ثغر » .
٧ ب م : العلماء .

أجفتني [1] فلم ينبت ربيعٌ وحطتني فلم يثبت يفاع
ومكَّنت العدا مني فعاثت بلحمي ضعف مـا عاث السباع

وقال يخاطب ناصر الدولة مودعاً وعاتباً :

سلام على المجد يندى بليلا كنشر الربى بكرة وأصيلا
سلام وكنت أقول الوداع ولكن أدرّج قلبي قليلا

وله عند خلع المعتمد [2] :

أستودع الله أرضاً عندما وضحت بشائر الصبح فيها بدلت حلكا
كان المؤيد بستاناً بساحتها يُجني النعيمَ وفي حافاتها فلكا [١٨٧ب]
في أمره لملوك الأرض [3] معتبر فليس يغترّ ذو ملك بما ملكا
نبكيه من جبل خرّت قواعده فكلّ من كان في بطحائه هلكا
ما سُدَّ مَوْضعُهُ ، ألرزْقُ سُدَّ به طوبى لمن كان يدري أيّةً سلكا

وله فيه من أخرى [4] :

أخَذَتْ عليكَ مسالكَ السّلوانِ حدَقُ المها وسوالفُ الغزلانِ

يقول فيها :

زمنُ المشيبِ زمانةٌ [5] ولربّما زادتك فيه خيانةُ الإخوانِ

---

١ ب م : أخافتني .
٢ انظر القلائد : ٢٤ والنفح ٤ : ٢٧٤ .
٣ القلائد والنفح : الدهر .
٤ هذه القصيدة في مدح مبشر صاحب ميورقة ، وهذا يدل على أن الاقتباس من القلائد قد فصل بين نصين متصلين في الذخيرة ، راجع قصيدته السابقة « خلعت عذاري في عذار على خد » أما هذه القصيدة النونية فقد وردت منها أبيات في المغرب والمسالك .
٥ ط : زيادة .

زادوا جفاءً فانتقصتَ مودّةً ... ومن الزيادةِ مُوجبُ النقصان
أنا مثلُ مرآةٍ صقيلٍ صَفحُها ... ألقى الوجوهَ بمثلِ ما تَلْقاني
كالماءِ ليس يُرِيكَ من لونٍ سوى ... ما تحته من صِبْغَةِ الألوان

وهذا مثل قول الآخر[1] :

أنا كالمرآةِ ألقى ... كلَّ وجهٍ بمثالِهْ

ومن المدح :

ملك إذا عقد الغفائرَ[2] للوغى ... حلَّ الملوكُ معاقدَ التيجان
وإذا غدتْ راياتُهُ منشورةً ... فالخافقان لهنَّ في خفقان
ضبطَ الأمورَ ثقافةً فأعادها ... في شدِّ أسنانٍ على أسنان
عضَّتْ على الأملاكِ دولته به ... عضَّ الثقافِ على قنا المرّان
ولقلما يَفري الحسامُ ضريبةً ... إلاّ وحاملُهُ حسامٌ ثان
والدرعُ ليست جُنَّةً ما لم يكن ... طيَّ الحديد [به] حديدُ جَنان
عن ناصر الأملاك حدّثْ واطّرحْ ... ما قيل عن كسرى وعن ساسان
مَنْ قومُه العَرَبُ الأولى خيماتُهُم ... لم تُبقِ[3] آونةً على الإيوان
حنَّتْ إلى أرماحهم مُهَجُ العدا ... وكذا الطيورُ تحنُّ للأوكان
يمنيّةٌ حُجزاتُهُمْ فلذلكم ... لم تخلُ من ماضي الغرارِ يماني
يخفي المكارمَ وهو يوقدُ نارَها ... فكأنها نارٌ بغير دخان
ويجيءُ نوءُ بنانِه بغريبةٍ ... تروي الربى والشمسُ في السرطان [١٨٨أ]

---

١ البيت لابن الرومي كما في التمثيل والمحاضرة : ٣٠١ .
٢ ب م : العقائد ؛ ط د س : المغافر .
٣ ط : تبن .

فعلت بآمالي عوارفُ كفِّه ما تفعلُ الأرواحُ بالأبدان
أسدى إليَّ من الصنائع مثلما أسْدَتْ أوائلُه إلى حسّان
يا منشيءَ العلياءِ بعد مماتِها تَفْنَى النجومُ وما ثناؤُكَ فان
الأرضُ حاجتُها إليكَ بطبعها كالعين حاجتُها إلى الإنسان
عالج بسيفكَ ما وراءَ بحورها فعليلها في أضعفِ[1] البُحْران
لا تشغلنّكَ خدعةٌ فلربما في الكُتْبِ سرٌّ ليس في العنوان
والخبْرُ يجلو كلَّ شيءٍ مثلما تجلو الشكوكَ إقامةُ البرهان
ثُرْ ثورةَ السفاح[2] تصفرْ بالعدا ولو استقلَّ بهم بنو مروان
عجباً لأعيادٍ أتتك ثلاثة متناسقاتٍ في اتساقِ زمان
الفتحُ عيدٌ والعَرُوبَةُ مثله والنحرُ عيد رائع الريعان
فكأنَّ نجمَ المشتري في سَعده والنيّرين تجمعتْ لقران
ملأ البسيطةَ فيه جُندُكَ كثرةً فكأنَّ جندَكَ جاءَ من غسان
هَلّلتَ صُبحتَهُ بنيّةِ مخلصٍ فتهلّلَتْ بك صفحةُ الإيمان
خذها إليك نسيجَ شكرٍ حاكهُ[3] ذهني وطرَّزَ جانبيه لساني
كلمٌ هو السحرُ الحلالُ وما أرى سحراً حلالاً غيرَ سحر بياني
يا حاقراً قَدري وقدري فَوْقَهُ ليس الرجالُ تُكالُ بالقفزان
عبتمْ رطوبةَ منطقي فكأنكم عبتم فتورَ اللحظِ من وسنان
وجهلتمُ أن القلادةَ لؤلؤ فنحتّمُ الأحجارَ من ثهلان
أنا شمسكم، إن لحتُ غبتم، أوأغب أبقيتُ فيكم فضلةَ اللمعان

ووردت على الأمير مبشر بن سليمان بميورقة قصيدة من نظم أبي المظفر

---

١ ط د س : أصعب .
٢ ب م : الصفاح .
٣ ط د : حاكها .

البغدادي ، أولها[1] :

هو طيفُها وطروقُهُ تعليلُ   فمتى يفي لك والوفاءُ قليلُ
وكأنّ زَوْرَتَهُ تخيُّلُ بارقٍ   فتقت به النكباءُ وهي بليل
فالقدُّ من مَرَحِ الصِّبا متأوِّدٌ   واللحظُ من ترَفِ النعيم عليل[١٨٨ ب]
والخصرُ مما خفَّ جال وشاحُهُ   قلقاً وما وارى الإزارُ ثقيل
أقْصِرْ من الإدلال فهو على النوى   ما دام يجلبُهُ الدلال دليل
ودعِ الوشاةَ فكلٌّ ما يحكونه   عند اللقاء يُزيلُهُ التأويل
ووراءَ وصلكمُ القصيرُ زمانُهُ   هجرٌ كما شاء الغيورُ طويل
لو دام قبلكمُ اجتماعٌ لم يذقْ   ألم < التفرُّق > مالكٌ وعقيل[2]

ومنها :

فرحلتُ والنفسُ الأبيّةُ حرّةٌ   والعزمُ ماضٍ والحسامُ صقيل
بقصائدٍ قستِ الليالي واكتست   منها فرقّتْ بكرةٌ وأصيل
خَضِلَتْ بدجلةَ والعراقِ ذيولها   فاهتزَّ من طربٍ إليها النيل
فأقمتُ حيث العزُّ أبلغُ والندى   جمٌّ وظلُّ المكرماتِ ظليل
سمحٌ وإن كثر العفاةُ بماله   وبماء أوجهِ سائليه بخيل
ومسدّد العزَماتِ لا يغتالها   خطبٌ كما اعتكر الظلامُ جليل
ويصيبُ أعقابَ الأمور إذا ارتأى   عفواً ، وآراءُ الرجالِ تَفيل
وإذا الوغى حَدَّرَ الكماةُ لثامَهُ   ومشى بسرّ المشرفي صليل[3]

---

١ د ط س : قصيدة من مصر لبعض أهل العصر أولها ؛ ولم ترد هذه القصيدة في د ط س .

٢ مالك وعقيل نديما جذيمة الأبرش ، وكان يضرب بهما المثل في التلازم ، وقد ذكرتهما الشعرا كثيراً ، فمن ذلك قول أبي خراش الهذلي :

ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا   خليلا صفاء مالك وعقيل

٣ لم يجيء جواب « إذا » في ما يلي من أبيات .

ورماحه تُوّجْنَ من هام العدا   وخيله بدمائهم تنعيل
من معشرٍ لهم السماحةُ شيمةٌ   والمجدُ تِربٌ والنجومُ قبيل
نَفَضَتْ إلى أكنافهم لمَ الرُّبى   أيدي الركائب سيرهنَّ ذميل
شرقتْ بنغمة شاعرٍ أو زائرٍ   ودعا هديلٌ فاستجاب صهيل
لكم المعلّى والرقيبُ من العلا   وبكم أفاضَ قِداحَهُنَّ مُجيل
وسعيتَ للعلياء حتى أيقنتْ   أن الأوائلَ سعيُهُمْ تضليل
واهاً لعصركَ وهو يقطر نَضْرَةً   ويميسُ تحت ظلاله التأميل
فكأنه وردُ الخدودِ إذا اكتست   خجلاً وكاد يزينها التقبيل
أين المدى ولقد بلغت من العلا   رُتباً تردُّ الطرفَ وهو كليل

فكلف أبا بكر الداني معارضتها فقال[1] : [١٨٩ أ]

في الطيف لو سمح الكرى تعليلُ   يكفي المحبَّ من الوفاءِ قليلُ
وينوبُ عن شخصِ الحبيب خيالُهُ   إن لم يكنهُ فإنه تمثيل
برقُ السماءِ على الغمام علامةٌ   وسنا الصباح على النهار دليل
والروضُ إن بَعُدتْ عليك قطوفهُ   وَفَدَتك[2] عنه الريح وهي بليل
حَسْبُ النسيم من اللطافةِ[3] أنه   صَحَّت به الأجسامُ وهو عليل
وبمهجتي نجمٌ له في مهجتي   مسرًى ولي في قربه[4] تعديل[5]
حوّلتُ عهدَ مُناخه بمناخه   فقَضى بتحويلي[6] ليَ التحويل

---

١ وردت بعض أبيات منها في المغرب والمسالك .
٢ د : وافتك .
٣ ط د س : الطلاقة .
٤ ط د س : نوره .
٥ ب م : تعويل .
٦ ب م : بتحويل .

في مثل لمَّتِهِ سريتُ وفي يدي سيفٌ كطرّة عارِضَيْهِ صقيل
شفقٌ وشارقةٌ لديه ورقّة فكأنما هو بكرةٌ وأصيل
وتنوفةٍ واصلتها بتنوفةٍ لا يستبينُ بها إليك سبيل
تقفُ الرياحُ بها مقيّدةَ الخطى ويظلُّ طَرْفُ النجمِ وهو كليل
لا يلتقي طرفٌ إلى طرفٍ بها فالباعُ فيها واحدٌ والميل
وركبتُ ما ترك الوجيهُ ولاحقٌ لا ما تخلّف شدقمٌ وجديل
ورميت عن قوسٍ تنيرُ ليَ الدجى مما يخوّلني القنا ويُنيل
وكأنه قُزَح[1] على أفق الضحى وعلى جبين مبشّرٍ إكليل
ملكٌ كما اتقد الصباحُ وراءَهُ ظلٌّ كما بَرَدَ المساءُ ظليل
جاورتُ منه البحرَ إلاّ أنه عذبٌ كما رشف اللمى تقبيل
وصبوتُ حيث تغازلتْ همم[2] العلا فلها إليَّ من السماك رسيل
كنفٌ يرودُ الغيث خِصْبَ جَنابهِ ويبيتُ فيه الدهرُ وهو نزيل
قرمٌ له فَلَكُ البروج محلّةٌ والبدرُ جارٌ والشموسُ[3] قبيل
وإذا رنا للرمح طرفٌ شاخص واحمرَّ خدٌّ للحسام أسيل
وشدا صهيلٌ مطربٌ فأجابه من نحو ألسنةِ الغمودِ صهيل
وقف الوغى منه على ذي هيبةٍ يقفُ العزيزُ لديه وهو ذليل[١٨٩ب]

ومنها :

وأتتك من بغدادَ بكرٌ ما لها غيري وان كثُر الرجالُ كفيل

---

١ ب م : قدح .

٢ ب م : مع .

٣ ب م : والشمس .

غُذِيَتْ[1] بماءِ الرافدين وربما   قد بلّ عطفيها بمصرَ النيل
جُمعتْ وشعري في بساطك مثلما   جُمِعَتْ بثينة في الهوى وجميل
ان لم يفتها أو تفته[2] به فلا   تفصيلَ بينهما ولا تفضيل
انا ذاك لو أني أكونُ لكندة   ما فاتني فيها الفتى الضّليل
لا عيبَ لي إلاّ النحولُ رضيتُهُ   إن المهنّدَ قاطعٌ ونحيل

وكان أبو بكر الداني مع جودة شعره يخلط أمره كله من أوله إلى آخره عُجْبٌ يُخِلُّ به وبأدبه ، فلا تزال عُقَدُهُ تنحلُّ عند من يحتلُّ به ، حتى يرجعَ على عقبه ، إذ كان أعجبَ الناس تهافتاً ما بين قوله وفعله ، وأحطَّهُمْ في هوى نفسه ، وأهتكهم لعرضه ، وأجرأهم على ربّه ، له في هذا الباب أخبارٌ مشهورة ، وأغراضٌ مذكورة ، وكان خروجه عن صاحب ميورقة[3] على هذه السبيل ، بعد أن ساء فيه القال والقيل ، فاعتذر إليه بهذه القصيدة ، وهي آخر شعر قاله فيه ، أولها[4] :

[سلامٌ على المجد يندى قليلا   كنشر الربى بكرةً وأصيلا]
سلام وكنت أقول الوداعَ   ولكن ادرّج قلبي قليلا

ومنها :

جُرحتُ لديك وكنتُ البريءَ   كما يجرحُ اللحظُ خداً أسيلا
[أخاف عليه انصداع الصفاة   ألاّ يكون زجاجاً عليلا]

---

١ ب م : عذبت .
٢ ط د س : يعبها أو تعبه .
٣ زاد في ط س : المذكور .
٤ وردت أبيات منها في القطعة التي قدرت أنها دخيلة من القلائد ، ص : ٦٨٣ ، ٦٨٦ وهذا مثال على مقدار الخلط الذي اعتمد في المزج بين الكتابين : القلائد والذخيرة .

ولو لم أكن ماضيَ الشفرتين   لما فلّني الدهرُ سيفاً صقيلا
[تسرُّ ضآلتيَ الشامتين   وهل خُلِقَ الصلُّ إلاّ ضئيلا]
أتت ذلةٌ منك محبوبةٌ   فلم أرض بالعز[1] منها بديلا
تكلفتُ فيها سوادَ الخطوب   فأشبه عنديَ طرفاً كحيلا
ولولا مقاميَ بين العُداةِ   لما كنتُ أوثرُ عنك الرحيلا
ومن بلّهُ الغيثُ في بطن وادٍ   وباتَ فلا يأمنَنّ السيولا
عسى رأفةٌ في سراحٍ كريم   أبُلّ ببردِ نداه الغليلا
لعلّي أراحُ من الطالبين   فأسكنَ للأمنِ ظلاً ظليلا
لقد أوقـدوا ليَ نيرانهم   فصيّرني اللهُ فيها الخليلا[١٩٠أ]
يميناً بكمْ وهو أزكى يمينٍ   لألتمسُ العذرَ منكم جميلا
سَعوا ليَ عندكَ في عثرةٍ   ولا علمَ لي فكرهتُ المقيلا
أفرُّ بنفسي وإن أصبحت   ميورقة مصراً وجدواك نيلا[2]

وله أيضاً من قصيد طويل[3] :

هلا ثناك عليَّ قلبٌ يخفقُ   فترى فراشاً في فراشٍ يُحرَقُ
وغرقتُ في دمعي عليك وعقّني   طرفي فهل سببٌ به أتعلّق
هل خدعةٌ بتحيّةٍ مخفيّةٍ   في جنْبِ موعدك الذي لا يَصْدُق
أنت المنية والمنى ، فيك استوى   ظلُّ الغمامة والهجيرُ المحرق
لك قـدُّ ذابلةِ الوشيجِ ولونها   لكنْ سنانُكَ أكحلٌ لا أزرق
يا من رشقتُ إلى السلوّ فردّني   سَبَقَتْ جفونُكَ كلَّ سهمٍ يرشق

---

١ س : حلة منك محبوكة . . . بالغير ؛ ط : محجوبة .
٢ هنا تنتهي ترجمة ابن اللبانة في د ط س .
٣ راجع القلائد : ٢٤٧ والمغرب والخريدة والفوات والوافي والمعجب : ٢١٤ والمسالك؛ وواضح أنها ليست نقلا عن القلائد .

ويقال إنكَ أيكةٌ حتى إذا غنيتَ قيلَ هو الحمـامُ الأورق
لو في يدي سحرٌ وعندي أخذةٌ لجعلتُ قلبك بعضَ حينٍ يرفق[1]
جسدي من الأعداءِ فيك لأنه لا يستفيقُ[2] لطرف طيفٍ يرمق
لم يدرِ طيفك موضعي من مضجعي فعذرتُهُ في أنه لا يطرق

ومنها في المدح :

وكأنّ أعلامَ الأمير مبشرٍ نُشِرَتْ على قلبي فأصبحَ يخفق
ملَكٌ – بفتح اللام – جوهرُ هديهِ من جوهر الشمس المنيرةِ أشرق
الخيزرانةُ تلتظي في كفّهِ والتاجُ فوق جبينه يتألق
فكأنَّ صَوْبَ حياً وصعقةَ بارقٍ ما ضمَّ منـه نديُّهُ والمأزق
بأسٌ كما جمد الحديدُ ، وراءه كرمٌ يسيلُ كمـا يسيلُ الزئبق
ضدّانِ فيه لمعتدٍ ولمعتفٍ السيفُ يجمعُ والعطاءُ يفرّق
عبقتْ بنارِ الحربِ نفحةُ عودِهِ ما كلُّ عودٍ في وقود يعبق
وانهلَّ من كفيــه نوءٌ مغربٌ سيّان فيه مغرّبٌ ومشرق[١٩٠ب]
تلقى العفاةُ يمينَهُ وكأنها قلبٌ إلى لقيا الأحبّةِ شيّق
يا أوّلَ الأعدادِ في أهلِ الندى ولأنت في جَمّ الكريهة فيلق
شُهِرَتْ علاك فما يُشارُ لغيرها والخيلُ أشهرها الجوادُ الأبلق
بشرى بيوم المهرجان فإنه يومٌ عليه من احتفالك رونق
وعلى الخليج كتيبةٌ جرّارةٌ مثلُ الخليج كلاهما متدفق
وبنو الحروب على الحرابيّ التي تجري كما تجري[3] الجيادُ السّبق
خاضت غديرَ المـاء سابحةً بـه فكأنها هيَ في سرابٍ أينق

---

[1] المعجب والقلائد والخريدة : يعشق .
[2] المعجب والقلائد : لا يستبين .
[3] القلائد : تردي كما تردي .

هزّتْ مجاذيفاً إليكَ كأنها أشفارُ[1] عينٍ للرقيبِ تحدّق
وكأنها أقلامُ كاتبِ دولة في عَرْضِ قرطاسٍ تخُطُّ فتمشق
يا ناصرَ العليـاء دونك من فمي درّاً على أجيـاد جودك ينُسَق
ويقلُّ فيك الشهبُ لو هيَ أحرفٌ والليلُ حبر والمجرَّةُ مُهْرَق
شكراً لأنعمك التي ألبستني منها الشبيبةَ حـين شاب المفرق
فيأتني ظلّ الندى وأشدت لي ذكراً هو الريحانُ بـل هو أعبق
تباً لمحظوط يروحُ مكاثبي والنجم من أذيالها متعلق
من كان يُنْفِقُ من سواد كتابه فأنا الذي من نُورِ قلبي أنفق

وله[2] :

يا ذا الذي حجَّ في عهد الصبا فمضى عنا هلالاً ووافى نحونا قمرا
أما الجمارُ فمن قلبي رميتَ بها كما بآخر عمري كنت معتمرا
صفِ المنازلَ لي كيف انتقلتَ بها فما نقلتُ لبدرٍ بعدك البصرا
عن بئرِ زمزمَ حدثني فبي ظمأ وانّ في فيك منـه الريَّ والخصرا
وشفّعِ الحَجَّةَ الأولى بثانيةٍ بأنْ أقبِّلَ ثغراً قبَّل الحجرا

وله :

وابأبي ذلك من حاسبٍ خُطَّ استواءُ الحسنِ في خدِّه
لما رآني في الهوى واحداً أسقطني للأُس من عـدِّه
يقرأ بابَ الضربِ في مهجتي ولا يسمِّي لي سوى بعده [١٩١أ]
ويلزم الطرحَ لوصلي فلا أنفكُّ طولَ الـدهر من صدِّه

---

١ المعجب : أهداب .
٢ انظرها في مسالك الأبصار .

معاملاتٌ ليتها لم تكن   أو ليتَ ما أبداه لم يُبْدِهِ

وله[1] :

والدهرُ في صبغة الحرباء منغمسٌ   ألوانُ حالاته فيه استحالاتُ
ونحن من لُعَبِ الشطرنج في يده   وربما قُمرت بالبيدقِ الشاة

وله[2] :

نعمتُ[3] به والليلُ مدةُ ناظرٍ   فصار من السراء غمزةَ حاجبِ
كأني شربتُ الليلَ في كاسِ ذكره   فلم أُبْقِ فيه فضلةً للكواكب

وهذه كقول الآخر[4] :

عهدي بها ورداءُ الوصلِ يجمعنا   والليلُ أطوله كاللمح بالبصرِ
فالآن ليليَ مذ غابوا فديتهمُ   ليلُ الضرير ، فصبحي غيرُ منتظر

وهذا الباب فيه طول ، وقد شرطت أن اجتزىء عن الكثير بالقليل .

ومن كلمة له :

نتيجةُ عقلِ الفتى فِعْلُهُ   بما عنده يقذفُ المعدنُ

وله من أخرى :

قدمتَ ربيعاً والربيعُ كأنما   تأخّر وتراً إذ تقدمته شَفْعا

---

١ البيتان في المسالك ، وهما من قصيدة طويلة في القلائد : ٢٩ يتفجع فيها على زوال مجد ابن عباد .
٢ البيتان في المسالك .
٣ ب م : سمعت .
٤ كتاب المعاني : ٣٤٨ .

على نَسق وافيتما ووفيتما … فكنتَ حياً سكباً وكان حياً نبعا
صباحُ الأماني أنت أطلعته ضحىً … وأصلُ المعالي أنت أنبتّهُ فرعا
أيا ضيفُ لم تنزل فِناءكَ وحده … بلى قد نزلتَ العينَ والقلب والسمعا
إليك ودادي ان تشهّيتَهُ قِرىً … ودونَك صدري ان رضيتَ به ربعا
ودونك خدي فانتعلهُ ومهجتي … فشُدَّ على نعليك ناظرَها شِسْعا
وهبني شفاءَ النفسِ منك فطالما … بكيتُ نجيعَ القلب بعدك لا الدمعا
ذكرتك والآمالُ نحوك عُطّشٌ … وقد منعوها الخِمسَ بعدك والرِّبعا
وكم ذرَّ لي من أفقِ بشركَ شارقٌ … وللّيلِ قِطْعٌ ما أؤوّبه[1] قَطْعا
صغرتُ مكاناً إذ كبرتُ درايةً … كأني مبنيّ على خلقةِ الأفعى
كتبتُ أهزُّ المجدَ في حالِ حيرةٍ … كمائمَ إذهزّتْ وقدجازتِ الجذعا[١٩١ب]
ودونكها رقّت وراقت محاسناً … فما الروضةُ الحسناءُ تشبهها طبعا

وله :

وَعَلِقْتُهُ في الحبّ علقَ مَضنةٍ … أَرْخَصتُ فيه العمرَ وهو ثمينُ
بعتُ الحياةَ بنظرةٍ من حسنه … وبدا إليّ بأنه المغبون
ولقد يلوحُ كما تكشّفَ مِعصَمٌ … فترى الوشاةَ كما استدار بُرِين

وكتب إلى أبي الفضل بن شرف مشيراً عليه بمدح ابن مهلهل من وادي آش[2] :

يا روضةً أضحى النسيمُ لسانَها … يصفُ الذي تخفيه من آراجها
ومن اغتدى وقد اهتدى لطريقةٍ … ما ضلَّ مَنْ يسعى على منهاجها
طافتْ بكعبتك المعالي إذ رأت … أن النجومَ الزُّهْرَ من حجّاجها

---

[1] ب م : واليك القطع ما (م : من) أونه .
[2] انظر القلائد : ٢٥٨ .

شَغلَتْ قضيتك النفوسَ فأصبحت　مرضى وفي كفيك سرُّ علاجها
هلاّ كتبتَ إلى الوزيرِ بقطعةٍ[1]　تصبو معاطفُهُ إلى ديباجها
يجدُ السبيلَ بها ولاتُلكَ عنده　وتنيرُ سعيَهم بنورِ سراجها
أنت السماءُ فبانتهائك رفعةً　أطلعْ علينا الشهبَ من أبراجها
وضحتْ مفارقُ كلّ فضلٍ عنده　فاجعلْ كلامك[2] درةً في تاجها

فأجابه فقال :

يا منجدي والدهرُ يبعثُ حَرْبَهُ　شعثاءَ قد لبستْ رداءَ عجاجها
لله درُّكَ إذ بسطتَ إلى الرضى　نفساً تمادى الدهرُ في إحراجها
وأرقتَ ماءَ الودّ في نارِ الأسى　كالراح يُكسَرُ حدُّها بمزاجها
فيأتي تلكَ الغمامَ فبردت　من غُلّةٍ كالنار في إنضاجها
فأويتُ تحت ظلالها ووجدت برْ　دَ نسيمها وكرعتُ في ثجّاجها
هيهات أن تُثنى النفوسُ لوجهةٍ　من بعد ما رجعتْ على أدراجها
من ذا يردُّ العُصْمَ عن غُلَوائها　أو من يصدُّ البُزْلَ عند هياجها
أأزيدُ في أمري وضوحاً بعدما　قامتْ براهنه على منهاجها
فأكونَ أن زدتُ الصباحَ أدلةً　خرقاء تمشي في الضحى بسراجها[١٩٢أ]
دعني أبرّدْ بالقناعة غُلّةً　يأسُ النفوسِ أتمُّ في إثلاجها
بكرٌ بخلتُ على الزمان[3] بوجهها　ومنعتها مَن ليس من أزواجها
وضربتُها محجوبةً بصوانها　مثلَ السلوكِ تُصانُ في أدراجها
فالنفسُ إن ثبتت على أخلاقها　أعيا على النّصاحِ طولُ لجاجها

وله :

---

١ القلائد : برقعة .
٢ القلائد : قريضك .
٣ القلائد : الأنام .

تذكرتُ عهداً للصبا لو سقَيتُهُ حيا المزنِ ما أروته تلك المواطرُ
زمان لياليه تكنّفها الصبا بسترٍ وهن الواضحاتُ الزواهر
ولي في التصابي والركون إلى الهوى عواذلُ إلاَّ أنهن عـواذر
رأين هوىً ملء العنان يهزّه من العيش غصنٌ قاطرُ الماءِ ناضر
فأقبلن ينهين الفؤادَ عن الهوى وهن بما مرَّضنَ مني أوامر

وله :

في القيظ ما يدعو البياضَ للابس يكونُ به بَرْدٌ له وسلامُ
لبستُ سواداً والجميعُ مبيّضٌ كأني غرابٌ والأنامُ حمام
ألا يا ابن معنٍ ما لمجدك غايةٌ ولا لمكانٍ أنت فيـه مرام
قد اتفقت فيك المذاهبُ كلها فلم يبقَ في شرعِ الكرامِ خصام

وله[1] :

غناءٌ يلذُّ ولا أكؤسٌ تسكّنُ من أنفسٍ طائشه
وأعجبُ كيف شدا طائرٌ بروضٍ منابته عاطشه

وله من قصيد مطوّل[2] :

عاوده الشوقُ وكان استراحْ وانبرتِ الطير تغنّي فصاح[3]
ذكَّرني عهدَ اللوى[4] ساجعٌ مدَّ جناحاً والتوى في جناح

---

١ انظرهما في الخريدة والبغية .
٢ ورد بعض أبياتها في الخريدة والمسالك .
٣ الخريدة : فتاح .
٤ الخريدة : ذكره عهد الصبا .

بلّله قطرُ النّدى فاغتدى ... يَنْفُضُ ريشاً سُندسيّ الوشاحْ

أورقُ قد أورقَ من تحته ... غصنٌ رطيبٌ فوق حِقْف رَداح

وإن سَقَتْهُ الريحُ[1] راحاً لها ... مال وقام <وهو> نشوانُ صاح

أعطافُهُ تشبه أعطافَ من ... راح فؤادي مَعَهُ حيثُ راح

سقانيَ الخمرةَ من ريقه[2] ... وقام لي من بَرَدٍ بالأقاح [١٩٢ب]

يا طاعنَ الخيل غداةَ الوغى ... طاعنك النهدُ فألْقِ الرماح

والحدقُ السودُ إليك ارتمتْ ... فما عسى تُغنيكَ بيضُ الصفاح

ما بَقِيَتْ فيّ سوى نظرةٍ ... فاسقةٍ باطنُها من صلاح

الحمد لله فإني امرؤٌ ... قد تُبْتُ إلاّ من وجوهِ الملاح

ومنها في المدح :

تُبْصِرُهُ إن هاجَهُ صارخٌ ... كالحية انسابَ وكالماء ساح

يُجْلى الوغى منه ومن طرفه ... عن قمرٍ لاح وبرقٍ ألاح

موطّأُ الأكنافِ رَحْبُ الذرى ... مقدَّمُ السَّبْقِ مُعَلّى القداح

ولم يضقْ دهرٌ على أمّةٍ ... إلاّ أصابوا بِذَراهُ انفساح

تحكي لياليه بأيامه ... خيلانَ مسكٍ في خدودِ صباح

ينشرُ يومَ الفخر من نفسه ... عِرْضاً مصوناً طيّ مالٍ مباح

لو أنّ لي قوةَ عهد الصبا ... لم أتركِ النيروزَ دون اصطباح

يومٌ رقيقٌ ناثرٌ ناظم ... كافورُهُ فوق الربى والبطاح

تلعبُ فيه كلُّ ميّاسةٍ ... مَيْسَ غصونٍ تحتَ رَوْحِ الرواح[3]

---

١ ب م : البرح ، وأثبت ما في الخريدة .

٢ ب م : خمره ؛ والتصويب عن الخريدة .

٣ المسالك : الرياح .

إن قعدتْ قلتَ رُبىً في ثرى   وإن مشتْ قلتَ مهاً في مراح
غَيْداءُ جَيْداءُ، لها معطفٌ   يرفلُ من ديباجِهِ في اتشاح
إنسيةٌ وحشيّةٌ ركّبتْ   من صورةِ الجدِّ وشكل المزاح
ساكنةٌ في جوفها ناطقٌ   ينطقُ عنها بمعانٍ فصاح
يخدمها كلُّ كميٍّ لـه   وَجْهٌ حيٌّ وفؤادٌ وقاح
يجرحُ رُوحَ الرَّوْعِ صمصامُهُ   ووجهه يَجْرَحُهُ الإلتماح
مرهفهُ نارٌ وفضفاضُهُ   ماءٌ وبين الحالتين اصطلاح

وله :

تذكَّرَ الدارَ فحنَّ اشتياقْ   واعتاده الحبُّ وكان استفاقْ
أرَّقَهُ جُنْحَ الدجى أورق   قام على ساقٍ وقد ضمَّ ساق[١٩٣أ]
مُفَسْتَقُ الطوقِ أحمُّ القرا[1]   أحوى الخوافي ذهبيّ المآق
بات بأعلى غصنِهِ نائحاً   يبكي على ألاّفِهِ باحتراق
والقُضْبُ تثنيها الصَّبا مثلما   تعانقَ الأحبابُ يومَ الفراق
واحسرتا ماذا ابتلينا به   من كاملِ الذَّرْعِ قصير النطاق
مهفهفِ الكشح قريبِ الخطا   بعيدِ مهوى القُرْطِ طَوْعِ العناق
تروقُ لي في خدِّه حمرةٌ   تشهدُ لي أن دماً قد أراق

ومن بديع قوله يتغزل[2] :

تولَّى السِّرْبُ خيفةَ ما يليه   وأفلتَ من حبائلِ قانصيهِ
على شَرَفِ الخميلة كان حتى   توجَّسَ نبأةً من خاتليه

---

[1] ب م : العرى .
[2] انظر الأبيات في مسالك الأبصار .

فمرَّ على مهبِّ الريح يعدو بأسرعَ من مدامع عاشقيه
وصادف عنده مرعىً مريعاً فأصبح يستريث ويرتعيه
توجَّهَ حيثُ لم تُعْقَلْ خطاه بمنسوبٍ إلى آل الوجيه
بميّاعِ الأديم يكادُ يُعْشي بِنُقْبَتِه[1] لواحظَ مبصريه

ودخل[2] ميورقة في زمنِ ناصرها ، وسلامةِ مقاصرها ، وهي باهيةُ الجمال ، عاطرةُ الصَّبا والشمال ، تقيّدُ النواظرَ ببهجتها ، وتتيه بنَدى ملكها على لجتها ، فتلقاه ناصر الدولة بمعهودِ إجلاله ، وصدَّقَ له طيرَ آماله ، فقال يمدح :

حُنِيَتْ جوانِحُهُ على جَمْرِ الغَضَا لما رأى برقاً أضاءَ بذي الأضا
واشتَمَّ في رَوْحِ الصَّبا رُوحَ الصِّبا فقضى حقوقَ الشوقِ فيه بأن قضى
والتفَّ في حبراته فحسبتها من فوق عطفيه رداءً فضفضا
ألِفَ السُّرى فكأن نجماً ثاقباً صَدَعَ الدجى منه وبرقاً أومضا
مهما بدت شمسٌ يكونُ مذهّباً وإذا بدا بدرٌ يكون مفضضا
ملكٌ سمت علياهُ حتى دوَّحت وسقى ثرى نعماه حتى روَّضا
ماءُ الغمامةِ جُرْعَةٌ مما سقى وسنا الأهلّةِ خلعةٌ مما نضا[193 ب]
خفقت عليه رايةٌ وذؤابةٌ فكأنَّ صِلاً نحو صِلٍ نَضْنَضَا

وقال يرثي أخت المرتضى :

أبنتَ الهدى جددتِ مَنعىً على مَنعى مضى المرتضى أصلاً وأتبعته فرعا
جرى الموتُ جَرْيَ الريح في منبتيكما فأذواكِ ريحاناً وقصَّفَهُ نبعا

---

[1] ب : بنفشته ؛ ب م : يغشى لنفشته .
[2] هذه القطعة من القلائد ، وأعدها دخيلة على نص الذخيرة ؛ وانظر المغرب والمسالك والخريدة .

فصل في ذكر الأديب
أبي جعفر أحمد بن الدودين البلنسي [1]

هو أحدُ مَنْ لقيتُهُ وشافهته ، وأملى عليَّ نظمه ونثره بالأُشْبونة ، سنة سبعٍ وسبعين ، ومما أنشدني [من شعره] في الغزل قوله[2] :

علَّمني في الهوى عليٌّ كيف التصابي على وقاري
أطلع لي من دجاهُ بدراً لم يدرِ ما ليلةُ السِّرار
فحاد بي[3] عن طريقِ نسكي وظلتُ مستأهلاً لنار [4]

وأنشدني أيضاً لنفسه :

يا علَمَ الحُسنِ يا عليٌّ دلَّهني حسنُكَ العليٌّ
لو قُلِّدَ اللحظُ منك عمراً قصَّر عن شأوِهِ عليٌّ

وأنشدني أيضاً له :

يا أيها القمر الذي يَهْدِي الورى بضيائه
صيرتَ قلبي مطلعاً وأَفَلْتَ في سودائه

---

١ انظر ترجمته في المغرب ٢ : ٣٢٢ والمسالك ١١ : ٤٤٩ .
٢ وردت هذه القطعة في المغرب .
٣ ط د : فحادني .
٤ ب م : وصلت مستهلا بناري .

وأنشدني أيضاً له[1] :

خطَّ العِذارُ بصفحتيه كتاباً مَشَقَتْ به أيدي المشيب جوابا
فغدتْ غواني الحيِّ عنك غوانياً وأسلنَ ألحاظَ الرباب ربابا
من بعد ما بوّأنني وطنَ الجوى يرشفنَ من رشف الثغور رضابا
فلأبكينَّ على الشبابِ مُلاوةً[2] ولأجعلنَّ دمَ الفؤادِ خضابا

وأخبرني برسالته التي ردَّ فيها على أبي عامر بن غرسية[3] [وكان] هذا – لحاه الله وأبعده – قد استقرَّ بمدينة دانيةَ ، في كَنَفِ مجاهد ، فخاطب الأديبَ أبا جعفر[ابن] الحراز[4] معاتباً له لتركه مَدْحَ مجاهدٍ ، واقتصاره على مدائح ابن صمادح التجيبي ، وهي رسالةٌ ذميمة غرَّبَ في تسطيرها ، فلم يسبق لكثرة غلطه[5] [فيها] وزلله إلى نظيرها ، وذمَّ فيها العرب ، وفخر

---

١ ط د س : له أيضاً ، وانظر المغرب والمسالك .

٢ في النسخ : ملاءة ؛ المغرب : وطيبه .

٣ أبو عامر أحمد بن غرسية ، قال فيه صاحب المسهب : « من عجائب دهره ، وغرائب عصره ، وهو من أبناء نصارى البشكنس ، سبي صغيراً وأدّبه مجاهد مولاه ملك الجزر ودانية (المغرب ٢ : ٤٠٦) .

٤ ب م : الجزار ، وكذلك في المغرب (٢ : ٤٠٧) وترجم ابن الابار لابنه في التكملة : ٤٢٣ وسماه محمد بن أحمد بن محمد الأنصاري الأوسي من أهل سرقسطة وسكن بلنسية يكنى أبا عبد الله ويعرف بابن الحراز ، وكان أديباً شاعراً راوية مكثر الخط . ثم قال : وكان أبوه أبو جعفر (أحمد بن محمد) أيضاً شاعراً وهو الذي خاطبه أبو عامر بن غرسية بالرسالة المشهورة . وفي نص الاسكوريال الذي اعتمده الأستاذ عبد السلام هارون في نشر رسالة ابن غرسية والردود عليها ورد اسمه « ابن الحداد » (انظر نوادر المخطوطات ١ : ٢٣٤ – ٢٣٥) هذا وقد جاءت الرسالة في ط د س مختلفة كثيراً عما هي في ب م بين حذف وتقديم وتأخير . وقد ترجم الأستاذ جيمس منرو هذه الرسالة والردود عليها في كتاب بعنوان The Shuubiyya in Andalus ، (كاليفورنيا ١٩٧٠) .

٥ ط د : خطله .

بقومه العجم ، وأراد أن يُعْرِبَ فأعجم ، وإذ قد أفضى بنا القولُ إلى ذكرها ، فأنا أثبتها هاهنا بأسرها ، وأجتلبُ [١٩٤أ] فصولاً من رسائلَ جلائلَ لبعض أهل العصر ردُّوا عليه وبكّتوه ، حتّى أسكتوه ، وإن كانت طويلةً ، فهي غير مملولة ، لما تشتملُ عليه من المآثرِ العربية ، والمفاخرِ الإسلامية .

[وهذه] نسخة رسالة ابن غرسية
يخاطب الشاعر ابن الخراز المذكور[١]

سلامٌ عليك ذا الرويِّ المرويِّ ، الموقوفِ قريضُهُ على [حَلَلَةِ] بجّانةَ أرشِ اليمن[٢] ، بزهيدٍ [من] التمن ، كأنْ ما في الأرض إنسانٌ إلاّ من غسّان ، أو من آل ذي حسّان ، وإن كان القومُ أقْنَوْكَ ، وعن العالم أغْنَوْكَ ، على حَسَب المذكور ، فما هذا الإعمالُ للكور ، وتركُ الوكور[٣] ؟ وقلما تأخذُ الشَّعَرة[٤] في الرحيل ، إلاّ عن الرَّبْع المَحيل ، ولو أنّ القومَ خلطوك بالآل ، لما ألجأوك[٥] إلى الخَبْطِ في الآل . مَهْ مَهْ !

---

١ لقد تبين لي أن ابن بسام لم يورد الرسالة كاملة ، وبعض الردود عليها تشير إلى أمور قد حذفت منها ، ولهذا أبحت لنفسي تكملة ما ينقصها .

٢ أرش اليمن : إقليم في شرق الأندلس أنزل الأمويون فيه بني سراج القضاعيين وجعلوا إليهم حراسة ما يليهم من البحر وحفظ الساحل ، فكان ما ضمنوا حفظه يسمى أرش اليمن (أي عطيتهم ونحلتهم) وكانت بجانة أبرز قرى ذلك الاقليم (الروض المعطار : ٣٧) .

٣ ب م : الذكور .

٤ الشعرة : الشعراء .

٥ ط : أجاءوك .

مَنْ أحْوَجَكَ إلى ركوبِ المهمه ، وثقف ، وودّك ألا[1] تقف ، على من اضطرك إلى الإيغال ، وباعك بَيْعَ المُسامحِ بك لا المغال ، وبعثك على مخالفةِ الحَصان ، ومحالفةِ الحصان[2] ، وعوَّضَكَ من [قطع][3] الأندية ، بِجَوْبِ[4] الأودية ، ومن المآلف بخوضِ[5] المتالف ، ووَكلك بمسح الأرض ، ذاتِ الطولِ والعرض، فإذا يممتَ بطن تبالةَ[6] [تتبالـه]، وصرتَ ضِغْثاً على إبّاله، تتعللُ باليمين، ضَنّاً بالعِلْقِ الثمين؛ أحسبك أن أزريت، وبهذا الجيل النجيب[7] ازدريت[8] ، وما دريت أنهم الصُّهْبُ الشُّهْبُ ، ليسوا بِعُرْب ، ذوي أينُقٍ جُرْب ، [بل هم] القياصرةُ الأكاسرة :

مُجُدٌ نُجُدٌ : بُهَمٌ لا رعاةُ شُوَيهاتٍ ولا بَهَم ، شغلوا بالماذيّ والمرّانِ ، عن رعي البُعران ، وبجلبِ العزّ ، عن حَلْبِ المعز ؛ جبابرةٌ قياصرة ، ذوو المغافرِ والدروع ، للتنفيس عن رَوْعِ المروع ، حُماةُ السروح ، نماة الصروح ، صقورةٌ ، غلبت عليهم شقورة ، وصقورة الخرسان[9] ، لكنهم خَطَبَةٌ بالخرصان[10] :

---

١ ط د س : لا .

٢ ط د س : الحصان .

٣ زيادة من ط د لم ترد في س .

٤ ط د س : بجوف .

٥ ط د س : بقطع .

٦ تبالة : في تهامة بينها وبين بيشة يوم واحد ، وفيها ضرب المثل « أهون من تبالة على الحجاج » لأنه حين ولي عليها ، ووجد الأكمة تحجبها ، احتقر ذلك وكر راجعاً .

٧ هارون : البجيل .

٨ ط د : أحسبك أن دريت وما دريت . . . الخ؛ س: أبأرباب الملوك ازدريت وعلى وعندي الجيل أزريت وما دريت بهذا أحسبك أرديت وما دريت .

٩ هارون : وشقورة الخرصان .

١٠ أي أن فيهم صقورة الخرسان، وهم الصقالبة منحرس القصر وكانوا يلقبون الخرس، وإنما يظهرون فصاحتهم بالخرصان أي الرماح .

ما ضرَّهُمْ أنْ شهدوا مِجَادا[1]   ألاَّ يكونَ لونهمْ سوادا

أرومةٌ روميّة ، وجرثومةٌ أصْفرية :

نمتهم ذوو الأحسابِ والمجدِ والعلا   من الصُّهْبِ لا راعو غضاً وأفانِ[2]

من القُدُم ، المُلْسِ الأدُم ، لم يُعْرِقْ فيهم الأقباطُ ، ولا الأنباط ، حَسَب حريّ ، ونَسَبٌ سَرِيّ ،

< أمّكُمُ لأُمِّنا كانت أمه   إن تنكروا ذلك تُلْفَوْا ظَلَمه

ولا تَهايُلَ ، في التكايل[3] ، فما سُسْنا قطّ قرودا ، ولا حِكْنا برودا ، ولا لُكْنَا عروداً[4] ، فلا تَهاجرَ ، بني هاجر ، أنتم أرقّاؤنا وَعبَدتنا ، وعُتَقاؤنا وَحَفَدتنا ، مننّا عليكم بالعِتقِ ، وأخرجناكم من رِبْقِ الرقّ ، وألحقناكم بالأحرار ، فغمطتم النعمة ، فصفعناكم صفعاً ، يشارك سفعاً ، اضطركم إلى سُكْنى الحجاز ، وألجأكم إلى ذاتِ المجاز .

رُزُنٌ رُصُنٌ :

جمالَ ذي الأرضِ كانوا في الحياة وهم   بعدَ المماتِ جمالُ الكتبِ والسِّيَرِ[5]

إذا قامتِ الحربُ على ساق ، وأخذت في اتساق ، وقُرِعَتْ الظّنابيب ،

---

١ المجاد : المضاهاة بالمجد .

٢ الأفاني : نبتة غبراء لها زهرة حمراء مجتمع ورقها كالكبة .

٣ الهيل : صب الطعام دون كيل ، وإذا كان القوم يهيلون فمعنى ذلك أنهم لا يلجأون إلى الكيل ؛ والتكايل: التوازي والتنافس في الكيل ، وإذا تم لم تعد حاجة إلى التهايل ، يقول : إذا نحونا نحو الدقة فلا مجال لتجاوزها .

٤ العرود : جمع عرد ، وهو الذكر الصلب .

٥ البيت لأبي العلاء المعري ، شروح السقط : ١٤١ .

وأُشرعت الأنابيب ، وَقَلَّصَتِ الشفاه ، وفغر الهدانُ[1] فاه ، وولّى قفاه ، ألفيتهم ذَمَرة[2] الناس ، عند احمرار الباسِ ؛ الطعنُ بالأسَلِ ، أحلى عندهم من العَسَل :

مستسلمين إلى الحتوف كأنما بين الحتوفِ وبينهم أرحامُ[3]

من أُمنياتهم ، حلولُ ميتاتهم > لهم على القُدْمة[4] اليدانِ ، على النأيِ والتدانِ :

منَ الأُلى غيرَ زجرِ الخيل ما عرفوا إذ تَعرِفُ العُرْبُ زَجرَ الشاء والعكرِ[5]

بُصُرٌ صُبُر : تزدانُ بهم المحافلُ والجحافل ، كواكبُ المواكب ، قيولٌ على خيول ، كأنهم فيول ، نجومُ الرجوم < من العجم ضراغمة الأجم > بنو غاب ، منتفونَ من كلِّ عاب ، لم تلدهُمْ صواحبُ الرّايات[6] ، بل تبَحْبحَتْ عنهم سارةُ الجمال والكمالِ ربةُ الإياة[7] ؛ شُمُخٌ بُذُحٌ : بَرَرَةٌ أقيال ، جَرَرَةُ أذيال[8] ؛ بخٍ بخٍ : أحلَّتهم [١٩٤ ب] سيوفُهم سِطة الأرضين ، فما قنعوا بذلك ولا رضين ، حتى دَوّخوا المشارقَ

---

١ الهدان : الثقيل في الحرب .

٢ ذمرة : جمع ذامر ، وهو من يحضض الناس على القتال .

٣ البيت لأبي تمام ، ديوانه ٣ : ١٣٦ وروايته : مسترسلين .

٤ القدمة : الإقدام .

٥ البيت لأبي العلاء المعري ، شروح السقط : ١٤٠ وروايته يا ابن الألى ؛ والعكر : القطعة من الإبل .

٦ صواحب الرايات : البغايا في الجاهلية ، لأنهن كن يرفعن فوق بيوتهن رايات يميزنها بها .

٧ في النسخ : الآيات ؛ والاياة هنا بمعنى الحسن .

٨ ط د س : من الأقيال جررة الأذيال .

والمغارب ، فاستوطنوا من المجد الذِّرْوةَ والغارب ، وألجأوكم [1] إلى سكنى الحجاز ، ذاتِ المجاز :

بضربٍ يزيلُ الهامَ عن سكناته   وطعنٍ كتشهاقِ العفا همَّ بالنهق [2]

شُدِهوا برنّاتِ السيوفِ ، عن ربّاتِ الشنوف ، وبركوب السّروج ، عن الكوب [3] والفُرُوجِ ، وبالنَّفيرِ عن النقير [4] ، وبالجنائب عن الحبائب ، وبالخبِّ عن الحب [5] ، وبالشَّليل عن السليل [6] ، وبالأمْرِ والذَّمْر عن معاقرة الخمر والزمر ، < وباللقيانِ عن العقيان وعن قنيان القيان > طباتهم [7] خطياتهم ، وعلاتّهم [8] آلاتهم ، <وحصونهم حُصُنهم ، أقيالٌ ، آباؤهم من بين الأنام أقتال > [9] :

أولئك قَومي إن بنَوا أحسنوا البنا   وإن حاربوا جَدُّوا وإن عقدوا شدوا [10]

وضُحٌ رُجُحٌ : لا حَفَرَةُ عَكَر ، ولا حَفَرةُ أُكَر [11] < ملوكُ جِلّة ،

١ ط د س : اضطروكم .

٢ السكنات : جمع سكنة وهي مقر الرأس من العنق ؛ العفا : الجحش ؛ والبيت لأبي الطمحان القيني حنظلة بن الشرقي (اللسان : سكن ، عفا) .

٣ هارون : الكلب ؛ والكوب : الكوز ، ولعل صوابه « الكحوب » أي الأدبار .

٤ النفير : الخفوف إلى الحرب ؛ النقير : الوعاء الذي يتخذ فيه النبيذ ، يريد به هنا النبيذ نفسه ، أو هو صيغة مناسبة للفظة « نفير » يعني بها النقر الموسيقي ؛ والمعنى أنهم يفضلون إجابة الداعي إلى الحرب على اللذات .

٥ الخب : ضرب من السير ؛ وفي ب م : عن الحب ، وكذلك عند هارون ، ولا أراه صواباً .

٦ الشليل : الدرع ؛ السليل : لحم المتن أو السنام .

٧ طباتهم : جمع طبة وهي الشقة الطويلة من الثوب ؛ وعند هارون : طياتهم .

٨ هارون : وغلاتهم .

٩ أقتال : أشباه ، والمفرد : قتل ، وهو القرن في الحرب .

١٠ البيت للحطيئة ، ديوانه : ١٤٠ ، وروايته : أولئك قوم ، وإن عاهدوا أوفوا .

١١ الأكر : الحفر .

لا محرقو جِلَّةٍ[1] ، نُدُس[2]، غنوا بالاستبرق والسندس ، عن البتِّ المقيظ المشتِّ ، المجموع من النعيجات الستّ[3] ؛ بُسُلٌ : لا حُرّاسُ مُسُل[4] ، ولا غُرّاسُ فُسُلٍ < مُلُكٌ لَقاح[5] ، ليس منه[6] في وِرْدٍ ولا صَدَرٍ شرابُ دَرِّ اللِّقاح . [جُمُح طُمُح][7] طعامُهُم الحنيذ ، وشرابهم النبيذ ، لا زهيدُ الهبيد[8] ، في البيد ، ولا مُكونُ[9] الوكون ، ولا أوطنوا بيوتَ الشَّعَر ، ولا غَنُوا عن الحطبِ بالجِلَّةِ والبعَر [ولا منهم من احتشى ، مذ نشا ، بمذمومِ الكشى][10] ولا منهم وليدٌ ولا ناشٍ ، ممن اغتذى بالأحناش ، فلا [يُقَعْقَعُ لهم بالشِّنان[11] ، ولا يوعوعُ[12] لهم باللِّسان ، فكفَّ أيها الشان[13] ، فلهم عظيم الشان ، واليدُ الطُّولى إذ تخلَّصُوكم من أكفِّ الحُبشان ، صنيعٌ منيع ، ومُنَّة ، لا يشوبها منة][14] ، < فيا

---

١ الجلة : البعر .

٢ ندس : جمع ندس وهو الفطن .

٣ البت : الطيلسان من خز ونحوه ، وهذا من قول الراجز :

من يك ذا بت فهذا بتي مقيظ مصيف مشتي

تخذته من نعجات ست

٤ المسل : جمع مسيل ، وهو الجريد الرطب .

٥ لقاح : لا يدينون للملوك .

٦ هارون : منهم .

٧ زيادة من س وحدها .

٨ الهبيد : حب الحنظل .

٩ المكون : بيض الضب .

١٠ الكشى : جمع كشية ، وهي شحمة بطن الضب ؛ وهذه زيادة من س وحدها .

١١ الشنان : القرب الصغيرة الخلق ؛ ولا يقعقع له بالشنان : مثل ، أي هو لا يخدع ولا يروع ، وأصله من تحريك الجلد اليابس للبعير ليفزع .

١٢ ط د س : يزعزع ، ولعله يدعدع ، أي يقال دع دع وهو صوت النعيق بالغنم أو زجرها ؛ وعند هارون : ولا يوعوع لهم بالشنآن .

١٣ الشان : الشانىء أي المبغض .

١٤ زيادة من س وحدها .

لها **منحة** ، لكنّها أعْقَبَتْ محنة ، إذ صادفت كَفرَةً لا شَكَرَة . إيهاً ، إذ تأبطتم تيهاً ، معشرَ البُداةِ العُداة ، اعتقدتم غِلاً ، فاستثرتم صِلاً > أما علمتم أنَّ المملكة النُّوشِرْوانية والدولةَ الأزدَشيرية بَقَرُوا أجوافكم ، وخلعوا أكتافكم ؟ ثم عطفوا ورأفوا ، وملَّكوكُمْ الحيرةَ ، بعد عظيم الحيرة <قللاً ذللاً ، تتخيرون البناتِ عند البيات ، مبهوراتٍ لا ممهورات ، فبرم من ذلك غسانكم ونعمانكم ، وكان بَرَمُهُ سبباً لدرء أمانكم ، فأصبح بعد جرّ الذيول ، مدوساً بأخفافِ الفيول > والكرامُ بنو الأصفرِ ، الأطهر الأظهر ، عطَفتهم [عليكم] الرَّحِمُ الابراهيمية ، والعمومةُ الاسماعيلية ، وسمحوا لكم من الشام بأقصى مكان ، بعد أن كان من سيلِ العَرِمِ ما كان . [سرج وهج] قروم الأعاجم ، يؤدّي إليهم نعمانكم وغسانكم الاتاوةَ على الجماجم :

* هذي المفاخرُ لا قعبانِ من لبنٍ [1] *

< مهلاً بني الإماء ، عن الغمز والإيماء ، فنحن عُرُق ، غرق ، في الأنساب الصحيحة ، والأحساب العميمة ، فمن يَهُولنا أو يروعنا ؟ ! قد رسخت في المجدِ أصولنا وفروعنا ، ومن يطولنا ، وكلّ الورى قد شمله فضلنا وطولنا ؟ !

شرف ينطح النجوم بروقيه وعزٌّ يقلقلُ الأجبالا > [2]

حُلُمٌ عُلُمٌ : ذوو الآراء الفلسفية الأريضية ، والعلوم المنطقية الرياضية ، حَمَلَةُ الاسترلوميقى [والجومطريقى ، والعَلَمة بالارتماطيقى وأنولوطيقا]

---

[1] صدر بيت لأمية بن أبي الصلت (ديوانه : ٤٥٩) وعجزه : شيبا بماء فعادا بعد أبوالا .

[2] البيت للمتنبي ، ديوانه : ٤٠٣ .

والقَوَمَةُ بالموسيقى [والفُوطيقا [1] ، والنّهَضَةُ بعلوم الشرائع والطبائع ، والمهرة في علوم الأديانِ والأبدان] ما شئتَ من تدقيقٍ وتحقيق ، حبسوا أنفسهم على العلوم الدينية والبدنية ، لا على وصفِ الناقة الفدنيّة [2] :

همُ ملكوا شرقَ البلادِ وغربها   وهمْ منحوكم بعدَ ذلك سؤدَدا

فِعْلُهُمْ ليسَ بالسَّفساف ، كفعل نائلة وإساف [3] ؛ أصْغِرْ بشانكم ، إذ بزق خمرٍ باع الكعبةَ أبو غبشانكم [4] ، وإذ أبو رغالكم [5] ، قاد فيلَ الحبشة إلى حَرَم الله [لاستئصالكم] ؛ غُضُّوا الأبصارَ ، فهذا الذكر إلى الفحش أصار . فلا فخر معشرَ العُربان الغربان ، بالقديم المفرّى [6] الأديم ، لكن الفخرُ بابن عمنا ، الذي بالبركة عَمَّنا ، الاسماعيليّ الحَسَب ، الابراهيميّ النسب ، الذي به إنما انتشلنا الله تعالى وإياكم من الغواية والعَماية ، ولا غرو أن كان منكم حِبرُهُ وسِبره ، ففي الرّغام يلفى تبرُهُ ، والمسكُ بعضُ دم الغزالِ [7] ، والنِّطافُ العِذابُ مستودعاتٌ مَسْكَ العَزال [8] :

لله مما قد برا صفوةٌ   وصفوةُ الخلقِ بنو هاشم [9]

....

١ الاسترلوميقى : (Astronomy) علم الفلك ؛ الجومطريقى : (Geometry) الهندسة ؛ الارتماطيقى (Arithmetic) : الحساب ؛ أنولوطيقا : (Analytics) تحليل القياس ؛ الفوطيقا أو البوطيقا (Poetics) : الشعر . وفي ط د س : الاسترلوقيقا ، الجومطيقا ، الموطيقا .

٢ الفدنية : الضخمة ، شبهها بالقصر وهو الفدن .

٣ نائلة وإساف فجرا في االكعبة فمسخا حجرين ، انظر كتاب الاصنام والسيرة ومعجم البلدان .

٤ أبو غبشان : باع مفاتيح الكعبة من قصي بزق خمر .

٥ عمل أبو رغال دليلا لابرهة عندما أراد غزو مكة .

٦ ط د س : فعلي فري .

٧ ناظر إلى قول المتنبي :

فان تفق الأنام وأنت منهم   فان المسك بعض دم الغزال

٨ المسك : الجلد ، والعزال أي العزالي وهي القرب .

٩ وردا غير منسوبين في مروج الذهب ٤ : ١١٩ .

وصفوةُ الصفوةِ من بينهم[1]   محمدُ النور أبو القاسم[١٩٥أ]

بهذا النبيِّ الأُميّ أُفاخر مَنْ يفخر ، وأكاثر [جميع] من تقدَّمَ وتأخر ، المنيف الطرفين ، الشريف السلفين ، المتلقَّى بالرسالة ، والمنتقى للأداءِ والدلالة ، أُصلّي عليه عَدَدَ الرَّمْلِ ، ومدَدَ النملِ ، وكذلك أُصلِّي على واصلي جناحه ، سيوفِهِ ورماحه ، صحابتهِ الكرام ، عليهم منَ الله أفضلُ السلام :

< يا ابن الأعارب ما علينا باس   لم أحك إلاَّ ما حكاه الناسُ

هذا :

ولم أشتم لكم عرضاً ولكن   حدوتُ بحيثُ يُسْتَمعُ الحداءُ >[2]

ثم أحْجِ بشاعرِ غسانَ لا ساسان ، في هذا العيد ، بالوعيد ، وأحرِ في هذا الفصلِ بعدم الوصل< لقد غم آخرك ، لكن بالرغم أخرك > ، إذا أضربْتَ عن مديح هذا[3] العِلْقِ الربيح ، سهمنا النفيسِ ، وشهمنا الرئيس ، معزِّ الدولة ، [المولى الأعظم ، والموئل الأعصم] قَيْلِ الأُمَم ، وسيل العرم ، مغنى المغاني ، ومعنى المعاني ، ذي النفاسة النفسانيّة ، والرياسةِ الساسانية[4] ؛ فاذهب يا غثَّ المذهب، وابتغ في الأرض نفقاً أو في السماء مرتقى، أو حُك[5] من المديد والبسيط ، في الملك ذي الخلق البسيط ، ما

١ المروج : من هاشم .

٢ البيت للحطيئة ، ديوانه : ٩٨ وفيه : لكم حسباً .

٣ ط د س : المديح لهذا .

٤ ط د س : ذي الرياسة . . . والنفاسة . . . .

٥ ب : خذ .

تستجيرُ به من بطشنا [1] ، إذ نحن معشرَ الموالي لانوالي ، إلاّ من هو لعظيمنا مُوالي ، فاستأخِر أو تقدمْ ، وحذارِ أن تقرعَ سنَّ الندم [2] ، قبل أن تجمع ذُنوبَكَ في ذَنوبك [3]، < وكُرَبك في كَرَبك > [4] فمن أبصَرَ أقصر :

فلا تتبشع [5] ممضّ العتابِ يلقاك يوماً بلقياه لاقِ
فإن الدواءَ حميدُ الفعال وإن كان مرّاً كريه المذاق

[يا مُعْتقِلَ علَم الشعر ، والمستقلَّ بقلم النظم والنثر] :

قد استحييتُ منك فلا تكلني إلى شيءٍ سوى عُذْرٍ جميلِ [6]
وقد أنفذتُ ما حقّي عليه قبيحُ الهجوِ أو شتم الرسول
وذاك على انفرادِكَ قوتُ يومٍ إذا أنفقتَ إنفاقَ البخيل
وكيف وأنت علويُّ السجايا وليس إلى اقتصادك من سبيل
وقد يقوي الفصيحُ فلا تقابلْ ضعيف البر إلاّ بالقَبول
وإن الوزنَ وهو أصحُّ [7] وزنٍ يقامُ صَغَاهُ [8] بالحرف العليل
فإن يكُ ما بعثتُ به قليلاً فلي حالٌ أقلُّ من القليل

فختم رقعته كما تراه بأبيات المعرّي .

---

١ هارون : من البسيط والمديد ما تستجير . . . الشديد .
٢ زاد بعدها عند هارون : ولات حين مندم .
٣ الذنوب : الدلو .
٤ الكرب : الحبل الذي يشد على عراقي الدلو .
٥ ط د س : تتتبع .
٦ الأبيات للمعري ، شروح السقط : ١١٤٤ وما بعدها ، من قصيدة مطلعها :
تعلم يا صريع البين بشرى أتت من مستقل مستقيل
وقد ذكر ابن خلكان (٣ : ٣٨٤) أنه خاطب بها صريع الدلاء علي بن عبد الواحد البغدادي ، وكان طلب من المعري شراباً فسير له قليل نفقة ، واعتذر بهذه الأبيات .
٧ شروح السقط : أتم .
٨ الصغا : الميل .

فمن رسالة أبي جعفر [بن] الدودين يردّ عليه

فصل[1] يقول فيه :

اخسأ أيُّها الجهول المارق ، والمرذول المنافق ، أين أَمثُك [١٩٥ ب] ثكلتك أمثُك . أو ما علمتَ أنك [إنما] سُحِبتَ[2] من عِقالك لعقّالك[3]، وقدَّمتَ أوَّل قدمك لسفكِ دمك، وبسطتَ مكفوف كَفِّك لسلطان حتْفك، فقلَّمتَ شبا أقلامك لاصطلامك، وحبّرتَ بحِبرِك لذهاب خبرِك، ومشَقْتَ في قرطاسك لمشقِ راسك ، فما حقيقةُ جوابِك على خَطَل خطابك ، إلاّ سَلبُك عن إهابك ، وصَلْبك على بابك ؛ لو كان بالحضرة أقيال، وحضَرك رجال ، لكنَّك بين هَمَج هامج ورَعاع مائج ، ﴿ مذبذبين بينَ ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء ﴾ (النساء : ١٤٣) . فأُقسِم ببارىء النَّسم، وناشر الأمم مِن رفاتِ الرِّمم ، لأصيِّرنّ عليك أيها السَّخيف المضعوف ، — على نذالتك وفسالتك — عرضَ البَساط ، أضيَقَ من سَمّ الخياط ، ولأخلطنّ قِصْبَك بعصبك، ولأجمعن بين سَحرك ونَحرك، ولأخلِّدنك سمراً غابراً، ومثلاً سائراً [أو نُشوةَ محيّاك ، ونحلقَ سبالك من قفاك ، وتَحتزِم بزُنّارك ، وتلحق بأديارك] مآلك ومَقرّ آلك ، أسرتِكَ الأرذلين ، وعِترتِكَ الأنذلين ، الصُّهبِ السِّبال ، مِنْ ولغِ الدمِ وشُرْبِ الأبوال ، أكَلة الجيف ، وحلالة الكُنُف، الوضُح الرُّجُح: رُجُح الأكفال، وضُحٌ كذواتِ الأحجالِ ، فللّهِ أبوكَ لقد أجدتَ في قومك الوَصف ، وبسطتَ لنا منهم النَّصف[4] ، وأنا

---

١ ط د س : فرد عليه أبو جعفر برقعة قال فيها .

٢ ط د س : سمحت .

٣ العقال : الحبل يعقل به البعير ؛ وفي س : لاعتقالك .

٤ ب م : الرصف .

الآن أنصف ، وفقارك أقصفُ .

عُلُمٌ حلم : علم بالتداوي من القرم ومنافع الغلم ، حلُمٌ عن كلّ مجاوزِ الحُلم ذي طعن سديد بعرد شديد .

جُمُحٌ طُمُح : الآنَ صدقتَ ، وغلطك يا فطن استدركت : جُمُحٌ في الإحجام عن الإقدام ، طلبَ الفرار يومَ الانتصار وإدراك الثار ، طُمُحٌ إلى كلِّ رَمُوح طَموح ، يَطُول الشِّبرَ ويُطيل الشَّبر[1] ، معلّب مغلّب[2] ، ذي خلْقٍ[3] مرصوص وهامةٍ كالفصوص ، إيّاك ولُعابَك أن يمحوَ كتابَك .

حماة السروح بناة[4] الصّروح : النَّصَفةَ[5] يا كُشاجمُ لا الأنفة ، غُضّ قليلاً من طرفك ، وأمسِك بعض عنان طِرفك ، ولنتحاكمْ في ذلك إلى ظَرْفك ، هل يجوز في التحصيل ، أو يصحُّ في العقول ، أن يحمي قومُك سروحَ شائهم ، وقد أباحوا فُروجَ نسائهم ؟ أليس هذا عينَ المحالِ ومغالطةَ الجُهّال ؟ فهلاّ توهّمت يا فتى الجوابَ قبل الخطاب ، وأبصرت الوَرطة قبل السّقطة ؟ !

وأمّا ما قعقعت به ووعوعت من صواحب الرّايات ، فهنّ وأبيك

---

١ الشبر : الجماع .

٢ المعلب : الصلب الغليظ ؛ المغلب : الغليظ أيضاً ؛ وعند هارون : المعلف المغلف : بمعنى المسمن ذو الغلفة ؛ ولو قرئت اللفظة الثانية « المقلف » لكان أصوب ، وهو الذي نزعت قلفته .

٣ ط د س : خلوص .

٤ ط د س : نماة .

٥ ب م : القصعة .

بعضُ بنات ربة الإياةِ [1] ، إمائنا المسبيات الممتهنات ، ملّكتناهنّ ظبا البيض الهنديّة ، وشَبا السُّمر الرُّدينيّة ، فما عَجنا بهنّ عما عوّدتموهنّ من البِغاء للاسترضاء ، فكثّر معشر العُربان من ولدَ سارتكم الإموان [2] والعبدان ، وفيك وأبيك من ذلك أصحُّ دليل وأوضح برهان . فهلاّ يا فتى ثَقِفت ، ودونَ هذا الفصل وقفت ؟ !

رجع [3]

بُصُرٌ صُبرٌ [4] : <بُصر> بتركيب عَصَب [١٩٦ أ] أنابيب السُّرر ، ومنافعها [بزعمهم] للجسم والبصر ، صبر على إيغال الغرّاميل الطِّوال .

سُرُج وهُج : سُرج المَضاجع ، وهج تحت المُضاجع ، لا يُطفأ وَهَجانُ ذلك السَّعر [5] ، إلاّ بدافقِ ماءِ الكَمَر .

مُلْس الأدُم ما حاكُوا قَطُّ بُرودا ولا لاكوا عُرودا : هذا وأبيك من التّعريض الرّقيق في مقالك وآلك ، وذلك أنّك وصفتَهم بامِّلاس الجلود ، وقفّيت بنَفي لَوك العُرود ، فهذا لعَمرك من بديع التّحقيق ، فافخرْ فهاتان صفتان سُلّمتا لأجلك لقومك . وأما لَوكهم [6] العُرود فأوضح من السِّراج الوهّاج في اللّيل الدّاج ، لكن ألمع بذلك لمعة تشهد بذاتها على ذواتها وذلك أن قد تحُدِّث أن ولدانكم عَطّلوا في بعض أعوامكم سُوقَ نسائكم ،

---

١ ط د س : ربات ؛ ب م ط د س : الآيات .

٢ الاموان : جمع أمة .

٣ ب م : رجع الحديث إلى ابن اسحاق .

٤ في النسخ : صبر بصر ، ورددته ليتفق مع ما ورد في رسالة ابن غرسية .

٥ ط د : السعير .

٦ ط د س : لوك .

فنُمي ذلك إلى المليك[1] العظيم، فحكَمَ أكرِمْ به من حكَم[2] أن يبيح النِّسوانُ من أنفسهنَّ ما أباحَ الوِلْدان، فامتثَلن ذلك، فاتّسَقت الحالان ونَفَقت السُّوقان، وما سُمِع في الأزمان بأغربَ من هذا الشّان، فاشمَخْ بأنفك، وافخر بِنصْفك[3].

وأما حَوْكُكم[4] البرود، فناهيك من الغِفارة الإفرنجية إلى الديباجة الروميّة، والنِّسبتان بذلك تشهدان.

وأمّا فخرك بربّة الإياة[5] فيا ليتَها حين ولدتكم ثَكِلتكم، فلقد سربلتموها عاراً مجدَّداً، وعصَبتم بها شناراً مخلّداً، حين خِمْتم عن الكفاح، حذَرَ الصَّوارِم والرِّماح، فأسلمتم لعُداتِها من بناتها، كل طَماة رَدَاح، جائلةِ الوِشاح، ذاتِ ثغرٍ كالأقاح، وغُرَّة كالصباح، أُعجِلْن عن لَوث أُزُرهن واعتجار خُمُرهنَّ، فعوِّضن من الإدلال [بالإذلال] ومن الحِجَال بالرجال:

خلفَ العَضاريط لا يوقينَ فاحشةً   [مستمسكاتٍ بأقتاب وأكوارِ][6]

وأما ما عيِّرت به العرب من الاغتذاء بالحيات، فكتغذيكم[7] بالدّماء

---

١ ط د س: مليككم.
٢ ط د س: محكم.
٣ ط د: ببضعك.
٤ ب م: حوكهم.
٥ في النسخ: الآيات.
٦ البيت للنابغة الذبياني، ديوانه: ٨٢ وروايته:
خلف العضاريط من عوذى ومن عمم   مردفات على أحناء اكوار
والعضاريط: الأجراء والتباع، وعوذى وعمم من لخم؛ والأكوار: الرحال.
٧ ط د س: وعيرت العرب بالاغتذاء... لتغذيكم.

والمَيْتات ، فيمتاز الضدّ ويقع الحدّ ، بين من تناهت جُرأته وماتت همّتُه . على أن لا افتخارَ في مشربٍ ولا مطعم ، لعرب ولا لعجم [1] .
وكذلك ما عيّرتهم به من حرق الجِلّة والبعر ، غَرُوا بإضرام النّيران ، وانضاج سدف الثنيان من البعران ، لإكرام الضّيفان ، ولإطعام المقرور الجَوعان ، إلى أن عَدِموا الأرطى والغضا ، وموجودَ السَّمُر ، وسائر أنواع الشَّجر ، فلجأوا إلى الجلَّة والبعر ، فهل تقدم لأحد من الأمم مثل هذا القدم في الكرم ، يا قذار العجم ؟ !

وكذلك وصفُك قومَك بأن ليسوا حفَرةَ أُكر ، ولا حَفَزة عَكَر : اللهُ أجلّ الأكر أن يَحفِروها ، والعَكر أن يَحفِزوها ، لكنّهم حفَزة جحشان ، وحفَرة كُهوفٍ وغيران ، اتخذوها مخبأ عن حبائل[2] العُربان ، وملجأ من وقع الصَّوارم والمُرَّان ، فعِل الخِزَّان[3] واليرابيع والجرذان ، وشبه ذلك من أنواع الحيوان . [١٩٦ ب]

وأمَّا فخرك بعلمهم الشرائع ، فمِن أبدع البدائع ، استنَّت الفِصالُ حتَّى القَرعى [4] ، وجهلهم بذلك أوضح من أن يُشرَح ، وأبين من أن يبيَّن ، لكن أنكُتُ من ذلك نُكتة ، وأنبذُ منه نبذة تصفعهم صفعاً ، وتردُّ صُهبَ أدُمهم سُفعاً ؛ وأنّى يكون ذلك كذلك ، هُبِلتَ لآلِك ، ولم يأخذوه عن نبيّ ، ولا نَقَلوه عن حَواريّ ، ولم يزالوا يتعاورون أصلهم الإنجيلَ بالزيادة والنّقصان ، إلى أن أصاروه في حيّز الهذَيان . وحسبك بهم جهلاً

---

١ ط د : مطعم ولا مشرب لعجم ولا لعرب ؛ س : مطعم ولا مشرب لعرب ولا لعجم .
٢ هارون : حبائل .
٣ الخزان : جمع خزز وهو ولد الأرنب .
٤ هذا مثل يضرب للرجل يدخل نفسه في قوم ليس منهم ، انظر فصل المقال : ٢٠٤ والجمهرة ... ٣٨ ، ٣ : ٨٢ والعسكري ١ : ٧١ .

أنّهم يعتقدون إلهاً نبيَّهم ، فوسموه [1] بالربِّ المعبود ، وصيّروه بعد مصاوب اليهود ، فاعجبْ لجهلٍ يجمع بين هذين الطّرفين . وأعجَبُ من ذلك أنّهم مُجمعون أنَّ عيسى ينزِلُ إلى الأرض لحسابِ الخلائقِ يوم العرض ، فما ظنُّك يفعل اليهوديّة على ما قَدّموه على زعمهم من صلبه إذا ناقشهم الحساب ؟ فهل يصحُّ بهذه الآراء الضعيفة والعقول السخيفة دين أو يثبت [لهم معه] يقين ؟ ولولا أنّي أجلُّ قلمي وأنزّه كلمي عن سخافاتهم في دياناتهم ، وبِرساميهم [2] في أحكامهم ، لأوردت من ذلك ما لا يستجيزه إلاّ مثال قومِكَ العَجَم ، عقولِ البُوم والرَّخَم .

وأمّا علم الطبائع فسلِّمْ بعضَها لهم ، لما تقدّم في أثناء الرسالة ، من عِلمهم بخواصِّ تلك الآلة ، والصِّدقُ أزيَنُ ما به نُطق وإليه سُبق .

وما ذكرته من أبي رغال ، فذلك جِدّ محتال [3] ، قاد أعداءه [4] علماً منه باستئصالهم على اختيارهم إلى بَوارهم ، فعجل الله بأرواحهم إلى نارهم .

والآن تذكرت مساق أبي غبشان ، وما أنسانيه إلاّ الشيطان ، ذلك الذي به ظننت ومَن قضيته عظّمت [5] ، وليس الأمر كما توهّمت ، لأن الكعبة بيت الله وملكه لا شريكَ له وضعَه الله تعالى للعباد ، وسوّى بين العاكف فيه والباد ، وأبو غُبشان إنما باع خِدمتَه في البيت [وهبها وصمة سفيهنا العربي [6] ، أين تقع من قضية إمامكم يهوذا الحواريّ] إذ باع نَبيَّه روح

---

١ ط د س : فسموه .
٢ البرسام : علة تسبب الهذيان .
٣ ب م : مختار .
٤ ط د : باد وأعداه .
٥ ط د س : وقضية أبي غبشان التي عظمت .
٦ هارون : قضية . . . الغوي .

القُدُس من اليهود أعدائه بالأفلُس ، فكذَّب الله ظنَّه وأنجى نبيَّه ، فدونك ضَعْ قضية سفيهنا في كِفّة وفي أخرى قضيةَ إمامك ، ورجِّح بينهما بفص ختامك[1] .

وأمّا وصفُك قومَك أنَّهم مُجُدٌ نُجُد، شمخ بُذخ،[عرقٌ غرقٌ: فهيهات هيهات ذلك منهم !! تلك صفاتُ قومِنا العرب ذوي الأنساب والأحساب ، والعلوم والحلوم ، أولي اللَّسَن والبيان واللَّحَن ، والإسهاب في الصواب ، والحكمة وفصل الخطاب ، فرسانِ العراب[2] وأرباب القِباب ، ومُعمِلي الصوارم والحِراب ، أنديتهم عراصُ المنيّة ، وأرديتهم بيض المشرفيّة ، ولبوسهم مُضاعَفَة الماذية[3] :

سَهكين من صدإ الحديد كأنَّهم تحت السَّنوَّر جِنّة البَقّارِ[4]

مجالسهم السُّروج ، وريحانهم الوشيج [١٩٧ أ] ومُوسيقاهم[5] رَنّات الرُّدينيَّات ، وطُوبيقاهم[6] نغمات السُّرَيجيات ، لم تكن قادتُهم النِّساء ، ولا إرادَتُهم في آجالهم النَّساء[7] ، مناهم تعجيل مناياهم :

يَستعذِبون مناياهم كأنَّهمُ لا ييأسون من الدنيا إذا قُتلوا[8]

---

١ س : ببعض ختامك ؛ ب م : بفض .
٢ العراب : الخيل العراب ؛ هارون : الأعراب .
٣ الماذية : الدروع اللينة ؛ المضاعفة : التي نسجت حلقتين حلقتين .
٤ البيت للنابغة ، ديوانه : ١٠٠ ، والسهكة : خبث الرائحة ؛ السنور : الدروع أو السلاح كله ؛ البقار : موضع برمل عالج ؛ يقول كأنهم في سلاحهم جن من جن ذلك المكان .
٥ ب م : وموسيقاتهم .
٦ ب م : وطريقاتهم ؛ وطوبيقا تعني العبارة .
٧ ب م : أراد بهم ؛ هارون : رادتهم ؛ النساء : التأجيل ، والمعنى أن التأخير في الأجل لم يكن من همهم ، وفسر ذلك بقوله : « مناهم تعجيل مناياهم » .
٨ البيت لأبي تمام ، ديوانه ٣ : ١٧ .

عـُنوا بمدٍّ أطناب الأفنية ، عزّةً وأنفة عَن تشييد الأبنية ، مُحالفي الصّحاصح والبيد ، فعِلَ الأساود والأسود ، قُصورهم المناهل ، ومَعاقلهم الذّوابل . صُبرٌ وُقُر : إذا ثارَ الغبار ، واسودَّ النهار ، وحسُنَ الفِرار ، وذُهِلت الأذهان ، وأبهم العيان ، وتلجلج اللِّسان ، وتلاطمت السيوف ، وحَميت الحتوف ، وقلَصت الشِّفاه وخنست الأنوف، وعصَبَ الرِّيق <بالأفواه> وتعانقتِ الشُّجعان، وتشاجر المُرّان، وبرح[1] الحمام ، وفُلَّ الحسام ، وحَمِيَ الوطيس ، والتفَّتِ الأقدام والرءوس ، فلا ترى إلاَّ حزَّ الغلاصم ، وشَيْم الصَّماصم في الجماجم ، فهنالك تلقاهم ، لا دَهِمك لِقاهُم ، أقيالَ الأقيال ، شمرة الأذيال ، أُسود الأغيال ، حُماة الأشبال ، لا مُلس أُدُمٍ ولا جررة الأذيال ، وهكذا فليَكن أقيالُ الرجال ، يا مسلوب الحجال .

كُتِب القتلُ والقِتال علينا وعلى الغانياتِ جَرُّ الذُّيولِ[2]

وما كان أغناك يا كُشاجم ، عن كشف عَورات آلِك الأعاجم ، لكن ضَعْفَ نظَرِك ، حدائَ إلى هَذَرك ، وسوءُ أدبك ، وافى بك على عطَبك ، نسأل الله سِتراً يمتدّ ، ووجهاً لا يسوَدّ .

قال أبو الحسن : وممن ردّ أيضاً على ابن غرسية[3] وأجاد ما أراد **أبو الطيب عبد المنعم القروي**[4] ، برسالة أثبتُّ اكثرَ فصولها ، على طولها ،

---

[1] ط د : وأم ؛ س : وترنم .
[2] البيت لعمر بن أبي ربيعة ، ديوانه : ٣٣٨ .
[3] ط د س : أيضاً عليه .
[4] ط د س : عبد المنعم بن من الله القروي ؛ قلت : كنيته أبو الطيب دخل الأندلس وحدث في شرقيها عن ابن البر الصقلي، وكان أديباً شاعراً ، توفي سنة ٤٩٣ (الصلة : ٣٧١)=

لاشتمالها على المآثرِ العربيّة ، والمفاخرِ الإسلامية ، قال في أولها مفتتحاً :

وذي خطل في القول يحسَب أنه   مُصيبٌ فما يُلمِمْ به فهو قائلُه[1]
نهدْتُ له حتّى ثنيتُ عِنانَه   عن الجهل واستولَتْ عليه مَعاقلُه
تعالَ فخبِّرني علامَ تشدَّدت   قُوى العير حتّى أحرزتكَ مجاهله .

وفي فصل منها : أيُّها الفاخر بزَعمه ، بل الفاجر برُغمه ، ما هذه البَسالة في الفسالة ، ما هذه الجسارة على الخسارة ، لقد تجرأت ومن المِلّة تبرأت ، وكيف جهلت حتّى وهلت ، وكيف زللت حتّى ضللت ؟! أبالعرب تمرَّست وفي مجدها تفرَّست ، وعلى شرَفها [١٩٧ ب] تمطَّيت ، وإلى سُؤدَدها تخطَّيت ، أما تهدَّيت لما تعدَّيْتَ ، أما وَجمْتَ مما هَجَمتَ ، أما اتقيت مما ارتقيت ؟ !

إنا إذا ما فئةٌ ناقاها[2]   نردُّ أُولاها على أخراها
نردُّها دامية كُلاهَا   قد أنصفَ القارةَ من راماها

وفي فصل : فأخبرْني عنكَ أما كانت للعرب يدٌ تشكرها ، ومِنَّةٌ تذكرها ؟ أمَا جبرَتْ نقيصتَك ، أما رفعتْ خسيستَك ؟ أما استنهضَتْك من وهدتك ، أما أيقظتْكَ من [غفاتك و] رقدتك؟ ألم تُرَبِّك فينا وليدا ، ألم تتّخذك لها تليداً ؟ ألم تُعْنَ بتخريجك وتدريجك ؟ أما أنطقَتْك بعد العجمة ، أما أسلقتك[3] عقبَ اللُّكنة ؟ حتى إذا اشتد كاهلك وعَلِم جاهلُك ، وقوي

= وقد ذكر البلوى رسالته ، وكذلك صاحب كشف الظنون بعنوان « حديقة البلاغة ودوحة البراعة . . . الخ » .

١ البيت لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه : ١٣٩ .

٢ انظر الميداني ٢ : ٣١ في المثل « قد أنصف القارة من راماها » .

٣ أسلقتك : جعلتك ذا سليقة ؛ وفي ب م : أما بلغتك عيب اللكنة .

ساعدُك ورَقيَ ضاعدُك ، كفرتَ نعمتها لديك ، ونثرتَ عصمتها من بين يديك ، وأخذت تطاولها[1] بأرسانها ، وتقاولُها بلسانها ، وتُناضلها بسهامها ، وتماطلها برهامها[2]، أحين فكّتْ أسرَكَ من أقذورة القلف، وأخذتْ بضبعيك من أهويّة التلف ، وشدّت ظهرَك للمتان[3] ، واعتمدت طُهرك بالختان ، ناهضتَها بحُسامها ، وجاهضتَها بكلامها ، ورميتَها [بسهامها] ، عن قوسٍ هي نبعتُها ، ومن هضبةٍ هي قلعتُها ؟ !

أعلّمه الرِّمايةَ كلَّ يوم فلما اشتدَّ ساعدُه رماني[4]

وفي فصل : وهاتِ أرِنا مفاخرَك ، نُرِك مَساخرك . أنت صاحب الشُّهب الصُّهب ، والسَّنةُ شهباء ، والجهامُ صهباء . كذلك أنتم لا خَير ولا مَير ، ولا عَمرو ولا عُمير ، ليس للسَّخاء بالرُّومية اسم ، ولا للوفاء في العَجميّة رسم . أين أنت عن السُّمر القُدر ، البيض غُرراً وصفاحاً ، السّود طُرراً وأوضاحاً ، الدُّعج عيوناً ورِماحاً ، البُلجِ وجوهاً وسماحاً ، قِمَمٌ في العمائم ، وهِمَم في الغمائم ، سَعَّروا عليكم نارَ الحرب ، بتلك الأينُق الجُرْب ، فكسروا أكاسرتكم[5]،وقصَروا قياصرتكم،فسفكوا دماءهم، وأباحوا أحماءهم، وأخمدوا نارَ صولتهم، ومحَوا آثارَ دولتهم[6]، وطهَّروا

---

١ ط د : تسايرها .

٢ الرهام : جمع رهمة وهي المطرة تكون أشد من الديمة .

٣ ط د : بالبيان ؛ س : بالإيمان ، خ بهامش س : بالمتان ؛ والمتان أو المماتنة : المباراة في الجري إلى الغاية .

٤ البيت لمعن بن أوس ، انظر اللسان (سدد) وفيه : فلما استد .

٥ ط د س : كياسرتكم .

٦ ط د س : صولتكم . . . دولتكم .

الأرض المقدسة من أنجاسكم، والمسجد الأقصى من أرجاسكم، الذين يَنجون ولا يستنجون، ويُجنبونَ ولا يتطهّرون ، رعاة الخنازير، وأكَلة السّنانير، وطهاة التنانير ؛ أمّا رجالكم فقُلفٌ غُلف ، وأما نساؤكم فقُذرٌ بُظر ، لا يعرفون الخفاض ولا الختان ، ولا يألفون السِّنانَ ولا العنان . ويحك ما[1] آثرت وبمن كاثرت، أما استحييت مما انتحيت ؟ ! هل كانت العربُ إلاّ كَنز عزٍّ وذُخر فَخر ، وخبيئة ذخرها الله إلى الوقت المحتوم ، وأسكنها أرضاً يرغب عنها أولو البطنة ، ويرغب [١٩٨ أ] فيها ذوو الفطنة ، حفِظ فيها أحسابها، وطهَّر بها أنسابَها ، واختارها ليختار منها صفيَّه ، وميَّزها ليميز منها حَفيَّه ، ثم اختصَّها بالأحلام الزكية ، والأفهام الذكيّة ، [إن جاورتَهم نَصرُوك، وإن حاورتَهم مَصروك] وإن فاضلتَهم فَضلوك ، وإن ناضلتهم نضَلوك ، وإن طاولتَهم طالوك، وإن استنلتهم أنالوك ،بالكرم يلهجون ، وبحسن الشيم يبهجون، يمشي أحدهم إلى الموت ثابتةً وطأتُه ، فسيحةً خطوتُه ، شديدة سطوتُه ، جريّاً على الكُماة جَنانُه ، لبقاً[2] بتصريف القناةِ بنانُه[3] ، بصيراً بمهج الدّارعين سنانُه ، وأنتم كما وصفت[4] مُلُس لمُس، لا تَغيرون ولا تغارون، ولا تمنعون ولا تمتنعون ، قُلوبكم قوّاء ، وأفئدتكم هَوَاء ، وعقولكم سواء ، قد لانت جلودُكم ، ونهَدت نهودكم ، واحمرَّت خدودكم ، تحلِقون اللِّحى والشَّوارب ، وتتهادَوْنَ القُبَل في المشارب ، وتعفون الجمم ، وتوفرون اللمم :

---

١ ط د س : بما .

٢ ط د : لقناً .

٣ من قول عبد يغوث بن وقاص الحارثي :

وكنت إذا ما الخيل شمصها القنا   لبيقاً بتصريف القناة بنانيا

٤ ب م : وصفتهم .

والحربُ[1] لا يبقى لصا حبها[2] التخيُّلُ والمراحُ
الا الفتى الصبّار في النـّ جدات والفرسُ الوَقاح[3]
يا بؤسَ للحربِ التي وضعتْ أراهط فاستراحوا

والعربُ تذمُّ بالدَّعةِ ، وتهجو بالسَّعةِ ، وتفخَر بالجلادة ، وتتبجَّح بالصَّلادة ، فإن فاخرتَها فبغير الطعام والشراب ، ولكنْ بالطِّعان والضراب ، وما عليك من لَوك العُرود، أخِفتَ إعجازَها، وخَشيت إعوازَها ؟ أبِكَ حاجة إليها ؟ ألك حرصٌ عليها ؟ لشدَّ ما أدركتك الحميّة فيها ، وحرَّكتك العصبية لها ! هذه نادرة لم تحرد لها وبادرة لم تقصِد قصدها، وأنت إن شاء الله بعيد منها. ومن الآيات ذكر صواحب الرايات ، والمباضَعة عندكم كالمراضعة ، مافي الشَّكر عندكم نُكر ، [تُبيحون] وُلوج العلوج ، على بدور الحدوج[4] ؛ الزِّنا عندكم سَنا ، والفجار بينكم فخار، تقتادونهن وتستأدونهن، فكيف أنكرتَ ما ذكرت ، وسرفت ما عرفت، وأنت على سَنَن تلك السُّنن ، الحال قائمة والقِصَّة دائمة :

* وأوَّل راضٍ سنةً مَنْ يَسيرها[5] *

ومتى كنتم تصبرون ولا تصَبَّرون ، وفي أي المواطن تظفرون ولا

---

1 الأبيات لسعد بن مالك من قصيدة حماسية رقم : ١٦٧ (المرزوقي : ٥٠٢) مع اختلاف في ترتيبها .

2 الحماسة : لجاحمها .

3 النجدات : الشدائد ؛ الوقاح : الجريء الصلب .

4 ط د س : الخدور .

5 من قول خالد بن زهير ابن أخت أبي ذؤيب الهذلي ؛ وصدر البيت : فلا تجزعن من سنة أنت سرتها (ديوان الهذليين ١ : ٢١٣) .

تَظَفَّرون ؟ أليس شعاركم : الهربَ الهربَ ، هذه العرب ! ! أليس قد دفعوكم بكفاحكم وصفعوكم [1] بصفاحكم ؟ أليس الذين قوّموا ألسنَتهم ، وأرسلوا أعنتهم ، من أعالي نجدٍ وأسافِل تهامة ، وضواحي طَيْبَة ونواحي اليمامة ، ومما بين مدين إلى عدن، لا يردّهم رادّة [2]، ولا تصدهم صادة ، حتى أهلكوا ساسان وكاسان ، وملكوا خراسان وماسان [١٩٨ ب] ، وسلكوا بالقَهر ما وراء النهر ، فأدخلوكم الدُّروب وألزموكم الكُروب ، بجريدة خَيل وطريدة ويل ، وأمضوا فيكم العزائم ، وأرضوا منكم الهزائم ، حتّى أجحروكم روميَة الدّفراء ، والقسطنطينيّة البخراء، لا تاوون على تريك ، ولا تعوجون على ضريك [3]، ونازَلوكم منها على ذراعَين، وصرعوكم بين المِصراعَين ؟ ! ألم تبلغك ضربةُ يزيدَ بعموده [4] ، وخبر [5] خالد بن يزيد في أخدوده ؛ والرّايةُ المعلمة والآية المحكمة ، مسجد مَسلمة [6]؟ [ثم كم قائظة غائظة ، وصائفة عليكم طائفة [7]] ؛ ثم عَطفوا مغرِّبين ، وللأرض مخرِّبين ، فما تركوا من الأعاجم عاجماً ولا ناجماً ، ولا أبقوا من البرابر عابراً ولا غابراً [وساروا قدماً يذبحون البرّ ذبحاً ، ويَسبحون البحر سبحاً] حتى طرقكم طارقُهم في هذا الطَّرَف، ورشقَكم راشقُهم في هذا الهدف، واقتحموا عليكم هذه البلاد فأوطئوها ، وكأنما رموها بالحجارة فما أخطأوها ،

---

١ ب م : وصفوفكم .

٢ ط س د : فصاروا معرقين وعلوا مشرقين لا تردهم رادة .

٣ التريك : البيضة أو العنقود إذا أكل ما عليه ؛ الضريك : الفقير السيء الحال .

٤ ط د س : أما بلغك . . . بعوده .

٥ ط د س : وقبر .

٦ س : ثم مسجد مسلمة .

٧ ط د : ماقطة غابطة وطايعة عليكم طالعة .

فملكوا أرضكم بساحتَيها ، وأحاطوا بها من ناحيتيها ، سلبوها بأقطارها ، وحلبوها من أشطارها :

وضمُّوا جناحَيكم إلى القلبِ ضمةً تموت الخوافي تحتها والقوادم [1]

[فما تعرُّضك لقومٍ سلكوا بلادَكم ، وملكوا تلادكم ، واستعبدوا أولادَكم. ثم إنّهم حين قدَروا غفروا ، ووضعوا الإتاوة على جماجم الأعاجم ، والوشوم [2] في براجم العلاجم [3] ، فلا يحضرون العَشّار إلاّ بالغيار [4] ، ولا يشهدون الأسواق إلاّ بالأطواق ، فإن دخلتم في الدِّين قُطِعت أستاهكم ، وإن خرجتم منه أُخِذت التي فيها شفاهكم [5] ، وكنت أنت من رذايا تلك السّبايا ، ومن عبايا تلك الحبايا ، ومن خطايا تلك العطايا ، فلا تحرِدْ حرْدَ المقهور ، ولا تضجرْ ضَجَر المبهور ، ولا تحنق حنَق الأسير على القِدّ ، ولا تغضب غضَب المستقي على العِدّ] ولا بأس عليك فقبلكَ ما قصروا الأمم ، وهَصروا القمم [6] ، وهم أبكار الزمان وأفكار الأوان [7] ، لهم العرب العاربة ، ومنهم عادٌ الغالبة ، ذات [8] الأحلام السِّداد ، والأجسامِ الشِّداد ، وإرمَ ذاتِ العماد التي لم يُخلق مثلها في البلاد ، ومنهم لقمانُ صاحب النسور وباني القُصور ، ومنهم

---

١ البيت للمتنبي ، ديوانه : ٣٧٨ ، وغير في الرواية تعمداً .

٢ ط د : والوجوم ؛ وأثبت رواية س ، وعند هارون : والمرسوم .

٣ هارون : السلاجم ؛ والعلاجم : جماعات الناس ، والمعنى أنهم وشموهم على أيديهم ، لكي يعرفوا إلى أي قرية ينتمون ، كما يروى من فعل الحجاج .

٤ العشار : قابض العشر ؛ الغيار : علامة أهل الذمة ؛ ط د س : العيار .

٥ التي فيها شفاهكم : كناية عن الرؤوس ؛ س : أخذ فيه شفاهكم .

٦ ب م : وصهروا بالقسم ؛ ط : القسم .

٧ ط د س : الأمان .

٨ ط د : ذوات .

ثمودُ الذين جابوا الصَّخرَ بالواد ، ونحتوا البيوتَ في الأطواد ، يتخذونَ السهولَ قصوراً آمنين ، ويعمرون الأرضَ ساكنين ، لهم القَضْبُ والخضيم ، والنخل التي طَلْعُها هَضيم[1] ، ومنهم العمالقةُ والجبّارون ، والفراعنة القهّارون ، أنتم لهم أكارون ، [وحربة عكّارون][2] ، اتخذوكم أكساباً ، واتخذتموهم أرباباً ، ومنهم التّبابعةُ الأكملون ، والمرابعةُ[3] الأفضلون ، ومنهم ذو القرنين صاحبُ السدّ ، وَشِمْرٌ مخرّبُ سمرقند ، قال تعالى ﴿أهُمْ خيرٌ أم قومُ تُبّع﴾ (الدخان : ٣٧) ، فضربهم مثلاً في الجلالة ، وغايةً في شرفِ الحالة . ولهم الملوكُ من حميرَ والمقاولُ من كهلان :

كانوا سماءَ الورى قبل النبيِّ وهم لما أتى الحقُّ فيهم أنجمٌ زُهُرُ
سموا بملكهمُ قبلَ الهدى وسَمَوْا معَ الهدى فهم آوَوْا وهمْ نصروا

ولاةٌ علاة ، وسُماةٌ حماة ، لهم العلوُّ والعَلاء ، وفيهم العَباهلةُ والأذواء :

وما حمير في الناس إلاّ كباذخ يعيش الورى في ظله المتمددِ
هم الأنفُ في وجه الزّمان ومجدهم على صَفحات الدّهر ليس بجلمد
همُ ملكوا شرق البلاد وغربها وعلّوا جياد الخيل في كل مورد[١٩٩أ]
وسدّوا على يأجوجَ لما تتابعتْ على العَينِ في قِطرٍ من العين مبعد
ترى كلَّ معطوفِ الوشاحين أخمصٍ على كلِّ مخطوفِ الجناحين أجرد
فمن أمردٍ في السلم في حِلم أشيبٍ ومن أشيبٍ في الحرب في جهل أمرد
بأيديهمُ البِيضُ الرّقاقُ كأنّها جداولُ ماءِ الموتِ قيل لها اجمدي

---

١ القضب : الرطبة ؛ الخضيمة : الحنطة ؛ هضيم : لين مريء .
٢ الحربة : المحاربون ؛ العكار : الذي يولي في الحرب ثم يكر راجعاً ؛ ط د : خزنة .
٣ المرابعة : لعله يعني من يكونون على رباعة قومهم أي الرؤساء .

[فأين حَصاتك من جبالهم ، أم أين سَفاتك من نبالهم] .

وفي فصل منها[1] : وعلامَ جئثتَ أصلك من الأنباط ، وأزحت فَصْلك[2] عن الأقباط[3] ، ما كان ذنبهم إليك وجنايتهم عليك ، حتى أخرجتهم عن جملة الأعاجم [ونفيتَهم] عن جَنَبة أصحاب التراجم[4] ، بسبب كريمتهم ، ومن أجل شريفتهم ، لتسبَّ[5] العربَ بولادةِ من تعلّق بك ، وتشبّثَ بنسبك . أما علمتَ أنّ أحمقَ أفعالك ، وأخرقَ أقوالك ، سبُّك عدوّك بولادةِ امرأةٍ من أهلك ؟ أمّا هذا من جَهْلك ؟ !

ولما قال ابن فَضالة في ابن الزُّبير[6] :

ومالي حين أقطع ذاتَ عِرقٍ إلى ابن الكاهليّة من مَعَادِ[7]

قال عبد الله بن الزُّبير : لو علم لي أمّاً هي شرٌّ من عَمّته لسبّني بها ونسبني إليها ؛ أفلا ترى[8] كيف غلب عليه حتى سقط شعرُه فيه ؟ ! وحاشا لمن

---

١ وفي فصل منها : سقطت من ط د س .

٢ ط د س : فضلك ؛ ب م : نصلك .

٣ ط : الأقماط .

٤ ب م : البراجم .

٥ ب : ينسب ؛ د : يسب .

٦ ابن فضالة : عبد الله بن فضالة بن شريك الأسدي ، وكان أبوه فضالة شاعراً فاتكاً صعلوكاً مخضرماً أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان له ابنان شاعران أحدهما عبد الله الوافد على ابن الزبير والقائل له : إن ناقتي قد نقبت ودبرت ، فقال له : ارقعها بجلد واخصفها بهلب . . الخ . فهجاه بأبيات منها هذا البيت (انظر الأغاني ١٢ : ٦٥) وينسب البيت أيضاً لغيره ، (انظر الخزانة ٢ : ١٠٠) .

٧ الكاهلية : أم خويلد بن أسد بن عبد العزى .

٨ ب م : ترون .

كنّا في ذِكره، بلْ لها الشّرف الأرفع ، والسّناء الأمتع [1] . هذا على اتّصال نسبك بـُرومان ، [فإن كنت] من ولد كَنعان فما أبعَدَ دارك ، وأشحطَ مزارَك ، وأطمسَ آثارك ! ! وأمّا الخيلُ فسامِـحِ العربَ بركوبها ووثوبها ، وخلِّ بينهم وبين عيوبها ، فلا حظَّ لك ولا لأصحابكَ فيها . عليكم بالبراذين المحذّفة ، والكوادين الموكّفة [2] ؛ الخيلُ حَرثُ العرب وحَصادُها ، وعُدّتها وأرصادها ، ليست أمة من سائر الأمم الأعجمية تنازعها ذلك ولا تدافعها عنه ، تسميها بأسمائها ، وتنسبها إلى آبائها ، وتعرفها بأصواتها ، وتؤثرها بأقواتها ، وإنّك لتعلم أنَّ خيلَهم أشهر من ملوككم [3] أسماء وألقاباً ، وأطهر من نسوانكم [4] أنساباً وأعقاباً . قالوا : بنات أعوجَ وآل الوجيه ولاحقٍ ، وبناتُ العسجدي وآل ذي العُقّال ، وداحس والغبراء ، والجرادة والحَنْفاء ، والنّعامة والشّمّاء ، وحافل والشقراء، والزّعفران والحَرون ، ومكتوم [5] والبَطين ، وقُرزُل والصريح [6] ، [والعصا] والربذ والوحيف، وأسماؤها كثيرة ، وألقابها شهيرة ، ولعلّك أن تذكر لنا من خيل آبائك الأوّلين ، وأفراس أسلافك الأقدمين ، فرساً مشهوراً ، وفارساً مذكوراً، فان أتيت بذلك شهدنا وآمنا . ولو كنت فاخرت العرب بنَصْب الدّواليب [١٩٩ ب] وعطف [7] الكلاليب ، وغرس الأشجار ، في الأحجار ،

---

١ في النسخ : الأمنع ، والتصويب عن هارون .
٢ ط د : والكوادن ؛ المحذفة : التي قصرت أذنابها ؛ الموكفة : التي وضع عليها الاكاف أو الوكاف .
٣ ط س د : من أسماء ملوككم .
٤ ط د : نسولكم ؛ س : أنسالكم .
٥ هارون : ومكنون .
٦ ط د : والصريح وقرزل .
٧ ط د : ونصب .

وقطع ما عظم من العَيدانِ ، وعَمَل العَلاة والسّندان ، رضينا وسلّمنا . فأما نحر الليل بآذان الخيل ، وطيُّ الفلاة بأيدي اليَعمَلات ، وشنُّ الغارات وطلب الثارات ، فلا عليكَ أن تخلّي بينهم وبين شصائصهم [1] ، وألاّ تنازعهم في خصائصهم ، فإنّها إليهم أقرب ، وهم بها أدرب ، وهي بهم [2] أليَق وأعلق ، [وهم اليها أسبق] وهم بها أصب وأملق ، يركبون إلى الحرب في ثياب الشّرب ، ويعتنقون الفوارس كما تعتنقون الأوانس :

لو كان في الألف منهم واحد ودعوا   مَن فارسٌ خالهم إياه يعنونا [3]

وفي فصل : وما عِبت من قومٍ ينزلون البَرَاح ويشربون القَرَاح ، ويرفعون العِماد ويُعْظِمون الرَّماد :

الموقدون بنجدٍ نارَ باديةٍ   لا يَحضُرون وفقدُ العزِّ في الحضرِ [4]
إذا هَمَى القطرُ شبّتها عبيدُهمُ   تحتَ الغمائمِ للسّارينَ بالقُطر

وقائلهم الذي يقول لغيره :

أوقدْ فإنَّ الليلَ ليلٌ قرُّ   والريحُ فيها بَرَدٌ وصرُّ
عسى يرى نارَكَ مَنْ يمرّ   إن جلبتْ ضيفاً فأنت حر

١ الشصائص : الشدائد .
٢ ب م : وهم بها .
٣ البيت من الحماسة : ١٤ (شرح المرزوقي : ١٠٧) لبعض بني قيس بن ثعلبة أو لبشامة بن جزء (أو حزن) النهشلي أو لنهشل بن حري ؛ وروايته : منا واحد فدعوا .
٤ البيتان للمعري ، شروح السقط : ١٤٢ .
٥ الرجز لحاتم الطائي ، وقيل إنه لأبي التميار الراجز ، بحر بن خلف (الوافي : ١٠ الورقة ٣١ – أ) .

وفي فصل : وما أدري من أين كان فَقْدُ الأحطاب لو فقدوها مَثلبةً وليست راجعة إلى خـَلق ولا خـُلق ، ولا معدودةً في نسب ولا حسب ، ولقد اهتديتَ إلى طريفة ، وانتهيتَ إلى لطيفة ، فسبحان الله ما أصدَقَ حِسَّك وأسبق حَدْسك ! ! تدقّقت [1] وترقّقت ، حتى توثّقت وتحققت ، لا ، ولكنك تعمّقتَ حتى تحمّقت ؛ فإن كان الأمرُ كما ذكرت ، فأين غَضا نجدٍ وقُلاّمه ، وأين رَنْدُه وبَشامُه ، وأين غَرَبه ونَبْعه ، وأين سَلَمه وسَلْعه ، وأين العَنْم والعَلَجان ، وأين السّاسَم والبان ، وأين الشّيزَى والاثأب ، وأين الرَّنَف والشّوحط [2] ، وكيف عرَفوا دوحَ الكنهبل [3] ، ومساويكَ الإسحل ؟ وكتابُ النّبات يشهد عليك . بما فيه من الأيك . وقد عنفتَ على العرب وعَسَفْتَ . ارفقْ بهم رفَقَ الله بك . اخفضْ لها من جناحك ، عُد عليها بعطفٍ من جماحك :

لا تملأ الدلو وعرِّقْ فيها أما ترى حبار من يسقيها [4]

وفي فصل : وكيف استجزت على فَضْلِك الباهر . وشَرَفك — [بزعمك] — الظاهر ، أن تستعينَ على فخرك بخلاف الحقّ ، وتلجأ في تَهوُّرك [5] إلى غير الصِّدق ؟ هل كان النُعمانُ إلاّ مَلِكَ أملاك ، وشمسَ

---

١ ب م : تدفقت .

٢ الرنف : من شجر الجبال ينضم ورقه إلى قضبانه ليلا ويتفتح نهاراً ؛ الشوحط : ضرب من النبع .

٣ الكنهبل : ما عظم من شجر العضاد .

٤ الرجز في اللسان (عرق) ؛ وعرق في الدلو : جعل فيها ماء قليلا . وحبار : اسم ناقته ، وقيل هو الأثر أو الهيئة .

٥ ب م : قهرك ؛ س : بهرك .

أفلاك ، أصلُه عريق، وفرعُه وَرِيق ، اتخذتموه جباراً ودون العرب حجازاً، نزل الحِيرة ، وأنتم له جيرة ، ملكٌ شهم من لدن مالك [٢٠٠ أ] بن فهم ، له سَقْيُ الفرات بقضه وقضيضه، يجبي خراجَه، ويستعبد أعلاجَه ، قد كفاكم [١] العربَ جمعاء ، من جلّق إلى صنعاء ، يذبُّ عنكم بماله واحتماله، بوضائعه وصنائعه، بعد عَقدٍ مؤكّدٍ ، وعهدٍ منكم مؤبّد ، وأجارتِ العربُ من أجار ، وأغارت على ما أغار ، وحسُنَتْ حال الفُرس بمكانه ، وعزّت بسُلطانه ، فلمّا شمخ على أعلاجكم ، وامتنع من زَواجكم ، ولم تكن العربُ تزوِّجُ احفاها ، أو يكون من اكفاها؛ فقال لباغي السّواد ، عليك ببقَر السّواد ، استزرتموه فغَدَرتموه وغررتموه ، فكيف رأيتم غضبَ العرب لثارها وطلبَها لأوتارها ؟ ألم تصدمْكم بذي قار صدمةَ ذي احتقار ، فأدركَتْ فيكم رضى الرحمن وأخذت بثأر النُعمان ، وطحطحتِ بني ساسان وآل كاسان [٢] ؟! ولم تَقم للفُرْس بعدها قائمة، ولا رعَتْ لها سائمة، ولم تزل في قواصف تتقاذف ، وعواصفَ تترادف ، حتى تمم الله آفتَها ، واستأصل الإسلام شأفتَها .

وأمّا آل غَسّان فالشرفُ الأقدم ، والبناء الذي لا يُهدَمُ ، سالت من بلادها حينَ سال سيل العرم جائلة ، وساحَت [٣] من أرضها حافلة ، هاجرةً لأعطانها ، نافرة عن أوطانها، وجاوَزت [٤] الحجاز وهبطت الشّام، فوجدت بلاداً ريفاً خريفاً ، ورجالاً جُوفاً عُجوفاً [٥] ، لا يحمون ولا يحتمون ،

---

١ ط د س : فكفاكم .
٢ ب : كلسان .
٣ ب م : وصارت .
٤ ط د س : وجاورت .
٥ ب : عوفا .

فقالت : غنيمةٌ باردة ، وبهيمةٌ فاردة ، فنزلَت الزَّوْراء والغُوطة الزَّهراء :

وجالت على الجَولان ثم تصيّدت   مُناها بصَيداءَ الذي عند حاربِ

* * *

فألقتْ عصاها واستقرَّت[1] بها النّوى   كما قرَّ عيناً بالإيابِ مسافرُ[2]

على رغم أنوفكم ، وقَطْع شُنوفكم ، وولَجُوا خدورَكم ، على غيظ صدورِكم :

وما بُقيا عليَّ تركتماني   ولكن خفتُما صرَدَ النِّبالِ[3]

[فقلتم قضيّة كريمة ، ونعمة عميمة ، وسورٌ له باب ، باطنُه فيه الرحمة وظاهره من قِبَله العذاب ، لا يُستكَفُّ العرب ، إلاّ بالعرب ، ولا يُقطَع الحديد إلاّ بالحديد ، ودفع الشّر بالشر أحزم] فمتى أدَّوا إليكم الإتاوة ، وأملوا[4] لكم الإداوة ؟ وهم يحمونكم حَمْيَ القُروم أشوالها ، ويمنعونكم مَنع الأسودِ أشبالَها ، أم تُراكم تركتم لهم الشامَ رعياً لذِمامهم ، وصلةً لأرحامهم ؟ !

وفي فصل : وفخرت بالرياضيّة والأريضيّة ، صدقت ونُبْتَ عنّي في الجواب ، هي كالرياضِ سريعةُ الذبول كثيرة الحبول[5] ، زَهْر مشرق ونور مطرِق ، لا ثمر ولا كَثَر[6] :

---

[1] ط د : واستقر .

[2] البيت لمعقر بن حمار البارقي (اللسان : عصا) ونسب أيضاً لغيره ، ونسبه الجاحظ في البيان (٣ : ٤٠) إلى مضرس الأسدي ؛ ب : المسافر .

[3] البيت للعين المنقري يهجو جريراً والفرزدق (اللسان : صرد) ؛ والصرد : نفاذ النبل .

[4] ط : واملؤوا ؛ هارون : وحملوا .

[5] ط : الحبول ؛ د : الجمول ؛ س : الحمول .

[6] الكثر : طلع النخيل .

وهل في الرياض لمستمتِـعٍ   سِوَى أن يَرى حُسنَ أزهارِها[1]

وكالأرض الأريضة ، ذات العَرصة العريضة ، لا بناءَ فيُحلّ ، ولا فناء فيُظلّ ، [يُدفن فيها الأموات ، وتخمد فيها الأصوات] .

وأما الاسترلوميقا وهو علم الهندسة فعلم عمليّ مبنيّ على التقاسيم والتراسيم ، والنواظر والمناظر [٢٠٠ ب] وكله آلات للحالات ، وأدوات للذّوات ، ومساحات للساحات ، وأمداد للأعداد ، وفي أفانين القوانين ، ليس فيها معنى من تحصيل دقائق الفصول ، ولا تفصيل حقائق المحصول ، فأهلها عُمّال ممتهنون ، وبأشكالها مرتَهَنون ، والعرب بعيدةٌ من المهنة ، نافرةٌ من الخدمة . ومن قولكم : إنّ قسم العلم أفضل من قسم العمل ، فهي إذن أرذَل القِسمين ، وأسقَطُ العِلمين .

والجومطريقا[2] وهو علم الهيئات ودورها ، والطّوالع وكورِها ، [وجنسها ذو] نوعين ، وبابه على مصراعين : القضايا ، وليست برضايا[3] . أما الأول[4] فيبنونها على أنّ الطوالع مدبرة مقبلة ، وهي أصولٌ فاسدة وسوق كاسدة . وقال آخرون : هي كالعيافة والزّجرِ والقيافة . وهذا باب مسلّمٌ للعرب لا ينازَعون فيه ولا يدافَعون عنه ، لهم فيه اليدُ الطولى ، والمنزلة الأولى ، لهم السّوانحُ والبوارحُ ، والقَواعد والنّواطح ، وعندهم الأيامن والأشائم ، والأواقي والحواتم ، وغير ذلك من التمائم والرتائم ، وفيهم من لا يعتمده ولا يرتَصِده كالقائل :

---

١ ط د : آثارها .

٢ عكس هنا ، فالجومطريقا هو علم الهندسة ، والاسترولوميقا هو علم الهيئة .

٣ ط د : وصايا .

٤ ط د س : الأولون .

لا يمنعنّك من بغاءِ الخيـ ـرِ تعقادُ الرتائم[1]
ولا التشاؤمُ بالعطا سِ ولا التيمنُ بالمقاسم
فلقد غدوتُ وكنتُ لا أغدو على واقٍ وحاتم[2]
فإذا الأشائمُ كالأيا منِ والأيامنُ كالأشائم
فكذاك لا خيرٌ ولا شرٌّ على أحدٍ بدائم

وفي فصل : وأما الكهانة فكانت فيهم فاشية ولهم غاشية ، وقد سمعتَ بِشِقّ وسَطيحٍ ، وزرقاءِ اليمامة وطايحة الأسدي ، ومُسيلمة الحنفي ، والأسود العنسيّ ، وزهَير بن جناب الكلبي ، وأفعى نَجران ، وحازي[3] غَطفان، فلما جاءت الدِّيانة بطلت الكهانة، ولمّا نزل القرآن زُجِر الشّيطان.

وكذلك الدَّرجة الأخرى ، فالعربُ بها أحقُّ وأحرى ، وهي معرفةُ الشهور والأيّام ، وحسابُ الدُّهورِ والأعوام ، والأفلاكُ وأدراكها ، والأبراج وأدراجها ، والنيِّرات وتعاورها ، والدَّراري [وتغاورها] ، والعرب[4] أدرى بها ، عرفوا السّماءَ ومعايشها ، والأرض وحشائشها ، ووعرفوا المطالع والمغارب ، [ورتّبوا الثوابت وأنواءها ، والنّوائب وأدواءها] والأزمنةَ وأهواءها، والأودية وأنداءها، فلا ينجم نجمٌ إلاّ سمـّته، ولا ينبتُ نَبْتٌ إلاّ وَسَمته ، [ولا عيشَ في سائرِ الأقطار ، إلاّ بعابر

---

١ الأبيات للمرقش السدوسي في الحيوان ٣ : ٤٣٦ ، ٤٤٩ وعيون الاخبار ١ : ١٤٥ ، وهي منسوبة للمرقم الذهلي (خزز بن لوذان) في حماسة البحتري : ١٦٣ والمؤتلف للآمدي : ١٤٣ ، وجاءت دون نسبة في أمالي القالي ٣ : ١٠٦ ؛ والرتائم : أن يعقد الرجل خيطاً في شجرة إذا أراد سفراً فإذا وجد الخيط في مكانه عند عودته عرف أن صاحبته لم تخنه .

٢ الواقي : الصرد ؛ الحاتم : الغراب .

٣ الحازي : الكاهن .

٤ ط د : الأعراب .

الأمطار ، كما لا ثباتَ للحيوان إلاّ بالنبات ، فقد عرفوا إذن طريقي الحياة ، ووصفوا فريقي النّجاة] ، وما سوى ذلك فضلٌ ليس فيه فضل، وتكلف لا يفيد فائدة ، ولا يعيد عائدة .

وأما آقسام الطّب للأجسام فقد جمعته[1] العرب في كلمتين معلومتين، ولفظتين محفوظتين ، على رأيها في الاقتصار ، ومذهبها في الاختصار، فقالت : « المعدة بيت الداء [٢٠١ أ] والحمْية رأسُ الدواء » ، وقال عليه السلام : « أصل كلّ داء البَرَدة »[2] ، وقالوا : « كلْ وأنتَ تشتهي ، ودَعْ وأنت تشتهي » . وكانوا يَطعمون ليعيشوا ، وينعمون ليريشوا، فقد جمعوا الطبَّ بأظافيره ، والصلاحَ بحذافيره، [وإذا فتّشت أصولَ سُقراط ، ونبشت فصول بقراط، لم تجد مُستزاداً مستجاداً ، ولا مستراداً مستفاداً] . وليست هذه الأمور مما يخص به آحادهم ، أو ينفرد به أفرادهم ، بل يَنطِق به صغارُهم وكبارهم، ويعرفه نساؤهم، ويَهتِف به إماؤهم، ورعاتهم وعبدانهم؛ أشعارُهم بذلك ناطقة ، وأخبارهم عنه صادقة، ما تَلوا فيه متلوّاً ، ولا قَرَوا[3] به مقرُوّاً ، ولكنّها الطّباع الصافية ، والقرائح الكافية ، والغرائز السليمة ، والنّحائز الكريمة ، تُلتَقط الحكَمُ من مخاطباتهم ، وتسير الأمثال من مجاوباتهم ، على منهاج واحدٍ من الفصاحة في المشاورة ، وفي المحاورة ، وعلى طريقةٍ واحدة من البلاغة في المسالمة والمراغمة ، [والمواجزة] مع المناجزة ، [ولا يتعلّمون ولا يتأمّلون ، بل] يرسلون الحِكَم إرسالاً ، ويبعثون الفِطن أرسالاً .

---

١ ط د س : وأما الطب فجمعته .
٢ البردة : التخمة .
٣ ط د س : قرءوا .

والموسيقى وهو علم فنون اللّحونِ ، بالعَجَم [1] إليه حاجة مُجحِفة ، وضرورة مُعجِّفة ، لعجز [2] طباعِهم عن الأوزان ، وقلّة اتّساعهم في الميدان ، لأنّ لغاتِهم قليلةٌ ، وقواهم كايلةٌ ، لا تستجيبُ إلاّ بوسائط ، ولا تستقلُّ إلاّ ببسائط ، ليس عندهم شِعرٌ موزون ، ولا كلامٌ مرصون ، ولغةُ العربِ واسعةُ العباراتِ ، ناصعة [3] الإشارات ، لها الشِّعر الموزون ، والنّظم المكنون ، والكلام المنثور ، والسّجعُ المأثور ، والرَّجَزُ المشطورُ ، والمزدَوجُ المبتور ، والموشّح والأطواق ، والقلائدُ في الأعناق ، والمخمَّسات والمربعات ، والكواملُ والمقطوعات ، ولعبيدها في كلِّ ذلك اللحونُ الشجيّات المطربات والمشوقات ، والتغايل والتقايل [4] ، [والأهزاج والأرمال ، وغير ذلك من الأعمال ، كالركباني والأعرابي ، والنّصْبيّ [5] والمدني ، والثقيل الثاني ، وعمود المدني [6] ، والماخوري [7] والسريجي ، وخفيف المدني ، وهي كثيرة أثيرة ، نسي معها الأرغن والسلياق [8] والصنج [9] والكنكلة [10]] والقندورة [11] والقيثارة [12] ، فلا يعرفن ولا يولفن .

وما أظن معبداً والغريض وأشعب وطويساً وابن سريج وابن محرز

---

١ ط د س : والموسيقا علم اللحون فما للعجم .
٢ ط د : لعبو ؛ س : لغمر .
٣ ب م : ناطقة .
٤ ط : والتهاليل والتعاليل ؛ س : والتهايل والتعليل .
٥ س : المنصبي ؛ ط : والنصيبي .
٦ ط د : المدى .
٧ د ط : والماجوري .
٨ سقطت من ط ؛ د : والسلمان ؛ ب م : والسليمان ؛ وأثبت رواية س .
٩ د ط : والضنج ؛ س : والصليج .
١٠ د ط : والكبكلة .
١١ د ط : والفيدورة ؛ س : والقندورة (وبالفاء أيضاً) .
١٢ د ط : والفشاوة ؛ وتقرأ بالقاف والفاء في س .

والميلاءِ وبصبصاً قرأوا[١] قط موسيقى ، ولا سمعوا بيطيقا[٢] ، فاعرض إن شئت ألحانَهم المطبوعة على أوزانكم المصنوعة، فأظهِر غلطَهم في التنغّم ، وخطأهم في الترنُّم . على أنّه من العلم المذموم] روي في الحديث : أنّ أوّل مَن غَنّى وناح إبليس حينَ أكلَ آدمُ من الشجرة ؛ قيل وهو أوّلُ من عمِل الطنبور؛ فلا مرحباً بعلمٍ الأستاذُ فيه إبليسُ اللعينُ[٣]؛ [وقد كان منهمْ مَن إذا غنّى ثَنَت الوحشُ أجيادها وفارقت اعتيادَها ، وعطفت خُدودَها وتركت شُرودَها ، مصغيةً إليه مقبلةً عليه ، فإذا قطع عاودَت نِفارها وطلبت أوكارها ، هذا فعلُ الأوابدِ والوحوشِ الشوارد ، فما ظنُّك بالقلوبِ الرقيقة ، والفِطَنِ الرّشيقة ؟! ولقد ألّف الإسلاميُّون في الأغاني ، وما يتّصل بها من المعاني ، ما إن نظرْتَ بمَيْزٍ وحكمت بعدل ، وقفت على الفضل في هذا الفَصْلِ ، ولم تَحوِ جِلْدَك العصبية والنّفسُ الغَضَبيّة ، إلى شهادة الزُّور والجَور المأزور .

وأما الأنالوطيقا والطوبيقا[٤] فهنالك جاءت الاحموقَى والأخروقَى . [٢٠١ ب] وظهر عجزُ القوم وتبدلت أفهامهم وركدت ريحهم ، وكثر تريحهم، وبان أنّهم أغمار، ليس فيهم إلاّ حِمار ، وضلّ سعيهم في الحياة الدنيا لما وصلوا إلى حيثُ تنفرد العقولُ بنظرها ، والبصائر بفِكرها ، والأفهام باستنباطها ، هنالك تاه المحزون ، وخسر المبطلون ، وتفرقوا شذر مذر وعباديد أباديد ، فمنهم الدُّهرية القائلون ليس للعالم ابتداء ولا انتهاء ، لا نثبت إلاّ بما شهدناه، ولا نعلم إلاّ ما عهدناه، فأنكروا حجج العقول والعِلمَ

---

١ ط د س : وما أظن معبداً والغريض وأصحابهما قرأوا .

٢ ط د : منطيقا ؛ ب : سطيعا .

٣ ط د س : ابليس اللعين فيه الأستاذ .

٤ ط د : والطوميقا ؛ ب : والطرنيقا .

المنقول ، والدّليلَ والمدلول ، وهم يُبصِرون تعاقُبَ الأضدادِ وتعاوُرَ الكَونِ والفَساد . ومنهم الطبيعيون وهم أيادي سبا وفِرَقٌ شتّى ، قوم يقولون العالم من أصلين : هوائيّ وأرضيّ ، فجمعوا بين الرّاسب والطافي ، والكدر والصافي ، وعلى هذا الرأي قال المتنبي [1] :

تبخلُ أيدينا بأرواحِنا على زمانٍ هيَ من كسبِهِ
فهذه الأرواحُ من جوّه وهذه الأجسادُ من تربه

ومنهم القائلون [2] : العناصرُ أربعةٌ هي بسائطُ للمركّباتِ ، فقضوا بائتلافِ المتضادات ، وتركيبِ المتحادّاتِ ، فجمعوا بين النارِ والماء ، والأرضِ والهواء .

فإن قيل : كيف صارت متظافرة وهي متنافرة ، وغدت متجاورة وهي متعاورة ، وإذا كانت تتهارج ، كيف تتمازج ، أم كيف يمتزج الصاعد بالراكد ويلتبس الحارُّ بالبارد ؟ قالوا : جمَعها جامع ، وقمَعها قامع ، بطبعه لا باختياره ، وبفعله لا باقتداره ، وهذا غايةُ المحال ، ونهاية الاختلال ، لأنّه لا بد أن يكون الخامس مثلَها أو مثلَ بعضها ، أو مخالفاً لكلّها . فإن كانَ مثلها أو مثلَ بعضها فلا حاجة بها إليه مع وجود مثله ، وإن كان مخالفاً لسائرها فلا بد من سادسٍ لتغايرها [ثم كذلك إلى غير غاية] ولم قالوا أربعاً ؟ فإن قيل أيها أقدم ولمركزه ألزم ؟ . . .

[قال صاحب الكتاب : وبيّن أبو الطيب بُطلانَ قولهم في احتجاجٍ طويل ، أضربنا عنه تركاً وتخفيفاً [3] للتثقيل] .

---

١ ط د س : ذهب بقوله أبو الطيب ؛ وانظر ديوانه : ٥٧٣ .
٢ ط د س : ومنهم من قال إن .
٣ س : حذفته تخفيفاً .

[ثم قال] : وأمّا أصحاب الطوالع ، وعُبّاد المطالع ، فقد اختلفوا في الهيئة [أيضاً] على جهات ، ووصَفوها بصفات ، فقالوا كالدائرة تتساوى أبعادها ، ويتعدل اطّرادها ، وقالوا : كالبيضة وكالقلادة . والمنجمون[1] ، وهم فنونٌ في الجنون ، يقولون فَلَكُ الأفلاك ، ودَرَكُ الأدراك ، والفلك الأثير ، وهذّيان كثير ، يعبدون الشّمس ، ويسجدون[2] للنّار ، ويعبدون زحل والمريخ والزهرة والشعرى العبور وغير ذلك ، وهم يرون آثار النّقص فيها ، ودلائلَ الحدث تعتريها ، من طلُوعٍ وأفول ، وقدوم وقفول ، ويزعمون أنّها تتغاير [٢٠٢أ] وتتمانع[3] ، وتتكاسف وتتخاسف ، وكَيلٌ بصاع هذا التخليط من هذه الأغاليط ، لا يعرفون رُشْداً ، ولا يهتدون قَصْداً . هذا مقدارُ عقولِ حكمائك ، ونهايةُ آراءِ علمائك ، [وهذا قليلٌ من كثير هذيانهم ، وأوارٌ من عُوارِ غَلَيانهم] .

وفي فصل منها : وأما أنتم مَعْشَرَ النصارى الحَسارى ، فقد اتخذتم المسيحَ وأمّه إلهين من دونِ الله ، وقلتم بالمحال ، في قضايا العقول والاستدلال ، قلتم : إلهٌ واحدٌ وأبٌ وابن وروحُ قدس ، فهو إذن ابن نفسه وأبو نفسه وروح روحه ، وقلتم : امتزجَ اللاهوتُ بالناسوت في بطن أمه امتزاجَ الخمر بالماء ، وقلتم : تحوَّلتِ الكلمةُ في الرحم لحماً ودماً ، وقلتم : لا كما يظهرُ الوَجهُ في الجسم الصقيل ، والطابعُ في الشيء البليل ، وقال آخرون : بل كما يمتزجُ العقلُ بالنفس من غير مماسّة ، فكيف يتمازجُ ما لا يتماس ؟ وكلكم مطبقون على أن المسيحَ ابنُ الله ، تعالى الله عما تقولون ، وضللتم وخسرتم ، ثم أقررتم طائعين وأذعنتم خاضعين أن اليهودَ قتلته قتلاً وصلبته

---

١ ط د س : لا سيما المنجمين .
٢ ط د : وعبدوا . . . وسجدوا .
٣ ب : وتتبايع .

صلباً ، فأين ما ادّعيتم مما نعيتم ، وأين ما استربتم مما اقترفتم ، لا ترعوون ولا تستحيون ، ولا تبالون ما خرجتْ بكم الحالُ إليه ، ولا ما وقفكم الشقاءُ عليه ، أربٌّ معبودٌ يُقتل ويُصْلَبُ ويقهر ؟ !

* لقد ذلَّ من بالتْ عليه الثعالبُ[1] *

فكيف لم يدفع عن نفسه ؟ وكيف لم يخسف بهم الأرض جميعاً أو يرسل السماء عليهم كسفاً ؟ ! بالأمسِ إله ترقبون جنّته ونارَه ، واليومَ قتيلٌ صليبٌ لا تُدْرِكون ثاره ! !

وزعمتْ طائفةٌ منكم أن اللاهوتَ فارق النّاسُوتَ عند ذلك ، وخلّى بينه وبين اليهود ، فهلاّ حماهُ منهم أو نصره عليهم ؟ ! هذه إشارةٌ إلى تناقضكم ، ولمحةٌ دالّةٌ على تعارضكم ، ولو أحصيناه وتقصّيناه لاتسع مجاله ، وامتنع مقاله .

فإن قلت : إنّ العرب [أيضاً] كانت تعبد الأصنام وتستقسم بالأزلام ، فنحن ما أحمدْنا لك دينَها ، ولا رضينا يقينها ، بل نعلم أنّ من قال منها بالإشراك ، فقد قصّر في الإدراك . وهي على كلّ حالٍ تذكرُ الله تعالى ، كما قال الله تعالى : ﴿ ولئن سَألتَهم مَنْ خلَقَهمْ ليقولُنَّ الله ﴾ (لقمان : ٢٥) ؛ وقال ﴿ ما نعبُدهم إلاّ ليقرِّبونا إلى الله زُلْفَى ﴾ (الزمر : ٣) . وكثيرٌ منهم يقرُّ بالبعث والجزاء ، ويعترف بالحَشر واللقاء ، وكان منهم من رغِب عن عبادة الأوثان ، وتفرَّقوا في الأديان ، فكانت حِميرُ على

---

١ عجزبيت ، وصدره : أرب يبول الثعلبان برأسه ، وهو لغاوي بن ظالم السلمي وكان سادناً لصنم فرأى ثعلباناً يبول عليه ؛ انظر الإصابة ٢ : ١٨٥ وسرح العيون : ٣٣٧ والميداني ٢ : ٨٦ .

دين موسى ، وكان بنو الدّيّانِ وأهلُ نَجْران وتغلب وغسّان على دين عيسى ، وكانت فيهم الملّة الحنيفية الإسلامية والشّريعة الإبراهيمية ، ومن أهلها كان قسٌّ بن ساعِدة الإياديّ ، وورقة بن نوفل [٢٠٢ ب] الأسديّ ، وزيد بن عمرو من بني عديّ ، وقتلته الرُّومُ لذلك ، وقد قيل في خالد بن سِنان ما قيل . وكان أسعد أبو كَرِب الحميريّ أحدُ التبابعة قد آمن برسول الله صلى الله عليه وسلم ، قبلَ مبعثَه بسبعمائة عام وقال :

شهِدتُ على أحمدٍ أنّه رسولٌ من الله باري النَّسَم[1]
فلو مُدَّ عُمري إلى عمره لكنتُ وزيراً لـه وابن عم

وذكر الله تعالى كثير في أخبارهم وأشعارهم. وقد ذكر بعضُ أصحاب المقالاتِ أن عبد المطلب بن هاشم كان من المهتدين في الدّين ، واستدلّ بأنه أُجيب لمّا سأل ، وسُقِيَ حين ابتهل ، وذكر النبيَّ عليه السلام لعبد المطلب سيفُ بن ذي يَزَن ، وحزِنَ على فَوته أشدَّ الحزن ، وأكّد له العهود ، وحذّره عليه اليهود . ولمّا دُعوا دخلوا في الدّين أفواجاً ، وأتوه أزواجاً ، إلاّ من أدركَته النّفاسة وحبُّ الرياسة ، وسبَقَت عليه الشّقوة ، وورِمَ أنفهُ من النّخوة ، كأبي جهل بن هشام وعامر بن الطُّفَيل وأُميّةَ بن أبي الصلت ومن كان من ضربائهم وقرنائهم .

وقال معاوية في كلام له مشهور : « فما كان إلاّ كغِرار العَين حتّى جاء نبيٌّ لم يسمَع الأوّلون بمثله ، ولم يسمع الآخرون به[2] ، ولقد كنّا نفخر بذكره على من نظرأ عليه أو يطرأ علينا وإنا لنكذّبه ، ونتبجح[3] بذكره [وإنا لنحاربه] » .

---

١ التيجان : ٤٥٥ . ٢ س : بشكله .
٣ ط د : ونبتهج ؛ س : وننجح .

هذه لمعٌ[1] من أمور الجاهلية ، وطُرَف من مفاخر الأوّليّة ، إن أنصفتَ نفسك، أو صدقت حسّك، عرفتَ أين يقع منها مُفاخِروُها، وهل يشقّ غبارَها مُجارُوها .

وفي فصل منها : [وما تصنع إذا نُشِرَت الكمائن ، ونُشِرت الكنائن ، وقَرعتك القوارع ، وفَرعتك الفوارع ، وماست راياتُ السّيادة ، وخفقت ألوية السّعادة ، وطلعتْ عليكَ طوالعُ النبوَّة في أبّهةِ الجلالِ والجمال ، وسَماحةِ العزّ والكمال ، وقيل لك : هذا سيِّدُ وَلَدِ آدمَ أوّلهم وآخرهم ، خاتم الأنبياء ، وقاتل الأغبياء] . وأشهدُ أنّ الله لم يجعل محمداً صلى الله عليه وسلم هاشمياً إلاّ وهاشمٌ خيرُ قريش ، ولا قرشياً إلاّ وهم خيرُ مُضر ، ولا مضرياً إلاّ وهم خيرُ العربِ ، ولا عربياً إلاّ وهم خير الأمم . لهم كعبةُ الله وولادةُ إسماعيل ودَعوة إبراهيم ، وإليهم مُهاجَر هودٍ وصالحٍ وشُعيب وأتباعهم من المؤمنين ، وأشياعهم من المُوقنين [فيهم كان حمامُهم ، وعندهم دُفِنت رِمامُهم] لا كثَنائك الذي أسررتَ فيه حسواً في ارتغاء ، ودفعاً في ابتغاء ، وكشفتَ فيه ضَبابك عن ضِبابك[2]، وهتكت أستارَك من اهتارك[3] ، وظننتَ أنّ مخالطتك تُخفي مغالطتك ، وأنّ مدحك يستر قَدْحك [حين مدحتَ مدحاً بجليّا[4] ، وأثنيت ثناءً دَخَليا[5] ، ولم يُمدَح مَن ذُمّت قبائله ، ولم يثبت مَن جُذَّت حبائله]

---

١ ط د س : لمعة .

٢ الضباب : كناية عن الحقد والضغينة .

٣ س : اختبارك .

٤ ط د : جلياً ، وأثبت قراءة س، وفيها إشارة إلى مدح الرجل وهجاء قبيلته، كما قال عويف القوافي في مدح جرير بن عبد الله البجلي « لولا جرير هلكت بجيله » .

٥ ط د س : وجليا ؛ والدخلي : المدخول الفاسد .

أجعلتَ ويحك تبره في الرَّغام ؟ بل الرَّغام لأنفك ، والرُّعامُ[1] لوجهك . لقد أخللتَ بنفسك وزلّتْ قدمُك ، وأحللتَ بعقدك وقد حَلَّ دمُك . ولو صحَّ اعتقادُك لصحَّ انتقادك ، ولو خلص باطنُك لأقصَرَ باطلك ، ولو اصطُلِمت ما ظُلِمت ، ولو اخترمت ما وفى بما اجترمت .

سمع عمر بن عبد العزيز رضي الله بعض كاتبيه ، وقد عُيّر بنصرانية أبيه ، فضرب لذلك[2] مثلا يجلُّ عنه ويرتفع عن قدره [٢٠٣ أ] فقال له عمر : أوَقد قلتَها ؟ والله لا تشربُ الباردَ بعدها ؛ وأمر به فضربت عنقه .

فأمّا إذْ أغفل ولاةُ الأمر تأديبَك ، وتأديبَ الكافّة بك ، فأهملوا تأنيبك وتأنيب السّفهاءِ مثلك ، فتُبْ إلى الله توبةً تَهديك وتُنْجيك . وعلى أنك خَلَفٌ من ذلك السّلف ، رأيُكَ فيه رأيُ أهلك ، وفرعُكَ جارٍ على أصلك ، إلاّ أنَّ السيفَ قَهرك والدِّينَ قسرك ، وأخذَك حُكْمُ الدّار وخوفُ البِدار ، فأنتَ تَشرَقُ بريقك ، وتَغَصُّ برحيقك ، ولا بدَّ للمصدور أن ينفث ، وللمبهور أن يَغْرثَ :

ولا بدَّ للماء في مِرجلٍ على النّار مُسْعَرةً[3] أن يفورا

ومن[4] **كتاب لابن عباس** يردُّ فيه على ابن غرسية : عليكَ السّلامُ لا السّلام ، تحيةَ آلِكَ ، لا هديةَ آلك ، يا ذا الوَسَنِ لا اللّسَن ، واللكن[5] لا الركن ، وابن المراغة لا البلاغة ، المزري بولاءِ مواليه ، المغري بهاجَر

---

[1] الرعام : المخاط .
[2] ط د : بنفسه ؛ س : لنفسه .
[3] هارون : موقدة .
[4] من هنا حتى آخر الترجمة لم يرد في ط د س ، والنصّ قلق في مواضع .
[5] ب م : ولاكن .

ونسيَ أرقّاء مواليه ، الجاني لهم شرَّ ما يجني :

* وعلى أهلها براقشُ تجني [1] *

المفاخر بالعبيد ، على أملاكها الصيد ، مالك لا أبالكَ ، تتهانَفُ وتتهالك ، أما هَالكَ ما أضناك ، وأمالكَ عن اللّهَجِ بآلِ ذي حسّان ، وحَلَلَةِ الماءِ من غسّان ، أو ما أجرَّ منكَ اللسان ، ما في عنقك من المنِّ والإحسان ؟ على أنك استغنيت بنعماك حين أبقيت ، فاقطعتهم ملكة البلاد ، والحسبَ التّلاد ، ومواردَ الشرفِ الأعداد ، السامين على الأنداد ، النامين بالآباءِ والأجداد ، من عِدّانِ عاد ، وعاد شداد ، الضاربين الأرضَ بالأسداد ، النازلين القصرَ ذا الشرفاتِ من سنداد [2] ، تداعَوْا من أعالي الحجاز ، وحيث اضطررتهم – بزعمك – من أسفلِ ذي المجاز ، ساميةَ الهوادي والأعجاز ، عِراباً لا تني ادّراباً ، وغضاباً لا ترتدي الاعضاباً ، فأداروا الأمر مَدارَهُ ، وأقرّوه بعد الزلزال قرارَه ، وأوطنوا من حلالِ الملوكِ دارَة ، وعفَوا لك بأخِرَةٍ عن أبداره [3] فهي عليك دارّة ، فوبلحتَ كما ولج الثعلبُ وجاره ، وإياك أعني واسمعي يا جاره [4] ، سما لك من قومهم قبل جذام ، فقضى لدولتك المقرفة بالجذام ، وذللتَ ذُلَّ الحليلةِ للبَعْلِ ، وزللتَ كما زلّتْ

---

[1] من المثل : على أهلها دلت (أو جنت ، أو تجني) براقش ، انظر فصل المقال : ٤٥٩ والميداني ١ : ٣١٠ والعسكري ٢ : ٧٥ والجمهرة ٣ : ٣٠٦ وأمثال الضبي : ٦٩ ؛ وهذا الذي أورده هنا عجز بيت لحمزة بن بيض ، وصدره : بل جناها أخ علي كريم . وقد مر البيت مع آخر في ما تقدم ص : ٣٨٦ .

[2] من قول الأسود بن يعفر :

أهل الخورنق والسدير وبارق ... والقصر ذي الشرفات من سنداد

[3] لعلها جمع بدرة ؛ وربما رجحت أن تقرأ « أنادره » أي « بيادره » .

[4] انظر المثل في فصل المقال : ٧٦ ، ٧٧ والميداني ١ : ٣٢ والعسكري ١ : ١٦ .

زليلةُ النّعْلِ ، وأصبحتَ للسباءِ بعد الإباء ، كعادةِ أعلاجك الأبناءِ والآباء ، وعوليتَ وما عاليتَ صهوةَ الأقتاب والعمد ، هذا وأبيك الحديث ، وعن القديم فاليك يساق الحديث[1] : اقد نُبْتَ في الجواب عنّي ، وربَّ كلمةٍ تقولُ دعني[2] ، أجلْ هي[3] مثلها في الهُونِ والدون ، لا الحصبِ ولا الهدونِ[4] ، حتى ثنى عنها الثقفيّ إياله[5] ، وأشرف فلم يبال بها باله ، ولا رضي أن يكون له عليها إباله[6] ، فمن الضِّغْثُ الآن ومن الإبّالة ؟ [٢٠٣ ب] .

وفي فصل : ولا غرو ،فالرودُ لكتْفـِها[7] ، والأسودُ لأسَلِها ، والحجالُ لربّاته ، والمجالُ لمن تثوَّرَ على الخيلِ في سرواته ؛ خامرْ أبا عامر ، كخليلتك أمِّ عامر[8] :

خلِّ الجراجَ[9] لمن يبني المنارَ به ... واحللْ بوهدك حيثُ احتلّكَ القدرُ

مَهْ ! ألا تُقصِرُ عن عَمَه ، انتبه لما أنت به ؛ إلى مَنْ ويلك أسلْتَ

---

١ إليك يساق الحديث : مثل ، انظر فصل المقال : ٥٠ والميداني ١ : ٣١ والعسكري ١ : ١٤ . والضبي : ٨٠ .

٢ في المثل : رب كلمة تقول لصاحبها دعني ، الميداني ١ : ٢٠٦ .

٣ غير واضح إلى أي شيء يشير بالضمير « هي » ، وإن كان الحديث متصلا بما قاله ابن غرسية عن تبالة التي هانت على الحجاج « الثقفي » فثنى عنها إياله ؛ راجع ما تقدم ص : ٧٠٦ .

٤ الهدون : الدعة والسكون .

٥ الايال : الولاية والسياسة .

٦ الابالة – مثل الايالة – : الولاية . ٧ ب م : يكشفها ؛ والكتف : المشي الرويد .

٨ أم عامر : الضبع ، وفي المثل : « خامري أم عامر » ، انظر فصل المقال : ١٨٧ والميداني ١ : ١٦٠ والعسكري ١ : ٢٧٦ .

٩ الجراج : لعله من الجرجة : معظم الطريق أو الجرج : الأرض ذات الحجارة . وفي ب م : الجراح ؛ وبهامش م لفظة « الطريق » ، كأنه شرح للكلمة .

سَيْلَكَ ، وشمّرْتَ عن السير ذَيْلكَ ؟ وأجلَبْتَ رَجْلَ سَفَهِكَ وخَيْلكَ[1] ، ما انتفخ سَحْرُكَ ، حتى نفح بما نفح وَشَلُكَ لا بَحْرُكَ ؛ لقد دانيتَ ما ليس بالمتدان ، وعاليتَ ما ليس لكَ به يدان : المعاطسُ[2] السمر القُمر ، لا الزُّعر المعر[3]، الصُّبُر الخبر ، العُقُر الوقر ، إذا ركبوا :

* تحرَّقَت الأرضُ واليومُ قرٌّ[4] *

طالوا أمما ، وأدركوا الطوائلَ أمماً ، وفَضَلوا أحساباً وإمماً ، وشَرُفوا أنفساً وهمماً :

* لهم شيمةٌ لم يُعْطِها اللهُ غيرهُم[5] *

ليسوا بناتجي عفاء ، ولا ناسجي مِسْح عِفاء[6] ، ولا من استثفرَ بقَرَدة[7]، ولا استحلَّ خنازيرَ وقِرَدَة ، ولا من اغتذى الجرّيث[8] ، ولا من اشتوى جُرذ اللغيث[9] ، ولا من قارن بين ثيرةٍ[10] ، ولا من امتطى ظهرَ عِيَرَةٍ[11]،

---

١ ب : وحملك ؛ م : وجملك ، وفوقها « وخيلك » بخط دقيق .
٢ ب م : المفاطس .
٣ المعر : جمع أمعر ، وهو الذي ذهب شعره كله .
٤ عجز بيت لامرئ القيس (ديوانه : ١٥٤) وصدره : إذا ركبوا الخيل واستلأموا .
٥ صدر بيت للنابغة الذبياني (ديوانه : ٥٦) عجزه : من الناس والاحلام غير عوازب .
٦ العفاء : جمع عفو ، وهو الجحش ؛ العفاء : الوبر .
٧ استثفرت المرأة : شدت فرجها بخرقة إذا غلبها سيلان الدم ؛ القردة : نفاية الصوف أو الكتان وما شابههما . ب م : استنفر .
٨ ب م : اغتدى الحريت . والجريث : ضرب من السمك يقال له أيضاً الجري ، وقيل إن علياً نهى عنه .
٩ ب م : استوى حرد اللهيب ، واللغيث : الطعام المخلوط بالشعير .
١٠ الثيرة : جمع ثور .
١١ العيرة : جمع عير ، وهو هنا الحمار الأهلي .

ولا من أثارَ عن النقع المثار، ولا من شدَّ الحلبة، ليشرب الجفنة والعلبة ، بل يشدُّونَ العمائم، وَينجَعُونَ الغمائمَ، ويرتدون الرُّدَينيات، ويستجيدونَ اليزَنيّاتِ ، ويفتلون الربذيات[1] ، ويتقلّدونَ الهنديّات ، ويُظاهرون التبّعيّاتِ، ويغزون الرِّبْعيّات، ويتوشّحونَ المُعلماتِ، والموشيّةَ المنمنماتِ ، يجرُّونَ أهدابَها ، ويُلْحِفونَ الأرضَ هُدَّابها ، ويابسون للحال لَبوسها ، إما نعيمَها وإما بُوسَها ،

* رقاق النعالِ طيّبٌ [حُجُزاتهم][2] *

ذوو الفطنِ والهمم ، والآراء والمجدِ العمم ، والعلم بالأفلاك ، والرَّصْدِ في الأحلاك ، وأخْذِ الأهواء في الأنواء ، والاهتداءِ في الجدّاء[3] ، بالساقط والطالع ، والمساقطِ والمطالع ، هم زهروا منها الزُّهُرَ ، وشافوا صَفْحَ الجوزهر ، حتى بَهَرَ وزهر ، وأخذوا على البدرِ ثنايا سفره ، ونفضوا عن مكامِن سرره ، وقدُّوا قُلامَتَهُ من ظُفُرِهِ ، وأدلوا الدَّلو بالرشاءِ ، وخلّوا للحوت سرَبَهُ حيثُ شاء ، وقلّدوا العقربَ إبرتَهُ ، والاسَدَ زُبْرَتَهُ ، وراشوا من الطائرِ قوادِمَهُ ، وقصّوا من الواقع مقادِمَهُ ، واقتحموا على العذراءِ رواقَها ، وفصموا عن الجوزاءِ نطاقها ، وطوّقوا الزهرةَ في خِدْرِها ، بيدٍ من الفكرِ لم تدرها ، وأجَرُّوا لبنات نعشٍ ذيلاً ، ونحاوا الغَزَلَ سهيلاً ، وتركوا الثريّا وكفّها لنابه فريّا ، بعد أن صَغَتْ [٢٠٤ أ] إليهِ بزعمهم مليّاً، ومدّت كفّها الخضيبَ وقالت إليّا ،

---

١ ب م : الرانديات ؛ والربذيات : نوع من السياط .

٢ صدر بيت للنابغة الذبياني (ديوانه : ٦٣) وعجزه : يحيون بالريحان يوم السباسب .

٣ الجداء : المفازة اليابسة .

وأعلوا لأتيِّ المجرَّة ، طريقه ومجرَّه ، وأذنوا للعَبور[1] ، في الإجازة والعُبور ، وتخلفت أختُها الغُمَيْصاء ، فلذلك لا تطرف إلاّ عن الغُمَيْصاء[2] ، وأخفروا الرواكدَ فلم تَسِرْ معَ السيّارةِ في خفارة ، وأضرموا للمريخ مَرْخَهُ وَعَفارَهُ[3] ، ولم يفتهُمْ زُحَلُ ، وإن نأى وَرَحَلَ ، بل حصروه في ساحته ، وقَصروه عن مساحته ، وقبضوا بيد الفهم لا العمل ، على رَوْقي[4] الثورِ وذَنَبِ الحمل ، وشروا المشتري بالأوزان من غير موج ولا أوج ، ولا أخْذ ارتفاع ، ولا تقويم ساع ، ولا دقائق ولا درج ، ولا حسابٍ تلقّوهُ عمّن درج ، بل بإفهامِ أفهامٍ ، وإلهام أوهامٍ ؛ مع معرفتهم بالحشائش ، ولسانُهُمْ بكلّها جائش[5] ، وطبيبهم الحارث بن كَلَدَة ، فهل كان منكم له في عصره لِدَة ؛ ولهم اللحنُ باللحنِ ونسب النغم ، والزيرُ والبم ، والمثلّث والمثاني ، والثقيلُ الأوّلُ والثاني ، وما أحسبك سمعت جرادَتَيْ عاد ، وكيف ألْهَتا وفدها بصوتهما المعاد ؛ وفيهم العِيافةُ والقيافة ، والكهانة والعرافة ، وحديثُ خرافة ، وابنا عيان[6] ، لما استخبرتموه من البيان ، والرقى والتمائم ، والزجر بالأيامن والأشائم .

وفي فصل : حلّوا من الأرضِ سِطتها ، ومن قلادة الدنيا واسطتها ،

---

١ يريد الشعرى العبور وهي اليمانية .

٢ الغميصاء : هي الشعرى التي تخلفت بعد أختها العبور التي عبرت البحر لاحقة بسهيل أخيها . وبقيت الغميصاء تبكي حتى غمصت عينها ، والغمص في العين كالرمص .

٣ المرخ والعفار : نوعان من الشجر ، سريعا الايراء ، وفيهما يضرب المثل : « في كل شجر نار واستمجد المرخ والعفار » .

٤ الروق : القرن .

٥ ب م : حائش .

٦ ابنا عيان : طائران يزجر بهما العرب ، وقيل هما خطان يخطان في الأرض يزجر بهما الطير ؛ ويقول الذي يخطهما : ابني عيان أسرعا البيان .

وبين سَمْعِ الأرضِ وبصرها ، وفي جفن كسراها وقيصرها ، ينزلون الدهناءَ ، ويرتحلون الوجناءَ ، ويستبطنون الحسناء :

يتقيّلونَ ظلالَ كلِّ مطهَّمٍ أجَلِ الظليم وربقةِ السرحانِ [1]

لَقَاحٌ لا يدينون ، وبإلقاح الحروبِ يدينون ، يستأدونكم الإتاوةَ ، في كل وَهدٍ وَرُباوَة ، أفبهذا اخدمتمْ نعماننا وغساننا ، أم بعطية جذْعٍ ازدرى ثمَّ ابن عمك أماننا [2] ؟ ! أمْ بيومِ ذي قارٍ ، وهو أشهر في بادٍ وقارّ ، إذ أسروا أساورتَكَ ، وكسروا أكاسرتكَ ، وقصروا عن العامة قياصرتك ؟ ! أم العجبُ العاجبُ ، وقد رهنكم حاجبٌ من النبع فِلقَهُ [3] ، ليكفَّ عنكم من غوائرنا فلقة ، فوفينا برهنِهِ وما غلقا ، وغدرتم على العهد بِنُعيْمٍ وساءَ خُلُقا ، ثم تحيرت [4] منا بَهيرةُ ، وقد تبغّاها شيروانك مهيرة ، فقدع أنفَهُ ببقر السواد ، وهو منك خيرُ مال وأكرمُ سواد . وإذا سببت فاصدقْ ولا فريّة ، فهذه زفراءُ وسمية ، وعلى ذكر البغاء فأنتم له بُغاء ، نساؤكم عليه حبائسُ ، وكوانسُ في الكنائسِ ، يترافعن في الشَّبرِ والشّكرِ [5] ، ولا ترَوْنَ ذلك من النُّكر ، ونساؤنا للطّرْفِ قواصر ، وعلى بني العمِّ قواصر ، لم يحتضنَّ بغيةً ، ولا حُصِّنَّ قطُّ لِغَيّة ، ولا إقراف ، بل عن

---

١ البيت للمتنبي ، ديوانه : ٤١٤ .

٢ هو جذع بن عمرو الغساني ، وكانت غسان تؤدي كل سنة إلى ملك سليح دينارين من كل رجل ، وكان الذي يلي ذلك سبطة بن المنذر السليحي ، فجاء إلى جذع يسأله الدينارين ، فقتله جذع وقال : خذ من جذع ما أعطاك ، وامتنعت غسان عن أداء الاتاوة (الميداني ١ : ١٥٦).

٣ ب م : المنع ؛ والفلق : القوس ؛ وحاجب بن زرارة هو الذي رهن قوسه .

٤ تحيرت : سكنت الحيرة ؛ ب م : تجبرت .

٥ الشبر : النكاح ؛ الشكر : الفرج .

[٢٠٤ ب] اشراف فاشراف ، وعن كل أنوفٍ ، ترغم بمجده الأنوف ، وعن سابقٍ فسابق يعبوب :

* كالرمح أنبوباً على أنبوب *

ما تستطيعُ بأنْ تُحاولَ عزّنا حتى تُحاولَ ذا الهضاب يسوما [1]

فخلِّ عن العدنية واليزنية لا الرّسّبية ، فنفاستُهم نفسانيةٌ ، وسياستهم إنسانيةٌ . أقْلِلْ بكُم وأفْلِلْ بغربكم ، إذ فتكتْ يهودُ بكم ، وكشفتم أستاهكم — بزعمكم — ، إذ قد صلبْتُمْ إلاهَكُمْ ، وإذ ليست لكم آصرةٌ ، تجمعكم غيرُ ناصرة ، وإذ قد أضررتم بقدسكم ، فَطُهِّرَ من رجسكم ونجسكم ، ولئن أهجرتم بهاجر ، ما جدّنا بها هاجر ، وأحللتم من الخليل ، حرمة الخليل ، فمن قبلُ ما قلتم في سارة ، ما أبقى اكم عارهُ واساره ، وقرفتم ابن الخالة ، فإنما أزريتم بالصدّيق يوسفَ ابن نبيٍّ الله الذبيح ، بل اختصها بالولادة ، وخصّها باسماعيلَ وولاده ، وبوّأها حرمه ، وأحظاها بسقي بئر زمزم والمقام .

وفي فصل منها : فخفْ لا أمَّ لك على قبة المال ، فما علونا عن سفال ، ولا وُسِمْنا عن أغفال ، بل من عالٍ إلى عال ، كماء المزن يحدر من عال ، أو كما توسطتِ الأقمار هالاتِها ، وسطعت الشموسُ عن إياتها ، فقد أعذَرْنا وما عذرنا ، ولا نذرَنا وما أنظرنا ، فالعصا للعبدِ إن عصا ، ومثلك من بني سهوانَ لا يُوْصى ؛ ولا يُقْبَلُ ولا كرامةَ ، ما رأيتَ به في سيّدِ المرسلين من الكرامة :

---

[1] البيت لليلى الأخيلية (معجم البلدان : يسوم) وروايته: لن تستطيع بأن تحول عزهم حتى تحول . . . ؛ ويسوم : جبل في بلاد هذيل وقيل قرب مكة .

مِنْ قبلها طابَ في الظلالِ وفي مستحصفٍ حيثُ تُخْصَفُ الورقُ[1]

ثم تخطى البلادَ لا بشر[2] كان ولا مضغةٌ ولا علق

[و] يركبُ الموجَ والسفينَ[3] وقد ألجمَ نسراً و آلهُ الغرق

يُنْقَلُ[4] من صالبٍ إلى رحم إذا مضى عالمٌ بدا طبق

حتى احتوى بيته المهيمنُ من خندف علياءَ تحتها النطق

فنحن في ذلك الضياءِ وفي النـ ـور وسُبْلِ الرشادِ نخترق

يا <أيها> المحتمي بلواء الغي ، والمشتملُ برداءِ العيّ ، لا دواليك ، فقد نبذنا عن سؤاليك ، ونجوتَ مَنْجَى الذبابِ لا لكَ ولا عليك :

عذرتك يا أخا الذهنِ العليلِ فأنت أقلُّ عندي من قليلِ

وفتَّ على التهاجي والتلاحي بعِرضِ الواهنِ النكسِ الذليل[٢٠٥أ]

وكيف أسلُّ عضباً ذا غرارٍ على من سُلَّ من غاوٍ سليل

وأنت كما علمت تَدِقّ غياً [كما] عيَّ الدقيقُ عن الجليل

وقد أهديتَ من لؤمٍ هدياً تحدّى للخليلةِ والخليل

فسوف أبثُّ نبلاً عائراتٍ تهدّى للئيم بلا دليل

وكلّ شريدةٍ حذّاءَ تقضي وان راقت بويلك والأليل

---

١ الأبيات في أمالي الزجاجي : ٦٥ وتأويل مختلف الحديث : ١٠٦ وشروح السقط : ٣٥٣ وابن كثير ٢ : ٢٥٨ ، ٢٥٩ وديوان حسان ١ : ٤٩٨ والبيت الأول في اللسان (خصف) والرابع في اللسان (حلب) وتنسب للعباس بن عبد المطلب كما تنسب إلى حسان بن ثابت ؛ ورواية البيت الأول : طبت ؛ مستودع .

٢ ب م : لا نطفة ، والتصويب عن المصادر ، وفيها : ثم سكنت ، ثم هبطت .

٣ في المصادر : مطهر يركب السفين ، بل نطفة تركب السفين .

٤ المصادر : تنقل .

وأضربُ رأسَ شككّك غيرَ شكٍّ بمرهَفِ ما وعيت مـن الصليل
وأنفقُ ما أنلتَ بلا اقتصادٍ بما يشفي ويـُروي من غليل
ومن يفللْ بروقيه صفاةً أليس شباه ذا غـَرْبٍ فلـيل
فكيف يحيكُ في حصداءَ زَغْفٍ مضاربُ بـُطْلِكَ النائي الكليل
وفعلك في تجاوزِهِ ثوابٌ فقد يقضي الخليل مِن الخليل

هذه سلّم الله غيرك، ولاجزاك إلاّ خيرك، مَرداة ضنْكٍ، بل مِرداة صلكّ ، والسلامُ على من سَلِمَ من الهُجْرِ لسانـُهُ ، وسلم من الكفرِ قلبه وجَنانـُهُ .

ومن فصل في ذكر الوزير أبي جعفر بن أحمد[1]

< قال الفتح > : حللت حامة بجانة ليلاً وجفونها بالظلام مكتحلة ، فتشوفت مستوحشاً ، ووقفت منكمشاً ، لا أجد أين أريح ، ولا أرى مع من أستريح ، إلى أن لقيني من أنزلني في منية نائية عن الديار، خالية من العمّار ، فما حططت حتى وافاني رسوله ، يتحمل رغبته في الانتقال إليه ، والنزول عليه ، فاعتذرت له، وشكرت تفضله، < فما كان غير بعيد حتى وافاني مسلياً لي ومؤنساً، وأعاد لي المكان مكنساً ، وبتنا بليلة لم أجد للدهر غيرها ، ولم أحمد إلاّ طيرها ، ولما كان الغلس تركني مزمعاً ، وانفصل عني مودّعاً ، فلما حلّ بموضعه كتب إليّ > : أستكملُ الله تعالى < لمثنى الوزارة > سعادة ، وأستوصلهُ من سموها عادة، كيف لا أراقب مراقي النجوم، وأطالب مآقي العيون

---

[1] هذا النص من القلائد : ١٦٥ ويبدو في موضعه دخيلا على الذخيرة ؛ وقد أورد ابن سعيد في المغرب ٢ : ٣٠٧ ترجمة الكاتب أبي جعفر أحمد بن أحمد ، وذكر نقلا عن المسهب أنه من أعيان كتاب بلنسية ، ثم ترجم (المغرب ٢ : ٤٠٤) للكاتب أبي جعفر أحمد بن أحمد الداني الذي ستأتي ترجمته هنا ، وهو يعتمد في ما أورده على الذخيرة ؛ فهل هناك كاتبان بهذه الكنية والاسم واسم الأب ، وأحدهما من بلنسية والآخر من دانية ؟ أو أنهما شخص واحد ؟

بالسجوم ، وقد أنذر بالفراق منذر ، وحذر من لحاق البين محذر ، ويا ليت ليلنا غير محجوب ، وشمسنا لا تطلع < بعد وجوب > فلا نروّع بانصداع ، ولا نفجع بوداع .

وكتب إليّ : ومن لا عدمت من أمره إنصافاً ، ومن بره إسعافاً ، ودّنا كالسراب بُعْدُهُ أنس ، وقربه يأس ، وعهدنا كالشباب حظه مبخوس ، وفقده تتوجع منه النفوس ، فنحن نقنع بالسؤال ، ونتمتع بالخيال ، ونلتقي على النأي تمثلاً ، ولا نبتغي في الجد تأملاً ، وما كذا ألفت الحميم ، ولا على هذا خلفت الرأي الكريم ، ولا أدري [٢٠٥ ب] لعل للأقطار خواص تغيره ، وللأحرار أخلاق تسيره ، وحبذا فعل الصديق كيف تقلب ، ومذهبه حيث ذهب ، وأكرم بقدره ما أنجب ، وبذكره ما أطيب وأعذب ، لا زلت أمتع ببقائه ، ولا أمنع من لقائه .

وكتب إلى الرئيس أبي عبد الرحمن < بن طاهر : لا أشتكي من الليل طولاً ، ولا أذم جنحه موصولاً ، وقد زادت بي حال صباحه ، وكافحني أشد من كفاحه ، ووصلت البارحة على حين هجع السمير ، وامتنع إلى حضرة المجد المسير ، وفي يومنا للرجاء امتداد ، وللوفاء ميعاد ، ولديّ شوق يطير بي إليه مطاراً ، ولا يوجدُ دونه استقراراً ، فسكّنت من لاعجه قليلاً ، وبردت من برحائه غليلاً ، وعمرت في مبادرة الحق ومواصلة البر سبيلاً ، إن شاء الله ، والله تعالى يعيد إلى أفقنا حسن ضيائه ، ويعينني في المنعم على قضائه .

وكتب وقد أهدي ورداً : زارنا الورد بأنفاسك ، وسقانا مدامة الأنس من كاسك ، وأعاد لنا معاهد الأنس جديدة ، وزفّ إلينا من بنات البر خريدة ، فاحمرَّ حتّى خلته شفقاً ، وابيض حتّى أبصرته من النور فلقاً ، وأرج حتّى كأن المسك من ذكائه ، وتضاعف حتّى قلت الورد من حيائه ، فليتصور شكري في مرآه ، وليتخيل ذكري في بهجته ورياه ، إن شاء الله .

فصل في ذكر ثلاثة من رجال الأندلس جمعهم وقت وزمان ، واشتمل عليهم شان وأوان ، ونسقهم شبه ، وكلهم وان كان جاهر بالنفار غزاله ، وجذبت البطالة والاستهتار أذياله ، واستفرص بلسانه ، أعيان أهل زمانه ، حتى تحاماه الناس ، وانحرف عنه التقليد والقياس ، فله من الإحسان مكان لا يجهل ، ومن التقدم في هذا الميدان حكم لا يعذل ، ولأمر ما أطلعتهم في أفق ، ووضعتهم على نسق ، والمرء لمشبهيه ، دون قرابته وذويه ، وسأنثر ما نظمت ، وأوضح ما أبهمت ، وأذكرهم رجلاً رجلاً ، وأسرد من قصصهم تفاصيل وجملا ، وأكتب من أشعارهم ونوادر أخبارهم ، بما يقفك على إحسانهم ، ويعجّبك من اشتباههم واقترانهم ، فمنهم [1] :

الكاتب أبو جعفر بن أحمد [2]

من [مدينة] دانية [٢٠٦ أ] ؛ قدّمته إذ كان أنبَههُم موضعاً ، وأوسعَهم عند ملوكِ الطوائـف بأفقنا مطاراً وموقعاً ، وله إحسانٌ كثير ، منظومٌ ومنثور ، بين قلبٍ ذكيّ ، ولسانٍ غيرِ بكيّ ، شهدا له بفضل براعةٍ ، وتقدّمٍ في هذه الصناعة ، وتفاوتَ هو وأخوه تفاوتاً عَظُمَ فيه الشانُ ،

١ هذه المقدمة لم ترد في د ط س؛ وقد ميز ابن بسام أحد هؤلاء الثلاثة وهو أبو جعفر بن أحمد الداني ، ولم يميز الاثنين الآخرين فهل نعد الاثنين التاليين وهما عمر بن عطيون التجيبي وابن أبي الخصال من ضمن الثلاثة الذين عناهم المؤلف ؟ وهل كان هذان ممن « جذبت البطالة والاستهتار أذياله ، واستفرص بلسانه أعيان أهل زمانه » ؟ ليس في أخبارهما التي أثبتها ابن بسام ما يشير إلى ذلك .

٢ ترجمته في المغرب ٢ : ٤٠٤ ، وانظر ما تقدم ص ٧٥٥ .

وأعرب به عن ذاتِ نفسه الزمان : كانا ابني رجلٍ من شُرَطِ ابنِ مجاهدٍ بدانية . مشهورٍ بلؤم المكسب ، وضعة المركب ، صاحبِ عصاً شوهاءَ ، ودعوةٍ غيرِ ذات سناء ، و [نشأ] ابناه هذان ولهما همةٌ في الأدبِ ، وحرصٌ على الطلب فقُسِمَتْ بينهما العلياءُ . قسمةً مثلما يُشقّ[1] الرداء، فتقدم أبو جعفر هذا بالإحسانِ في النظم والنثر ، وذهب عليه أخوه بالمكانِ من النهي والأمر . فحمل تلك الدولةَ على كاهله ، وصرف الملوكَ بين حقّه وباطله . ووقع معه أخوه أبو جعفر تحت المثل : « أوسعتُهُمْ سبّاً وأوْدَوْا بالإبل »[2] . فله فيه من ذلك غرائب تجاوز فيها ملح العتاب ، إلى قذع السباب . فمما له فيه . يشير إلى ضعة أبيه ، قوله[3] :

وعصا أبينا إنها لأليّةٌ شوهاءُ إنك شوهةُ الوزراءِ

وقوله :

جار ذا الدهرُ علينا وكذا الدهرُ يجورُ
كان شرطياً أبونا وأخي اليوم وزير
أنا مأبونٌ صغيرٌ وهو مأبونٌ كبير

إلى غير ذلك من مقطوعات ، فيها هنات ، صنتُ الكتابَ عنها . وفي ما أجريتُ من ذكره ، وأثبتُّ في هذا الفصلِ من نظمه ونثره ، ما يدلك على عجيبِ أمره .

---

١ ط د س : انشق .

٢ انظر المثل في الميداني ٢ : ٢١٤ .

٣ ورد هذا البيت والأبيات الثلاثة التالية في المغرب .

فصول له من رقعة أنشأها على لسان القصر المبارك ، إذ[1] انتقل عنه المعتمد [بن عباد][2] إلى القصر المكرم من قصور اشبيلية ، قال في فصل منها : نحن أيها المحلُّ السعيدُ ، والقصرُ القديم[3] الجديد ، وإن نبضتْ فينا للنفاسة عروقٌ ، نعلمُ أنه لبعضنا[4] على بعضٍ حقوقٌ ، فما أحقّنا بحقّ المشايعة والمتابعة ، لما نظمنا من سناء الدولة اللخمية ، وتشرّفنا[5] به من ولاءِ المملكةِ المعتمديّةِ — عقدَ الله لنا أسبابَها ، ومدَّ علينا أطنابَها — وحقاً أقولُ أيّها القصرُ المكرّمُ ، لا جرمَ أنّه لك السبقُ والتقدم ، فإنك أُسّ[6] الخلافةِ ، وقرارةُ الرياسةِ ، ومركزُ الدّوَلِ المتداوَلَةِ ، شهدتْ الأشهادُ ، أنه بك مُهّدَتِ البلادُ ، وعنك انبثّتِ[7] الجياد ، كأنها الجراد ، على حين اشتدت شوكةُ المارقين ، وحميتْ جمرةُ المعاندين ، فألظّوا بهم مجلّحينَ ، وشنّوا [٢٠٦ ب] عليهم الغارةَ مُمَسّين ومُصبّحين ، وأذلّوا كلَّ جبار عنيد ، وقطعوا دابر كل ختّارٍ مَرِيد ، حتى خضَدوا تلك الشوكةَ ، واطفأوا تلك النائرةَ ، فانجلتِ الغمّاءُ ، وسكنتِ الدهماء ، بتدبير قاضي[8] العدل ، وحكم عبّادِ البأسِ[9] والفضل ، فمرّتْ لك كذلك بُرْهَةٌ ، وتراختْ بكَ على تلك الحال مدّة ، آمناً سِرْبُكَ ، صافياً شِرْبُكَ ، لا يُطارُ

---

١ س : حين .
٢ زيادة من س وحدها .
٣ ط د : الكريم .
٤ ط د : للبعض .
٥ ط د : وشرفنا .
٦ ط د س : أثر ؛ ب م : أسنى .
٧ د : ابلت ؛ ب م : انثنت .
٨ ط د : بتدبير حكم قاضي .
٩ س : عتاد الناس .

غرابك ، ولا يُضار بسوءِ جَنابك، فهنيئاً لك النعمى أُولى وهذه أُخرى .

ولما ثاب من سَعْدي ثائبٌ ، وأسعدَ جدّي قَدَرٌ غالب ، درج عنكَ إليّ ، وطلع من تِلقائِكَ بطالع الإقبالِ عليّ ، المولى المعتمدُ الذي أحياكَ رفاتاً قَدُمَ ، وأشبَّ منك كبيراً قد هرم[1] ، كما أحيا ذِكْري ، ونوَّهَ من قدري ، إذ حَطَّ اسمي عن عَرَضِ الدور ، وأثبته في ديوان ساميات القصور ، فمن رأى من قبلي الوهادَ ، تُطاولُ الأطواد ؟ ! فأصبحتُ – واللهُ وليُّ الإحماد – هضبةَ القصّادِ ، ونُجْعَةَ الروّادِ ، وكعبة بني الأملِ ، وعصمةَ كلّ خائفٍ وَجِلِ :

في كل شارقٍ الزوّارُ تكنفني ... وبعد حولٍ يزار الركنُ والحجرُ
لو أن إيوان كسرى كان عاصرني ... لكان لي دونـه عزٌ ومفتخر
بساحتي تُعْقَدُ الراياتُ يتبعها ... جيشٌ يسايره أو يقدمُ الظفر
بسعدِ محتسبٍ في الله معتمـد ... عليه أفعاله في دهره غرر
وكم له في الورى من فتكةٍ قُرِئَتْ ... فينا كما تُقْرأ الآياتُ والسور

وفي فصل منها : ومعلوم أيها القصرُ ، الذي يَزْدانُ[2] به العصرُ ، أنْ لكلِّ أجلٍ كتابٌ ، وللنفوس علائقُ وأسباب ، وأغراضٌ وآراب ، فاللبيبُ من قدرَ الأشياءَ بمقدارها ، واعتبر الأمور حقَّ اعتبارها ، فعلم أنّ لها [عوارض من سأم يلحقها، وكسل يطرقها، فتستريح بالانتقال من حال إلى حال، ليعود ذلك الانقباضُ] انبساطاً، ويؤولَ ذلك الكسل نشاطاً؛ ولا عجب من غضارة بساتيني ، ونَضَارةِ رياحيني، فإنّما كان ذلك في

---

[1] ب م : انهرم .

[2] ط س د : المزدان .

مُدَدٍ متراخية ، وأيامٍ وليالٍ [عليّ][1] متعاقبة ، وإنما العجبُ الأعجبُ ما نُمِيَ إليّ عنك ، مما تكاملَ فيك واجتمعَ لك ، من حدائقَ بواسقَ ، في أيسرَ من رَجْعَةِ الطرْفِ ، وأسرع من قبضة الكفّ[2] ، إلى أنوار أينعت[3] ، وأزهارٍ تنوّعَتْ : فمن وردٍ كتوريد الخدود ، ونرجسٍ كمُقَلِ الغيد ، وسَوْسَنٍ كأنه راحةٌ ثنتِ البنانَ ، على قُراضةٍ من العِقْيان ، وآذريون كمداهن عسجديّةٍ ، على قُضُبٍ زبرجدية ، وخيريٍّ كأنما استعار شَكْلَةَ العيون ، أو اختار بذلة[4] المحزون ، وبنفسج حكى زُرْقَ اليواقيتِ ، وبقيةَ النارِ في أطراف كبريت[5] ، وياسمين يذكّر بالخدودِ البيض [٢٠٧ أ] ويعطّلُ كلَّ نسرين وإغريض .

وفي فصل : وإن الخجلَ منك ليكسوني أثواباً ، والمعرفةَ بحقك تقتضيني[6] اعترافاً لك واستعتاباً ، على ما ضيّعْتُهُ قبلُ من مداخلتك ، وفرّطْتُ قديماً فيه من مواصلتك ، فإني كنت آنفاً في نحو ما أنت فيه اليومَ زاهياً ، هنّأك الله المنحة[7] منه ، وسوّغَكَ النعمةَ الجسيمةَ به ، من الشُّغْلِ المطّرد ، بخدمةِ المولى المعتمد ؛ ولما انتقل إليك وجبَ أن أخاطبكَ معتذراً مستغفراً ، وأُكاتبكَ مهنئاً لك مستكثراً منك ، وما اتفق لي من ينوب في ذلك منابي[8] ،

---

١ لم ترد في س أيضاً .
٢ ب م : وأيسر . . . بالكف .
٣ ب م : انبعثت .
٤ ط د س : لبسة .
٥ من بيت ينسب لابن المعتز أو لغيره (انظر تخريجه بهامش أسرار البلاغة : ١١٧) :
كأنها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت
٦ ب م : تقتضي .
٧ ط د : المحبة .
٨ ط د : ينوب عني في ذلك ؛ س : ينوب في ذلك مني .

وما زلتُ أطلبُ مَنْ يجيدُ ما يكتبُ، حتى قُيضَ منشىء هذه الرقعة، وحلي لديَّ بالبلاغة ، فخاطبكَ عني بما تراه[1]، وتستوضح مغزاه، وقد استوجبَ باتصاله بي واعتلاقِهِ بسببي حقوقاً عندي ، وحظاً وافراً من اعتنائي وودّي ، وأسألك فَضْلَ العنايةِ به دوني ، وصدقَ الشفاعةِ له عنّي عند المولى المنعم ، ولا أقلَّ من أن يبلوَهُ ويَخْبُرَهُ ، فإن استحقَّ بالإحسان إحساناً، أوْسَعَهَ وأوسعني عنه إنعاماً وامتناناً ، وان كانت الدولة السعيدةُ غنيةً عنه فما أخلقَ مكارمه بأن يُلحِقَهُ ظلّها ، ويبوّئه فضلها ، فيكونَ في خباياها ، ويقيم في ذراها ، ليعلم من علمَ بقصده لها ، أنه قد حليَ بطائلٍ منها ، وعسى أن يظهرَ بعد حينٍ رأيٌ في تشريفه بتصريفه .

الجواب عن ذلك من إنشائه [أيضاً][2] : أحسنتَ أيها القصرُ المباركُ أحْسَنْتَ، شدَّ ما بيَّنتَ[3] ، وسرعةَ ما لُقِّيتَ، وأصبحتَ – واللهُ يُتمُّ سناءَكَ ، ويُنْمي بهاءَكَ – بهذه الطبائع ، محبّبَ المقاطعِ والمنازع :

ومن يكُ عبداً للمؤيّد لا يزَلْ [حميداً] مساعيه سديداً سهامُهُ
مليكٌ إذا ما همَّ أمراً فإنما ذريعتُهُ خطّيّهُ وحسامه

لقد هيأتْ لك الهيئةُ العُلْويّة ، مراتبَ سنيّة ، وأطلعتْ لك النّصْبَةُ الفلكيّة مطالعَ من السعودِ ، سَمَتْ بك صُعُداً من الصعيد، ومنحتك من عِزّةِ السلطان ، ما أنافَ بك على الأقران إلى العنان ، فأين منك الجوزاءُ ، وقليلٌ لكَ أن أقولَ الأبلقُ الفَرْدُ وتيماء ؟ أنت فَلَكُ نجومِ المُلْكِ ، وسماءُ رُجومِ الشرك .

---

١ ط د ب م : على ما تراه .

٢ ط د س : وفي فصل من الجواب على ذلك من إنشائه أيضاً .

٣ ب م : بشثت .

وفي فصل منها : ولله يا سيّدَ القصورِ ، وبهجةَ الدهور ، [ما تقرَّرَ لك لديَّ] ، وَقُصَّ عنك إليَّ ، من محاسنَ أحرزَتْها صفتُك ، وفسّرتها [جُمْلَتُكَ ، من تحلّيك] بوجهين على منصبين ، مفضيين إلى مجلس بين حيرين[1] ، كلاهما محاسنُهُ فائقة ، وبساتينُهُ رائقة ، ذواتُ أفنان متعانقة ، تعانُقَ الخلاّنِ ، تلهيك عن قدودِ العذارى ، وتُنْسيكَ معاطفَ [٢٠٧ ب] النّواعم السكارى ، قد أقامتْ من الأوراق ، شَكْلَ الرّواقِ ، فيمرّ النسيمُ بها عليلاً ، وتلاحظُ[2] طَرْفَ الشمس أثناءَها كليلاً ، فأنت منها في ظلٍّ ممدودٍ ، وطلْحٍ مخضودٍ ، وطلع منضودٍ[3] ، لتساقُط[4] ذلك الثمر ، وإن كان لا يُهْتَصَر ، إلى آسٍ عَبِقِ الأنفاسِ ، حكى سلاسلَ الذوائب من أصداغ الكواكب ، وأنوارِ أشتاتٍ ، وأزهارٍ ملوّناتٍ ، فمن أبيضَ ناصع ، وأصفر فاقع ، [وقانىء حمرته ، وباقل خضرته][5] ومن أقحوان كثغور الحسان ، وشقائق كالشقيق ، أو مذاب[6] العقيق ، كلّ ذلك بهجٌ متبرّج ، بين يدي ذلك المجلس الرفيع البديع ، صَدَفَةَ الدرة اللخمية ، ومقر[7] الدولة المعتمدية ، [تروق النظار ، وتستوقف الأبصار ، بمصانع شاكهت الوشائع ، ومحاسن عطلت البساتين ، لم تعرف تلك أرضُ صنعاء ، ولا حاكت هذه أيدي السماء ، قد مازجها النضار سائلاً ، وترقرق بها ماء

---

١ الحير أو الحائر : المكان المطمئن من الأرض يجتمع فيه الماء ، ويطلق على البستان .

٢ س : وتلاحظك (صوابه : ويلا حظك) .

٣ انظر الآية : ٣٠ من سورة الواقعة .

٤ ب م : تساقط ؛ س : يتساقط .

٥ هذه الزيادة من س وحدها ؛ وفي د ط في موضعها : وأحمر قان .

٦ ب م : ثمرات .

٧ س : وهمم .

الحسن مقيماً وجائلاً ، فلتماثيله[1] صور يسحر منها النظر ، من ناطق لبق الحركات ، وصامتٍ مألوفِ النزعات] :

قد فات حُسْنُكَ كلَّ قصرٍ مثلما فات المؤيدُ كلَّ مَلْكٍ في الورى
ملكٌ إذا وقفَ الملوكُ ببابه عاد المعظّم منهمُ متصغّرا
طلب المعالي بالعوالي واللها فاحتازَها والطالبوها بالعَرا
إيقادُهُ نارَ الحروبِ فخارُهُ وفخارُ قومٍ يوقدون العنبرا
في حين تلتمحُ السيوفُ بوارقاً والزَّغفُ ليلاً والجيادُ كنهورا

وبودّي أيها القصرُ المألوفُ جَنابهُ ، المنيفُ نِصابهُ ، لو أمكننا اللقاءُ ، حتى يقعَ الشفاءُ ، ويتمكنَ الإخاءُ :

ولو كان يمكنُ سَعْيُ الجمادِ سعى بيَ نحوك فرطُ الودادِ
وشخصك إلاَّ أُطالِعْهُ لحظاً فإني أُطالعُـهُ بالفؤاد
ولله مَلْكٌ ظللنا بـه مليكي قصورِ جميع البلاد
لقد جمع اللهُ فـيه خلالاً جلائلَ ما اجتمعت في العباد
[إذا ما انتمى فابن ماء السماء وإما اعتزى فابن حر الجلاد]
حمى عندها النومَ أجفانه فيكحلهنَّ بمِيلِ السهاد

جمل لا يفصّلها[2] إلاَّ العيان ، ومحاسنُ يَصْدُقُ فيها اللسانُ والبرهان ، ومكارم لا تحتويها[3] الغمائم ، وأدبٌ كما تفتّحتِ الكمائمُ ، تُسْمِعُ الصمَّ ، وتَسْتَنزِلُ العُصْمَ ، وتُرْهِفُ طباعَ الغبيّ ، وتحثُّ قريحةَ البكيّ ،

---

١ س : تقابله .
٢ د ط : يفصلهن .
٣ س ط : تحتذيها .

بأدنى لحظة ، وأيسر نكتة ، في أقربِ مدّة ، فناهيك بمن أسعدته قريحة ، وعضدتْه لوذعيّة صريحة ، إياكِ أعني أيها النشأةُ المباركية ، والجملةُ المستجادةُ المَرْضيّة .

وفي فصل [منها] : ولقد أثقلَ ظهري ، وأعيا[1] [٢٠٨ أ] ناهضَ حمدي وشكري ، [إذ أخذتَ بطرَفَيِ الفضلِ ، وسِمْتَني خُطّتَي العجز في القولِ والفعل]، ما[2] تبرعت به — ولك أتمُّ الطَّوْلِ فيه — من مبادَهَةِ المخاطبَةِ ، ومفاتحةِ بابِ المكاتبة ، بعاطرِ ثناءٍ ، كأرج الكباءِ ، [وبارعِ إحمادٍ ، كأزهارِ الربى غبَّ العِهادِ] ؛ فلولا ما اتّصلَ بي عنك، وتقرّرَ لديَّ من لدنك ، من صحّةِ طويّتك ، وسلامة دِخْلَتِكَ، لقلتُ: هذا الجفاءُ مجاوٌ في صورةِ الثناء ، والازدراءُ مخبوٌّ تحتَ لسان الإطراء ، وإنكَ أمعنتَ في كتابك في التصريح ، وجريت فيه طَلَقَ الجَموح ، وما اجتليتُ له فصلاً ، إلاّ استربتُ فيه فضلاً ، ولا مررتُ منه بفقرة ، إلا صرّحَتْ لي عن ندرة ، وكلما أعدت طرفي فيه ، راعني حُسْنُ ما تُعيده وتُبديه ، فطفقتُ تارة [به] أُعْجَبُ ، وأخذتُ طوراً منه أَعْجَبُ ، وقلتُ : لله كاتبُهُ ، لقد أوجزَ فأعجز ، واقتضب فكأنما[3] أسهب ، ثم عدتُ أقولُ : لا عجبَ ، استملى من محاسن [القصر المبارك] فكتبَ ، وهل هو إلا البحرُ يقذفُ بالدرّ ، والروضُ يبسمُ عن يانعِ الزهر .

وفي فصل منها : وقد تعقبتُ على الكاتبِ نكتةً ، إلاّ تكنْ هناةً ، لم تبعدْ[4] أن تكونَ غفلةً ، من أن يرى العجبَ الأعجبَ ، والغريبَ الأغرب ،

---

١ ط د س : أثقلت . . . أعييت (س : وأعيى فأنهض) .

٢ ط د س : بما .

٣ ط د : وكأنه .

٤ س : لم تعد .

ما اتفق لي مما تكاملَ فيّ ، ونمي إليك عني ، في قِصَرٍ من الزمان[1] ، كابهام الحُبارَى[2] في العيان ، فما رِثتُ[3] أن تحليتُ[4] حالياً زاهياً ، مفوّفاً مزَخرفاً ، مُقَرّطاً مُشنّفاً ، لا ترى إلاّ روضةً غناء ، وحديقةً خضراء[5] ، وبهجةً زهراء ، محاسن تأخذُ بمجامع القلوبِ ، وتحيّر صفاتُها البعيدَ < فضلاً > عن القريب ، أشجارٌ نجمتْ لحينها ، وتفتقت أثناءُ[6] رياحينها ، نُقِلَتْ عن ريّ إلى ريّ ، فتجلّتْ في أحسَنِ[7] زي ، قيد القدود ، وأشباهُ الهيْفِ الغيد ، [ريّاً ناضراتٌ ، أترابٌ لِدَاتٌ ، ليست بالثُّمامِ الضعافِ ، ولا الأدواح القفاف[8]] ، فللرياحينِ أريجٌ ، ولخرير الماءِ ضجيجٌ ، كلّما تجلت عن خرطومِ أقودَ أعلب[9] ، صحرائيٍّ النسبةِ ، آدميٍّ الصنعةِ ، إنسيٍّ الحضرة ، شبح ممثّل ، وجماد لا يهرول .

[قال ابن بسام] : وفي صفةِ [هذا] الفيلِ يقولُ عبد الجليل ، من قصيدٍ طويل ، هو ثابت في موضع أخبارِهِ من هذا المجموع :

وَيُفرِغُ فيه مثلَ النّصلِ بدعٌ   من الأفيال لا يشكو ملالا
رعى رطبَ اللجينِ فجاء صلداً   وقَاحاً قلّما يخشى هزالا
كأنّ به على الحيوان عتباً   فلم يرفع لرؤيتها قذالا

١ ط د : وفي فصل مر الزمان .
٢ انظر الحاشية : ١ ، ص ٧٦٨ .
٣ ب : ريت ؛ م : رأيت .
٤ ب م : تحليه .
٥ ب م : غضراء .
٦ ب م : وبسقت .
٧ د ط س: عن أحسن .
٨ القفاف : اليابسة ؛ وهي زيادة من س وحدها .
٩ أقود : سلس ؛ أعلب : ضخم ؛ ط س د : أغلب .

ومنها في وصف ثمار هذا الغصن[1] :

وأوصى بالرياحين اغتراساً ... همامٌ طالما اغترسَ الرجالا [٢٠٨ب]
وكان الغرسُ والإثمارُ وَقْفاً ... لمن جعل النّدى والوعدَ حالا
وقامت يوم قمنا منشدات ... فغضّتْ من رَوِيّتنا ارتجالا .

ولابن أحمدَ فصلٌ من رقعة : إذا تُدبِّرَتْ – أعزّكَ الله – معاليكَ حقيقةَ التدبر ، ومُنِحَتْ فَضْلَ النظر ، تجلّتْ من الكمال في أحسن الصور ، وراقتْ العيونَ ، وفاتتِ الظنون ، فانكَ اتخذتَ إلى العلا طريقاً مختصراً ، خَفِيَ عن غيركَ فلا يَرَى له أثراً ، فكلٌّ يرى أساس المجد سَعْيَهُ لنفسه ، واستنفادَ وُسْعِهِ لذاته ، فيكون كما جرى به المثل : « سَمْنكم هُرِيقَ في أديمكم »[2] أو كما قيل : « لنفسه بغى ثُعالةُ » ؛ وأنت – أعزك الله – إنما تشيّدُ مجدَكَ ، بأن تبذلَ لغيرك [جهدك] ، وتنفقَ في ذلك ما عندك ، وهذا طريقٌ لا يهتدي إليه إلاّ عيونُ آرائك ، وغرضٌ بعيدٌ لا تُصْمِيه إلاّ سهامُ إنحائك ، والله يُبقيك للأفاضلِ إماماً ، وللفضائلِ نِظاماً ، بعزّته .

وله من أخرى مما كتب بهعن بعض أمراء الثغور[3] إلى قوم من النصارى : أيتها الشِّرْذِمَةُ الطاغية ، إنكم لنا لغائظون ، وإنكم لتُفْسِدُونَ في الأرضِ ولا تصلحون ، ناشدتمونا اللهَ في عَقْدِ السّلم أن تكفّوا عن المسلمين عاديةَ الأذى والاستطالةِ ، فحملتموهم ضِغْثاً على إبّالة ، وانتسفتم النّعم ، وهتكتمُ الحُرَمَ ، وبيّتم سكون الدهماء ، واستبيتم الحرائر في ربَقِ الإماء ، وتوغلتم

---

١ ط د س : في صفة هذه الرياحين .
٢ انظر فصل المقال : ٤٣٦ والميداني ١ : ٢٢٧ والعسكري ١ : ٣٣٣ ؛ وجاء المثل في ط د : سمنهم هريق في أديمهم .
٣ ط س د : الثغر .

البسيطات ، وتسنمتم القلاعَ الممتنعات ، ولم تَرْقُبوا فينا إلاً ولا ذمّةً ، ولا رعيتم لنا سَلَـَناً ولا حُرْمَةً ، وليس إلاً حكمُ الله بيننا وبينكم ، وهو بعزته يُحيقُ دائرةَ السَّوْءِ بكم ، ويستأصلُ شأفتكم ، [ويصرفُ مَعرَّتكم] . وانا لنرجو أنها علةٌ قد نضجت ، وكأنْ بالكُرْبةِ عنّا قد تفرجت ؛ فلتستشعروا حلولَ النقمة بكم ، وإناختَها عليكم ، وتخطُّفَ المنايا لكم ، وَقَطْعَها لدابركم ، وان الذي بينكم وبين الهَلَكَةِ لأقصرُ من إبهام الحبارى[1] ، في يومٍ تُرَوْنَ فيه سَكارَى ، وما أنتم بسكارى ، ولكنْ عذابُ الله الواقعُ ، وسخطُهُ الذي ما لكم عنه دافع ، ولسنا نحاكمكم إلى غير المهنّد ، ولا نماطلكم ذلك وكأنْ قد[2] ، فإن الله لكم بالمرصادِ ، ولن يتولّى كِبرَكُمْ إلاّ أقلُّ الأعدادِ ، من أنجادِ الأجناد[3] ، فتصبحوا كأن لم تكونوا شيئاً مذكوراً ، وتصيروا إلى جهنّمَ وساءتْ مصيراً . [والسلام على من اتبعَ الهدى ، وخشيَ عواقبَ الردى] .

[وهذه أيضاً] جملة من شعره

من ذلك ما أنشدني لنفسه مما خاطب به[4] الوزيرَ الأجلَّ أبا بكر بن زيدون :

لا تمنعنّكُمُ الدنيا وزخرفها   بِرِّي فقد كنتُ منها في زخاريفِ

---

١ انظر الميداني ٢ : ٥٠ ويقال أيضاً : أقصر من إبهام قطاة ومن ابهام الضب .

٢ س : إلى الغد .

٣ ب م ط : الأنجاد .

٤ ب م : قال يخاطب . . . الخ .

أسماءُ أعلامٍ أنتم ظلت بينكم [٢٠٩أ] حرفاً وما أبتغيكم غيرَ تصريف

وهذا المعنى ينظر إلى قول اللجام[١] ، مما أنشده الثعالبي[٢] :

أنا من وجوه النحوِ فيكم أفعلُ ومن اللغاتِ إذا تُعَدُّ[٣] المهملُ

وقال اللجام أيضاً[٤] :

ونُعِتْنا[٥] بشاعرٍ نَعْتُهُ ليس ينصرفْ

وحدثني أبو حاتم الحجاري قال : كتب إليّ ابن أحمد بهذه الأبيات[٦] :

قالوا الحجاري وظنّي أنه حجرٌ والدُّر ليس بمنحوتٍ من الحجرِ
عنّي إليكَ من آشعارٍ لها غُرَرٌ غيري يباحثُ بالتحجيل والغرر
بيتٌ ببيتٍ ومصراعٌ بمشبهِهِ حتى يصدّق خُبري ذائعَ الخبرِ

قال أبو حاتم : فأجبته[٧] :

قفْ يا ابنَ أحمدَ لا تجمحْ على غَرَرٍ كوقفة العَيرِ بين الوِرْدِ والصَّدَرِ
ولا تعرَّضْ فعندي كلُّ شاردةٍ كالنار تلقي إلى الأشرار بالشرر
إن شئتَ سلماً فسلماً أو محاربةً عندي أناةٌ وعندي بطشةُ القدر

---

١ اليتيمة ٤ : ١٠٢ وفيها « اللحام » وهو علي بن الحسن الحراني .
٢ اليتيمة ٤ : ١٠٣ .
٣ ب م : تعدى .
٤ اليتيمة ٤ : ١٠٣ .
٥ اليتيمة : وصرفنا .
٦ ب م : وكتب إلى أبي حاتم الحجاري .
٧ ب م : فأجابه أبو حاتم .

أنا سوادٌ[1] وآياتي مبيّنة فما يخصُّكَ من ُخبري ومن خبري

قال أبو حاتم : فكتب إليّ ثانيةً بقوله[2] :

أمرتَ مني جفاءً غير مؤتمر كالذئب نهنه عَدْوَ الضيغم الهَصِرِ
والعيرُ مستوقفُ الأفراسِ سابقةً كوقفة العَيرِ بين الورْدِ والصدر
إن كنتَ مستأخِراً يوماً فلا عَجَبٌ فوائدُ الكُتبِ قد أُثبتنَ في الطرر
وبين فكري ونفسي كلُّ صائبةٍ كالسهم ينفذ بين القوس والوتر

قال أبو حاتم : فراجعته بهذه الأبيات[3] :

أنا الحجاريُّ والياقوتُ من حجرِ والماءُ ينبعُ سَلسالاً من الحجرِ
وركنُ مكةَ فيه ما سمعتَ به تراك تجحدُ أو تَعْمى عن النظر
لا تحسبِ الشعرَ إلاّ دوحَ باسقةٍ أصبحتُ أقطفُ منها يانع الثمر
ليَ المحاسنُ وانظرْ قلّما خفيتْ إلاّ على جاهلٍ بالشمس والقمر
أخفى عليك ولكن سوف تعرف بي[4] ليثاً تكنّفَ ملتفّاً من الشجر[٢٠٩ب]
وقد أتتني وبعدَ البطءِ ما وردت صحيفةٌ لم أنمْ منها على غرر
ثَقِّفْ كعوبَ قناةٍ أنت تحملها واضربْ بمتنٍ كمتنِ الصارم الذكر
ماذا تريدُ بنسجٍ هلهلتْهُ يدٌ أخشى عليك هجومَ القرِّ في صفر
وقد نصحتُكَ والأيامُ واعظةٌ وأنت تجنحُ[5] أحياناً إلى السفر

قال أبو حاتم : فلم يراجعني بعدُ ، فكتبتُ إليه آخراً بقولي[6] :

---

١ ط د س : سواك .
٢ ب م : فأجابه أبو حاتم .
٣ ب م : فكتب إليه أبو حاتم .
٤ ط د س : تعرفني .
٥ ط د س : تذهب .
٦ ب م : فكتبت إليه أخرى .

ما لابن أحمدَ لم تُبْصِرْ بصيرتُهُ هيهات تضعفُ أحياناً عن النظرِ
يظنُّ بي قِصراً والطولُ يعجبني إني لأعجبُ من طول ومن قصر
إذا استراب بمثلي في بديهته وقال ما يملأُ الأسماعَ من هذر
فخلِّه يخبطِ العشواءَ في رجل يسري فيمرحُ بين الشمس والقمر

ولابن أحمد مما خاطب به أبا بكر الداني المعروف بابن اللبانة[1] :

هبِ السحرَ يُمْلي والمعالي تَدَفّقُ هل الكلُّ إلاّ من صفاتك يُشْرِقُ
وهبنا شدونا كالبلابل إنّه جميعُ الملاهي من قريضك ينطق
جمعتَ معاني الحسن في طيِّ مُهْرَقٍ ولم أحتسبْ أن يجمعَ الحسنَ مهرق
ولا فضل لي إلاّ النظامُ وإنها إماؤك تجلوها كواكبُ تعشق
وماذا عسى نُهدي إليك وإننا[2] جداولُ في أدنى بحارك تغرق
وما زلتَ تهدي كلَّ حينٍ جواهراً فتخزنُ منها ما تشاءُ وتنفق
أرى شعراءَ الوقتِ دونك قصّرَتْ إلى عفوك الأدنى تخبُّ وتُعْنِقُ
وجدتك شمسَ الفهم أشرقَ نورُها فلستُ أراعي كوكباً يتألق

فأجابه[3] أبو بكر الداني [بقوله] :

سبقتَ إلى العليا وما زلتَ تسبقُ فأرسلتَ ما يندى عليَّ ويعبقُ
كتابٌ كما يُتلى الكتابُ وراءَهُ حديثٌ كما يُرْوَى الحديثُ المصدّق
أضاء الهوى في صَفْحِ ما قد خططته كما ضاءَ في وجهِ الحقيقة رونق
أعدتَ ليَ الدنيا فتاةً وربما غلاماً، كلاالوجهين في الحسن ريّق [٢١٠أ]

---

١ د ط س : وكتب ابن أحمد إلى أبي بكر . . . هذه الأبيات .
٢ ب م : وانها .
٣ ط د س : فراجعه .

وأنَسْتَني من وحشةٍ فكأنما ... مددتَ عليَّ الظلَّ والشمسُ تحرق
أخذتَ بأطرافِ الكلامِ فحزتَهُ ... فحظُّ الورى منهُ الذي تتصدق

ومن شعر أبي جعفر بن أحمد يستنجز[1] بعضَ الوزراء :

عِداتٌ مثلُ ما ابتسمَ الحسانُ ... وتسويفٌ كما عبس الزمانُ
وقد خَبّرْتُ نفسي عنك خيراً ... وأحرِ بأن يصدّقني العيان
وها مِدَحي سوابقُ ملجماتٌ ... لأرسلها وفي يدك العنان

ومما قاله في الغزل وسمّى هذه القطعة بالصفقة :

سُمْتَ الحبيبَ وصالاً قال لي نعمٌ ... ولا أبيعكه إلاَّ يداً بيدِ
فقلتُ هاكَ فؤادي قال تبخسني ... حقي فزدني عليه فلذةَ الكبدِ
فقلتُ هاكهما فافترَّ من عجب ... وقال لي إن هذا غايةُ الجلد
فقلت لا تعجبنْ فالوجد يقتلني[2] ... فقال ما لقتيل الحبِّ من قود

وهو القائل من أبيات اندرجت له في أثناء رسالة[3] :

ولم يُرَ مثلُ الجودِ للمرءِ حلّةً ... وهل يستوي قدراً جوادٌ وباخلُ
يذمّم بالبخل الشريفُ انتسابُهُ ... وتحمد بالجود الخساس الأراذل
وما لك في الدنيا سوى ملبسٍ يُرَى ... عليك وما تعطي وما أنتَ آكل
يطيلُ حياةَ المرء طيبُ ثنائه ... والا فأيامُ الحياةِ قلائل

وفي فصل منها : فاعجبْ لهذه المنقبةِ النبيلة ، والحلّةِ الوسيمةِ الجميلة ،

---

١ ب م : يستحث .

٢ ب م : فقال لي يدك لي قال تقتلني ؛ س : فقال لي نوبة إلى قلت تقتلني .

٣ ب م : في اثبات جوده .

تُكْسِبُ المرءَ خُلْداً مع الزمنِ ، وان كان الخلدُ غيرَ ممكن ، وبالكرم استدلّ على كثير ممن كان في سالف الأمم ، لاسيما إن ألّف شعراً ، أو صنف نثراً ، وبه عرف هَرِمُ بن سنانِ المرّيّ وحاتم الطائي ، ومَنْ سواهما من الأجوادِ والأصفاد .

وله[1] :

قم فاسقني[2] والرياضُ لابسةٌ ... وشياً من النور حاكهُ القَطْرُ
والشمسُ قد عَصْفَرَتْ غلائلها ... والأرضُ تندى ثيابها الخضر
في مجلسٍ كالسماء لاحَ به ... من وجه من قد هويته[3] بدر [۲۱۰ب]
والنهرُ مثل المجرّ حَفَّ به ... من الندامى[4] كواكبٌ زهر

فصل في ذكر الوزير الكاتب أبي الخطاب
عمر بن أحمد بن عبد الله بن عطيون التجيبي الطليطلي[5]

أحدُ بحورِ البراعة ، ورؤوسِ الصناعة ، نفثَ هاروتُ على لسانه بسحرٍ ، إلاّ أنه حلو حلال ، وتفجرت البلاغةُ من جَنانهِ ببحرٍ ، إلاّ أنه

---

١ هذه القطعة لم ترد في د ط س ؛ وهي في المغرب ٢ : ٣٨ في ترجمة الوزير الكاتب أبي جعفر ابن أحمد ؛ وقد مر القول بأن ابن سعيد ترجم لاثنين بهذا الاسم ، فهل يمكن أن نستنتج من هذه القطعة أنهما شخص واحد ؟ كان ذلك ممكناً لو أن النسخ جميعاً اشتركت في إيرادها . والأبيات في وصف منية المنصور بن أبي عامر ببلنسية ، حسب قول الحجاري .

٢ المغرب : سقني .

٣ ب م : من قد هو المنى ، وآثرت ما في المغرب . ٤ المغرب : النواحي .

٥ ترجم له ابن سعيد في المغرب ٢ : ١٦ وفيه « عيطون » بتقديم الياء على الطاء ، وانظر المسالك ١١ : ٤٥٠ .

عذبٌ زلال ، فأتى ثانياً من عِنانِه ، وسبق على تأخُّرِ زمانه ، على أنه لم يشرحْ قطُّ بحبِّ الشعرِ صدراً ، ولا أبلى في طلبه عذراً ، وإنما قاله متحبّباً لا متكسباً ، وألمَّ به متمرّناً لا متزيّناً ، وقد أثبتُّ من كلامه ما يُزْري بالدرِّ في السلك ، ويخلُّ بالكافورِ والمسك .

جملة من شعره في أوصاف شتى

له من قصيدة في المتوكل بن المظفر صاحب بَطليوس المعروف بابن الأفطس :

عاكفٌ[1] جفني على سَهَرِهْ سيفُ جفنٍ سُلَّ من حَوَرِهْ
نفحتْ بالسحر هبّتُهُ[2] فانثنى والصبرُ من جَزَرِه
قَدَرٌ ما قد أُتيحَ له لا يفرُّ المرء من قدره
إنّ ليلَ الصبِّ أولـه في تمادي الشوق من سحره
روَّعت أسماءُ أنْ طلعتْ رائعاتُ الشيب من شعره
لا تراعي يا أُسيمَ لها إن حُسْنَ الروضِ في زهره
واخضرارُ الليلِ أحسَنُهُ ما تلوحُ الشهب في خُدَرِه
ليس شيباً ما لمحت به جمرُ قلبي طارَ من شرره
إن تَرَيْ رأسي بـه قَزَعٌ لستُ بالباكي لمنحسره
قد حلبتُ الدهر أشطره ومريتُ السحبَ من درره
ربّ وادٍ قد هبطتُ به فبهرتُ الوحشَ في نفره[3]

---

[1] ب م : عاط .
[2] د : مقلته .
[3] ط د س : بهره .

بمُمرٍّ عَقْدُهُ أشَرٍ ضاعفَ التضميرُ من أشره
سبقتْ منه مسامِعَهُ رجعةً بالطَّرْفِ من حذره
بارقٌ جالتْ حوافره مَعَ جوْلِ اللمح من بصره[1] [٢١١أ]
لو تعاطى البرقُ غايتَهُ لأتى يكبو على أثره
مثله أدنى إلى ملك نامَ طرفُ الملك عن سهره
جاعلٌ سُمْرَ القنا شجراً يجتني التأييدَ من ثمره
ما قضى من لذةٍ وطراً منذ لاح الملكُ من وطره

[وفيها يقول] :

قد بنى مُلْكاً مُظَفَّرُهُ باسمه المشتقِّ[2] من ظفره
ثم سمّاه لــه عمراً كي يكونَ الدهرُ من عمره
يا مليكاً كلُّ شاردةٍ سُقْتُها في الشعر من فقره
ليس لي فضلٌ بمدحته سِلْكُهُ أدرجتُ في درره
إنني في ما أجيءُ بــه جالبٌ تمراً إلى هَجَرِه

وله من أخرى أولها :

غدوٌّ لنا في حبكمْ وَرَوَاحُ وليس على حُكْمِ الغرام[3] بَرَاحُ
تنكرتِ لما خالط الشيبُ لمّتي وأسفرَ في ليلِ الشبابِ صباح

ومنها[4] :

---

١ ب م : نظره .
٢ ب م : المبيض .
٣ ط د س : الزمان .
٤ ورد البيتان في المسالك .

إلى كم نوى تتلو نوىً وتغرّبٌ كأني بأيدي الياسرين قِداحُ
تَعاوَرُنا أيدي الفيافي كأننا[1] هشيمٌ ذَرَتْهُ بالفضاء رياح

وفيها يقول في مدح المتوكل على الله :

إذا كنتُ قد أمسكتُ من عمرَ الرِّضى بحبلٍ فَعِلاَّتي به سَتُراحُ
هو الصارمُ الهنديُّ أمضاه عزمه ولألاء مَتْنَيْهِ عليَّ وشاح
من القوم تسخو بالبلاد نفوسهم وأما على أعراضهم فشحاح

وله فيه من قصيدة أنشدها إياه[2] في محرم سنة أربع وسبعين[3]، صَدَرَه من التطوّفِ ببلاد الثغر ، يدعو أهلها إلى الدخولِ في طاعته ، فأجابته[4] حاشا أهلَ وادي الحجارةِ فإنهم رَجَموه بها ، وحاربوه على بابها ، وكان زعيمها يومئذٍ والقائمَ بأمرها من أهلها ، حامدُ بن مَسَرَّةَ الفقيه ، أولها :

بمثلكَ مِن مولًى ومثليَ من عبدِ يرى الناس كيف المجدأو صفة المجدِ[5] [١١
رميتَ قصيَّ الثغر بالخيل شُزَّباً هبطنَ على غَوْرٍ فأصعدن[6] في نجد
فما شئته من لاحقٍ بطنُهُ طوىً وأقرابُهُ نيطتْ إلى كفلٍ نهد
وأقبلتَها مجريطَ شُعْثاً كأنها كواسرُ عقبانٍ تقضّينَ من فند
تدوسُ الإكامَ الجُرْدَ منها فترتمي سجوداً إلى أيدي سوابقك الجرد

---

١ ط د : تعاورني . . . الفلاة كأنما .
٢ ط د س : أنشده إياها .
٣ ب م : وتسعين ؛ وهو خطأ لأن المتوكل قتل سنة ٤٨٧ .
٤ ب م : فأجابه .
٥ بعد هذا البيت في س : ومنها .
٦ ط د س : وأصعدن .

فلما رأت مجريطُ وَجْهَكَ أقبلتْ لعزّتك القعساءِ في ذلّةِ العبد
ومدُّوا يدَ السلم الذي أنت ربُّهُ إليك ولاذوا بالمواثيق والعهد
فأوْسَعْتَهم مَنّاً بأمنهمُ وقد تطلّعَ سيفُ الإنتقام من الغمد
وما حامدٌ من ذا الورى فعلَ حامدٍ وقد أبرزَ البَهْمَ الضعافَ إلى الأسد
كأنّي أرى وادي الحجارةِ قد جرى دماً بهمُ حتى يُعافَ عن الورد

واعتلّ المتوكلُ وأُرجفَ به ثم اضمحلّ سَقامه ، واستهلّ بالبرءِ غَمامه ، فجلس بمجلسه للسلام ، ورُفِعَتْ إليه من بطائق النُظّام [1] ، نيّفٌ على عشرين قصيدة [2] ، فمن شعر أبي الخطابِ فيه يومئذٍ من قصيدة أولها :

نهنّيكمُ بل نحن فيكم نُهنّأُ فباسمك يرعانا الإلهُ ويكلأُ
وأنت الذي أحللتنا جنّةَ المنى فنحن كما شئنا بها نتبوأ

وفي خلال مرضه خرجتْ صِلاتٌ لأولئك الأدباءِ الشعراء فقال فيها [3] :

وما اعتلّ عنّا جودُهُ باعتلاله ولكنْ وجدنا غبّهُ ليس يهنأ
ينغص [4] شكواه لجدواه عندنا كأنا عطاشُ البحرِ في الماء نظمأ

وله من أخرى :

أمِنْ كيوانَ أطلبُ أن أُقادا لقد أعظمتُ شأوي [5] ذا بعادا
وفي الأرضينَ أعجزُ عن مداه فكيف أرومُها سبعاً شدادا

---

[1] د : الشعراء .
[2] ط د : بطاقة .
[3] ورد البيتان في المغرب والمسالك .
[4] ب م ط : يبغض ؛ د : تنغص .
[5] س : شأني .

ومقصورٍ على الآفاقِ أمسى يراوح بالبرى[1] إن لم يغادى[2]
ألوف للفيافي لا يبالي قَتُوداً أوطأتْهُ أم قَتادا
سهامٌ في قسيّ العيس ترمي بأنصلها التهائم والنجادا [٢١٢أ]
وريشٌ في جناح البين يهفو مع الأيام لا يألو اجتهادا
كأن عليه للأيام عهداً موفّىً أن تعمَّ به البلادا
لعل نُذورها حلّت بحمصٍ[3] فنبلغَ[4] من أمانينا المرادا
ونكرعَ في نميرٍ طالما قد رشفنا دون جَمّتِهِ ثمادا
وكم مستعرضٍ أعرضتُ عنه ولم أُلمْ به إلاَّ انتقادا
أرانا خَيرَه وعداً جَهاماً وبشراً خُلّباً وندىً جمادا
كلاماً[5] أحرقتْ منه القوافي تركناه لسافيةٍ رمـــادا
ولو عمروٌ يجاذبه دهاءً لأصعبَ مُلْكُ مصرٍ أن يقادا
يراعُ الدهرُ من عزَمَاتِ شهمٍ يعفّي ما أفات بما أفادا
وتُمضي حُكْمَهُ الأيام قسراً فتتركُ ما تريدُ لما أرادا
عزوفُ النفسِ يكلّفُ بالمعالي إذا كلفوا بسعدى أو سعادا

ومنها :

عليَّ أليـةٌ ما دمت حياً أخصّ بمدحتي إلا جوادا
فلم نلقَ[6] الكرامَ سواك إلاَّ كما[7] ألفيتَ من عِوَزٍ سدادا

---

١ ط د : بالندى ؛ س : بالنوى .
٢ ب م ط د : يقادا .
٣ ب م : لعل تزورها حلباً وحمصاً .
٤ د : فبلغ ؛ ب م : فتبلغ .
٥ س : فلما .
٦ ب م : يلق .
٧ ط د : وما .

ألوذُ بعطفِ مجدك من خطوبٍ   تخوّنتِ الطوارفَ والتلادا
وأنفذتِ التجمّلَ وهو زَغْفٌ   يفلّ قتيرُها الأسَلَ الحدادا
فأبقاك الذي أعطاك مجداً   أبى لك حُكْمُهُ إلاّ انفرادا
فصيّرَ ذكرَكَ السمّارُ أُنساً   وأحقبَ مَدْحَكَ الركبانُ زادا

وله من أخرى في أبي عبد الله بن أبي حمامة :

أعَنْ برقٍ تلألأ في غمامَهْ   بكت عيناكَ أن شمتَ ابتسامَهْ
أضاءَ لعينك الأثلاتِ وهناً   برامةَ لا تَعَدّى السقيُ رامه
ذكرتُ به زماناً قد تقضّى   وولّى أنسُهُ رَتْكَ[1] النعامه
وأخضرَ جُبْتُ فحمتَهُ مُطِلاً   على الأخطار[2] لم أرهب ظلامه
بأهدى في سُراهُ من قطاةٍ   وأقدمَ في دجاه من أُسامه[٢١٢ب]
كأن نجومَهُ في الأُفْقِ ظلّتْ   حيارى لا تَهدّى لاستقامه
كأن الليث لما همّ يعدو   على الجبّار شدّ له حزامه
وسدّد قوسَ هَنْعَتِهِ[3] إليه   فأثبتَ في لهيّاهُ سهامه
وقد أكل المحاقُ البدرَ حتى   تحيّفَ نورَهُ إلاّ قُلامه

وهذا التشبيه كثير ، ومنه قول ابن المعتز[4] :

* مثل القلامةِ قد قُدّتْ من الظُفُرِ *

---

١ الرتك : الاهتزاز في المشي ومقاربة الخطو .

٢ ب م : الأقطار .

٣ الهنعة : قوس الجوزاء يرمي بها ذراع الأسد .

٤ ديوان ابن المعتز ٣ : ٥٠ ، وصدره : ولاح ضوء هلال كاد يفضحه .

وفيها يقول[1] :

يُجاذبني العنانَ به سَبوحٌ ... طموحٌ هَمّهُ أبداً أمامَهْ
قليلُ الصحبِ لا ألقى أنيساً ... على طولِ السُّرى إلاّ لجامه[2]
كأن صليلَ حَلْقَتِهِ فُريخٌ ... صدٍ قد أعرضَتْ عنه الحمامه

وهذا أيضاً كقول ذي الرمة[3] :

كأن أصواتَ من إيغالهنَّ بنا ... أواخرَ الميسِ أصواتُ الفراريجِ[4]

ومنها :

وقد ولّتْ نجومُ الليلِ ذُعراً ... لَدُنْ سلَّ الصباحُ لها حسامَهْ
فلم تطلعْ وقد غربتْ بنجد ... لنا إلاّ وقد جزنا تهامه
ولا نشأ الهلالُ عليَّ إلاّ ... وقد شارفتُ أوديةَ اليمامه
وأعملتُ الركائبَ خاضعاتٍ ... تمدُّ لسيرها عُنُقاً وهامه[5]
إلى طَوْدِ المفاخرِ والمعالي ... وبحبوحِ السيادةِ والزعامه
إلى ضخم الدَّسيعةِ لا يبالي ... مَن الطائيُّ أو كعبُ بن مامه
أنافَ به أبو بكرٍ أبوه ... فسدَّ وساد ما أعيا حمامه

وله من أخرى[6] :

---

١ منها بيتان في المسالك .
٢ ط د : امامه .
٣ ديوانه : ١٠٥ وروايته : إنقاض الفراريج .
٤ الميس : شجر تعمل منه الرحال ؛ وقد فصل في البيت بين المضاف والمضاف إليه ، لضرورة الشعر ، ويريد كأن أصوات أواخر الميس — من ايغالهن بنا — أصوات الفراريج .
٥ قبل هذا البيت في س د ط : ومنها .
٦ ط د : وله أرجوزة ؛ س : وله من أرجوزة .

لمعٌ من البرقِ سرى يلتاحُ والنَّسْرُ قد مال به جَناحُ
لم ينمِ الليلَ له لماح كالشعلةِ استطارها اقتداح
أنحى على الزَّنْدِ به شَحاح فشاقني نحو الحمى التماح [٢١٣ أ]
وذكّرتني عهدَهَا الأدواح سقى ثراها الوابلُ السحّاح
ولاعبتْ أغصانَها الأرواح بسجسجٍ هبوبها لفّاح
فكم لنا في ظلّها رَواح وهو علينا وارفٌ نفّاح
وأعجمُ الطيرِ لـه إفصاح للغصن من تغريده ارتياح
مثل النزيفِ عَطَفَتْهُ الراح

ومنها :

والصعبُ يأبى وله إسماحُ ودارتِ الكؤوسُ والأقداح
نجومُ راح أطْلَعتْها الراح عاطيناها الخردُ الملاح
والغادةُ البهكنة[1] الرداح غَصَّتْ بُراها وجرى الوشاح
واستهدفتْ في صدرها[2] التفاح قد شُرِعَتْ كأنها رماح
للدم في أطرافها انتضاح تقتلُ باللمسِ ولا جراح
وربَّ جدٍّ أصْلُهُ مزاح[3] وفتيةٍ كأنهمْ رمـاح
بضمَّرٍ كأنها القِدَاح خُضْرٍ من[4] الليل لها أشباح
وانشقٍّ من جباهها الإصباح يعدو[5] بهنَّ مُعْقِبٌ وَقاح

---

١ ط : البهكانة ؛ ب : البهباهة ؛ س : النهبلة .
٢ ط د : واشتهرت في نهدها ؛ س : واستنهدت .
٣ بعد هذا الشطر ، في ط د س : وفيها يقول .
٤ ب م : دجى .
٥ ط د س : يغدو .

صلدٌ على صَلْدِ الصَّفا رضّاح[1] يَحارُ فيه الناظرُ الملتاح[2]
أحافرٌ في الحُضْرِ أم جَناح إذا اعتلى اعطافها انتشاح
وابتلّتِ الحجولُ والأوضاح لجَّ بها النشاطُ والمراح
وشره لم يُؤدِهِ جنــاح أنّى تنالُ شأوَهُ الرياح
وسبقَ البرقَ به اطلاحُ يا ليت شعري هل غدوا أو راحوا
فالدهرُ قفرٌ بعدهم براح

وله من مرثيةٍ في الوزير أبي حفص الهوزني[3] ، وكان استشهد — رحمه الله — في قتال الروم على وادي طلبيرة[4] ، قصيدة أولها :

نبأ به وافى البريدُ فظيعُ صَدَعَ القلوبَ حديثهُ المسموعُ
وافى فكلٌّ تجلّد متعذّرٌ أسفاً وكلُّ تصبرٍ ممنوع
طلعتْ بمطلعه عليَّ غياهبٌ لم يبدُ فيها للسرور طلوع [٢١٣ب]
فبكيتُ من جَزَعٍ عليه بمقلةٍ إنسانها بجفونها ماسوع
ولو انّ لي عددَ النجوم مدامعاً تجري ومن فيض البحور[5] دموع
لم أقضِ حقّكَ يا محمدُ إنه حُزْنٌ تعاظم قدرُهُ وولوع
ماذا نعى الناعون صمَّ صداهمُ من طَوْدِ عزٍّ خرَّ وهو منيع
ماذا نعوا من جود كفٍّ أخصبت فزمانها للمعتفين ربيع
يا سالكاً بين الأسنّةِ والظبا في موضعٍ فيه السلوكُ فظيع
يغشى الحمامُ به النفوسَ مُراقباً للهندوانيات وهو مروع

---

١ ب م س : وضاح . ٢ ب م : المتاح .
٣ ذكره في المغرب ١ : ٢٥٤ وأورد رثاء فيه لأبي القاسم بن العطار ؛ وانظر القلائد : ٢٨٧
٤ وادي طلبيرة هو نهر تاجه نفسه ، وعليه تقع المدينة إلى الغرب من طليطلة .
٥ ب م : الدموع .

لو حلَّ ساحته السماكُ برمحه   عند الطعانِ لظلَّ وهو صريع
ما زال قدرُكَ سامياً حتى غدا   في زُمْرَةِ الشهداءِ وهو رفيع
ما ذقتَ موتاً إذ صُرِعْتَ وإنما   نلتَ الحياةَ وصبريَ المصروع
يا طالعاً في الجيش من طلبيرة   هل آن لابن الهوزنيّ طلوع
أم قد أطال بها الثواءَ ولم يحنْ   منه إلى يومِ النشورِ رجوع
فغدا نظامُ مؤمّليه مبدداً   والشملُ شتّى وهو أمسِ جميع
سخّى بنفسي عنك أني لاحقٌ   [بكمُ] وأنك سابقٌ متبوع
فالموتُ يخترمُ الأنامَ قد استوى   منهم جبانٌ عنده وشجيع
سيانِ مدّرِعٌ لديه وحاسِرٌ   طعنُ المنيةِ لا تقيه دروع
نغترُّ بالدنيا ويخدعُ بعضنا   بعضاً بها وجميعنا مخدوع
فسرورها همٌّ ، وصفوُ نعيمها   كدرٌ ، وحَبلُ وصالها مقطوع
ماذا أجنَّ التربُ في طلبيرة   من سؤددٍ لكَ ذكره مرفوع
هابَتْكَ[1] حاشدةُ المنايا فانبرتْ   زَحفاً الى لقياك وهي جموع
حتى سُلِبْتَ النفسَ وهي عزيزةٌ   لم يبدُ منها للعدوّ خضوع
جفّتْ ينابيعٌ بتاجو[2] إنها   سَمٌّ لأرواح الكرام نقيع
أنّى غمرتَ البحرَ وهو غُطامطٌ   وطمستَ نورَ البدرِ وهو سطوع [٢١٤أ]

---

١ ط د ب م : هاتيك .

٢ س : جفت ينابع نهر تاجو .

ذو الوزارتين الكاتب أبو عبد الله
ابن أبي الخصال أعزه الله [١]

حامل لواء النباهة، <الباهر> بالروية والبداهة، مع منظر ووقار، وشيم كعفو العقار، ومقول أمضى من ذي الفقار، وله أدب بحره يزخر، ومذهب يباهي به ويفخر، وهو وان كان خامل المنشأ نازله، لم ينزله <المجد> منازله، ولا فرع للعلاء هضاباً، ولا ارتشف للسناء رضاباً، فقد تميز بنفسه، وتحيّز [٢] من جنسه، والذي ألحقه بالمجد، وأوقفه بالمكان النجد، ذكاء طُبِـعَ عليه طبعه، ونجم في تربةِ النباهة غَرَبُهُ وَنَبْعُهُ، وتعلق بأبي يحيى بن محمد بن الحاج، وهو خامل الذكر، عاطل الفكر، فملك قياد مأموله، وهبّ من مرقد خموله، وقدح استعماله زناد [٣] ذكائه، وأبدى شعاع ذكائه، ولم يزل عاثراً معه ومستقلاً، ومثرياً حيناً وحيناً مقلاً، إلى أن تررطوا [في] تلك الفتنة التي ألقحوا [٤] حائلها، وما لمحوا مخايلها، وطمعوا أن يغتالوا ملكاً معصوماً، وأبرموا من كيدهم ما غدا بيد القدر مفصوماً، وفي أثناء بغيهم، وخلال جريهم [٥] الوبيل وسعيهم، كانت ترد عليهم من قبله كتب تحلّ ما ربطوه، وتروعهم مما تأبطوه: ورد عليهم كتاب في أحد الأحيان راعهم، وأذماهم جلادهم وقراعهم، وهو [٦] بمجلس أنس، فاستدعي للمراجعة عن فصوله، والمعارضة لفروعه وأصوله، فأبان عن الغرض، وخلص جوهره من كل عرض، وأبدع في إحكامه، وبرع في قضاياه وأحكامه، فحمل أبا يحيى بن محمد استحسانُ

---

١ هذه الترجمة من القلائد : ١٧٥ ومن الغريب أن لا يتنبه من أدخلها في هذا الموضع إلى أن ترجمة ابن أبي الخصال ستجيء تحت عنوان آخر بعد قليل، ولم ترد هذه الترجمة في د ط س .

٢ ب م : وتخير .

٣ ب م : نار .

٤ م : اسجوا .

٥ القلائد : حربهم .

٦ القلائد : وهم .

ما كتبه ، أن خططه للحين ولقبه ، والمدام لرأيه الفائل[1] مالكه ، ولعقله في طُرُق الخبال[2] سالكه ، فلم يعمل فيها فكراً ، ولم يتأمل أعرفاً أتى أو نكرا ، فجرت[3] عليه لقباً ، وأعلته من الاشتهار مرقباً ، وصار مرتسماً في العلية ، متسماً بتلك الحلية ، وما تزال الدول تستدنيه نائياً ، وتنئيه دانياً ، فلا أجعله[4] مجنياً عليه ولا جانياً ، فما بيده رَفْعُ شومه ، ولا محو رسومه . وقد أثبت له ما تجتليه فتستحليه ، وتلمحه فتستملحه ، فمن ذلك قوله في مغنّ زار ، بعدما شحط المزار[5] [٢١٤ ب] :

وافى وقد عظمت عليّ ذنوبه   في غيبة قبحت بها آثاره[6]
فمحا إساءته بها إحسانه   واستغفرت لذنوبه أوتاره

وله[7] :

يا حبذا ليلة لنا سلفت   اغرت بنفسي الهوى وقد عرفتْ
زارت بظلمائها المدام فكم   نرجسةٍ من بنفسج قطفت

وله يعتذر من استبطاء المكاتبة[8] :

ألم تعلموا والقلب رهن لديكمُ   يخبركم عني بمضمره بعدي
ولو قبلتني[9] الحادثات مكانكم   لأنهبتها فكري وأوطأتها خدي
ألم تعلموا أني وأهلي وواحدي   فداء ولا أرضى بتفدية وحدي

---

١ ب م : العالي ؛ القلائد : البائل .
٢ ب م : ولفعله . . . الخيال .
٣ ب م : فمرت .
٤ القلائد : ولا تجعله .
٥ القلائد : بعدما أغب وشط منه المزار .
٦ سيرد البيتان في نص الذخيرة الأصلي : ٧٩٦ .
٧ لم يرد هذان البيتان في القلائد ، ولعلهما سقطا من النسخة المطبوعة ، وسيردان في نص ابن بسام : ٧٩٣ .
٨ سترد ص : ٧٩٧ .
٩ القلائد : قلبتني .

كتب الكاتب أبو نصر[1] إلى أبي يحيى بن محمد بن الحاج، سقى الله مصرعه ، وأورده منهل العفو ومشرعه :

أكعبة علياء وهضبة سؤدد ... وروضة مجد بالمفاخر تقطرُ
هنيئاً للملك زانَ نورك أفقَهُ ... وفي صفحتيه من مضائك أسطر
وإني لخفّاقُ الجناحين كلما ... سرى لك ذكرٌ أو نسيم معطر
وقد كان واشٍ هاجنا لتهاجر ... فبتُّ وأحشائي جوىً تتفطر
فهل لك في ودٍّ ذوى لك ظاهراً ... وباطنه يندى صفاءً ويقطر
ولستُ بعلقٍ بيع بخساً وانني ... لأرفعُ أعلاقِ الزمان وأخطر

فراجعه :

ثنيتَ أبا نصر عناني وربما ... ثنتْ عزمةَ الشهم المصمم أسطرُ
ونالت هوىً ما لم تكنْ لتناله ... سيوفٌ مواضٍ أو قناً متأطر
وما أنا إلاّ ذو عرَفْتَ وإنما ... بَطِرْتَ ودادي والمودة تبطر
نظرتَ بعين لو نظرتَ بغيرها ... أصبتَ وجفنُ الرأي وسنان < أشتر >
وقدماً بذلتَ الود والحبّ فطرة ... وما الحبّ إلاّ ما يخص ويفطر

في ذكر الكاتب

أبي عبد الله محمد بن أبي الخصال[2] [٢١٥/ أ]

أحدُ أعيانِ كتّابِ الزمان ، وحاملُ جملةِ الإحسان ، بَحْرُ معرفةٍ لا تَعْبُرُهُ السّفُنُ ، ولو جرَتْ بشهوتها الرياح ، وطودُ علمٍ لا ترقى

---

١ أبو نصر : الفتح بن خاقان ، وهذا يدل على أن الذي دس هذا الفصل هنا يلخص عن القلائد .

٢ محمد بن مسعود بن طيب بن خلصة (٤٦٥ — ٥٤٠) من فرغليط من عمل شقورة ، درس على شيوخ عصره، حتى أصبح متقناً في العلوم مستبحراً في الآداب واللغات عالماً بالأخبار =

إليه الفِطنُ ، ولو سما بها الإمساءُ والإصباح ، وأدبٌ لا تعبّر عنه الألسن ، ولوْ أمدّتها الأوتارُ الفصاح ، إلى طول[1] باع ، ورقة طباع .

نجم بأفقِه من بلدِ شقورَةَ فأسكتَ القائلين ، واستوفى غايةَ المحسنين ، وهو اليومَ بحيثُ لا تشيرُ الأصابعُ إلاّ إليه ، ولا تنطوي الأضالع إلاّ عليه ، وله بيان لا يتعاطاه ناظمٌ ولا ناثر ، وإحسانٌ لا يبلغ مداه أوّلٌ ولا آخر ؛ وقد أثبتّ من كلامه مما نقلت من خطه الذي خاطبني به ، ما يدلُّ على نبله وأدبه .

فصول من نثره

كنت قد انفردتُ لتحرير هذه النسخة من هذا المجموع في شهور سنة ثلاثٍ وخمسمائة ، فلما انتهيتُ إلى نَقْلِ ما كان وقع إليّ من ترسيل

= شاعراً مترسلا، قعد به قيام صاحبه ابن الحاج أمير قرطبة بالثورة على ابن تاشفين، ولما استقل ابن الحاج وولي بعض أعمال المغرب اتصل به ابن أبي الخصال ثم انتقل معه إلى سرقسطة ، ثم استشهد ابن الحاج فلزم ابن أبي الخصال داره خائفاً ، وامتد خموله أيام ابن تاشفين ، فلما كانت فتنة ابن حمدين ودخلت المصامدة قرطبة عنوة ، كان ابن أبي الخصال واقفاً على باب داره ينهى جند المصامدة عن العيث والنهب ، لما له من دالة عليهم ، فتصدى له أحدهم واسمه تيفوت وقتله . وقد كان له إلى جانب رسائله وأشعاره مؤلفات منها « ظل الغمامة وطوق الحمامة » و « سراج الأدب » وقصيدة في نسب الرسول تسمى « معراج المناقب » ويقع نظمه ونثره في خمس مجلدات (انظر ترجمته في المعجب : ٢٣٧ والقلائد : ١٧٥ والصلة : ٥٥٧ وبغية الملتمس رقم : ٢٨٢ والمغرب ٢ : ٦٦ والمطرب : ١٨٧ ومعجم الصدفي : ١٤٤ وفهرست ابن خير : ٣٨٦ ، ٤٢٠ – ٤٢٢ ، ورايات المبرزين : ٧٤ والنفح ٣ : ٢٦٨ ، ٤٦٦ ، ٥١٩ ، ٦٠٢ ، والخريدة ٢ : ٤٤٩ (ط . تونس) وبغية الوعاة : ١٠٤ ومسالك الأبصار ١١ : ٢٤٣) .

[1] ب م : طويل .

كتّاب هذا الجانبِ الشرقيّ من الأندلس ، لم أقعْ لهذا الرجل على كلامٍ في نثارٍ ولا نظام ، فكاتبه[1] بعضُ الإخوان في ذلك ، ونشّطني أيضاً على مخاطبته هنالك ، فوردت عليه الرقعتان وهو مجتازٌ على حضرة اشبيلية في جملة أهلِ العسكر ، فراجعه في كتابٍ طويل ، قال فيه في بعض الفصول[2] :

الحذرُ — أعزّكَ الله — يؤتى من الثقة ، والحبيب يُؤذَى من المقة ، وقد كنت أرضى من ودّك ، وهو الصبح[3] ، بلمحةٍ ، وأقنعُ من ثنائك ، وهو المسكُ ، بنفحةٍ ، فما زلتَ تعرضني للامتحان ، وتطالبني بالبيان ، وتأخذني بالبرهان ، وأنا بنفسي أعلمُ ، ولمقداري[4] أحوطُ وأحزم ، والمعيديّ يُسمع به ولا يُرى ، وإن وردتْ أخبارُه تَتْرَى ، فشخصه مُقتَحمٌ مُزْدَرَى ، لاسيّما ممن لا يُجلّي عن نفسه ناطقاً ، ولا يبرزُ سابقاً ، فتَرْكُهُ والظنونَ ترجِمُهُ ، والقالَ والقيلَ يقسّمه ، والأوهامَ تُحلّه وتحرّمه ، وتحييه وتخترمه[5] ، أولى به من كَشْفِ القِناع ، والتخلّفِ عن منزلةِ الاقناع[6] ؛ وفي الوقت من فرسان هذا الشان ، وأذمارِ هذا المضمار ،

---

١ ب م : فكاتبني .

٢ هذا ابن بسام يقرر أن صديقاً له كتب إلى ابن أبي الخصال ، ليقنعه بارسال نماذج من إنشائه لتدرج في الذخيرة فرد ابن أبي الخصال بالرسالة التالية ، ثم نجد الفتح بن خاقان (القلائد : ١٧٦) يذكر أنه هو الذي استدعى من ابن أبي الخصال بعض كلامه فأجابه بهذه الرسالة ؛ ونحن إزاء فرضين : أن يكون الوسيط الذي حفزه ابن بسام هو ابن خاقان نفسه ، أو يكون ابن أبي الخصال كرر هذه الرسالة مرة لأحد إخوان ابن بسام ومرة لابن خاقان لأنها تليق بالمناسبتين المتشابهتين .

٣ القلائد : الصحيح .

٤ د ط س و القلائد : وعلى مقداري .

٥ القلائد : وتخفيه وتخترمه ؛ س : وتحليه وتخترمه .

٦ القلائد : الامتاع .

وقطا هذه المناهل ، وهداةِ تلك المجاهل، [من] تحسدُ فِقَرَهُ الكواكبُ ، ويترجّلُ إليه منها الراكب[1] ، فأمّا الأزاهيرُ فملقاةٌ في رُباها ، ولو حلّتْ عن المسك حُباها ، أو صيغتْ من الشمس[2] حلاها ، فهي تنظر من الوجد[3] بكل عينٍ شَكْرَى[4] لا تَكْرَى ، وإذا كانتْ أنفاسُ هؤلاء الأفرادِ مبثوثةً ، وبدائعهم [٢١٥ ب] منثوثةً ، وخواطرهم على محاسن الكلام مبعوثة ، فما غادرتْ متردَّماً ، واستبقت[5] لمتأخرٍ متقدماً ، فعندها يقف الاختيار ، وبها يقنع[6] المختار . وأنا أنزّه ديوانهُ النزيهَ ، وتوجيهَهُ الوجيهَ ، عن سَقَطٍ من المتاع ، قليلِ الإمتاع ، ثقيلِ رُوحِ السَّرْدِ ، مهلكِ صَرّ البرد . وَهَبْهُ قد استسهلَ استلحاقه ، وطامنَ له أخلاقَهُ ، أتراني أعطي الكاشحين في إثباته يداً ، وأترك عقلي لهم[7] سُدًى ؟ ! ما إخالك ترضاها لي من[8] الودّ خطةَ خَسْفٍ ، ومهواةَ حَتْفٍ ، لا يَسْتَقِيلُ عاثرها ، ولا يستجدُّ داثرها ، ولا يستقيلُ غبينها ، ولا يُبلُّ طعينها ؛ وقد كنتُ حرضتُ حين عُرِض عليَّ صَدْرُ هذا التأليفِ الأليف – حيث عُرِضَ – على التماحه[9] ، واجتلاء غُرره وأوضاحه ، وما غرَّني إلاّ وعدك ، ولا استجرني[10]

---

١ ب س : وترحل إليه منها المراكب ؛ ط د : ويترجل إليها .
٢ ط د : السلك .
٣ ط د والقلائد : فهي من الوجد تنظر .
٤ ط د : سكرى .
٥ ط د س : ولا استبقت .
٦ ط د س والقلائد : يقع .
٧ ب م س : له .
٨ ط د س والقلائد : مع .
٩ ط د : اعتراضه ؛ س : حين عرض عليّ التماحه .
١٠ ط س د : استجدني .

إلاّ عَهْدُكَ ، وغرضي في تصفحه أن أجدَ قدوة ، وأصادفَ أُسوة ، فأنزلَ عن حذري ، وأرجّحَ بين مغيبي ومحضري ، وأقعَ على ألاّفي ، وأجاورَ في التخلّف أحلافي ، فلم يتممْ لي وعدُك إنجازاً ، ولا وجدتُ لفرصتك انتهازاً ، بل انقلبتِ الحقيقةُ مجازاً ، والهوادي أعجازاً ، ولم نَحْلَ بطائل ، وصرنا تحت قول القائل :

تركَ الزيارةَ وهي ممكنةٌ   وأتاك من مصرٍ على جملِ

وفي فصل: وأنت المفتتح[1] للصلة، المولي للمنّةِ المشتملة، وان رسولك[2] لوافى بكتابك الخطير ، والشمسُ واجبةٌ سقوطَ مُنازِع ، وحياة الذي يقضي حُشاشةَ نازع ، والبيتُ قد غصّ بما فيه ، وضاق لفظُهُ عن معانيه ، والشغلُ مُساهِمٌ بل مُشاطِرٌ، [والخاطرُ لا طالع ولا خاطر] ، يَصُورُ فكري إليه ، ويخلعُ فقري عليه، إلاّ صُبابةً لا تردُّ صبابة، ورسيساً لا يشفي نسيباً ، فدونكه واهنَ الدعائم ، واهيَ العزائم ، يتبرأ تابعُهُ من متّبعه ، ويفرُّ سامِعُهُ من مستمعه، ولولا أن الجوابَ فرضٌ لاعتذرتُ واقتصرتُ، لكن أُوثِرُ حقّكَ وإن أبقى عليّ دَرَكاً ، وبوأني دركاً ، وقد راجعته [أيضاً] — أعزّه الله — بشريطة[3] كتمانه وَسَتْرِهِ ، انقياداً لأمره ، وتصدّياً إلى عقوقِهِ ببره[4] .

وأجابني أيضاً برقعة قال فيها : وصل من السيد المسترقّ ، والمالك

---

١ ب م : المبيح (اقرأ : المتيح) ؛ ط د س : المفتح .

٢ ب م : كتابك ؛ س : كتابك وافى بكتابه .

٣ ط د والقلائد : على شريطة .

٤ القلائد : لأمرك . . . عقوقك ببرك .

المستحقَّ – وصل الله أنْعُمَهُ لديه ، كما قَصَّرَ الفضلَ عليه – كتابُهُ البالغُ ، واستدراجُهُ المريغُ ، فلولا أن يَصْلَدَ زندُ اقتداحه ، ويرتدَّ طَرْفُ افتتاحه ، وتنقبضَ [٢١٦ أ] يدُ انبساطه ، وتَغْبَنَ صفقةُ اغتباطه ، للزمتُ معه مركزَ قدري ، وضنَّ بسرّه صدري، لكنه بِنَفْثَةِ سِحْرِهِ يُسْمِعُ الصمَّ ، ويَسْتَنْزِلُ العُصْمَ ، ويقتادُ الصَّعبَ فيُصحب ، ويستدرُّ الضَّجورَ فتحلب ، ولما فجأني ابتداؤه ، وقَرع سمعي نداؤه[1] ، فزعتُ إلى الفكَر ، وخفق القلبُ بين الأمْنِ والحذر ، فطاردت[2] من الفِقَرِ أوابد قَفْرٍ ، وشواردَ عَفْرٍ ، تغبِّرُ في [وجوه] سوابقها ، ولا يتوجّهُ اللحاقُ لوجيهها ولاحقها ، فعلمتُ أنها الإهابة والمهابةُ ، والاصابةُ والاسترابة ، حتى أيأستني الخواطرُ ، وأخلفتني المواطر ، إلاَّ زبرجاً يعقبَ جُوَاداً ، وبهرجاً لا يحتمل انتقاداً ، وأنّى لمثلي والقريحة مُرجَاة ، والبضاعةُ مزجاة ، ببراعة الخطاب ، وبزاعةِ[3] الكتاب ، ولولا دروسُ معالم البيان ، واستيلاء العَفاءِ على هذا الشان ، لما فاز لمثلي فيه قِدْحٌ ، ولا تحصَّلَ [لي] في سُوقِهِ ربح ، ولكنه جوٌّ خال ، ومضمارُ جهّال .

وفي فصل منها : وأنا أربأُ – أعزَّك الله – بقدر « **الذخيرة** » ، عن هذه النُّتَفِ الأخيرة ، و [أرى] أنها قد بلغتْ مداها ، واستوفتْ حلاها ، وإنما أخشى القَدْحَ في اختيارك ، والاخلالَ بمختارك ، وعلى ذلك فوالله ما مِنْ عادتي أن أُثبتَ ما أكتبُ في رسمٍ يُنْقَل، ولا في وَضْع المراتب عندنا مخاطب نتحفّز له ونحتفل[4] ، وإنما هو عفوُ فكرٍ ، ونشرُ[5] ذكر ؛

---

[1] ب م : ابتداره . . . بداره .

[2] ب م : فطارت .

[3] س : ونزاعة ؛ ط د : وبراعة .

[4] ط د : مخاطبة له يخفز له ويحتفل ؛ س : مخاطب ينحفز له ويحتفل .

[5] ب م ط د : ويسر .

وقد وَجّهْتُ من المنظوم طيّها ما حَضَر ، وعذري إليك – أعزك الله – في أني خططتُ والنومُ مغازل ، والقرّ منازل ، والريحُ تلعبُ بالسّراج ، وتصولُ عليه صَوْلَةَ الحجّاج ، فطوراً تسدّده سناناً ، وتارةً تحرّكه لساناً ، وآونةً تطويه حَبابةً ، وأخرى تنشرُهُ ذُؤابة ، وتقيمه إبرةَ لهب ، وتَعْطِفهُ بُرةَ ذهب ، أو حُمَةَ عقرب ، وتقوّسه حاجبَ فتاةٍ ذاتِ غمزات ، وتتسلّطُ على سليطِهِ ، وتزيلُهُ عن خابطه ، وتخلّفه نجماً ، وتردّهُ رَجماً ، وتستلُّ روحه من ذباله ، وتعيده إلى حاله ، وربما نَصبَتْهُ أذنَ جواد ، ومسخته حَدَقَ جراد ، ومشقته حروفَ برقٍ ، بكفّ ودقٍ ، ولثّمَتْ بسناهُ قنديله ، وألْقَتْ على أعطافه[1] منديله ، فلا حظَّ منه للعين ، ولا هدايةَ في الطِّرْسِ لليدين ، والليلُ زنجيُّ الأديم ، تِبريُّ النجوم ، قد جلّلَنا ساجُهُ ، وأغرقتنا أمواجُهُ ، فلا مجالَ للحظة ، ولا تعارفَ إلاّ بلفظة ، ولو نظرتْ فيه الزرقاءُ لاكتحلت ، أو خُضِبَتْ[2] به الشبيبةُ لما نَصَلَتْ ، والكلبُ قد صافح خيشومُهُ ذنبَهُ [٢١٦ ب] وأنكر البيتَ وطنبه[3] ، والتوى التواءَ الحُباب ، واستدارَ استدارةَ الحَباب ، وَجَلَدهُ الجليد ، وضَرَبَهُ الضريب ، وصعّدَ أنفاسه الصعيد ، فحِماهُ مباح ، ولا هريرَ ولا نباح ، والنارُ كالصديق أو كالرحيق ، كلاهما عنقاءُ مُغرب ، أو نجمٌ مُغرّب .

استوفي[4] يا معتمدي هذا الفصل ، ولك في الاغضاءِ الفضل .

---

١ ط د : أعطافها .　　٢ ط د : اختضبت .

٣ من قول مرة بن محكان (الحماسية رقم : ٦٧٥) :

في ليلة من جمادى ذات أندية　　لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا

لا ينبح الكلب فيها غير واحدة　　حتى يلف على خرطومه الذنبا

٤ ط د : استوف ؛ ب م س : استولى (اقرأ : استوى) .

وهذه أيضاً المقطوعات التي وجه بها إلي من شعره

قال يصفُ ليلةَ أُنسٍ مع أحد ظباء بني مروان[1] :

وليلةٍ عنبريّةِ الأُفُقِ رَوَيْتُ فيها السرورَ من طرقٍ[2]
وكنتُ حرّانَ فاقتدحتُ بها ناراً من الراح بَرَّدَتْ حُرَقي
حلت[3] بنا عاطلاً وقد لبستْ غلالةً فُصّلَتْ من الحدق
فجاءها الدهرُ من بنيه هوىً[4] بفتيةٍ كالصباح في نسق
قامتْ لنا في المقام أوجههم وراحُهُمْ بالنجوم والشفق
وأطلعَ البدرُ من ذرى غصنٍ تهفو عليه القلوب كالورق
من عبدِ شمسٍ بدا سناهُ وهل ذا البدرُ إلاّ لذلك الأفق
مدَّ بحمراءَ من مُدامتهِ بيضاءَ كفاً مسكيةَ العبق
فخلتُها وردةً منعّمة تُحْمَلُ من سوسن على طبق
يَشربُ بالراح حين أشربها ما غادرت[5] مقلتاه من رمق

وقال أيضاً فيها[6] :

يا حبّذا ليلةٌ لنا سَلَفَتْ أغْرَتْ بنفسي الهوى وقد[7] عرفتْ

---

١ انظر المغرب ٢ : ٦٧ .
٢ ط د : أفق .
٣ ط د س والمغرب : وافت .
٤ المغرب : فاجا . . . دجاً .
٥ س : غازلت .
٦ منها بيتان في بغية الوعاة ، وراجع ص ٧٨٥ فيما تقدم .
٧ البغية : وما .

دارت بظلمائها المدامُ فكم نرجسةٍ من بنفسج قُطفت
ثم انطوى [ثوبها] ومن أسفٍ أن صرَفَتْ لوعتي وما انصرفت

وقال في ضدها :

بَعُدَتْ ليلةٌ تولّتْ ذميمه لم تفق[1] فيضَ ديمةٍ بعد ديمهْ
ليلةٌ لو تقدَّمَتْ لاستحقّتْ شهرةَ الذكر قبلَ يوم حليمه
غسلت لمّتي بصبحِ مشيبٍ ومحتْ ليلةً عليّ كريمه [٢١٧ أ]
وورائي من الخضاب قصيرٌ وهيَ زَبّاءُ والشبابُ جذيمه

وأرى أبا بكر بن بقي ألمَّ بهذا الغرض في قطعة له كتب بها إلى أحد إخوانه :

نحن كنّا في التصافي مثلَ نَدْمانَيْ جذيمهْ
فأتى بالصرمِ يومٌ دونه يومُ حليمه
وتعاطينا التقاضي أيّنا أقوى شكيمه
تقدحُ الأيام حتى في المودّاتِ القديمه

وقال يعتذرُ من انفصال صديقٍ دونَ وداع :

يا روضةً بَعُدَتْ[2] بها أيدي النوى ضنَّ الزمانُ بنظرةٍ أزدادُها
فتركتها والحسنُ ملءُ نواظري ثم انثنيتُ بخاطري أرتادها
أرددْ إذا هبَّ النسيمُ فإنه بتحيّتي ومودتي يعتادها

وقال يصف[3] نار فحم :

---

١ د : تبق ؛ س : يفق .
٢ ط د : قذفت ؛ س : قد بعدت ؛ ب م : نفدت .
٣ ط د س : في وصف .

أما ترى النارَ وهي راقصةٌ   تنفضُ أردانَها من الطربِ
تضحكُ من أبنوسها عجباً   إذ حَوَّلَتْ عَينَهُ إلى الذهب

وقال يصف كأساً[1] صنوبرية الشكل من عنبر[2] ، منجمة بذهب ، وفيها المدام :

وكأسٍ من الليل مخلوقةٍ   تبدتْ من التبر فيها نجومْ
تضمّنَ باطنُها قهوةً   إذا مردَ الهمُّ فُضَّتْ رجوم

وقال في كأس غدر[3] :

وكأسٍ من الغدرِ مخلوقةٍ   ولكنها للأمير الوفي
إذا [ما] تضمّنها كاشحٌ   تبيّنَ من سرّه ما خفي
قفا في المـدام على ودّه   ولا تنشداني قفا أو قفي

وقال في رواقصَ قباح [الوجوه] :

جاء عليٌّ بملهيـاتٍ   للهمّ والقبح جامعاتِ
لم يلتفتْ ناظري إليها   إلاّ تذكرتُ سيئاتي [٢١٧ ب]

وقال فيهن وبينهن واحدة أشبه[4] [منهن] :

وليلةٍ طولُها عليَّ سَنَـهْ   بات بها الجفنُ نادباً وَسَنَـهْ
بأربعٍ بينهن واحدة   كسيئاتٍ وبينها حسنه

١ ط د س : : في وصف كاس .
٢ ط د : غير .
٣ ط د : وقال في كاس من العدر (د : العزر) .
٤ د : آنسة ؛ س : أشبة ؛ ولم ترد كلمة « منهن » في س .

وقال في مُسْمع محسن أغبَّ ثم زار[1] :

وافى وقد عظمتْ عليَّ ذنوبه في غيبة قبحت بها آثارُهُ
فمحا إساءَتَهُ بنا[2] إحسانهُ واستغفرتْ لذنوبه أوتاره

وقال في مطيّب ورد مفصّل بترنجان[3] :

وورد جنيٍّ طالَعَتْنا خدودُهُ بنشرٍ وبشر[4] يبعثانِ على الشكرِ
وحفَّ ترنجانٌ بها فكأنها خدودُ العذارى في مقانعها الخضر

وقال في [مداعبة] شيخٍ ثقيل اتفق حضورُهُ معهم في مجلسِ أنس :

أما لهذا الشيخ من عهدِ عادْ من أجَلٍ يُقْضَى ولا من معادْ
ليت لنا في سنّه قهوةً تديلُ من ظلمته باتقاد
وليتنا نخرجُ في صفقةٍ جائزة عنه ولو بالجماد
وهل لنا في البيع من حيلةٍ إذا رمينا بثبوت[5] السداد

وقال[6] من قصيدة :

وذي نخوةٍ يختالُ ثانيَ عطفه فلولا تناهي لؤمه قلتُ أصْيَدُ
له نظرةُ الزرقاءِ في كلّ بدعةٍ ولكنه عن مسلكِ الحقّ أرمد

---

١ البيتان في القلائد والمطرب والبغية ، وقد مرا في النص المنقول عن القلائد ص ٧٨٥ .
٢ ط د : بها ؛ س : بذا .
٣ ط د : بريحان ؛ والبيتان في النفح ٣ : ٦٠٢ .
٤ ط د س : ببشر ونشر .
٥ ط د : بثبات .
٦ ط د س : وله .

وقال فيه :

ومنافقٍ يبدي انفعالَ منافق متبسماً وضميرُهُ متجهّمُ
حاجاك[1] مكتتماً بما في نفسه ولطيفُ ذهنك مخرجٌ ما يكتم
وتريدُ عدلاً من سجيةِ جائرٍ ومتى أفادَ الشهدَ يوماً أرقم

وقال من قصيدة مراجعةً[2] عن شعر :

وما كُنْهُهُ نظمٌ بطرسٍ وإنما نسقتَ النجومَ الزهرَ في صفحة البدرِ [٢١٨أ]

وله من أخرى :

ومن كان في حُكم الزمانِ مصرَّفاً فلا بدَّ أن يلقى مُهيناً ومُكْرِما

وله من أخرى يعتذرُ من استبطاء المكاتبة[3] :

ولو وفتِ الأيامُ جاشتْ صدورها بما ضُمّنَتْهُ أو تبلّغَ ما عندي
ولو جرت [الخمس] الرياحُ تضوعت بما استنشقته من ثنائي ومن ودي
ولو كان عهد للغزالة جددت[4] لكم كلَّ ما أبقى الجديدان من عهد
ألم تسألوا[5] والقلبُ رهنٌ لديكمُ فيخبركم عني بمضمَرِه بعدي
فلو قبلتني الحادثاتُ مكانكم لأنهبتُها وَفْري وأوطأتُها خدي
ألم تعلموا أنّي وأهلي وواحدي فداءٌ ولا أرضى بتفديةٍ وحدي

---

١ ط د : حاكاك .
٢ س : وله من قصيدة . . ؛ ط د : وقال في مراجعة .
٣ بعض أبياتها في القلائد والمطرب، وورد منها ثلاثة في القسم المنقول عن القلائد : ٧٨٥ .
٤ ط د : كنت عهداً . . . جردت ؛ س : جردت .
٥ المطرب : تعلموا .

قال ابن بسام : ثم ختم رقعته إليّ بأن قال : هنا — أعزك الله — وقفَ ذكري ، ولا أذكرُ شيئاً من نثري ، وهو عندي بالإضافة إلى النظمِ أصلح ، وكلاهما بعيدٌ[1] من الغرض ، لولا مكان حقّكَ المفترَض .

وهذه أيضاً فصول وقعت إلي بعد ذلك من كلامه

فصل له من رقعة تعزية : أطال الله بقاءَ الأمير مؤيّداً اعتزامُهُ ، مسدّدةً إلى أغراضه سهامُهُ ، نائمةً عنه النّوَبُ ، ساميةً به الرتَبُ ، ولا زالتِ الرزايا تتخطّاه[2] ، والحوادثُ تهابهُ وتتحاماه .

الأمير [الجليل] — أيّدَهُ الله — ممن آتاه الله أجْرَهُ مَرّتين ، وجمعَ له بين الدارين : جهادٌ في سبيله مبرور ، وأجرٌ بجميل صبره موفور ، ومثله تقلّد نجادَ السّعدِ مثنّى[3] ، [ووردتْ عليه الصالحاتُ مَثْنى] ، فكلٌّ[4] له في كلتيهما غابط ، ولكلتا يديه باسطٌ ، في انفساح عمره ، وانشراحِ صدره ، وتأييد صبره ، وما ألامَ دهرٌ تحاماه ، ولا ألمَّ رزءٌ تخطّاه .

وله من أخرى :

إني أعزّيكَ لا أني على ثقةٍ ... من البقاء ولكنْ سُنّةُ الدينِ
فما المعزّى بباقٍ بعد صاحبه ... ولا المعزّي وإن عاشا إلى حين

كتبته وقد دهم من المصابِ بالأختِ البرّة — كرَّمَ الله [مثواها و] منقلبها ،

1 ط د : يبعد .
2 ط : تتخاطاه .
3 ط د : مني . 4 ب م : فالكل .

ورفعَ في جناته درجاتِها وَرُتَبها ، ما لفحَ الأكبادَ حرُّهُ ، وصدع الفؤادَ ذكره ، ولما غار الحزنُ وأنجدَ ، وصوَّبَ [٢١٨ ب] الوجدُ وصعّد ، أهابَ داعي النهى فلبيتُ ، وصدعَ زاجرُ الحلم فانثنيت ، وما الجزع مما لا يطفا ، [ولا يعافُ] ما لا بد من شربه [1] ، ويُشفق مَن قُرِّبَ [2] إلى تربه .
هذا وللسلوان مذاهبُ لاتذهب على ذي نظر ، ولا تغيبُ على ذي تأمّلٍ وتدبّر ، أولها التسليمُ للقدر المحتوم ، والثقةُ بالعوض الكريم ، إلى ما لا يخفى مَوْضِعُهُ ، ولا يُجْهَلُ من النفوس موقعه ، من فضلِ الله تعالى في بقاء فلان الذي هو رأسُ المال ، وجِماعُ الآمال ، وما زالتْ لله مع كلّ محنةٍ منحةٌ تقاومها ، ومنّةٌ تلازمها ، حكمةٌ منه بالغةٌ تسكنُ إليها القلوبُ ، ويرجعُ معها الصبرُ ويثوب ، وأنت – أيّدك الله – فوق أن تُنَبّهَ بوعظ ، إلى مكانِ حظ ، وأرحبُ بالنوازل ذراعاً ، وأكثر عن الأجر ذبّاً ودفاعاً ، لكن ناجيتُ مَستريحاً ، وذكّرتُ تلويحاً ، والله يجعلها آخرَ الرزايا ، ويحرس الأولياءَ والولايا [بمنه] .

وله من أخرى : يا سيّدي الأعلى ، وظهيري لخطب إن تجلّى ، نداءَ مَنْ قام شاهدُه في المودّة [3] وبرهانه ، واستوى في موالاتك [4] إسرارُهُ وإعلانُهُ ، دمتَ مقتبلَ الجدّ ، واريَ الزَّنْدِ ، مستقلاً بأعباء السيادة والمجد ، في المحلّ النجد ، والطالع السّعد .

---

١ من قول المتنبي :

نحن بنو الدنيا فما بالنا   نعاف ما لا بد من شربه

٢ ب م : تربه ؛ ط د : ترب .

٣ ط د س : الود .

٤ ط د : فاستوى ؛ ط د س : موالاته .

كتبتُ هذه الحروف ذاهباً مَذْهَبَ الإيجاز ، وراغباً مع الحقيقة عن المجاز ، فعبءُ الإطراءِ ثقيل ، ومركبُ الاسترسالِ نبيل ، وشاهدي منك حاضر ، وإليك في كل الأحوال[1] ناظر ، وموصِلُهُ فلان ، الواثقُ بفضلك في ما ينهيه إليك ، ويوردُهُ عليك ، ويستظهرُ فيه بسعيك الحميد ، ويستنجحُ برأيك الأصيل السديد ، وأنت لا تألوه بِسَرْوِكَ نصحاً ، ولمبهم أبوابه فتحاً، وهو في تفضيلك أمّةٌ لا يُثْنَى ولا يُصَدّ، وما قال الا بالذي[2] علمت سعد[3] .

وله من أخرى : أطالَ الله بقاءَكَ ومقاليدُ المجد تُلْقَى إليك ، ووفود الحمد وقف[4] عليك ، وأزمّةُ الفضلِ في يديك ، ولا زلتَ للمبهمات فارجاً ، ولسبلِ المكرماتِ ناهجاً ، ناهضاً بالبزلاء[5] ، صبوراً [على العزّاء] .

كتبتُ والأحوالُ التي استطلعها اهتبالك ، واستهدى عِلمَها[6] إجمالك ، في ريعانِ ظهورها ، وشَرْخِ شبابِ نورها ، والله بفضله يعيذُنا فيها من عَيْنِ الكمال ، ويديمُ لنا حالَ الاستواء والاعتدال . وإنّ الخطابَ الكريمَ نجرُهُ ، المنيرَ فجره ، الذكيَّ نشره ، وافى قريباً[7] بالسيادةِ عَهْدُهُ ،

---

١ ط د : والبر في كل الإخوان ؛ س : والبر في كل الأحوال .

٢ ط س : بالتي .

٣ من قول الحطيئة :

وتعذلني أفناء سعد عليهم ... وما قلت إلا بالذي علمت سعد

٤ ط د : ووفور . . . موقوف .

٥ من أمثالهم : « إنه نهاض ببزلاء » والبزلاء : الرأي الجيد أو الداهية العظيمة ، قال الشاعر :

إني إذا شغلت قوماً فروجهم ... رحب المسالك نهاض ببزلاء

(انظر فصل المقال : ١٤٧) .

٦ ط د : عليها .

٧ ط د س : حديثاً .

مطرّزاً بالبلاغة بُرْدُهُ ، فوردتُ منه معيناً ، واجتليتُ [٢١٩ أ] به[١] من البيان سحراً مبيناً ، ومثلُكَ أهدى مثله ، ووالى فَضْلَهُ ، وتابع بذله[٢] ، وأتبع دَلْوَهُ في السّماح رشاءَها ، وسما إلى هِمَمِ أملاكٍ جُعِلَ إزاءها[٣] ، والله لا يُعْدِمُني الأُنْسَ طالعاً من أُفقك ، والدنيا تجري في وَفْقِك ، ولا زالتْ قِداحُكَ فائزةً ، وأحكامُكَ جائزة ، وحظوظك لكل أمنيةٍ حائزة .

[وله[٤] من رقعةٍ خاطب بها بعضَ الأعيان يعتذر من ذكر المقامة[٥] ، واستفتحها بهذا البيت :

ما كنت أشتمُ قوماً بعد مدحهمُ ولا أكدّرُ نعمى بعدما تَجِبُ

مَنْ يُسِّرَ فيه — أيده الله — للحسنى ، وفاز من لقائِه بالحظّ الأسنى ، فله ما تمنى ﴿ وما يلقّاها إلاّ ذو حظٍّ عظيم ﴾ (فصلت : ٣٥) ومن أتى

---

١ ط د س : منه .

٢ ط د : جذله .

٣ من قول قيس بن الخطيم (ديوانه : ٤ — ٥) :

إذا ما اصطبحت أربعاً خط مئزري وأتبعت دلوي في السماح رشاءها

ثأرت عدياً والخطيم فلم أضع ولاية أشياء جعلت إزاءها

٤ ابتداء من هنا وقع بياض في ب م ، حتى آخر رسالته في التنصل من « المقامة » .

٥ هذه المقامة تسمى القرطبية ، وقد قيل ان الفتح بن خاقان هو الذي صنعها على ابن السيد البطليوسي وعليها رد يسمى الانتصار ؛ وقد نسبت لابن أبي الخصال ، وهو في هذه الرسالة يحاول أن يتبرأ منها ، ويخاطب برسالته هذه الوزير أبا الحسين ابن سراج ؛ والمقامة القرطبية في كتاب « رسائل إخوانية » الورقة : ١٢ — ١٤ ؛ أما رد ابن أبي الخصال فقد ورد في كتاب « ترسل ابن أبي الخصال » الورقة : ٧٣ وما بعدها ؛ قلت : وانظر كتابي « تاريخ الأدب الأندلسي — عصر الطوائف والمرابطين » ص : ٣١٤ — ٣١٥ .

الله بقلب سليم . واني مع عدم الاستطاعةِ ، ومُزْجَى البضاعة ، أتوهّم سقوطَ الفَرْضِ ، وأُخْلِدُ إلى الأرض ، وأحملُ الأمرَ محملَ العرض ، ودونه — أيده الله — مهابةُ إجلالٍ تنثيه، وكرمُ خلالٍ يُدنيه ، فأنا بينهما[1] عصيٌّ طيّعٌ، هذا يجيء <بي> وهذا يرجع[2]، لا جرمَ أني أفقرُ إليه من جفنٍ إلى كرى ، ومن أذن إلى بُشْرَى ، بل من جذيمةَ إلى نديم ، ومُصْعَبٍ إلى إبراهيم[3] ، بل من الشمال إلى اليمين ، والأنفِ إلى العرنين ، بل من دُرَيدٍ إلى الشباب ، والقارظِ إلى الإياب ، وسأستأنفُ وأستدرك ، وأخبُّ نحو عُلاه وأبرك[4] ، وأتوسل بتشيعٍ في مجده غال[5] ، وأمتّ بمنافسة مغال :

فلا تلزمنّي ذنوبَ الزمانِ - إليَّ أساءَ وإياي ضارا

وهل هو إلاّ نقصانٌ يقعدُ عن كمال ، وحرمانٌ يُبعِد عن نوال ، أروحُ وأغدو ، أتجنب[6] روضه وأجيل أعدو ، أستغفرُ الله من غربةٍ ركبتُ مَطاها ، ووصلتُ خطاها ، وأثرتُ قطاها ، أنْضَتْ شبابي بل نَضَتْهُ ، وسلّتْ مشيبي وانتضته ، فها أنا طليحٌ أو جريح ، وأبقت عليَّ دركاً ، وبوّأتني دركاً ، فضاعتْ أثناءها الحقوقُ ، وبئس الاسمُ العقوق . نعم — أدام الله

---

١ د : فيها .

٢ من قول المتنبي :

الحزن يقلق والتجمل يردع والدمع بينهما عصي طيع

يتنازعان دموع عين مسهد هذا يجيء بها وهذا يرجع

٣ مصعب بن الزبير ، وإبراهيم بن مالك بن الأشتر قائد جيوش مصعب ، وقد ظل وفـ
بعد أن تغير عليه سائر القادة .

٤ الترسل : إلى علائه وأبترك ؛ س : نحو علائه وأبرك ؛ ط : وأترك.

٥ س والترسل : عال .

٦ ط د : أجنب .

سَعْدَكَ، تحولاً إلى الكاف، وإسناداً من الاعتراف بحقك إلى كاف — :

وعيدُ أبي قابوسَ في غيرِ كُنْهِهِ أتاني ودوني راكسٌ فالضواجعُ[1]

فانطويتُ على حريق ، وتعلّلْتُ برحيق :

وفضيلةُ الراحِ الخروجُ بأهلها عن عالم هو بالأذى مجبولُ

فما سَلِمْتُ معَ ذلك من ظنونهم ، ولا غبْتُ عن عيونهم ، وأنّى لي بالسلامة من كاشحٍ يُغْري ، ويدٍ ترميني من حيثُ لا أدري . تمنحني الفصاحة ضُرّاً ، وتمنعنيها نفعاً وخيراً[2] ، ان مرَّ به ذكري فيها غُمزَ وَغُمِصَ ، أو ادعي لي حظ نفيس بُخِسَ ونُقِصَ[3] ، أو قرىء لي « قُبِضَ » قرأ « قبص » ، ما هذه المقامة إلاّ قيامةٌ حَشَرَتِ الكرامَ وحاشَتْ[4] ، وما استثنت ولا حاشَتْ ، أصابت وأشْوَت ، وصابَتْ وأخْوَتْ ، وعمّتْ لتخصَّ ، وباحتْ لتقصّ ، والمناجى لبيب ، « وقد يؤذى من المقةِ الحبيبُ » .

اللهم اعصمنا من[5] الدعوة ، واجعلني فيها مجابَ الدَّعْوةِ ، حتى ندعوَها لأبيها ، ونؤثرَ الأقسطَ عندك فيها ، بعزتك .

أولى لهذا المتّهم ، ساءَ ما حكم ، ويا بُعْدَ ما توهّم :

أيها المنكحُ الثريّا سهيلاً عَمرَكَ اللهَ كيفَ يلتقيانِ[6]

---

١ البيت للنابغة الذبياني ، ديوانه : ٤٥ .
٢ الترسل : ضراماً . . . برداً وسلاماً .
٣ ط د : حظ نفس ونقص .
٤ ط د : وجاشت .
٥ الترسل : طهرنا من دنس .
٦ لعمر بن أبي ربيعة ، ديوانه : ٤٣٨ .

هي شاميّةٌ إذا ما استقلتْ   وسهيلٌ إذا استقلَّ يماني

منع الجار صقباً[1] ، وادّعى لابن[2] طريف عقباً ، وما ينامُ أبو سفيانَ عن زياد ، ولا يترك في ثقيفٍ ثمرَ الفؤاد ، هيهات هيهات ! ! يدلُّ على الفجر سناه ، ويُعْرِبُ عن الشجر جنَاهُ ، ويفْضَحُ الشناشنَ أخزم ، وينسب الحكمُ إلى اكثم[3] ، وما هو بمطاعٍ ثَمَّ أمين ، ولا أنا على غيبِ السيادة بضنين[4] ، لاسيما وقد افتتح بمن افتتح ، وبمن وَزَنَ فرجَح ، وسعى فأنجحَ ، وملك فأسْجَحَ ، وأشفَى فعفَّ ، وكفى فكفَّ ، وثنّاه بمن أتى ما أتاه ، وتقيّلَ في الفضل أباه ، وتخطّاه إلى صِنْوٍ كماءِ المزن ، وروضِ الحَزْنِ ، تجافى جَنْبُهُ عن المضاجع ، وطلّقَ الدنيا غيرَ مُرَاجعٍ ، وتجاوزه إلى ابن عمّ ، وكبيرٍ في المكارم جَمّ ، خلع على المروّة[5] عمره ، وقلّدها أمره ، هجرَ مراتبَ وخططاً ، وأبى إلاّ أن يكن أمّةً وَسَطاً ، ثم جاء بالحلّة لفيفاً ، فنكّر معروفاً[6] ، ومنع الصرفَ في غير ضرورةٍ مصروفاً ، وماذا له ، في مصونٍ أذالهُ ؟ ومن أجاءَهُ ، إلى قبيحٍ جاءَهُ ؟ ومن جرَّهُ إلى هُجْرٍ أجرَّه ؟ ومن قادَه إلى القادة ؟ ومن سامَهُ هُلْكَ سامةَ[7] ؟ ومن

---

١ س والترسل : سقبا .
٢ الترسل : لأبي .
٣ الترسل : وتنسب الحكم أكثم .
٤ فيه إشارة إلى الآية : « مطاع ثم أمين » والآية « وما هو على الغيب بضنين » (التكوير : ٢١ ، ٢٤) .
٥ الترسل : السيادة .
٦ ط د س : تعريفا .
٧ سامة بن لؤي بن غالب فقأ عين أخيه وهرب إلى عمان ، فكانت منيته من نهشة أفعى (أنساب الأشراف ١ : ٤٦) .

أدارَهُ على فعلِ ابن دارة[1] ؟ هلاّ أسرَّ ما أشر[2] ، وعشّى ولم يغترّ[3] ؟ ولمّا توجّه اليَّ بين[4] يدي الوزير الأجل ـ دام سعده ـ منها[5] ظنٌّ أخطأ ، ووهم أسرع وأبطأ ، لا تقبلُهُ حالي ، ولا يَفْرُغُ له بالي ، أدرجته أثناء تنصّلي ، ووصلتُهُ بتوسّلي ، إلى علائهِ وتوصلي :

ليعلمَ أني لا أُظَنّ[6] بمثلها   وأنْ ليس إهداءُ الخنا من شماليا

ولن يخفى على ذي بصرٍ نمطُها ، ولا يغيب مستنبطها ، وكيف وهناك فطنةٌ تخلّصُ بين الماءِ واللبن ، وتفرقُ بين القبيحِ والحسن ، فَلْيُصرَفْ هذا اللجامُ إلى من علكه ، ولْيُنَطْ هذا الدمُ بمن سفكه، فليس المرّيّ[7] من جرير ، ولا ابن الزُّبير من ابن الزَّبير[8] ، والوزيرُ الأجلُّ ـ دام سعده ـ يحجب عن ادراكه عيبي ، ويحرسُ بكرم نثاه غيبي[9] ، ويضعني حيث وضعت نفسي من تأميله ، ويعودُ عليَّ بحسنِ تأويله ، متطوّلاً ، إن شاء الله تعالى] .

---

[1] ابن دارة واسمه عبد الرحمن بن مسافع (أو ابن ربعي بن مسافع) هجا بني أسد كثيراً فقبضوا عليه وتشاوروا هل يطلقونه كي يمدحهم: ثم إن رجلا منهم اغتفله فضربه بسيفه فقتله (الأغاني ٢١ : ٢٧١) .

[2] الترسل : ولو وقف لأسر .

[3] من المثل : عش ولا تغتر (الميداني ١ : ٣١١) .

[4] ط د : وبين .

[5] ط د : فيها .

[6] لعل صوابها : أزن .

[7] لعلها أن تقرأ في الترسل : المرئي ؛ وهو مهجو ذي الرمة .

[8] ابن الزبير الأسدي شاعر أموي (انظر الأغاني ١٤ : ٢٠٨) .

[9] س : عيبي .

[٢١٩ ب] ولما[1] نكب الوزير أبو محمد بن القاسم النكبة التي أنبأت بتعذر أوطار ، ذوي الأخطار ، وأعلنت بكساد الفضل[2] ، واستنساد النذل[3] ، لأنه كان طود جمال ، وبحر إجمال ، وناظم خلال ، وحين ثل الدهر عرشه ، وأحل سواه فرشه ، خاطبه كل زعيم[4] جليل مسلياً عن نكبته ، وانتقاله عن رتبته ، فكتب إليه برقعة مستبدعة وهي : مثلك — أنس[5] الله فؤادك ، وخفف عن كاهل المعالي ما هاضك وآدك — يلقى دهره غير مكترث[6] ، وينازله بصبر غير منتكث ، ويبسم عن[7] قطوبه ، ويفل شباة خطوبه ، فما هي إلاّ غمرة ثم تنجلي ، وخطرة ويليها من الصنع الجميل ما يلي ، لا جرم أن الحرّ حيث كان حر ، وأن الدرّ برغم من جهله درّ ، وهل كنت إلاّ حساماً انتضاه ، قدر أمضاه ، فإن أغمده فقد قضى ما عليه ، وإن جرده فذلك إليه . أما إنه ما تثلم حده ، ولبس جوهر الفرند خده ، لا يعدم طبّيناً يشترطه ، ويميناً تخترطه ، هذه الصمصامة ، تقوم على ذكرها القيامة ، طبقت البلاد أخباره ، وقامت مقامه في كل أفق آثاره ، فأما حامله فنسي منسي ، وعدم منفي ، كلا لقد بقيت الحقائق ، وانبتّت[8] تلك العلائق ، فلم يصحبه غير غرار ، ومتن عار ، كلاهما بالغ ما بلغ ، والغ معه في الدماء إذا ولغ ، وما الحسن إلاّ المجرد العريان ، وما الصبح إلاّ الطلق الأضحيان ، وما النور إلاّ ما صادم[9] الظلام ، وما النَّوْر إلاّ ما فارق الكمام ، وما ذهب ذاهب ، أجزل منه العوض واهب ، ولئن قضى حق المساهمة في هذه

---

١ هذا نص دخيل على الذخيرة ، وهو منقول عن قلائد العقيان : ١٨٧ ، ولم يرد إلا في ب م .
٢ القلائد : الفضائل والمعاني .
٣ القلائد : الوضيع على الماجد العالي .
٤ ب م : رعية .
٥ القلائد : ثبت .
٦ من قول المتنبي :
لا تلق دهرك إلا غير مكترث   ما دام يصحب فيه روحك البدن
٧ القلائد : عند .
٨ القلائد : فنيت . . . وأنهيت .
٩ ب م : صارفه .

الحال التي التوى عرضها ، وتأخر للأعذار القاطعة فرضها ، أسف تردد ، وارتماض تجدد ، وذنوب على الأيام لا تحصى وتعدد ، وحبا اللئام منها < تحل > وتعقد ، فيعلم الله عز وجهه لقد استوفيت فيه هذه الأقسام ، ونهيت [1] فيك حتّى المزن عن الابتسام [2] .

وله أيضاً : ليست الأذناب كالأعراف ، ولا الأنذال كالأشراف ، ولا كل أشراف بأشراف ، فثمّ من يزيل [3] ما ولي ، ويعمى عن الصبح وقد جلي ، إن ذكر نسي ، وان عذل فكأنما أغري ، وكثيراً ما يمتد شططه ، فتحذف نقطه ، ويهجر نمطه ، وان سامحناه في الضبط ، وأمتعناه بالنقط ، نبذ الوفاء فحذفنا الفاء ، وجفا الكريم ، فألغينا الميم ، وله بعد ما ألغى ما بقي ، ان أشرف فعلى الخطير العظيم ، وان اطلع ففي سواء الجحيم ، ورب طويل النجاد ، عريق في الآباء [٢٢٠ أ] والأجداد ، ولايته أمان ، وعمله إيمان ، وخلقه رضوان ، تود النجوم أن يخطها [4] في كتاب ، وينسقها نسق الحساب ، قد ارتقى بخطته باذخ السناء ، وأخذ بضبعها رفعاً إلى السماء ، فهناك — وأنت ذاك — طاب الجنى ، ودنت المنى ، وأيقن الشرف أنه في حرم وحمى ؛ وأُقسمُ بالمبسم البارد ، والحبيب الوافد [5] ، قسماً تبقى على الشباب مدته [6] ، وتعز على المشيب حدته [7] ، ذكرى من ذلك العهد مدت بسبب ، ومتت إلى القلب بنسب ، ليحنونّ على الكرام ، وليجترؤن [8] < على > الأيام [9] ، وليأخذنّ فوق أيديها ، وليكفنّ من تعديها [10] ، ما لها [11] تنحت أثلاثهم < وتسمهم بغير > سماتهم ، تصفهم

---

١ ب م : وبقيت .

٢ ناظر إلى قول المعري :

نقمت الرضى حتّى على ضاحك المزن فلا جادني إلا عبوس من الدجن

٣ القلائد : يصم .

٤ القلائد : ينظمها .

٥ القلائد : الوارد .

٦ القلائد : جدته .

٧ ب م : حده .

٨ ب م : وليحرمهم .

٩ القلائد : الأنام .

١٠ القلائد : ايديهم . . . تعديهم .

١١ القلائد : ما لهم .

بصفاتهم، وتعلهم بعلاتهم [1] ، فأين أنت من الذب ، وسنام قد استؤصل بالجب ، وكيف ارتياحك لعبد شمس [2] اذ زارت ، ومكرمة كالشمس أشرقت وأنارت ، لا جرم أنك منها على ذكر ، وبمدرجة حمد وشكر ، وما هو إلاّ الشريف الأوحد ، ومن لا ينكر فضله ولا يجحد ، أبو بكر — أعزه الله — وناهيك [3] انتماء ، وحسبك علاء وسناء ، فتى [4] دهي في ضيعته هناك بدواه ، ورمي بخطوب غير ريوث ولا سواه ، ورأيك — أصاب الله برأيك ، وجبر الأولياء بسعيك — في تحصين مراعاته ، وترفيهه ومحاشاته ، ولولا عذر منع ، لكان على أفقك النير قد طلع ، ولكنه أناب فلاناً وحسبه أن يدفع [5] كتاباً ، ويقتضي جواباً ، ويتصرف على حكمك جيئة وذهاباً .

وكتب إلى أبي بكر بن رحيم يهنئه بولايته خطة الاشراف :

إذا ما شرّف الاشرافُ قوماً فإن بني رحيم شرفوه
كفاةٌ للملوك على سبيل ودين نصيحة ما حرفوه
أبو بكر له ولهم كُفيل بكل كفاية اذ صرفوه
وما الاشراف إلاّ عبد قنّ لهم فمتى تولى استصرفوه

هذه — أعزك الله — بديهة البشرى ، وعجالة كعجالة القرى ، فأنا لها بالاقبال ضمين ، وعليّ ألية ويمين ، لتحوطنها أقلامك ، وليحمدن فيها مقامك ، ولتعرفن بالحجول والغرر أيامك، فحالفك السعد ، ولا عدمك الملك الجعد، وأبلِ وأخلقْ مثلها جديداً [6] بعد ، وما حق من بشر باعتلائك ، وسرى بأنبائك إلى أوليائك ، أن يؤخر مراده [٢٢٠ ب] أو يضيع عمله واعتقاده ، وأن الحاج ابن شقران أملك — أبقاه الله وجبره — أشعرني بهذه المسرة ،

---

١ ب م : وتضيعهم بضياعهم وتقلهم بقلاتهم .
٢ القلائد : بغير خمر .
٣ ب م : وناهيه .
٤ ب م : إنه .
٥ القلائد : يؤدي .
٦ القلائد : جدداً .

والديمة الثرة ، ولقد هممت على هذا البرد < بخلع البرد > وحل العقد ، وفض النقد ، فدافعني انقباضاً ، وأعلمني أن له في عملك — أبقاه[1] الله — أغراضاً ، تكون على ذلك أثماناً واعواضاً ، وأراني[2] عقداً يشهد بعدمه ، وصحة ما استحثه في مقدمه ، وأنه ليس له سوى غرس قد صار عليه < كلاً > ، بل استدار في ساقيه كبلا ، والتوى في عنقه < غلا ، وآض له > غلالاً مغلاً ، ولك الطول في نظرك بالتخفيف عن مثله من الضعفاء ، ومن لا قدرة له على الأداء ، وحمل الأعباء ، فإن ذلك ذكر في العاجل ، وذخر في الآجل ، إن شاء الله .

في ذكر الأديب أبي بحر يوسف بن عبد الصمد واثبات جملة من أشعاره ، مع ما يتشبث بها من مستطرف أخباره[3]

وهو يوسف بن أبي القاسم خلف بن أحمد بن عبد الصمد ، جدهم الأوّل كان السمحَ بن مالك بن خولان ، أحدَ أمراءِ الأندلسِ في ذلك الأوان ، قبل دخول بني مروان ، من تقديم عمر بن عبد العزيز . وهؤلاء الصمديون قومٌ من ذوي الهيئات ، متقدّمون في الكتابة وأدواتِ أهل النباهات[4] ، وأصلهم فيما أخبرت من اقليم الشبتان[5] من كورةِ جيّان ، وخدم أبو القاسم والد أبي بحر الخزانةَ في المرية[6] زمانَ زهيرٍ وخيران ،

---

١ القلائد : أنماه .

٢ ب م : وأرى .

٣ انظر ترجمته في المغرب ٢ : ٢٠٣ والمسالك ١١ : ٤٥٠ والنفح ٤ : ٢٥٩ . وذكره صاحب القلائد : ٣٠ وأورد له مرثية في المعتمد بن عباد .

٤ ب م : النباهة .

٥ ب م : المسميان ؛ ط د : الشمسان .

٦ ط د س : بالمرية .

وفي دولة المنصور بعدهما ، ومات في دولة ابن صمادح سنة ثمان وأربعين ، وبنوه وقرابته أكثر خدمة المرية ، وفيهم يقول بعض أهل الأوان، لما رأى من كثرة عددهم والتباسهم بالسلطان[1] :

ملأوا قلبي هموماً مثلما ملأ الأرض بنو عبد الصمد
كاثر الشيخ أبوهم آدماً فغدوا أكثر أهل الأرض عد[2]
كلهم ذئب أزل متنه[3] والرعايا بينهم مثل النقد

ونشأ أبو بحر منهم : بحر [نبل] كاسمه ، في نثره ونظمه ، حسن الحديث حاضر النادر[4] ، ذو روية وبديهة . ومن ظريف شعره مما أنشدت له قوله[5] :

فوصلت[6] أقطاراً لغير محبة ومدحت أقواماً بغير صلات
أموال أشعاري نمت فتكاثرت فجعلت مدحي للبخيل زكاتي [٢٢١أ]

وهذا من غريب المعاني ، وإنما ألم بقول ابن رشيق القيرواني[7] :

فإن وجبت علي زكاة شعر جعلتك من مساكين الكرام

---

١ انظر النفح ٣ : ٥٣٥ .
٢ ط د : اكثر نسل وعدد ؛ النفح : اكثر نسلا وولد .
٣ النفح : إذا آمنته .
٤ ب م : المبادر .
٥ البيتان في المسالك والنفح ٣ : ٥٣٤ .
٦ د ط س : ووصلت .
٧ لم يرد البيت في ديوانه المجموع .

جملة من شعره في أوصاف شتى

له من قصيدة أولها [1] :

أدلجوا بالشموس في الأغصان ... ومَشَوا بالحدوج في الكثبان
حيث جال الوشاح واصطحب العقـ ... ـد مع المرهف الحسام اليماني
كلما سار [2] شادن ذو سوار ... راع ليثٌ غضنفرٌ ذو سنان
يا لها من ضراغمٍ وسروج [3] ... خالطتها هوادج وغوان
كم قطعت الزمانَ والعيش غض ... [في ارتياح] ما بين تلك المغاني
واذا غرَّد الحَمامُ على الأيـ ... ـكِ وأصبتْ مرجّعاتُ القيان
صلصلتْ حولها الجيادُ وهزَّتْ ... ذابلاتٌ أعطافَها للطعان
ربّ ليلٍ قطعتُهُ في رياضٍ ... وندامى وقهوةٍ ومثاني
ووجوهٍ مثلِ البدورِ تلالا ... وقدودٍ كأنها قُضُبُ [4] بان
فوق أطواقها سنا صَفحاتٍ ... مُعجَماتِ السطور بالخيلان
وعيونٍ من نرجس وخدودٍ ... من شقيق على طلا سوسان
فاجتنينا زهر الخدودِ غضيضاً ... وقبضنا أرواحَ [تلك] الدنان
لم تزلْ تسجد الأباريق للشَّر ... بِ سجودَ الرهبان للصلبان
نتعاطى الكؤوسَ والليلُ خفّا ... قُ الحوافي ممزّقُ الطيلسان

ومنها في المدح :

فثناءٌ يسيرُ في كلّ أُفْقٍ ... ومديحٌ يُتْلى بكلِّ مكان

---

١ ورد منها بيتان في المسالك . ٢ ط س د : شان ؛ ب م : شار .
٣ ط د س : وأسود . ٤ ط د : غصن .

يحملُ السرجُ حينَ يركبُ بدراً كاملاً آمناً من النقصان

[ومنها] :

لستُ بالألكنِ الذي يُبهِمُ القو لَ ولا بالمعجَّز المتواني
ولعمري لقد [كشفت] دجى الشك وأوضحتُ غامضات المعاني
ذلَّ في ذا الزمان نثري ونظمي [1] ذلةَ السيف في يمين الجبان [٢٢١ب]

وهذا المعنى قد نبهنا عليه فيما سلف [2] ، ومنه قول ابن شرف :

تقلدتني الليالي وهي مدبرةٌ كأنني صارمٌ في كفِّ منهزمِ

ولأبي بحر من أخرى في الوزير [أبي بكر] [3] ابن زيدون :

زمانٌ يمنعُ الخيلَ الطّرادا وسيرٌ يحسب النخل القتادا [4]
وأيامٌ تُغَلِّبُ كلَّ ضد وتخلعُ في رضىَ النعل [5] النجادا
وقد جبن الشجاعُ فليس يدري أيرتبطُ الحمارَ أم الجوادا
عليك الجدّ في طلَبِ المعالي وليس عليكَ أن تعطي القيادا
فأسْنَى المجدِ ما أدركتَ سعياً وخيرُ السَّعي ما كان اجتهادا
ولا يقْنعكَ عيشٌ في خمول فغيرُ البازِ مَن صادَ الجرادا
سأُبقي حدَّ حسّادي كهاماً وأجعلُ نار أعدائي رمادا

---

١ ط د : نظمي ونثري .
٢ ط د : تقدم .
٣ زيادة من س وحدها ؛ وأبو بكر هو ابن الشاعر أبي الوليد ابن زيدون ، وكان وزيراً لبني عباد .
٤ ب م : الحل القيادا ؛ ط د : النقادا .
٥ ب م : النغل .

بذكرٍ يُخْجلُ المسكَ انتشاقاً وذهنٍ يحرقُ النار اتقادا

ومنها في المدح :

لك البشرُ الذي سنّى وسرّى وأدركَ منتهى أملي وزادا
وما أخشى عليكَ نفادَ[1] لون ومن يخشى على الشمس النفادا
تنزّهك العزائمُ[2] أن تضاهَى وتمنعك المكارمُ أن تسادا
فإن خصَّتكَ بالحمد القوافي فقد عمّتْ أياديكَ العبادا
أجادَ نظامَها قلمي وحلّى[3] ولولا وصفُ مجدك ما أجادا

[ومنها] :

أبا بكر تقولُ ليَ القوافي وجدتَ البحر فاطّرحِ الثمادا
لك القلمُ الذي ان خطَّ سطراً يودُّ المسكُ لو كان المدادا
سللتَ على المهارقِ منه حداً فللتَ به الصوارمَ والصعادا
فإن زَهَّدْتَ طيّاً في حبيب فقد زهَّدتَ في كعبٍ إيادا
فلا جلبَ الزمان إليكَ هماً ولا منَعتْكَ حادثة رقادا
فإن الناسَ والأيامَ عينٌ وجدتك بين جفنيها سوادا[٢٢٢أ]

وله [منْ] أخرى في المعتمد يقول فيها في وصف طِرْفٍ :

وأقبَّ تحملُهُ رياحٌ أربعٌ لولا اللجامُ لطار في الميدانِ
من جملةِ العقبان إلاَّ أنه من حسنه في طلعة الغزلان
يمشي إلى مَيدانه متبختراً من تيهه كتبخترِ النشوان

---

١ م : بعاد . ٢ س : العوالم ؛ ط : العوازم .ه.
٣ س : وجلى

وعلوتُ أذنيه بأذنٍ ثالثٍ كالنجم منقضاً على شيطان
رمحٌ ولكن هزَّ من أعطافه فالخيلُ تنفرُ منه كالثعبان
ومكلّل[مما انتضت يدُ قيصر وبلت ظباه يدا أنو شروان[1]
عشقَ الطلا وبودّها لو عوضت منه مكان الوصل بالهجران]
جرَّدته منْ غمده وهززْتَهُ فكأنما جرّدْتَ غرْبَ لسان

ومنها ، وقد حضر المجلسَ أبو بكر بن اللبانة وأبو تمام الحجام فقال معرّضاً بهما[2] :

والشعرُ بهجته إذا نطقتْ به بين المحافلِ ألسنُ الأعيانِ
ما كان قولُ الشعرِ إلاّ خطةً كانت مراتبها على كيوان
حتى تدنّسَ ثوبها بزعانفٍ نشأتْ على الأوضار والأدران
من صنعةِ القزاز والجزار أو من صنعةِ الحجامِ واللبان

فعجبا من ذلك ، وأخجلهما هنالك .

وله من أخرى في المعتمد ويصف يوم الجمعة [الذي بدد الله فيه شيعةَ الطاغية أذفونش] :

خضعتْ لعزّتك[3] الملوك الصيد وعنتْ لك الأبطالُ وهي أُسودُ
رأيٌ يفلُّ الجيشَ وهو عرمرمٌ ويعفّر الجبارَ وهـو عنيد

وهذا مما أراه نظرَ إلى قول مختار بن النجار من جملة الطارئين على

---

١ هذه رواية البيت بهامش س ؛ وفي ط د : مما تطاير قيصر ، وثلاث يمناه ؛ س : تصايد . . . وثلاث طبات ؛ وسقط من م ب .
٢ ب م : به ، وسقطت من ط د .
٣ ط د : لهيبتك .

الجزيرة ، وكان من غرائب الدهر أمّيّاً ، لا يفهمُ ولا يقيمُ حرفاً سوياً ،
أنشد المعتمدَ بن عباد من جملة قصيد فريد قال فيه :

ذات[1] لعزتك الملوكُ الصيدُ   يا من إذا نقصَ الزمان يزيدُ
وفتحت بابَ الغرب يا ابنَ محمد   وبلغتَ أقصاه فأين تريد

ارتاح ابن عباد لقوله وقال له : يا ابن الفاعلةِ ، إلى بغداد . [٢٢٢ ب]

لم ترض[2] إلاَّ والسيوف تمائم   والحربُ ظئرٌ والسروجُ مهودُ
ولقد شققت إلى الطعانِ سعيرها[3]   وحملت وطأتها وأنت وليد
ولكلٍّ نصرٍ من ظباك مَخيلةٌ   ولكلّ فخرٍ من قناكَ عمود

ومنها :

هيهات لا يمضي لحقّكَ شاهدٌ   يومُ العَروبةِ شاهدٌ مشهودُ
يومٌ تواصلتِ الترائبُ والقنا   فيه وعانقتِ الأسودَ أسود
والشمسُ مَرْهاءُ الجفونِ كليلةٌ   والجوُّ مغبَرٌّ الذُّرى مسدود
والمرهفاتُ من النجيع كأنها   صفحاتُ بيضٍ بينها توريد
والخيلُ قد نكصت على أعقابها   والروم[4] زرعٌ والرؤوس حصيد
وكأنما كانت هناك كنائسٌ   قد حان فيها للصليب سجود
لو زلتَ زال الدينُ وانتهبَ الهدى   ونبا اليقينُ ونافق[5] التوحيد

١ المغرب : خضعت .
٢ س : لم ترب .
٣ ط د م ب : سبقت ؛ د ط : سغيرها .
٤ ط د : فالروم .
٥ د ط : وأذعن ؛ س : وأظعن .

لكن وقفتَ وملءُ درعِكَ للعدا درعٌ يهدّ الراسياتِ شديد
والوجهُ لا متغيّرٌ والرأيُ لا متبلّدُ والعزمُ لا مردود
نالتْكَ في ذاتِ الإله شدائدٌ[1] تركت لك الأملاكَ وهي عبيد

ومنها[2] :

والمُلْكُ لا يحميه إلاّ أروعٌ ثَبْتُ الجنانِ على الجلاد جليد
فاطعنْ ولو أنّ الثريا ثغرةٌ واضربْ ولو أن السماك وريد
وافتحْ ولو أنّ السماءَ معاقلٌ واهزمْ ولو أنّ النجومَ جنود
واطلبْ بملك الأرض حقاً[3] إنه فرضٌ على بيض السيوف وكيد
وطُلِ ابنَ عبّاد علـى أملاكها فقد ارتضاك الواحد المعبود
إن الرياسة والنفاسة والعلا[4] حُرَمٌ تدافعُ دونَها وتذود

وله من أخرى في يحيى بن فانو[5] بسجلماسة :

عزمٌ تضيق بجيشه البيداءُ ومنىً أقلُّ مرامها الجوزاءُ
وعرامةٌ[6] لو أنها لي لأمَةٌ لم تمضِ فيها الصعدة السمراء
في عفةٍ لو أصبحتْ مسومةً في الناس لم تتقنع الحسناء [٢٢٣ أ]
فلتلحظِ الغزلانُ ولتتمايلِ الـ أغصانُ ولتترجرجِ الأنقاء

---

١ ب م : سوابك ؛ ط د : شوابك .
٢ منها بيتان في المغرب . ٣ س : حقك .
٤ ط د س : بالعلا .
٥ في النسخ : بانو ؛ والتصويب عن البيذق : ٦٢ وابن القطان : ٢٣٠ – ٢٣١ ، وفانو أمه هي أخت علي بن يوسف بن تاشفين .
٦ د ط س والمغرب : وصرامة .

ومنها :

وأحَمَّ مسودّ القميصِ كأنما خلعتْ عليه ثيابها الظلماء
وكأنما خاض الصباحَ فأرضُهُ مبيضّةٌ وسماؤهُ دهماء
سامي التليلِ يروقُ تحت لجامه فرعٌ أحمُّ وغُرّةٌ بلجاء
أطغيتَهُ فمشى العِرِضْنَةَ تائهاً يبدو عليه الكبرُ والخيلاء
وخلعتَ عنه عنانه في روضةٍ شطأ النباتُ بها وفاض الماء
مخضرةٌ زهرت كواكبُ نورِها فكأنها تحت السماء سماء

ومنها :

وتطلعتْ زُهرُ النجوم كأنما نَثَرَتْ هناك عقودَها الحسناء
بتنا نراعي النجمَ إلاّ أنه باتت تراعينا مهاً وظباء
دارت كؤوسُ الطلّ وانتشتِ الربى ومشى القضيبُ وغنّتِ الورقاء
والقضبُ تخضعُ للغدير كأنه يحيى وقد خضعتْ له الأمراء

ومنها :

كثُر القتيلُ عليه في عِرّيسه فبساطُهُ[1] الأوصال والأشلاء
يمشي كما تمشي المها مترفقاً ويصدُّهُ عن طرفه استحياء
[حتى إذا ما توّجته لبدة أو كللته[2] الغَفرَةُ الزبّاء
هدم الجبال[3] بصدره فكأنما في منكبيه الهضبة الشماء]

---

١ ط د : قد ساطه ؛ ب م : فتكاثر .
٢ س : توجت في لبده أومت إليه ؛ وبهامش س كما أثبته .
٣ ط د : الجمال .

وله من أخرى في مجلس أنس بروضة :

وحديقةٍ مخضرّةٍ أثوابُها في قضبها للطير كلُّ مغرّدِ
نادمتُ فيها فتيةً صفحاتُهم مثلُ البدورِ تنيرُ بين الأسعد
والجدولُ الفضيّ يضحكُ ماؤهُ كالعقد بين مجمّع ومبدد
وترجرجت[1] للناظرين كأنّها درٌّ نثيرٌ في بساطِ زبرجد

وكان[2] بسرقسطةَ شيخٌ يكنى بأبي عبد الصمد ، من شعراء ذلك العصر ، وأراه من سلف أبي بحر ؛ أخبرني ذو الوزارتين أبو عامر بن عبدوس أنه اجتمع [به] في ذلك الثغرِ ، ورآه قد لبس بياضاً في جنازةِ الكاتب أبي عمر بن القلاّس ، وقد حضرها المقتدرُ بن هود ، فرثاه بقصيدةٍ نعى فيها تلك الدولة ، ووصفَ أنها بعدَ ابنِ القلاّس على طرَفٍ ، وفي [٢٢٣ ب] سبيل تمام وتلف ، فتعجّبَ منه المقتدر ، وجميعُ من حضر . وكان ذلك الشيخ يستعمل وحشيَّ الالفاظ ، ويخاطبُ العوامّ بكلام لو خُوطِبَ به رؤبة بن العجاج ما فهم عنه ؛ وأُخبرتُ أن بعضَ أصحابه قال له يوماً : مالك وللتقعير[3] في كل وصف ! فقال له الشيخ : يا قرارةَ النَّوك وعنصر السّخَفِ ، أتنكرُ أن أستعملَ الغريب وفصيحَ الكلام ؟ ! لو كان في طبعك ، ما مجّهُ سمعك ، أين أنت من قول أوسٍ[4] :

ألم تر أن الله أنزلَ مزْنَةً وَعُفرُ الظباءِ في الكناسِ تَقَمّعُ

---

١ ط د : وتدحرجت ؛ وسقط البيت من س .
٢ انفردت س بعنوان قبل هذا وهو : أبو عبد الصمد السرقسطي .
٣ ط د س : والتقعير .
٤ ديوان أوس بن حجر : ٥٧ ، ولم يرد إلا الأول .

على دَبَرِ الشهرِ الحرام بأرضنا   وما حوله بعـد السنين يُلَـقَّـعُ

ومن قول امرىء القيس[1] :

وما ذَرَفتْ عيناك إلاّ لتقدَحي   بسهميك في أعشارِ قلبٍ مقتّلِ

قال له : وأيهما ألوطُ بالقلب وأقربُ إلى مجاري النفس ؟ قال الشيخ : قول أوس لأنه جَزْلُ المقطع ، بعيدُ المرمى غريبُ المنزع ، وأما قول امرىء القيس فهو من باب الغزل وظريفِ الألفاظ ، لا يحرّك عالماً ، ولا يثيرُ من غامضِ المعرفة كامناً ، ولا يُتعِبُ مفسِّراً ، وإنما يدرّ الدمع ، ويَهيجُ الوجدَ ، ويثير الصبابةَ ، ويؤكّدُ الكآبة ؛ فقال له ذلك الرجل : وهذه صفة المحبوب من الشعر ، ألا ترى أن امرأ القيس لم يَحُزْ قَصَبَ السَّبْقِ ، ولا أعطي غاية الحصل [إلاّ لإتيانه بهذه الألفاظ السّهلة ، وأن أبا نواس لم يسبق الناس] إلاّ بعذوبةِ ألفاظهِ ، [فمن] احتذى هذه الطريقة نجح ، ومن حاد عنها افتضح ؟

وكان ذلك الشيخ أبو عبد الصمد [في عصر] أبي حفص بن برد الأصغر ، واجتمع في خزائنه زهاءُ خمسمائة رسالة ، أقلّها فيما بلغني من عشر ورق ، مع قصائدَ له مطوّلاتٍ ، لا يقدر أحد أن يفسر[2] له منها عشرة أبيات ، لوحشية ألفاظه ، واشتباك معانيه ؛ ورسائل ابن بردٍ سائرةٌ لعذوبة كلامه ، في نثره ونظامه .

وفي هذا الشيخ يقول [ابن] الصفّارِ السرقسطي :

لأبناء هودٍ قلوبُ الأسودِ   لها عند لقيا الرزايا جَلَدْ

---

١ ديوان امرىء القيس : ١٣ .

٢ ب س م : لا يجد أحداً يفض . . . .

وأعجب[1] أفعالهم صبرهم على بَرْدِ شعر ابن عبد الصمد

وأُخبرت أن بعضَ أدباءِ ذلك الثغر[2] استدعى هذا الشيخ لمجلس أنس بهذا النثر : أنا أطالَ الله بقاءَ الكاتبِ الفاضلِ ، سراجِ العلم ، وشهابِ الفهم ، في مجلسٍ قد عبقتْ[3] تفاحه ، وصفتْ [٢٢٤ أ] أقداحه ، وخفقت فوقنا للطرب ألويةٌ ، وسالت بيننا للهوى أودية ، لكنّا[4] لنأيك عنا مُقْلَةٌ سال إنسانها ، وصحيفة بُشِرَ عنوانها ، فإن رأيتَ أن تتجشّمَ إلينا غاية القصد ، لنحصلَ بك في جَنّة الخلد ، صقلْتَ نفوساً أصدأها بُعْدُكَ ، وأنرت سُرُجاً أدجاها فقدك .

فأجابه [أبو] عبد الصمد[5] : فضضتُ أيها الكاتب [الهميم] ، والحبرُ المِصْقَعُ [العميم] ، طابَعَ كتابك ، فمنحني منه جوهراً منتخباً ، لا يشوبه مَشْخَلَبٌ ، هو السحرُ إلاّ أنه حلال ، [والدرّ إلاّ أنه جلال] ، دلّ على ودّ حُنِيَتْ لي عليه ضلوعك ، ووثيقِ عَقْدٍ انتدب[6] كريمُ سجيتك إليه ، فسألتُ فالقَ الحَبّ ، وعامرَ القلب بالحب ، أن يصونَ لي حظي منك ، ويدرأ لي النوائبَ عنك ، ولم يمنعني أن أصرف وَجْهَ الإجابة[7] إلى مرغوبك ، وأمتطي جوادَ الانحدار إلى محبوبك ، إلاّ عارضُ ألمٍ ألمّ ، فقيّد بقيده نشاطي ، وزوى براحته بساطي ، وتركني أتململُ على فراشي

---

١ ط د : فأعجب .
٢ هو علي بن خير التطيلي ، انظر النفح ٣ : ٤٠٢ .
٣ س : غلفت ؛ ط د : علقت .
٤ ط د : فنحن . ٥ انظر النفح ٣ : ٤٠٣ .
٦ ط د : أسدت .
٧ ط د : الإيجاب .

كالسليم ، وأستمطر الإصباحَ من الليل البهيم ، وأنا منتظرٌ لادباره .

فكان يُستنزَل في هذه الألفاظ وغرابةِ [1] هذا المنزع ، ويُسْتَبْرَدُ في هذا المقطع .

في ذكر الأديب
أبي تمام غالب الملقب بالحجّام [2]

وكان معدوداً في شعراءِ عصره ، إلاّ أنه كان متخلّفاً في شعره ، لأن طبْعَهُ كان ينبو عن الرقيقِ السهل ، ولا يلحقُ بالفصيح الجزل ، وربما نَدَرَتْ له أبياتٌ في النظام ، كَرَمْيَةٍ من غيرِ رامٍ ، ووجدته قد سلك في الأوصاف طريقةَ الرَّمادي ، فغرقَ في بحبوحةِ ذلك الوادي ، وقد أخذت هنا من شعرِهِ بطرف ، يُعرِبُ عما به ذكر ووصف .

جملة من شعره في النسيب مع ما يتشبث به من المديح

له من قصيد في الرشيد يقول فيه :

أراعي الفرقدين ولستُ أعيا   كأني ثالِثٌ للفرقدينِ

---

١ ط د س : فكانت تستهول له هذه . . . ط د : وعارية .

٢ غالب بن رباح المعروف بالحجام شاعر قلعة بني رباح الذي نوه بقدرها، ورفع من رأس فخرها ؛ وقلعة رباح غربي طليطلة ، سميت كذلك باسم علي بن رباح اللخمي الذي اشترك في فتح الأندلس ، وقد سقطت في يد اذفونش (الفونسو السادس) سنة ٤٧٦ (انظر الترجمة الفرنسية من الروض المعطار : ١٩٦) وراجع ترجمة أبي تمام هذا في المغرب ٢ : ٤٠ والمسالك ١١ : ٤٥١ وله ذكر في رايات المبرزين وشعر في النفح .

غدوا في مشرق الدنيا ونفسي   تناجيهم بأقصى المغربين
أأنسى عهدهم وهمُ بقلبي   وأشكو فقدهم وهمُ بعيني
سقى زمناً سقاهمْ كلَّ صفو   وقد قَذِيَتْ[1] جفونُ الحاسدين
وقد حيّا بطاساتِ الحميا   قضيبٌ في الغلائل من لجين [٢٢٤ب]
إذا سيم المزاجَ سقى لماه   ونزهنا بروضة وجنتين
تقلد طرفُهُ سيفاً ولكنْ   حمائلُهُ نباتُ العارضين

وهذا البيتُ من متداولات المعاني ، ومنه قول ابن رشيق القيرواني[2] :

وهل على عارضيه إلاَّ   حمائلٌ قلدت حساما

ومن مديح هذه القصيدة :

شكوتُ إليه عدوانَ الليالي   وما ألقاهُ من تشتيت بينِ
فأمّنَ من صروف الدهر سري   وأصلحَ بين أيامي وبيني
رآني والظلامُ عليَّ ثوبٌ   فأطلعني طلوعَ النيرين

وله من قصيد :

مالي حُرِمْتُ على اتصالِ مدائحي   أَعَقَرْتُ في الشعراءِ ناقةَ صالحِ

ويناسبُ هذا قول الآخر[3] :

أناقةُ الله حاجتي عُقِرَتْ   أم نبتَ الحُرفُ في نواحيها

---

١ س : قرت .
٢ ديوانه : ١٦٩ باختلاف في الرواية .
٣ ط د س : وهذا كقول الآخر .

وأنشدني له من قصيدة[1] :

دعوت الندى[2] من كل باب قرعته ... دعاءً ولكنْ كان غيرَ مجيبِ
فما هو إلاّ كالحبيب تمنعاً[3] ... عليه من الغَيران كلٌّ رقيب
فكنْ طالباً للمجد إن كنتَ طالباً ... بهزّ سنانٍ وانتضاءِ قضيب
ولا تبغِ من زيدٍ وعمرو مكانةً ... لحفظِ[4] سوارٍ في بياض عصيب

ومنها :

لياليَ كان العيشُ غضاً يُظلّني ... نضيراً وماءُ الوِردِ[5] غيرَ مشوب
وعينيَ قد نامت بليلِ شبيبتي ... فما انتبهتْ إلا لصبح مشيب

وله من أخرى [أولها] :

أحينَ وصِلتُ أحدثتَ الفراقا ... لقد حمّلْتَ قلباً لو أطاقا
أحين كَرَعْتُ في ماء الأماني ... سقيتنيَ الأسى كأساً دهاقا

ومنها :

عرفتُ الدهرَ ثم طلبتُ منه ... ليسقيَ صفوه فسقى زعاقا [٢٢٥أ]
[فكنتُ كطالب في البحرِ ماءً ... تشكّكَ في مرارته فذاقا
ولم أر مثلَ أيامِ التصابي ... وقد ضرب الهوى فوقي رواقا]

---

١ ط د س : وله من قصيدة .
٢ س : الهدى .
٣ ط د : ممنعاً .
٤ ب م : فحفظ .
٥ س : العيش .

وقد زُفّتْ عروسُ الكاسِ نحوي ... وقد كتبوا لها [شعري] صَداقا
ومن كلمني بها وبمن سقاني ... وصلتُ بها اصطباحاً واغتباقا
غزالٌ لم يزلْ قلبي عليلاً ... بعلّةِ مقلتيه فلا أفاقا
رقيقُ الخصرِ لو شاءَ احتزاماً ... بخاتمه لكان لـه نطاقا

ومنها :

سلاماً لم يكنْ إلاّ وداعـاً ... وجمعاً لم يكن إلاّ افتراقا

وهذا كقول المتنبي [1] :

افترقنا حولاً فلما اجتمعنا ... كان تسليمـهُ عليَّ وداعا

وكقول علي بن جبلة [2] :

ركبَ الأهوالَ في زورته ... ثم ما سلّم حتى ودّعا

وذكرتُ بهذا المعنى خبراً حكاه الزبير بن بكار قال : سمع أبو السائب المخزومي قول مالك بن أسماء الفزاري :

بكت الديار لفقد ساكنها ... أفعند قلبي تبتغي الصبرا
بينا همُ سَكنٌ [3] لجيرتهم ... ذكروا الفراقَ فأصبحوا سفرا
فظللتُ ذا ولهٍ يعاتبني ... في حبِّهم من لا يرى الأمرا

فقال أبو السائب عند سماع البيت الأوسط : ما أسرع هذا ! ما قدموا

[1] ديوان المتنبي : ٥٢٦ وروايته : افترقنا عاماً .
[2] ديوان العكوك : ٧٦ .
[3] ط د س : سكناً .

ركاباً حتّى ودّعوا صديقاً ؛ قال الزبير : يرحمُ الله أبا السائب ، فكيف لو سمعَ قول العباس بن الأحنف[1] :

ساءلونا عن حالنا كيف أنتم[2] فقرنّا وَدَاعَهم بالسؤالِ
ما أنخنا حتّى افترقنا فما فرّ قت بين النزول[3] والإرتحال

وأبو[4] السّائب هذا كان له جدٌّ يُكْنَى أبا السائب أيضاً ، خليطُ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ، إذا ذُكِرَ قال : « نعم الخليطُ كان أبو السائب لا يُشاري ولا يُماري » . وكان أشراف المدينة يستظرفون أبا السائب هذا حفيدَهُ ، واسمه عبد الله ، ويقدّمونَهُ لشرَفِ منصبه ، وحلاوةِ ظَرْفِهِ ، وكان غزيرَ الأدب ، كثيرَ الطرب ، وله فُكاهاتٌ مذكورة ، [٢٢٥ ب] وأخبارٌ مشهورة .

وقولُ ابنِ رباح : « بعلّةِ مقلتيه فلا أفاقا » كقول أبي عامر بن شهيد ، من شعر قد تقدم[5] :

فأنا المجروحُ من عضّتها لا شفاني اللهُ منها أبدا[6]

---

١ ديوان العباس : ٢٣١ ، وقد تقدم البيت الثاني على الأول .
٢ الديوان : إذ قدمنا .
٣ الديوان : حتى ارتحلنا فما نفرق بين المناخ .
٤ هذه العبارة قد خضعت في جزئيها للتقديم والتأخير في ط د س .
٥ ط د س : معنى قد تطرفه لابن شهيد حيث يقول .
٦ ديوان ابن شهيد : ١٠٤ .

جملة من شعره في أوصاف شتى

له في الصورة التي بحمّام الشّطارةِ البديعةِ الشّكلِ باشبيلية[1] :

ودميةِ مَرْمَرٍ تَزْهى بجدٍ[2] تناهَى في التورّدِ والبياضِ
لها ولدٌ ولم تعرفْ[3] حليلاً ولا ألمَتْ بأوْجَاعِ المَخَاض
ونعلمُ أنها حجرٌ ولكنْ تتيّمنا بألحاظٍ مِراض

وأنشدني في صفة خاتم :

وخاتم تبرٍ قُلِّدَ الدرّ[4] حوله ومنْ[5] أحمرِ الياقوتِ ما يتقلّدُ
كأن الثريا بالهلالِ تَعلّقَتْ وفي طَرَفيه المشتري يتوقّد
وللطيبِ فيه مخبأ فكأنّه سريرةُ حبٍّ قد فشتْ وهي تجحَدُ

وقال[6] :

زرت الحبيبَ ولا واشٍ[7] أحاذِرُهُ والصبحُ عينٌ لوَتْ[8] بالغمضِ أشفارا
في ليلةٍ خِلْتُ من حُسنٍ كواكبها دراهماً وحسبتُ البدرَ دينارا

---

١ انظر نفح الطيب ١ : ٥٣٣ .
٢ النفح : بجيد .
٣ س : تنكح ؛ ط د : تصحب خليلا .
٤ ط د : التبر .
٥ ب م : وما .
٦ انظر نفح الطيب ٣ : ٤١٦ .
٧ النفح : شيء .
٨ النفح : في ليلة قد لوت .

وقال :

انظرْ إلى زُهْرِ النّجوم وقد بَدَتْ ... في البحر تعجبُ ذاتَها من ذاتِها
فكأنها سِرْبُ الحسانِ تطلّعتْ ... لترى من المرآةِ حُسْنَ صفاتها

وذكرتُ بوَصفِهِ صوَرَ الكواكبِ في الماء ، قولَ أبي العلاء[1] :

فمدّتْ إلى مثلِ السّماء رقابَها ... وعبّتْ قليلاً بين نَسرٍ وفرقَدِ

وصفَ إبلاً وردتِ الماء ليلاً ، وهو أزرقُ صافٍ وفيه صُوَرُ النجوم ، فكأنّها شربتْ بين هذين الكوكبين ، وإنما أخذه من قولِ الأخطلِ يذكر سمت إبل قصدته :

إذا طلعَ العيوقُ والنجمُ أولجَتْ ... سوالفها بين السماكين والقلبِ[2]

أراد إذا طلعَ العيّوقُ والثريا يمّمَتْ هذه الإبلُ سَمْتَ ما بين السماكين والقلب[3] ، فكأنها وَضعَتْ سوالفها بينهما معرفةً ، وموضعُ العيّوقِ وراءَ الثريّا في جانب المجرّةِ الأيمنِ ، والعيّوقُ أقربُ إلى القُطبِ من الثريا ، وهما يَطْلُعان صُبحاً ، عند اشتدادِ الحرّ معاً ، ويكونُ [٢٢٦ أ] قلبُ العقرب والسماكان طالعين حينئذ ليلاً ، فوصف الأخطلُ أنه سرى الليلَ ، ولا يكون العيوقُ في وقتٍ أقربَ إلى الثريا منه في وقت ، ولكنَّ الكواكبَ إذا كبدت[4] تقاربَ ما بينها في رأي العين ، ولذلك قال الآخر[5] :

---

١ شروح السقط : ٣٧٢ .
٢ ديوان الأخطل : ١٩ والأنواء : ٣٦ .
٣ ط د : وصف ابلا يممت ما بين السماكين . . . الخ .
٤ ب م : كبرت ؛ وكبد النجم السماء : توسطها .
٥ البيت لبشر بن أبي خازم ، ديوانه : ٦٦ والأنواء : ٣٦ .

وعانَدَتِ الثّريّا بعدَ وَهْنٍ [1] معاندةً لها العيّوقُ جارُ

أيْ عَدَلَتْ عن الطريقين معاندةً من أجلها جاورَ العيوقُ الثريا ، ولم يُرِدْ أنهما اجتمعا أو تقاربا قُرْباً زالا به عن مجاريهما .

وقال أبو ذؤيب [2] :

فَوَرَدْنَ والعيّوقُ مَقْعَدَ رابىء الضّرباءِ فوقَ النجم لا يَتَتَلّعُ

أراد أنها وردت الماءَ سَحَراً ، والعيّوقُ من النجم قريبٌ كقرب الرقيب من الضارب بالقداح ، ولم يُرِدْ أنها وردتْ سَحَراً وهما طالعان ، كما فسّر بعضهم ، بل وهما مكبّدان [3] ، وذلك عند كونِ الشمسِ في الأسد ، وهو أشدّ ما يكونُ من الحرّ .

وذكرتُ بقوله : « لترى من المرآة حُسْنَ صفاتِها » قولَ البحتري [4] :

إذا النجومُ تراءَتْ في جوانبها ليلاً حَسِبْتَ سماءً ركّبتْ فيها

وأخذه الصنوبريّ فقال [5] :

ولما تعالى البدرُ وامتدَّ ضوءُهُ بدجلةَ في تشرينَ في الطول والعرضِ
وقد قابل البدر المفضض لونه وبعضُ نجوم الليل يقفو سَنا بعض
توهّمَ ذو العين البصيرةِ أنه يرَى باطنَ الأفلاك من ظاهرِ الأرض

وذكرتُ أيضاً بهذا التشبيه ، ما قد أكثرَ الناسُ فيه ، من ضوء القمر

١ الديوان والأنواء : هدء .

٢ ديوان الهذليين ١ : ١٩ .

٣ د : مكبران ؛ ب م : مكدان .

٤ ديوان البحتري : ٢٤١٨ .

٥ ديوان الصنوبري : ٤٨٢ .

[على الماء ؛ من ذلك] قولُ بعضهم حيثُ يقول[1] :

قام الغلامُ يُديرُها في كفّهِ فحسبتُ بدرَ التمّ يحملُ كوكبا
والبدرُ يجنحُ للأُفولِ كأنّه قد سلّ فوقَ الماء سيفاً مذهبا

وقال التمّار الواسطي[2] :

أما ترى الليلَ قدْ ولّتْ عساكرُهُ مهزومةً وجيوش الصبح في الطلبِ
والبدرُ في الأُفقِ الغربيّ تحسبُهُ قد مدّ جِسراً على الشطينِ من ذهب

وقال القاضي التنوخي[3] : [٢٢٦ ب] .

أحْسِن بدجلة[4] والدجى متصوِّبٌ والبدرُ في أفُقِ السماءِ مُغَرّبُ
فكأنها فيه بساطٌ أزرق وكأنّه فيها طرازٌ مُذْهَب

وقال كشاجم[5] :

والبدرُ فوقَ دجلةٍ والصبحُ لمّا يُشْرِقِ
مكحلةٌ[6] من ذَهَبٍ فوقَ رداءٍ أزرق

---

١ البيتان لمنصور بن كيغلغ ، انظر اليتيمة ١ : ١٠٨ وغرائب التشبيهات : ٢٨ .
٢ اليتيمة ٢ : ٣٧١ .
٣ اليتيمة ٢ : ٣٤٠ .
٤ اليتيمة : لم أنس دجلة .
٥ ديوان كشاجم : ١١١ (نسخة التيمورية) .
٦ ب م س : كحلية .

رجع :

وقال ابن رباح[1] في ثريا المسجد الجامع[2] :

تحكي الثريّا الثريّا في تألُّقِها وقد لَواها[3] نسيمٌ وهيَ تتقدُ
كأنّها لذوي الإيمانِ أفئدةٌ من التخشّعِ جوفَ الليلِ ترتعد

وله فيها[4] :

انظر إلى سُرُجٍ في الليلِ مشرقةٍ من الزجاج تراها وهي تلتهبُ
كأنها ألسنُ الحياتِ بارزةً عند الهجير فما تنفكُّ تضطرب

. وقال :

سَرَيْنا إلى الخمّارِ عنها وقد بدا لنا في الدجى نورٌ من الحانِ ساطعُ
[فقام إلى صفٍّ الدنانِ كأنها عجائز من قطنٍ عليها مقانع]
وبتُّ بجنبِ[5] الزقِّ أرشفُ ريقَهُ كما شدَّ كفّيهِ على الثديِ راضع

وقال في مثله[6] :

لم أنْسَ ليلاً قطعتُهُ وأنا متكىءٌ لاصطحابِ زقّيْنِ

---

١ ط د : ابن أبي رباح .
٢ انظر نفح الطيب ٣ : ٤١٥ .
٣ النفح : عراها .
٤ ط د : وقال ؛ وانظر نفح الطيب ٣ : ٤١٦ .
٥ ط د س : لجنب .
٦ البيتان في مسالك الأبصار .

ونمتُ سكرانَ بين ذاك وذا تناوُمَ الطفلِ بين ثديين

وقال في الطائر المعروف بالمقلين [1] :

صَبَغُوا برقراقِ العبير جناحَهُ وَيُرَى على فيه احمرارُ العَنْدمِ
وأظنّه قد غرَّهُ في وِرْدِهِ ماءُ اليفاع [2] فظلّ يكرعُ في الدم

وقال في البلاّرجة [3] :

وبعيدةِ الأوطانِ في إقبالها بشرٌ بإقبالِ الزمانِ المقبلِ
نشرتْ جناحَ الابنوسِ وصادرت بالعاجِ فيه وقهقهتْ بالصندل

وفي النُّغَر :

بدا نُغَرٌ فاسودَّ أفقٌ بدت به وقد نُظِمَتْ في الجوّ منها سلوكُها
[وصاحتْ فما أبقتْ بقلبٍ مسرّةً صياحَ بناتِ الزنج مات مليكها]

وفي [4] العُقابِ :

ان العقابَ له بطشٌ يُهابُ به للطير عنه بذاك البطشِ تكميشُ [٢٢٧أ]
كأنه في اختراقِ الجوّ مندفعاً إلى الفريسة ريحٌ ضمَّها ريش

وفي النسر [5] :

---

١ المقلين أو المقنين : Chardonneret .
٢ ط : البقاع ؛ د : البقاء .
٣ البلارج : Cigogne .
٤ ط د س : وقال في ؛ والبيتان في المسالك .
٥ ط د س : النسور ؛ وانظر نفح الطيب ٣ : ٤١٦ .

ترى النّسرَ والقتلى على عددِ الحصى   وقد مزّقتْ أحشاءَها والتّرائبا
مُضَرَّجةً ممّا أكلنَ كأنها   عجائزُ بالحنّا خضَبْنَ ذوائبا

وفي الأجدلِ :

وأجدلٍ أقلقه فرطُ القَرَمْ   أطلقتُهُ بين الكراكي والرَّخَمْ
فانتهز الفرصةَ لما أن هجم   فعاد للكفِّ وما شكا ألم
يمسحُ منقاراً علاه نضحُ دم   ككاتبٍ يمسحُ حبراً عن قلم

وفي النَّحل :

شفاؤُكَ من دنياكَ في خُرْءِ نحلة   وفيها كما فيها لكَ الصَّابُ والشهدُ
وزينةُ ما أبْدَتْ نسيجةُ دودةٍ   لتعلَمَ أنّ اللهَ في حُكْمِهِ فَرْدُ

وذكرت بقوله : إنه شفاءٌ وهو خُرْءُ نحلةٍ ونسيجةُ دودة ، حديثاً يُرْوَى عن جابر بن عبد الله قال : خرج عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه وجابر بن عبد الله إلى الجبّانة ، فتذاكرا الدنيا ، فتنفّسَ جابر ، فقال له عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه : علامَ تتنفَّسُ يا جابر ؟ أعلى الدنيا ؟ فوالله ما لذّاتها إلاّ سَبْعٌ[1] : مأكول ومشروب وملبوس ومسموع ومشموم ومركوب ومنكوح ، فألذّ ما أكلَ فيها ابن آدم العَسَلُ ، وهو خُرْءُ ذُبابةٍ ، وألذّ ما شربَ الماء ، وهو كثيرٌ موجود ، وألذّ ما لبس الحرير ، وهو قيء[2] دود ، وألذ ما اشتمّ[3] المسكُ ، وهو دمُ دابّة ، وأما مسموعها[4]

---

١ ط د س : لذتها إلا شبع (س : سبع) .
٢ ط د : نسج .
٣ ط د : شم .
٤ ط د : مسموعاتها .

فإثمٌ حاضرٌ ، ومركوبها الخيل ، وهو قبر محفور ، ومنكوحها مَبَالٌ في مَبَالٍ ، يريق من الجارية أحسنَ ما فيها ، لتؤتيَ أقبحَ ما فيها .

رجع :

وقال ابن رباح [1] في وَصْفِ دولابٍ :

يا حُسْنَ ما نظروا من الدولابِ والغيمُ يحسُدُهُ لدى التّسكابِ
تشدو فيطربنا تردُّدُ شجوها فكأنما أخَذَتْهُ عن زرياب
وإذا الظلامُ أتى تشوّق صوتها فكأنما داودُ في المحراب

وله فيه وقد طار منه لوحٌ فوقف ، وهو من أغرب ما وصف [2] :

وذاتِ شدوٍ ومالها كَلِمٌ كلُّ[فتىً]بالضميرحيّاها[٢٢٧ب]
وطار لَوحٌ منها فأوْقَفَها كلمحةِ العينِ ثُم أجْراها
كأنها قَيْنةٌ وقد قَطَعَتْ تسمعُ مَنْ قال دونها واها

وقال ابن رباح في القلم [3] :

يزدادُ حسناً في الكتابِ إذا بدا نقصٌ به فيريكَ [4] كلَّ بيانِ
ان السراجَ إذا قطعتَ ذُبالَهُ صحَّ الكمالُ له من النقصان

وله [فيه] [5] :

---

١ ط د : ابن أبي رباح .
٢ انظر نفح الطيب ٣ : ٤١٥ .
٣ البيتان في مسالك الأبصار .
٤ د : فيزيد .
٥ انظر نفح الطيب ٣ : ٤١٨ .

لا يفخر السيفُ والأقلامُ في يده قد صار قطع سيوفِ الهندِ والقُضُبِ
فإن يكنْ أصلُها لم يقوَ قوّتها « فإن في الخمرِ معنىً ليس في العنب »[1]

وله فيه :

جوادٌ إذا ما شُقّ في البرْيِ رأسهُ وإن لم يبنْ شقٌّ به فبخيلُ
وتمنعه أن يوضحَ الحرفَ شعرةٌ كذي لَثَغٍ بعضَ الحروفِ يُحيل

وقال[2] فيه :

حازَ البلاغةَ غائصاً في بحرها فيريكَ من صَدفِ الكمالِ الجوهرا
وكأنما علِموا بطولِ نزاعِهِ فلذاك سمّوا كلَّ سيفٍ أبترا

وقال فيها[3] :

ثَقُلَتْ على الأعداءِ إلا أنّها خفّتْ على السّبابِ والإبهامِ
أخذتْ من الليل البهيمِ سوادَهُ وبدتْ تنمّقُ أوْجُهَ الأيامِ

[وقال] في الجيش[4] :

يا من إذا سار والأعداءُ يومَ وغىً ترى ذؤابته محمرّةَ العذَبِ
والجيشُ كالبحرِ لكن ماؤهُ زَرَدٌ والبيضُ تطفو عليه موضعَ الحبب

ومن شعره في وَصْفِ العيونِ والثّغور [والخيلانِ] وما يناسبُ ذلك من النّسيب :

---

١ عجز بيت للمتنبي ، وصدره : فان تكن تغلب الغلباء عنصرها .
٢ ط د : وله .
٣ سقط البيتان في د ط س ، وقوله « فيها » يعني الأقلام ، وانظر النفح ٣ : ٤١٨ .
٤ البيتان في مسالك الأبصار .

ترنو بعينٍ خشوعٍ وهي باكيةٌ ومن طباع السيوفِ القَطْعُ واللينُ
ترِيك حُكْمَ سليمانٍ إذا حكمتْ وفي اللواحظِ ما تتلو الشياطين

وقال[1] :

للأقحوانِ أرى[2] عليكَ ظُلامَةً لما عَنُفْتَ[3] عليه بالمسواكِ
لا يحملُ النَوْرُ الأنيقُ تَمسُّهُ كفٌّ بعودِ بَشامَةٍ وأراك[٢٢٨أ]
وجلاؤهُ المخلوقُ فيه قد كفى من أن يُراعَ عرارهُ[4] بسواك

وله :

تعلَّمَ الغصنُ ليناً من معاطفهِ وأقبلَ الظبيُ يستجديه في الغَيَدِ
من كلّ أحورَ يُبدي في تَبسّمه تألقَ البرقِ بين الجمر والبرَد

وقال :

خيلانُ خدّك[5] رَدَّتْ صحيحَ صبري مريضا
في العين سودٌ ولكن ما زلنَ في القلبِ بيضا

وقال في مثله :

خدُّكَ مرآةُ كلِّ حُسْنٍ تحسنُ من حسنها الصفاتُ
مالي أرى فوقه نجوماً قد كُسِفَتْ وهي نيّرات

---

١ انظر نفح الطيب ٣ : ٤١٦ .
٢ النفح : الأقحوان رمى .
٣ ط د س : عبقت . ٤ ط د : غراره .
٥ ط د : وجهك .

وقال[1] :

يا حبيباً لـه الفؤادُ محَلٌّ   كيف تجفو وأنتَ في سَودائِه
كتب الحسنُ فوقَ خدِّكَ خالاً   فامّحى الشكلُ غيرَ نقطةِ خائه

وقال[2] :

يا طالعَ البدرِ المنير جمالُهُ   ألْبَسْتَني للحسنِ ثوبَ سمائِه
أوقدتَ قلبي فارتمتْ بشرارةٍ   نزلتْ بخدِّكَ فانطفت من مائه

ومن المليح في مثله قولُ ابن المعتز :

غلالةُ <خدِّه> صُبِغَتْ بوردٍ   ونونُ الصُّدغِ مُعْجَمَةٌ بخالِ

ولكشاجم :

فلم يزلْ خَدُّهُ ركناً أطوفُ به   والخالُ في خدِّه يُغْنِي عن الحجرِ

وله في النهود[3] :

وكأنما النهدُ الذي هو بارزٌ   من صدرها سرٌّ به قد باحا
في صورةِ التّفاح إلا أنّه   في شكله لا يألَفُ التفاحا

وقال[4] :

---

١ البيتان في مسالك الأبصار .
٢ انظر مسالك الأبصار أيضاً .
٣ ط د س : وقال في النهد ؛ والبيتان في المسالك .
٤ منها بيتان في المسالك .

يا صاحبيَّ بمهجتي خُمصَانةٌ مالتْ مَميلَ الغصنِ في أعطافها
في الصدرِ منها للطعانِ أسنّةٌ ما أُشرِعَتْ إلا لَحمْيِ قطافِها
ان أنكرت قتلي هناك ففتّشا تريا دمي قد جفَّ في أطرافها

وقال :

أبقَى الشبابُ عليه من غلائلِهِ ماأثّرَتْ فيه من لينِ غلالتُهُ [٢٢٨ ب]
وفي ترائبه والحليُ يحجبه نهدٌ تصوَّرُ في قلبي حكايته

وقال :

قد نالني منكَ في فرطِ الصدودِ أذىً وكلُّ شيءٍ إذا ما زاد ينتقصُ
إن البياضَ إذا ما جاز غايتَهُ فلا محالةَ فيه أنّهُ برَص

ويناسبُ هذا [من وجهٍ] قولَ ابن الرومي [1] :

وما يَعيبُ السوادَ حُلْكَتُهُ وقد يُعابُ البياضُ بالبَهَقِ

[وقال] [2] :

نظر الحسود فاذ رأى لي [صالحاً] [3] والفضلُ مني لا يزال مُبينا
قَبُحَتْ صفاتي من تغيّرِ ودّه صَدأ المراةِ يُقبِّح التحسينا

وقال :

تحمّلْتُ أعباءَ الزمانِ ولم أكنْ لأحْمِلها فيما لديّ [4] من الوَهنِ

---

١ انظر زهر الآداب : ٢٣٠ .
٢ نفح الطيب ٣ : ٤١٨ . ٣ النفح : هيبة .
٤ ب م : لديك ؛ س : لذلك من وهن .

كما حَمَلتْ ثِقلاً من الأرضِ نملةٌ ... وما هي منه في قياسٍ ولا وزن

وقال[1] :

تصبَّرْ وإن أبدى العدوُّ مذمَّةً ... فمهما رَمَى ترجعْ إليه سهامُهُ
كما يفعلُ النحلُ الملمُّ بلسعةٍ ... يريدُ به ضرّاً وفيه حمامه

وقال[2] :

صغارُ الناسِ أكثرهُمْ فساداً ... وليس لهم لصالحةٍ نهوضُ
ألم تَرَ في سباعِ الطير سرّاً[3] ... تُسالِمنا ويؤذينا البعوض

وقال :

ابخلْ بسرّك لا تَبُحْ يوماً به ... فصغيرُهُ يأتي بكلِّ عظيمِ
أوَ ما ترى سِرَّ الزنادِ إذا فشا ... يأتي وشيكاً سِقْطُهُ بجحيم

وقال[4] :

وباردِ الشِّعر لم يألم بما حملا[5] ... أضرَّ منه جميعَ الناس واعتزلا
كأنه الصِلُّ لا تؤذيهِ ريقتُهُ ... حتّى إذا مجَّها في غيره قتلا

وقال :

---

١ نفح الطيب ٣ : ٤١٨ .
٢ البيتان في المغرب والمسالك .
٣ ب م : نسراً يسالمنا .
٤ نفح الطيب ٣ : ٤١٨ .
٥ ب م س : به خجلا .

يا ملكاً تخضعُ الملوكُ له   اللهُ أعلى على الملوكِ يدَكْ
تعجَّبَ الناسُ من جوادك بالأمـ   ـسِ وما في شِماسِهِ اعتمدك
أراكَ عند النزولِ سُنبُكَهُ   وقال[1]: في عينِ [كلٍّ] من حسدك

وقال:

لي صاحبٌ لا كانَ من صاحبٍ   فإنه في كبدي جَرْحَهْ
يحكي إذا أبصرَ لي زلَّةً   ذُبابةً تضربُ في قُرْحَهْ

وقال من قصيدة[2]:

وإني من زماني في خمولٍ   دُفِنْتُ به ومَن لي بالنشورِ
وقد عكست يدُ النعمى فلاحتْ   مكانَ الغلِّ من عنق الأسير
[وان سراي في ليلٍ بهيم   ولا صبحٌ يشير إلى سفور]
فما للمَلْكِ ليس يرى مكاني   وقد كُحلتْ لواحظه بنوري
كذا المسواكُ مطّرحاً[3] هواناً   وقد أبقى جلاءً في الثغور

---

١ ط د : وبال .
٢ منها بيتان في المغرب والنفح ٣ : ٤١٧ .
٣ ب م : تنظره .

فصل في ذكر الأديب
أبي إسحاق [إبراهيم] بن معلى[1]

قِدْحُ البلاغةِ المعلَّى، وسيفُها المحلَّى، أحدُ من بَنَى منارَها، ورفع بالغَوْرِ اليفاع نارَها، ولم أظفرْ من كلامه لانزعاجي في تحرير هذه النسخة إلا بلمعةٍ كهلالِ ليلة، أو ظلِّ أُثَيْلَةَ[2]؛ وقد أوردتها بأسرها، لأُنبِّهَ على قَدْرِه وقدرها.

قال يرثي بعضَ أعيانِ وقتِهِ بقصيدة أولها[3]:

هل بين أضْلُعِنا قلوبُ جنادلٍ ... أم خلفَ أدمعنا مُدودُ جداولِ

في كلِّ يومٍ حُزْنُ نجمٍ ساقطٍ ... ما بيننا وكسوفُ بدرٍ آفلِ

سَدِكتْ بنا الأرزاءُ غيرَ مُغِبَّةٍ ... وألحَّت النكباتُ غيرَ غوافلِ

وعلت بنا الأيام في سطواتها ... فجلت لنا عن كامنات غوائل

وهي الليالي ليس يخفى نقصها ... فلذاك تطلبُ كلَّ حرٍّ كامل

آهاً وواهاً للمعالي إنها ... رُزِئَتْ بركنَيْ عَرْشِها المتمايل

بدعامتَيْ حَسَبٍ ونجمَيْ سُؤْدَدٍ ... وحديقتي أدبٍ وبحرَيْ نائل

أخوَيْ صفاءٍ في المودة أجريا ... في المكرمات إلى المدى المتطاول

---

[1] هو طرسوني، نسبة إلى طرسونة احدى مدن الثغر، وقال فيه صاحب المسهب: شاعر ممتد النفس شديد المرس قدير على التطويل، اشتهر ذكره بمدح ملك الثغر المقتدر بن هود، وجال على بلاد الأندلس (انظر المغرب ٢ : ٤٥٧ والمسالك ١١ : ٤٥٣).

[2] ب م : أيكة.

[3] منها بيتان في المغرب ٢ : ٤٥٧.

[فبذا تحمُّلُ كلِّ عبءٍ مُثْقلٍ وبذا إقامةُ كلِّ أمرٍ مائل]
فكأن هذا حاجبٌ في خِنْدِفٍ وكأنّ هذا مالكٌ في وائـل
إن طال حزني يومَ ذاك فإنني لم أحلَ بعدُ من الحياةِ بطائل
أو سالَ صبري في الدموعِ فبعدما دُفِنَتْ هناك ذرائعي ووسائلي

[ومنها] :

أينَ الذي يرتاحُ بِشْراً بالقرى والحقُّ يَصْدَعُ مظلماتِ الباطل
زَفرَ الزمانُ بذاك زفرةَ مُغضَبٍ وسطابذاكالدهرُسطوةَصائل[٢٢٩ب]
صلّى المهيمنُ ذو الجلال عليكما والكلُّ من ملأ[١] السماءِ الحافل
وتظافرت[٢] أيدي الغمامِ فأخمَلَتْ حُلَلَ[٣] الربيع عليكما بخمائل
لأرى الرياضَ على الرياض وأقتدي ببكا السحابِ على السّحابِ الهاطل

وله[٤] من أخرى يرثي :

فلا تَغْرُرْكَ بهجةُ مستحيلٍ إذا ما الجمرُ عادَ إلى الرمادِ
أبا الحجّاجِ لو لم يؤتَ بِدْعٌ لحجَّ الناسُ قبرَكَ في احتشاد
وزارك من بنيَ الآمالِ حَفْلٌ يضمُّ الأرض من هيد[٥] وهاد
[مُعدّ للطريق ولا كعهدٍ مضى أغنيتَ عن إبلٍ وزاد]
فقد بارتْ بضائعُهمْ عليهمْ وخلّوا السوقَ مُفْرِطةَ الكساد

---

١ ب م : ملك .
٢ ط : وتضافرت .
٣ ب م : ملك .
٤ ط د س : وقال .
٥ ط د : هاد ؛ ب م : هند .

فسيّان الركوبُ على قَتودٍ لعافٍ والمبيتُ على قَتاد
أمعتنقَ[1] الصعيدِ وكان يغدو عليه وهو معتقِلُ الصِّعاد
أرى لُبْسَ الحدادِ عليك ممّا يشقُّ على المهنّدةِ الحداد
فكم أوردتَهنَّ على وريدٍ وكم أهديتهنَّ إلى الهوادي
فإن تبعدْ فما بعدتْ صفاتٌ قربنَ لمادحيك على البعاد
وأينَ قِرَى مسائِكَ في الموالي وأين قرى صباحِكَ في الأعادي
وأين نَداكَ يهتفُ كلَّ حينٍ بِبُغْيَةِ مجتدٍ ورضاءِ شاد
وأين بياضُ بِشرِكَ وهو يجلو دجى النّكبَاتِ حالكةَ السواد
وأينك في عرائِكِكَ اللواتي ألَنَّ عرائكَ النّوَبِ الشداد
إذا ما زرتُ قبرَكَ رُضْتُ نفسي لأستسقي به سَبَلَ الغوادي
فأمكثُ لا يطاوِعُني لساني بذاك ولا يساعِدُني فؤادي
أحاذرُ أن يفوه به فأقضي[2] بأنَّ ربىً حللتَ بهنَّ صاد
وكيف يكونُ عهديَ منكَ هذا وأحملُ مِنَّةً بكَ للعِهَادِ
وأعجبُ كيف يقنعُ فيكَ قومٌ بجدٍّ في بكائِكَ واجتهاد
وكان[3] يقلُّ لو نحروا المطايا عليك وبادروا عقرَ الجياد[٢٣٠ أ]
وحلَّ[4] الكلُّ يومَ حللتَ عهداً فقاسمك الترابَ إلى التناد
فيا لهفي عليك ولهفَ غيري ولهفَ المجدِ والحَسَبِ التلاد
ولما لم أنلْ أملي وعاقَتْ عوائقُ دونَ سُؤْلي واعتقادي
سعيتُ[5] بأن أقيمَ مقامَ نفسي أزاهرَ روضةِ الأدبِ المعاد

---

١ ط د س : أمعتقل .
٢ ط د س : فيقضي .
٣ ط د : فكان .
٤ ب م : وحال .
٥ ط د : بعثت .

فجاءتكم تنمُّ ببعض وُدِّي وتعبَقُ عن صفائي واعتدادي[1]
[وإن لم ترضَ منتقداً بحالي تبيَّنَ وجهُ عذري في انتقاد]
ضلوعٌ ما يفارقها التهابٌ وجفنٌ ما يمتَّع بالرقاد
وَسُقْمٌ يستزيدُ لنقصِ جسمي فقد وقع انتقاصي في ازدياد

قوله : « وأحملُ منّةً بك للعهاد » كقول ابن المعتز[2] :

وحاشاهُ من قولي سقى الغيثُ قبره يداهُ يُرَوِّى قبرُهُ من نداهما

وأخذه من قول أبي تمام[3] :

سقى الغيثُ غيثاً وارتِ الأرضُ شخصَهُ وإن لم يكنْ فيه سحابٌ ولا قَطْرُ
وكيف احتمالي للسحابِ صنيعةً باسقائها قبراً وفي لحدِهِ البحر

وقال ابن المعتز[4] :

لم تمتْ أنت إنما ماتَ مَنْ لم يبقِ للمجدِ والمكارمِ ذكرا
لستُ مستسقياً لقبرِكَ غيثاً كيف يظما وقد تضمَّنَ بحرا

وبيته الأوّل من هذين ، من قول حبيب أيضاً[5] :

ألم تمتْ يا سليلَ المجد[6] من زمنٍ فقال لي لم يمتْ من لم يمتْ كَرَمُهْ

---

١ د : والوداد ، وفي موضعها بياض في ط ؛ س : واعتقادي .
٢ ديوان ابن المعتز ٤ : ١٧٤ وروايته « تسقي قبره » ؛ وزهر الآداب : ٦٦٦ .
٣ ديوان أبي تمام ٤ : ٨٤ .
٤ ديوان ابن المعتز ٤ : ١٤٨ في رثاء عبيد الله بن سليمان ؛ وزهر الآداب : ٦٦٦ .
٥ ديوان أبي تمام ٤ : ١٣٧ .
٦ الديوان : يا شقيق النفس .

وقال عبد السلام بن رَغْبان[1] :

سقى الغيثُ أرضاً ضُمـّنتك َ وساحةً لقبرك فيها الغيثُ والليثُ والبدرُ
وما هيَ أهلٌ إذ أصابتك بالبلى لسقيا ولكن مَنْ حوى[2] ذلك القبر

أخذ [هذا] البيتَ الأوّلَ الراضي فقال يرثي أباه المقتدر :

بنفسي ثرىً ضاجعتَ في ساحة البلى لقد ضمَّ منكَ الغيثَ والليثَ والبدرا
فلو أنّ عـُمري كان طوعَ مشيئتي وأسعدني المقدورُ قاسمتُك العمرا [٢٣٠ب]
ولو أنّ حياً كان قبراً لميّت لصيَّرْتُ أحشائي لأعظـُمِـهِ قبرا

وينظر في هذا المعنى إلى قول المتنبي[3] :

حتى أتـَوا جـَدثاً كأنّ ضَـرِيحَهُ في قلبِ كلِّ موحّدٍ محفورُ

وقال ابن معلّى يرثي من قصيدة أخرى[4] :

رزءٌ بكـَتْ منه العـُلا وَمـُصابُ شـَقـّتْ عليه جيوبـَها الأحسابُ
أعيا مـَرَامُ الصبرِ يومَ حلولـِهِ نفسي وَسُـدَّتْ دونـَهُ الأبواب
وطفقتُ ألتمسُ العزاءَ فخانني نَفْسٌ تذوبُ وأدمعٌ تنساب
وتلجلجَ الناعي [به] فسألتـُهُ عـَوْدَ الحديث لعلّـه يرتاب
أنـَفـَى[5] ويوجبُ أن يقولَ حقيقةً فعلَ الشفيق ، فـَغـُلـِّبَ الإيجاب

---

١ ديوانه : ١٧١ نقلا عن زهر الآداب : ٦٦٧ .
٢ ب : نوى ؛ م : سوى .
٣ ديوان المتنبي : ٦٥ .
٤ ب م : ومن قصيدة له أخرى يرثي .
٥ ط د : أبقى .

تَربَتْ يداه مدَى الحياة بمن[1] نعى | وغدتْ بفيه جنادلٌ وتراب
[فلكم حماه على المكارم ان نَبا | وطنٌ بذي أملٍ وضاق جنَاب]
يا عامرٌ لم يَبْقَ بعدك عامرٌ | لمنازل العلياءِ فهيَ خراب
أنعى إلى الإعرابِ منكِ مُعيدَه[2] | غضّاً كما نطقتْ به الأعراب
وإلى لبابِ الفهم فهمَكَ إنه | كانت تُقرُّ بفهمك الألباب
وإلى السيادةِ والصّبا فلكم أتت | تدعو نُهاك عن الصّبا فتجاب
ولكم نزعتَ بسهم فكرٍ صائبٍ | يُرْمَى الزمانُ بمثله فيصاب
كم أعذلُ الأيامُ فيكَ بما جنَت | لو كان للأيّامِ عنكَ[3] متاب
وأُعاتِبُ الزمنَ الخؤونَ فينقضي | كلُّ العتابِ ولم يكنْ إعتاب
ذبلتْ بروضِ المجد بعدك دَوْحَةٌ | وخبا بأفْقِ العلمِ منكَ شهاب
ناحتْ بك الأقلامُ غايةَ وُسْعها | وبكتْ بأبلغ جُهْدِها الآداب
وتقطَّعتْ نَفْسُ الكتابةِ حَسْرَةً | وأسىً عليك وأسعَدَ الكتاب
لا يُبْلِ مهجتَك الترابُ وآنستْ | فيه ثراكَ[4] كواكبٌ أتراب
وسقى ضريحَكَ بعد أخذِ عهوده | ألا يُغِبَّ مُجَلجلٌ سكّاب
وغدا عليك الروضُ وهوَ كأنما | نُشِرَتْ به من سندسٍ أثواب [٢٣١أ]
وإذا تنفستِ[5] الرياحُ بَليلةً | فعليكَ منها جيئةٌ وذهاب
يا أيها الشبلُ المعفّرُ بعدما | حُمِيَ العرينُ بِهِ وعزَّ الغاب
أرثي لليثكَ إنه بكَ مضمِرٌ | حُرَقاً لها بضلوعِهِ إلهاب
ولو استطعتُ جعلتُ موضعَ قلبه | قلبي فيبقى سالماً وأذاب

---

١ ب م : لقد . ٢ س : بديعه .
٣ ط د س : عنه .
٤ ط د س : فيه (منه) شذاك .
٥ ط د : تنافست .

ولنُبْتُ عنه إذا بكاكَ بأدمع   فلكمْ له في ما أريد مَناب

وهذا كقول عليّ بن بسام البغدادي يرثي عليَّ بن يحيى بن منصور المنجّم ، مما أنشده أبو اسحاق الحصري[1] :

قد زرتُ قبرك يا عليُّ مُسَلِّماً   ولكَ الزيارةُ من أقلِّ الواجبِ
ولو استطعتُ حملتُ عنك ترابَهُ   فلطالما عنّي حملتَ نوائبي

قال الحصري : وقد أنشدني[2] هذين البيتين أبو بكر بن محمد بن القاسم الأنباري ، قال : أنشدني علي بن سليمان لنفسه ، فأنشدهما وزاد :

ودمي فلو أني علمتُ بأنه   يروي ثراكَ سقاه صوبُ الصائب
لسفكتُهُ أسفاً عليكَ وحسرةً   وجعلتُ ذاك مكانَ دمع ساكب
ولئن ذهبتَ بملء قبركَ سؤدداً   فجميعُ[3] ما أوليتَ ليس بذاهب

وقوله : « وسقى ضريحك بعد أخذِ عهوده » . . . البيت ، من قول طرفة[4] :

وسقى طلولَكِ – غيرَ مفسدِها –   صَوْبُ الربيعِ وديمةٌ تَهْمي

وقد تُتُبِّعَ هذا المعنى على ذي الرّمّةِ في قوله[5] :

ألا يا اسلمي يا دارَ ميٍّ على البلى   ولا زال منهلاً بجرعائِكِ القَطْرُ

---

١ ط د س : وهذا كقول ابن بسام في ابن المنجم من أناشيد الحصري ؛ انظر زهر الآداب : ٦٧١.
٢ ط د س : أنشد .
٣ ط د : فجميل .
٤ ديوان طرفة : ٩٣ من قصيدة يمدح فيها قتادة بن سلمة .
٥ ديوان ذي الرمة : ٢٩٠ .

لأن في مداومة الانهلال تعفيةَ الرسوم ومحو الآيات ؛ على أنه قد احترس من الاعتراض احتراساً قدّمه في صدر البيت وهو قوله : « اسلمي » ، فدعا لها بالسلامة على تعاقب الأحوال الموجبة بلى الديار ، واندراس الآثار ؛ وبيت طرفة أسلم. والذي فتق للشعراء هذا الفن[1] فافتنوا فيه وجاءوا بالاحتراس وغيره امرؤ القيس[2] بقوله[3] :

إذا ركبوا الخيلَ واستلأموا تحرّقتِ الأرضُ واليومُ قرّ [٢٣١ب]

فقوله : « واليوم قر » تتميمٌ للمعنى ومبالغةٌ في اللفظ ، وقال [الآخر] :

إذا اللهُ أسقَى دمنتينِ ببقعةٍ من الأرض سُقيا رحمةٍ فسقاهما

وقال أبو الطيب[4] :

صلّى الإلهُ عليكَ غيرَ مودَّعٍ وسقى ثرى أبويك صوبُ غمامِ

ومن هذه المبالغةِ في التتميم أيضاً قولُ امرىء القيس[5] :

كأنَّ عيونَ الوحش حولَ خبائنا وأرْحُلِنا الجزْعُ الذي لم يثقَّبِ

فتناوله زهير فقال[6] :

كأن فُتاتَ العِهنِ في كلِّ منزلٍ نزلن به حَبُّ الفَنا لم يُحَطَّمِ

١ ط د : الفتق .
٢ ط د : الملك الضليل .
٣ ديوان امرىء القيس : ١٥٤ .
٤ ديوان المتنبي : ٤١١ .
٥ ديوان امرىء القيس : ٥٣ .
٦ شرح ديوان زهير : ١٢ .

ويسمي أصحابُ البديع ما كان مخصوصاً من هذا النوع بالقافية : « الإيغال » [والتتبيع] وما كان في أضعافِ البيت: « المبالغة » و « التتميم »[1] ؛ ومن المبالغة قوله[2] :

من القاصراتِ الطّرْفِ لو دبَّ محوِلٌ   من الذَرِّ فوق الإتبِ منها لأثّرا

وأخذه حسّان فقال[3] :

لو يدبُّ الحوليُّ من وَلدِ الذرِّ عليها لأنْدَبَتهُ الكلومُ

فقصر حسَّان عنه لأن امرأ القيس قال : « فوق الإتب » وهو ثوب ، وأيضاً فإن في بيته معنىً متقدّماً وهو قوله : « من القاصراتِ الطَّرْفِ » يريد أنها غير متطلّعةٍ إلى غير زوجها ، وقيل : تقصرُ الطرفَ ألا يجاوزَها إلى غيرها ، كما قال أبو الطيب المتنبي[4] :

وخصرٍ تثبتُ الأبصارُ فيه   كأنَّ عليه من حَدَقٍ نطاقا

وأصلُ هذا المعنى من قولِ امرىء القيس :

* بمنجردٍ قَيْدِ الأوابدِ هَيْكَلِ[5] *

ففرعه الناس فقالوا : قَيْدُ العيون وقَيْدُ النواظرِ ، فأخفاه أبو الطيب وملَّحَهُ ، والذي نبهه على الزيادة فيه بشار بقوله[6] :

---

١ انظر نقد الشعر لقدامة ، ٧٥ ، ٩٧ في التتميم والايغال .
٢ هو امرؤ القيس ، ديوانه : ١٠٣ (ط . هندية) والصناعتين : ٣٦٠ .
٣ ديوان حسان : ٤٠ .
٤ ديوان المتنبي : ٢٧٩ .
٥ صدره : وقد أغتدي والطير في وكناتها .
٦ ديوان بشار : ١٤٢ (جمع العلوي) .

ومكلّلاتٍ بـالعيو نِ طرقنني وَرَجَعْنَ مُلْسَا

وأخذه السريُّ فقال [1] :

أحاطتْ عيونُ العاشقينَ بخصرِه فهنَّ له دونَ النطاقِ نطاقُ

وتناول ابنُ المعتز ما تناول حسّان فقال [٢٣٢ أ] [وتجاوز الحد] :

أنَّ فلو مرَّت به ذَرَّةٌ في رِجْلها نعلٌ من الوردِ
لمزَّقتْ ديباجتَيْ خدِّه من غيرِ أن جالت على الخدّ

وقول ابن المعلّى : « وتلجلجَ الناعي به » . . . البيت ، من قولِ المتنبي ، وقد تقدم إنشادُهُ [2] :

طوى الجزيرةَ حتى جاءني خَبَرٌ فزعتُ فيه بآمالي إلى الكذبِ
حتى إذا لم يدعْ لي صدقُهُ أمَلاً شرقتُ بالدمع حتى كاد يشرق بي

وأخذه أبو الحسين ابن الجدّ فقال من شعرٍ قد تقدم أيضاً إنشاده في القسم الثاني من هذا المجموع :

تصامَمْتُ عنها مستريحاً إلى المنى وقلتُ عساها في الأحاديثِ بُهتانُ

رجع :

وأنشدتُ له يصفُ خروجَ أهل بلنسية لحربِ العدوّ في غير ثياب الحرب ،

---

١ ديوان السري : ١٦٧ .

٢ ط د س : إنشاد هذا المعنى ؛ وانظر ديوان المتنبي : ٤٢٣ .

وهزيمتهم [بموضع يُعْرَفُ ببطرنة] [1] :

لبسوا الحديد إلى الوغى ولبستمُ حُلَلَ الحرير عليكمُ ألوانا
ما كان أقبَحهمْ وأحسنكمْ بها لو لم يكنْ بِببطرنَةٍ ما كانا

قال أبو الحسن : وذكرتُ بما وصفه عن أهل بلنسية [2] من خروجهم لقتال [3] عدوّهم في ثياب الحرير ، زِينتِهِمْ ، ما حكاه أبو مروانَ بن حيّان في فصل من تاريخه الكبير ، في صفة أهل طليطلة ، وقد خرجوا لعدوٍّهم على تلك الهيئةِ ، فانهزموا وقُتلوا :

قال ابنُ حيان : فلم يَرُعِ الأسماعَ إلاّ ورودُ الخبر بما صَكَّها من توريطِ المسلمينَ في جحيم ذلك المأزقِ ؛ ومما وقع [من] التعجّبِ منهمُ أنه أخِذَ من البياضِ المقتولين من أهلِ طليطلةَ في تلك الوقعةِ ألفُ غِفارة من لبوسِ أهْلِ الرفاهيةِ أيّامَ المباهاة ، ركبوا بها إلى الطّاغيةِ — قَصَمَهُ الله — كأنّهم وَفْدُ سَلْمٍ يشهدون المعاقدةَ ، فيا للرجالِ لحلومِ قَوْمٍ سُكّانٍ بثغرٍ مَخُوفٍ ، أبناءِ قَتْلَى وسلالةِ أسْرَى ، قلّما خلوا من هَيْعَةٍ ، عدموا الراعيَ العَنُوفَ منذ حِقَبٍ ، فنبذوا السلاحَ وكلِفُوا بالتّرْقيح ونافسوا في النّشَبِ ، وعطّلوا الجهادَ ، وقعدوا فوقَ الأرائكِ مَقْعَدَ الجبابرةِ المتفاتنين [4] من أهل مَوْسَطَةِ الأندلس ، ينتظرونَ مَنْ ينبعثْ من أهلها للقتالِ عنهم حِسْبَةً ، ولا يَرْفِدُونَ المختلَّ ممّنْ

---

١ انظر نفح الطيب ١ : ١٨١ ، وبطرنة قرية من عمل بلنسية .
٢ ط د س : وصفه عنهم .
٣ ط د س : لحرب .
٤ د : المتفانين ؛ ط : المتفايتين .

رابطَ إليهم بعليقِهِ ، فتباً لهم تباً ! ! فتضعضع[1] ثَغْرُهُمْ بتوالي هذه النّكباتِ ، ولحقتْ المسلمينَ بهم مضايقُ يكربُ سماعُها ، حتّى عمَّ تلك [٢٣٢ ب] الثغورَ الجلاءُ ، وتوزَّعَ المسلمين البلاءُ ، وخَرِبَتْ ديارُهُمْ ، وبادَتْ آثارهم .

وذكرت [أيضاً] بهذه الحكاية ما حكاه الفرزدقُ عن نفسه قال : كنتُ أخرجُ أنا وجرير كلَّ يوم إلى المناقضةِ بالمربد ، ويحضرنا وجوهُ أهلِ البصرة ، وكنت أرْسِلُ كلَّ غداةٍ إلى جرير عيناً[2] ، فإذا لبسَ زيّاً لبستَ أحْسَنَ منه أو مثلَهُ ، أباهيه بذلك ، فجاءني عَيْني[3] عليه يوماً فأخبرني أنه في حُلّةٍ فاخرة وزيٍّ من الرفاهية ، وأنه على قَلُوصٍ في مَرْكَبٍ نبيل وَرَحْلٍ ظاهر ، فَسِرْتُ في مثلِ ذلك الزيّ ، وانتهيت إلى المربدِ فلم أجدْهُ ، فلم يَرُعْني إلاّ انقضاضُ فارسٍ قد اعتقل قناةً خطّيةً وظاهَرَ بين درعين ، وتقنّعَ بالحديد ، فلم يظهرْ إلاّ عينَهُ ، وجاء حتى ركَزَ قناتَهُ إلى جنبي ، وأنا أشبهُ شيءٍ بالهديِّ تُزَفُّ إلى بعلها ، فإذا جريرٌ رافعٌ عقيرتَهُ يُنْشِدُ :

أعِدُّوا مَعَ الحَلْيِ المَلابَ فإنما جريرٌ لكم بعلٌ وأنتمْ حلائلُهْ

فانصرف الناسُ بذلك البيت ، وانصرفتُ أخزى مُنْصَرَفٍ .

وقولُ ابنِ المعلي : « لو لم يكن ببطرنةٍ ما كانا » . . . البيت ، يسمي بعضُ أهلِ النقد هذا النوعَ من البديع « الإيماء » ، وهو عند بعضهم من أقسام الاشارة ، وهي من غرائبِ الشعر ومُلَحِهِ ، ويدلّ على بُعْدِ المرمى ،

---

١ ط د س : قد تضعضع .

٢ ط د : عبداً .

٣ د : فجاءني من أرسلته ، وفي ط بياض .

وليس يأتي بها[1] إلاّ الشاعرُ المبرّز الماهر ، وهي في كل نوعٍ من الكلام لمحةٌ دالة واختصار وتلويح ؛ قال أبو علي بن رشيقٍ في كتابِ « العمدة » له[2] : فمن الإيماءِ المليح للمتقدمين قولُ قيسِ بن ذَريح :

أقول إذا نفسي من الوَجْدِ أصْعَدَتْ　　لها زفرةٌ تعتادني هي ما هيا

ومثله قولُ كُثَيِّر[3] :

تجافيتِ عنّي حينَ لا ليَ حيلةٌ　　وخلّفْتِ ماخلّفْتِ بينَ الجوانحِ

فقوله : « وخلّفْتِ ما خلّفْتِ » إيماءٌ مليح .
ومن أنواع الإشارة : « التلويح » كقول المجنون[4] :

لقد كنتُ أعلو حُبَّ ليلى فلم يزل　　بيَ النقضُ والإبرامُ حتّى علانيا

فلوّحَ بالصحة والكتمان ، ثم بالسقم والاشتهار تلويحاً عجيباً ؛ وإياه عنى المتنبي[5] بعد أن قلبه ظهراً لبطن فقال[6] :

كتمتُ حبَّكِ حتّى منْكِ تكرِمَةً　　ثم استوى فيكِ إسراري وإعلاني
لأنه زاد حتّى فاضَ عن جسدي　　فصار سقمي به في جسم كتماني[٢٣٣أ]

فأخفاه وعقّده كما تراه ، حتّى صار أُحجيةً يتحاجاها[7] الناس ؛ ومن أجود

١ ط د س : بهذا .
٢ انظر العمدة ١ : ٢٠٧ .
٣ ديوان كثير : ٥٢٦ ، وينسب أيضاً لغيره .
٤ ديوان المجنون : ٣٠٠ .
٥ ط د س : وإليه ذهب بقوله أبو الطيب .
٦ ديوان المتنبي : ٥٢ .
٧ ب م : يتلاقاها .

ما وقع في هذا المعنى قولُ النابغة في طول الليل[1] :

تقاعسَ حتى قلتُ ليس بمنقضٍ وليس الذي يرعى النجومَ بآيبِ

والذي يرعى النجوم هنا هو الصبح ، أقامه مقامَ الراعي الذي يغدو فيذهبُ بالإبلِ والماشيةِ ، فيكونُ حينئذٍ تلويحُهُ هذا عجباً في الجَوْدَةِ . وزعم بعض أهلِ النظر أن الذي يرعى النجوم هنا إنما هو الشاعر الذي شكا السهرَ وطولَ الليل ، وليس هذا الزعمُ لذي فهم[2] ؛ وقد ذكر أن الآيب لا يكون إلاّ بالليلِ خاصة ، ذكر ذلك عبد الكريم بن إبراهيم .

ومن أنواع الإشارة « التفخيم » كقولِ كَعْبْ الغنوي[3] :

أخي ما أخي لا فاحشٌ عندَ بيتِهِ ولا وَرِعٌ عند اللقاءِ هَيوبُ

ومن أنواعها « التعريضُ والرمزُ واللغز » واشتقاقه من لغز اليربوع ، إذا حَفَرَ مستقيماً ثم أخذ يمنةً ويسرة، ليورِّي [ويعمِّي] على طالبِهِ ، و[منه] قول امرىء القيس[4] ، وبعضهم يُسَمِّيه : « التتبيع » :

ويُضْحي فتيتُ المسكِ فوقَ فراشها نؤومُ الضّحى لم تنتَطِق عن تفضُّلِ

يعني أنها مخدومةٌ مكفية المؤونة ، فأتى في هذا البيت بثلاثِ إشارات كلها تتبيع ، ترك الصفةَ فأتى بما يتبعها ؛ وبعضهم يسمّي هذا النوعَ « الارداف » .

ومما جاء من الإشارة على معنى التشبيه قول الراجز يصف لبناً ممذوقاً :

---

١ ديوان النابغة : ٥٥ .

٢ ط د س : وليس هذا الوجه بشيء .

٣ الأصمعيات : ٩٧ .

٤ ديوان امرىء القيس : ١٧ .

جاءوا بمذقٍ[1] هل رأيتَ الذئبَ قط

فأشار إلى تشبيه لونِه ، لأن الماءَ إذا غَلَبَ عليه صار كلونِ الذئبِ انتهى كلامُ ابن رشيق .

قال أبو الحسن : واستقصاءُ هذه الألقاب[2] في كلّ باب ، مما يضخّم حجمَ الكتاب ، وقد تَفَرَّقَ من أنواعِ البديع ، في أثناء هذا المجموع[3]، ما فيه كفاية ، ويُرْبي على النهاية[4] .

إيجاز الخبر عن وقعة بطرنة التي ذكر

قال أبو الحسن : قد جَهِدْتُ أن أجدَ هذا الخبرَ في ما وَقَعَ إليَّ من كتاب أبي مروان[5] ، فأوليَه حُكْمَهُ ، وأعتمدُ فيه وصفه الرائقَ ونظمه ، فأعياني مَرامُهُ ، وغَرَبَ عني سَوامُهُ ، وأنا أثبته[6] ، حسبما التقطته ، من فم مَن شَهِدَ ذلك ، وحدَّث عما [جرى] هنالك [٢٣٣ ب] ممن لا يُحْسِنُ الوصفَ ، ولا يجيدُ الرَّصْفَ ، بيدَ أني أتحرَّى الصوابَ ، وأتتبعُ الصريحَ اللباب :

حدثني غيرُ واحدٍ من أهلِ بلنسيةَ[7] قال : دلفتْ [إلى] بلنسيةَ

---

١ ط د : بضيح ؛ س : بذضح .

٢ ط د س : واستقصاء ما يعرض .

٣ ط د س : وقد تفرق في تضاعيف هذا التصنيف من ذلك .

٤ ط د س : الغاية .

٥ ط د س : قال ابن بسام لم يقع إلي هذا الخبر في كتاب ابن حيان .

٦ ط د س : فإذ أعياني . . . فانا أصفه .

٧ أورد ابن عذاري وصف المعركة (٣ : ٢٥٢ – ٢٥٣) اعتماداً على ما ذكره ابن بسام .

[سنة خمس وخمسين] قطعةٌ من الافرنجة ، كَدِينِ آفاقِ هذه الجزيرة المَروعِ — كانَ سَرْبها ، الذلولِ بتناصرِ[1] غَوْغائها ، وتخاذُلِ أُمرائها ، [يومئذٍ] صَعْبُها ، من طواغيتِ الروم المحيطين بجهاتها ، أبناءِ المُخرَجين من جنّاتها ، الموتورين بأيدي المسلمين حُماتها ، أيامَ رسوخ أقدامهم في عَرَصاتها ، واجتماع كلمتهم على الذبِّ عن حَوْزاتها ، فَسَمَوْا إليها لأوّلِ إطباقِ الفتنة ، واشتمال [تلك] المحنة ، مُمْضينَ لأحكامهم المفسوخة ، مقارعينَ عن ملّتهم الممحوّة المنسوخة ، مغتنمين[2] للفَتْرَةِ ، متنسّمين لِرَوْحِ الكرَّة ، فسال منها يومئذ ببلنسية سَيْلٌ عَرِمٌ عفّى على ما [كان] بها من بهجة ورونق، ومزّق أهلها بأطرافِ الرماح وظُبا الصِّفاح كلَّ ممزّق . قال المحدِّث : فأناختْ تلك القطعةُ يومئذ ببلنسية سنةَ ستٍّ وخمسين وأربعمائة ، وأهلها : جاهلٌ غرٌّ أو مترفٌ مغْتَرٌّ ، أو غفْلٌ لا خيرَ ولا شرّ . قد خلَدوا بشهواتهم ، وانخدعوا بإغضاءِ[3] الدهر عن غرّاتهم ، لا عهدَ لهم [يومئذ] بصريع إلاّ من كاس شمول ، أو لحظاتِ أعينَ[4] كحيل ، ولا بعانٍ كنيع[5] إلاّ لعتابِ خليل ، أو إعراضِ حبيبٍ وَصول ، مغفلين للتدبير ، غافلينَ عما يتَعاوَرُ أطرافهم من الحَذْفِ والتغيير ، فطار بهم الذُعرُ[6] كلَّ مطار ، وسارتْ عن زعمائهم في استقبال محنتهم تلك أعجبُ أخبار ، ثم كايدهم العدوُّ بإظهار[7] الاضطراب ، والاستتار

١ ط د : بتنازع .
٢ ط د : منتظرين .
٣ البيان : باغفاء .
٤ ط د : أغر .
٥ العاني الكنيع : الأسير المتقبض في قده ؛ ومنه قول متمم «وعان ثوى في القدّ حتى تكنعا» .
٦ د : العدو ؛ وفي ط : بياض .
٧ ط د : باضمار .

عن عيونهم ببعض تلك الهضاب ، استدراجاً لهم واستطراداً ، وَجِدّاً في طلَبِ مكروههم واجتهاداً ، فهاج رعاعُهُمْ ، ونادى بالنفير مَهَنَتُهُمْ وَصُنّاعَهم ، حتى بلغني أن مخنّثِين من مخنثيها تناديا إلى الخروج ، وقد حلما بسبي العلوج ، فهما يتنازعان المنى ، ويقولان نحن أعلم بفَعلاتِ القنا ، وهيهات ! تلك أقصفُ للظهور ، وهذه أشْفَى لبعض الصدور ، وخرجا ولا سلاحَ إلاّ رشاء تجاذباه ، ثم اصطلحا بعدُ فقسماه ، لا يستريبان بضيقِ المنهاج ، ولا يشكّان في اقتيادِ الأعلاج ، وساعدَ أولئك الرعاع الحائنين[1] أميرهم [يومئذ] المترفُ[2] عبد العزيز بن أبي عامر – المتقدم الذكر – فخرج بالعيرِ والنّفير ، والجمّ الغفير ، يحسبُ الطعنَ كالقُبَل ، ولم يكنْ من محبيهن ، ويظنُّ السيوفَ كالمقل، ولم يتعقَّبْ على مشتهيهن[3] ، ويتخيّلُ صليلَ الحسام ، بين القَصَر والهام ، ما كان اتسع له ذرعه ، ومرّنَ عليه سمعُهُ ، من [٢٣٤ أ] نَغَمِ الأوتار ، وترنُّم الأطيار ، فلم يَرُعِ العدوَّ يومئذٍ إلاّ خروجُ أهل بلنسية الأغمارِ الأغفال ، إلى تلك المصارع والآجال :

يمشون[4] مشيَ قطا البطاح تأوّداً هيفَ الحصور[5] رواجحَ الأكفالِ[6]

فظفر [العدو] منهم يومئذ بغنيمةٍ أحلى من السرور ، وأبردَ من النسيم على كبد المخمور ، أتاهمْ من ظهورهم ، فحكّمَ السيفَ في جمهورهم ،

---

١ ط ب د س م : الخائنين .
٢ ط : المنزف .
٣ ط د : مشبههن ؛ ب م : مشبهيهن .
٤ ط د س : يمشين (وهي الرواية الأصلية) .
٥ ط د : البطون .
٦ البيت للكميت في الأغاني ٨ : ٢٢٧ والحيوان ٥ : ٢١٧ وديوانه ٢ : ٥٣ .

فلم يبقَ إلاّ من أحرزه أجَلُهُ ، وخفيَ على [سهم] المنية مقتله .

حدثني [1] من رأى ابنَ أبي عامر يومئذ متحصّناً بربوةٍ بين لمّةٍ من فرسانه ، يُنْشِدُ وقد عقد الرعب [2] عَذَبَةَ لسانه :

خليليَّ ليس الرأيُ في صدرٍ واحدٍ أشيرا عليَّ اليومَ ما تريانِ

فنجا منها مَنْجَى أبي نصر ، بعد أن أعطى على القسر [3] ، ولم يحفل بما [4] أحاط به من أصحابه المغترّين به من قتلٍ وأسْر .

في ذكر الأديب أبي عامر بن الأصيلي واجتلاب جملة من شعره [5]

وكان أبو عامرٍ جوّابةَ آفاقٍ ، وناظماً وناثراً باتّفاق ، وله بيتُ شرَف ، وسابقةُ سلَف ، وقد أثبتُّ بعضَ ما وقع إليَّ من شعره ، على معرفتي بقدره ، لنباهةِ سلفِهِ واشتهارِ ذكره .

فصلٌ له من رقعة : أنت – أعزَّكَ الله – أشدُّ استثباتاً ، وأكرمُ التفاتاً ، من أن تتأمّلَ ما ينقلُهُ الواشون ، وتتبعَ بهواجسك سُوءَ الظنون ، فتبيّنَ بَهْرَجَ قولٍ لم يُعرْهُ الحقُّ نورَه [6] ، ولا الصدقُ ظهوره . والوزيرُ

---

١ ط د س : أخبرني .	٢ ط د س والبيان : الذعر .

٣ ط د س : قسر .

٤ ط د س : يحفظ ما .

٥ انظر ترجمته في المغرب ٢ : ٤٤٤ والمسالك ١١ : ٤٥٣ والخريدة ٢ : ٣٠٨ (ط . تونس) والنقل فيها عن ابن بشرون .

٦ ورد في ب م بعد هذا : «وكان الوزير الفقيه أبو عبد الله بن ابراهيم سويداء قلب ذلك الاقليم . . . من شدة» وستأتي بعد ص : ٨٦٥ – ٨٦٦ ولهذا أسقطتها من هذا الموضع .

أبو القاسم بنُ صارم ، ظالمٌ لي وإن كان غيرَ ظالم ، [٢٣٤ ب] فإنه نَقَصَ فاضلاً ، وقطع واصلاً ، وتتبّعَ يسيراً ، وعظّمَ حقيراً ، تَقَمُّناً لمسرةِ ولدٍ له مدلّلٍ يحسبُ أن كسرى من أعوانهِ ، وأن هاروتَ ينفثُ عن لسانه ، [يتعاطى ما لا يُحْسِنُ ، ويحقرُ ويمتهنُ ، فيورّطُ أباه في بحور السباب ، ويبيحُ عِرْضَهُ لألسنةِ الشعراء والكتّاب] وجرى عليَّ بجهتك ، التي ألممتُ بها من أجلك ، وتستّرتُ [فيها بظلّك ، تطاولٌ لم تَقْبَلْهُ طباعي ، ولا استقرَّتْ عليه أضلاعي ، إذ لم أعهدْ مثله] في سائرِ البلاد ، ولا مُنيتُ بشكلهِ في[1] حاضرٍ ولا باد ، وذلك أن الوزيرَ الأعلى أبا عامر ، القائدَ الشجاعَ الشاعر — أنهض الله همّتَهُ ، وضمّخَ بمسكِ الثناء لمّتَهُ[2] — أراد أن يُدخلني تحت قدمه ، ويعدّني من خَوَلهِ وَحَشَمه ، وتوهم أنه يستطيل بعزته علي ، ويستميلُ بكثرة دراهمه مَنْ لديّ ، فأدركني لذلك إباء[3] أوقعَ الوحشةَ بيني[4] وبين أبيه ، ونقلني عن حُسْنِ ظنّي فيه ، فلم يُمْهلني غايتَه غيرَ ثلاث ، حتى تسبب إليّ بأسباب رثاث ، كانت سبباً لانزعاجي دون تسليمٍ ولا توديع ، وفراري فِرارَ الخائفِ المروع .

---

١ ط س د : عند .

٢ وذلك أن الوزير . . . لمته : لم ترد في د ط س ، وورد في موضعها « وذلك أنه أراد أن يدخلني » ، والسياق في ب م مخالف لطبيعة الرسالة إلا إذا حمل محمل التهكم .

٣ ط د : ما .

٤ د ط : بينه .

جملة من شعره في أوصاف شتّى

قال يتذكّر وطنَهُ بسرَقُسْطَةَ ويضمّن[1] بيتين من إنشاد الثعالبي لبعض أهل عصره[2] :

على سَرَقُسطةَ أبكي دماً وأمواهِها العذبةِ المحييَه
وقومٍ كرامٍ فواحسرةً على الجمعِ منهم أو التثنيَه
وأصبحتُ في بلدةٍ أهلُها سباعٌ لأهْلِ النُّهى مؤذيه
كأنّ بلنسيةً زينت لشاطبةٍ فاحتفت[3] مُرْسِيَه
تعوّضتُ منها بأرضٍ أرى أفاعيلَ أربابها[4] ملهيه
فكم كاسِ ذلٍّ تجرَّعتها ولم أُبدها وهيَ لي مخزيه
وكم ليلةٍ بتُّها طاوياً ونفسي عن[5] الكشفِ مستحييه
« وقد يلبسُ المرءُ حرَّ الثياب ومن تحتها حالةٌ مضنيه »[6]
« كما يكتسي خدُّهُ حمرةً وعلّتُها وَرَمٌ في الرِّيَه »
عسى اللهُ يُعقبنا صحةً فمن عنده الداءُ والأدويه

---

١ ط د : وضمن .

٢ من إنشاد . . . عصره : سقط من ط د .

٣ ط د س : فاختفت .

٤ ط د : سكانها .

٥ ط د : على .

٦ هذا البيت والذي يليه لأبي الفتح البستي (اليتيمة ٤ : ٣١٤ والتمثيل والمحاضرة : ١٨٣) وأوردهما صاحب المسالك للأصيلي خطأ .

وقال وهو بِقَلمُرِيّةَ من عمل الطاغية[1] اذفونش[2] — قصمه الله — :

قلقتُ وحقَّ بأن يَقْلقا | مصونٌ غدا غَرَضاً للشقا
حللتُ بلاداً كستني بها | يدُ الليثِ من سقمٍ يلمقا [٢٣٥أ]
وردتُ قلمرِيّةَ طامعاً[3] | فلم أُلْفِ برّاً ولا مَرْفَقا
حُرِمْتُ كأنيَ دونَ الورى | طلبتُ العَقُوقَ بها الأبلقا
[ورمتُ الرجوعَ وَمَنْ لي به | وقد غلّق البابَ من غلقا
إذا الشوقُ مرَّ على خاطري | شرقتُ وحقَّ بأن أشرقا]
أأحبابَنا هل لنا رجعةٌ | وهل لي بكم أبداً ملتقى
توركت[4] بحرَ الأسى بعدكم | وإني لأحذرُ أن أغرقا
وصرتُ وإن كنتُ ذا همةٍ | وحزمٍ بأيدي النصارى لَقى
يقولُ أناسٌ ولو أنصفوا | لكذّب فيَّ الذي صدقا
فلانٌ حريصٌ به نُهْمَةٌ | إلى الرزقِ من قبلِ أن يرزقا
وليس ، ولكن نحوسي أبَتْ | بسُوقِ النباهةِ أن تَنْفُقا
ولو وُفِّقَ المرءُ في سعيه | تخيّرَ في رزقه وانتقى
تلوَّنَ دهري بأحداثِـهِ | عليَّ فشبَّهْتُهُ عَقعَقا

وكان أبو عامرٍ مشحوذَ المديةِ في الكدية ، وهي التي بلّغَتْهُ كما ترى إلى بلاد النصارى[5] .

---

١ ط د س : بعمل ؛ ط د : الطاغوت .
٢ ب م : أذفنش .
٣ ب م : طائعاً .
٤ ط د : تورطت ؛ ب م : تدرطت .
٥ ط د س ؛ إلى بلاد . . . . . كما ترى .

وهو أيضاً القائلُ ، وقد تطوّفَ على بلاد الساحل ، فما حظي[1] أيضاً منها بكبير طائل :

إلى أينَ الفرارُ ولا فرارُ   ومن لي بالقرارِ ولا قَرارُ
أرى الأوغادَ يعتمرون دُوراً   ومالي في بلادِ الله دار
إذا ركبوا المذاكي والمطايا   فمركوبي على شَرَفي حمار
أجولُ فلا أرى إلاّ رِعاعاً   كبارُهُمُ إذا اختُبِروا صغار[2]
أباجةُ لا وقاكِ الله شراً   فأهلُكِ أهلُ مَفسدَةٍ شرار
أشلبٌ لا جزاكَ الله خيراً   فلا خيرٌ لديكِ ولا خيار
أشَنْتَمرِيَّةٌ قُبِّحتِ داراً   كؤوسُ المخزياتِ بها تدار
أشلطيشٌ ألا غَرَقٌ وشيكٌ   تموجُ على ثراكِ به البحار
أأونَبةٌ تعدَّتْكِ الغوادي   ولا هطلتْ بساحتك القطار
ألبلةُ كنتِ صالحةً ولكن   أتى ابن حليفةٍ وأتى الشنار
بلادٌ عُرِّيَتْ من كلّ خيرٍ   فملبس[3]أهلهامَقتٌوعار[235ب]
غلطتُ فزرتُها فرأيتُ قوماً   منازلهم وإن عُمِرَتْ قفار
تُرَدّ عليّ أشعاري ويجفى   رسولي ، والنباهةُ لي شعار
شتوتُ بها[4] على كَرْهٍ فغطّى   على جَدّي ومعرفتي الغبار

وله مما كتب به للحصري :

حلفتُ بمحكم السُّوَرِ   ومنزلِ محكَمِ السُّوَرِ

---

١ ط د : حلي .
٢ سقط البيت من ط د ، وفي موضعه : « ومنها » .
٣ ط د س : ملابس .   ٤ ب م : به ، وسقط من ط د س .

وَمَن بعُدَتْ جلالته عن الإدراك والنظر
وما سَنَّ النبيُّ لنا وما أبقى من السير
وإلاَّ لستُ منه وَمِن أبي بكر ومن عمر
لقد أولى الزمانُ يداً سأشكرها مَدَى عُمري
أطالَ يدي وفضَّلني بلقيا الفاضلِ الحُصَري
أقولُ . لمن ينافِسُهُ رويدكَ لستَ ذا بصر
تخلَّ عن البديع له وسلِّمْ فيه للقدر
شهدتُ له على علمي بسبقِ البدو والحضر
وجئتُ إليه معترفاً بما في الباعِ من قِصَر
وما أدللتُ من أشَرٍ ولا استرسلتُ من بطر
ولكن خاطري أبدَى له ودّي على خَطَر
جعلتُ بضاعتي تمراً وجئتُ بها إلى هَجَر
ذكرناهُ بواجبِه وهل يخفى سنا القمر
طمعنا أن نفاكِهَهُ فجئنا النجمَ بالشرر
فكيف نطولُهُ طولاً ومن للعُورِ بالحور
وليس الغَرْفُ من بحر كمثلِ النحتِ في الحجر

وهبط [1] [أيضاً] إلى الأشبونة [أيام كوني بها] وقد أصحبه المنصور إلى قائدها كتباً في معناه ، فَحَسُنَ بها مثواه ، وأُجْزِلَ بها قراه ، وزرته ونزلتُ عليه في منزلِهِ أوَّلَ التقائي به في لمة من أهلِ الأدب ، فلما انصرفنا عنه خاطبَ كلَّ واحدٍ منا بأبيات شعر يشكرُ على ما تهيأ له هنالك من البرّ ، واعتمد بمخاطبته أيضاً غلاماً وضيءَ الوجه [وسيماً] ، وكان زاره معنا ،

---

١. وردت هذه الفقرة موجزة في د ط س .

يسمى عيسى ، وخرج في وصفِهِ إلى النسيب ؛ فمن شعره مما خاطبني به أبيات أولها :

يا دوحةَ العلم والآدابِ والخُطَبِ ومن غدا فارساً في حَلْبَةِ الطَّلبِ
ماذا تحيطُ به من علمٍ مسألةٍ سألتُها منكَ بين الجدّ واللعب
وردُ الخدودِ ووردُ الروضِ أيهما أجلُّ عندكَ يا ذا العلم والأدب
وقهوةُ الريقِ والصهباء واحدةٌ أم قهوةُ الريقِ تخزي قهوةَ العنب
وما سألتك عن جهلٍ بأمرهما لكن نزعتُ إلى شيءٍ من الطرب[1] [٢٣٦أ]

فراجَعْتُهُ بأبياتٍ منها[2] :

طوَّقْتَ كلَّ أديبٍ طَوْقَ لؤلؤةٍ غَرَفْتَها من بحورِ العلمِ والأدبِ
لكنْ أجدتَ رويَّ السين من شغف إذ همةُ الليثِ في المسلوبِ لا السلب

فراجعني [ثانية] بأبيات قال فيها :

إيهٍ أبا حسنٍ يا راقمَ الصُّحُفِ ما إن أجدنا رويَّ السينِ من شغف
لكن طربتُ لما ألقاه من حُرَقٍ وما أكابده من شدَّةِ الكلف
وما انتفاعي بمحبوبٍ أفارقُهُ عما قريب ولم أربحْ سوى الدنف
[هذا الذي في الهوى قسراً يزهّدني ولو سكتُّ لكان العذرُ غيرَ خفي]

وله في الوزير الفقيه أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الفهري بالأُشبونَةِ ، قصيدة مخمسة وتضمَّن أبياتَ المتنبي ، يقول فيها[3] :

---

١ جاء في د ط س بعد هذا : « وكان اعتمد مخاطبته غلاماً وسيماً يسمى عيسى فراجعته ... الخ » .

٢ ط د : قلت فيها .

٣ ط د س : وله من قصيدة مخمسة . . . . . . اندرج له فيها قصيدة المتنبي ؛ والأبيات المضمنة من قصيدة للمتنبي في ديوانه : ١٧٤ — ١٧٨ .

دَبَارٌ على دار الفناءِ ومينها نفضْتُ يدي من سامها وجلينها
فقلتُ ونفسي قد تصدَّت لحَيْنها ذرِ النفسَ تأخذ وُسعَها قبل بينها
فمفترقٌ جاران دارهما عمر

فلا تحسبنَّ المجد سُكْراً ولا كرى فما المجدُ إلاَّ همةٌ تذرُ الورى
ونفسٌ ترى أشهى من الدعة السُّرى وتضريبُ أعناقِ الملوك وأن تُرى
لك الهَبَوات السودُ والعسكرُ المَجرُ

وأخذُكَ من دنياكَ ما كان أحزما وكفُّكَ فيها عن عَمى ولعلَّما
وصدُّكَ عن وصلِ الأوانسِ كالدُّمى وتركُكَ في الدنيا دوّياً كأنما
تداول سمعَ المرءِ أنْمُلُهُ العَشْرُ

وربَّ أميرٍ مُفرِطٍ في احتيالِهِ قبضتُ يميني نخوةً عن شماله
ونزَّهْتُ نفسي رفعةً عن نواله وَمَنْ ينفقِ الساعاتِ في جمع ماله
مخافةَ فقرٍ فالذي فَعَلَ الفقر [1]

أُهَيْلَ زماني ودُّكُم غيرُ خالصِ فلستُ إليكم ما بقيتُ بشاخصِ
شكرتُ وشكري رعدةٌ في الفرائصِ إذا الفضلُ لم يرْفعكَ عن شكرِ ناقص
[٢٣٦ ب]
على هِبَةٍ فالفضلُ في مَن له الشكر

تجنبتُ في أشبونةٍ آل أخْطَلِ وأمّلتُ ركني في الخطوب ومعقلي
قطعتُ إليه كلَّ بيداءَ مَجْهَلِ وأقدمتُ إقدام الأتيِّ كأنَّ لي
سوى مهجتي أو كان لي عندها وِتْرُ

[1] بعد هذا في ط د س : وفيها يقول .

سعيتُ ومن أمثالهم « من سعى رعى »   إلى أن لقيتُ الناسَ أجمعَ أكتعا
فتىً لوذعيّاً باسمَ الثغرِ أروعا   مفدّىً بآباءِ الرجالِ سَمَيْدَعا
هو الكرمُ المدُّ الذي ماله جَزْرُ

سريْتُ إليه أهتدي بضيائِهِ   وَيُرْشدني في القفرِ طيبُ ثنائِهِ
وما زلتُ أستسلي بطولِ بقائه   وأستكبرُ الأخبارَ قبل لقائه
فلما التقينا صغَّر الخبَر الخُبْرُ

إليكَ ابنَ إبراهيمَ أدَّى بنا[1] الهوى   ومَن عرف الأطوادَ حاد عن الصُّوى
أممناكَ والإخلاصُ مستحكمُ القوى   وجئناكَ دونَ الشمسِ والبدر في النوى
ودونكَ في أحوالِكَ الشمسُ والبدر

سميَّ رسولِ الله يا خيرَ مرتجى   ويا كوكباً يذكو إذا حادثٌ دجا
ويا مقلّدَ المحيا إذا البابُ أرتجا   دعاني إليك العلمُ والحلمُ والحجى
وهذا الكلامُ النظمُ والنائلُ النثر

لمجدك عندي حَلْيُ فخرٍ نُعُوتُه[2]   وودٌّ كماءِ المزن صحَّ ثبوتُهُ
فدعْ كلَّ شعرورٍ فطبعي يفوته   وما قلتُ من شعرٍ تكاد بيوته
إذا كُتبتْ يبيضُّ من نورها الحبر

[قال ابن بسام] : وكان الوزيرُ الفقيه أبو عبد الله [محمد] بن إبراهيم ، سويداءَ قلبِ ذلك الأقليم ، ومجلسُهُ بالأشبونة مَرْمَى جمارِ المنثور والمنظوم ، هو المقتولُ هنالك المظلوم[3] ، – رفع الله درجتَهُ ، وقتل قتلته – ؛ ولما

---

[1] ط د : بي .   [2] في النسخ : يفوته .
[3] ط د س : وقتل بها ظلماً .

كُسِفَ ذلك النيّرُ المشرق، وأظلم عليهم بغتةً[1] الأفق ، انطلقتْ [بالغرب يومئذ] أيدي الدهماء ، إذ عدموا مَنْ كان يُفيضُ عليهم أنوارَ الآراء ، فيقبلونها [٢٣٧ أ] قبولَ الكواكب لشعاع ذُكاء ، ويُدني من لباناتهم ما شَسَع ، ويستنزلُ بها ما امتنع ، بآراء سديدةِ الأنحاء ، كالسيوفِ في المضاء ، وسياساتٍ لطيفة : من شدّةٍ ولين ، وحركةٍ وسكون ، وكنتُ قد عَلِقْتُ منه في ذلك الغربِ بالحبلِ المتين ، وأسندتُ منه إلى ثبيرِ الحصين ، وتبوأتُ منه أرحبَ مَرْبَع ، وأخصبَ مرتع ، وفي وصف سؤدده وفضله ، وكيفية قتله ، طولٌ خارجٌ عن غَرَضِ هذا المجموع[2] . ولأبي عامر الأصيلي في تأبينه قصيدة أوّلها[3] :

على مصرعِ الفهريِّ ركني وموئلي	بكيتُ وأبكي طولَ دهري وحقَّ لي
أؤبِّنُ من مات الندى يومَ موته	وقلَّصَ ظلُّ الجودِ عن كلِّ مُرْمِلِ[4]
وما كان صمتي منذ حينٍ لسلوةٍ	ولكنَّ عظم[5] الرزءِ أخرسَ مقولي
إلى أيِّ طود يُسْنِدُ الشعرُ بعده	وقد حَطَّ منه الدهرُ أركانَ يذبل
تولى ابنُ إبراهيم فالغربُ بعده	لكلِّ غريبِ الدارِ حلقةُ جلجل
فأصبحتِ الآمال بعدَ محمّدٍ	تنادي ألا بُعْداً لكلِّ مؤمل
خليليَّ مالي لا أذوبُ وإنني	لأطوي الحشا منه على غَلْيِ مِرْجَلِ
وفي من يُحاكُ المدحُ جزْلاً كأنما	أتى عن لبيدٍ قوةً ومهلهل

---

١ ط د : بعده .

٢ ط د س : يشق سرده أضربت عنه لبعض الأمر .

٣ منها ثلاثة أبيات في المغرب .

٤ المغرب : أرمل .

٥ ط د س : ولكن عظيم .

ألا أيُّها النوامُ هبُّوا لتسمعوا جدالَ قتيلٍ بالرزايا مجدل
أما إنه والحقُّ أبلجُ واضحٌ لقد جئتمُ بالعارِ يا آل أخطل
غدرتمْ فكان الغدرُ منكم سجيةً فتى العلم والمجدِ التليدِ المؤثّل
لئامٌ رعاعٌ جاهلون تحاسدوا على قتلِ صنديد أغرَّ محجل
سقى الله قبراً ضمَّ جسمَ محمدٍ سحائبَ تترى بالحيا المتنزل
وجازاه عن إحسانـهِ وأثابه جزاءَ المنيبِ القانتِ المتبتل
سأندبـُهُ عمري وإن قالَ قائل « رويدك لا تهلِكْ أسىً وتجمل »
وأُتبعه ذكراً بشعر كأنـّه « نسيمُ الصَّبا جاءتْ بريَّا القرنفل »

فصل في ذكر الأديب أبي الفضل
جعفر بن محمد بن شرف[1] [٣٢٧ب]

ذو مِرَّةٍ لا تناقض ، وعارضةٍ لا تعارض ، وطرأ أبوه على جزيرة الأندلس من بلدة القيروان، حسبما نشرحه إن شاء الله في ما يأتي[2] من هذا الديوان ؛ وأبو الفضل هذا [يومئذ] لم يَصُبْ قَطْرُهُ ، ولا خَرَجَ من الكمامةِ زَهْرُهُ ، ومن المريّة درجَ وطار ، وباسم صاحبها أنجدَ ذكره وغار ، وهو اليومَ بها قد طلّق الشعرَ ثلاثاً ، ونقضَ غزله [بعد قوة] انكاثاً ، وارتسم في حُذّاقِ الأطباء، واشتمل بما بقيَ له هناك من الجاهِ والثراء ،

---

١ خرج عن القيروان سنة ٤٤٧ واستوطن برجة من ناحية المرية ، وكان شاعرٍ وقته غير مدافع، وله تواليف في الأمثال والأخبار والآداب والأشعار ، توفي عصر الثلاثاء منتصف ذي القعدة سنة ٥٣٤ (انظر الصلة : ١٢٩ والقلائد : ٢٥٢ والمطرب : ٧١ والمغرب ٢ : ٢٣٠ وبغية الملتمس رقم: ٦١٠ والخريدة ٢ : ١٧١ (ط : تونس) والنفح ٣ : ٣٩٥)
٢ ط د س : في القسم الرابع

ولم أظفرْ من شعره ، إلاَّ بما لا يكادُ يفي بِقَدْرِهِ ، وقد أثبتُّهُ على نَزْرِهِ ، لئلا يُخِلَّ بكتابي إهمالُ ذكره .

فصل له من رقعة في[1] فتح بلنسية : من ذكر – أعزك الله – عهدَكَ الكريمَ والتزامَهُ ، وأبصرَ مجدك العميمَ وانتظامَهُ ، ووضع نفسه حيثُ وضعها ماضي الذّمام ، وأنزلها منك حيث أنزلَتْها تلك الأيامُ الكرام ، وعلم أن رَبْطَكَ مُبْرَمُ الشدِّ ، وضبطكَ مُحكَمُ العَقْد ، وإن وافاك أكبرُ من رضوى جسداً ، وأكثر من حُزْوَى عدداً ، تخطَّى بِقَدَمِ العهد ، وتخطَّى بِقِدَمِ الودّ ، حتى زارَ الصفائحَ بالصحائف ، وباشر[2] الكتائبَ بالكتب اللطائف ، وحيّاكَ بلسانِ الأقلام ، تحت لسانِ الأعلام ، حين[3] أشرقَ وجهُ الدينِ فأسفر ، وزهق[4] حزبُ الملحدين فنفر ، وأقبل الفتحُ في لمّةِ التأييد ، يرفلُ في ثوبِ النصرِ الجديد ؛ وجاء الوعدُ الناجزُ ببلنسية تجذبها أعنّةُ الأقدار ، وتسوقها أحكامُ الجبّار ، فالآن قد نُشِرَ الميتُ من لحده ، وعادَ الحسامُ إلى غمده ، فسبحانَ من سبّب ما سَبَّبَ ، وأدّبَ بالموعظة من أدّبَ ، محّص الذلّةَ فأزالها ، وقدَّرَ العثرةَ فأقالها ، وأعاد نعمةً كان قد أذهبَ خضراءها ، وأبادَ[5] غَضْراءَها ،وفتح باباً سدَّ رتاجه ، وصدّ منهاجه ، حتى خرَّ شامخُهُ ، وذلَّ[6] باذخه ، [ثم نشر ميْتَهُ ، ونجّد بَيْتَهُ] ، فهبَّتْ ريحُ النصر ، ومدَّ بحرُ الظفر بعد الحَسْر[7] :

---

١ ط د س : وذكر فيها .
٢ ط د س : وقاس .
٣ ب م : حتى .
٤ س : ووهن .
٥ ب م : وأذاب .
٦ ب م : وزال .
٧ ب م س : الحصر .

فقلْ – أعزك الله – في فتحٍ عمَّ الله ببهجته قلوبَ المؤمنين ، وخصَّ بالفضلِ فيه أميرَ المسلمين [وناصر الدين] ، ووفَى به ضمانه ، وأرجحَ بفخرِهِ وأجرِهِ ميزانه ، حتى اقتدح بحسامِهِ ، ووسمَ بأعلامِهِ ، وورَّخ بسعيدِ أيامه ، دعا مانعه فأجاب ، وجلَّى عاتِمَهُ فانجابَ ، فتحٌ سالت تِلاعُهُ بماءِ النعمة ، وجالتْ سَوامُهُ في ضَمانِ العِصْمَةِ .

وفي فصل [منها] : ومن زكاةِ الجاه التي هي من الفروض [٢٣٨ أ] وأداءِ المفروض ، مشاركةُ مُوصِلِهِ جارِنا القديم ، وصديقنا الحميم ، له هناك أطلالٌ رَسْمُها داثر ، وَجَدُّها عاثر ، يرجو تجديدَ خرابها ، وتعميرَ يَبابها ، وإليكَ إسنادُهُ ، وعليك اعتمادُهُ ، ومن كان منك بعينٍ فقد أوى إلى ركن ، واعتصمَ بحصن ، فلك الفضلُ في تصديقِ أراجيه ، وإظهارِ جميلِ الرأي فيه .

وله من قصيد [فريد] أوله[1] :

مَطَلَ الليلُ بوَعْدِ الفلق	وتشكَّى النجمُ طُولَ الأرقِ
وَمَرَتْ ريحُ الصَّبا مسكَ الدجى	فاستفادَ الروضُ طيبَ العبق
وألاحَ الفجرُ خداً خجلاً	جالَ من رشح الندى في عرق
جاوزَ الليلَ إلى أنجمه	فتساقَطْنَ سِقاطَ الورق
واستفاض الصبحُ فيها فيضةً	أيقنَ النجمُ لها بالغرق

وهذا كقول أبي الحسن مولى البكري[2] :

---

١ منها أبيات في المغرب والخريدة ، ومعظمها في النفح ٣ : ٣٩٣ وقدم لها بقوله « ولما وفد أبو الفضل بن شرف من برجة في زي تظهر عليه البداوة بالنسبة إلى حضرة المملكة العظمى أنشده (أي المعتصم) قصيدته الفائقة » .

٢ ترجمته في القلائد : ٢٩٠ .

* ونجمُ الدجى في لجّةِ الصبح يَغْرَقُ *

وطمى الشرقُ عليه فانتحى   من هلالٍ غائبٍ[1] في زورق
فانجلى ذاك السَّنا عن حَلَكٍ   وامَّحَتْ تلك الدجى عن بهَقٍ[2]
بأبي بعد الكرى طيفٌ سرى   طارقاً عن سَكَنٍ لم يَطْرُقِ
زارني والليلُ ينعى شَرْقَهُ[3]   وهو مطلوبٌ بباقي الرمق
ودموعُ الطلِّ تمريها الصَّبا   وجفونُ الروضِ غَرْقى الحدق
فتأنَّى في إزارٍ ثابتٍ   وتثنَّى في وشاحٍ قلق
وتجلَّى وجهُهُ عن شَعرِهِ   فتجلَّى فَلَقٌ عن غسق[4]
نهبَ الصبحَ دُجَى ليلتِهِ   فحبا الخدَّ ببعض الشفق
سَلَبَتْ عيناه[5] حَدَّيْ سيفه   وتحلَّى[6] خدُّهُ بالرونق
وامتطى من طِرفه ذا حسب[7]   يلثُمِ الغبراءَ إن لم يعنق
أشوس الطرفِ عَرَتْهُ نخوةٌ   فتهادى كالغزالِ الخرق
لو تمطَّى بين أسرابِ المها   نازَعَتهُ في الحشا والعنق[٢٣٨ ب]

وهذا كقول سعيد العروضي يصف فرساً :

< كانت > من الظلمان آباؤه   فوَرَّثَتْهُ الباقَ والجؤجؤا

---

١ ط د س : غارب .
٢ النفح : شفق ؛ ط س د : لثق .
٣ النفح : سدفه ، وهو أصوب .
٤ ط د س : شعره عن خده . . . غسق عن فلق .
٥ ب م : خداه .
٦ ط د س : وتولى ؛ النفح : فتحلى .
٧ النفح : ذا خبب .

حَسَرَتْ دُهْمَتهُ عن غُرَّةٍ كشفتْ ظلماؤها عن يَقَقِ
لبستْ أعطافهُ ثوبَ الدّجى وتحلّى خدُّهُ بالـفلق
وانبرى تحسبهُ أجْفَلَ عن لسعةٍ أو جِنّةٍ أو أوْلَقِ
مدركاً بالمَهْلِ ما لا ينتهي لاحقاً بالرِّفقِ ما لم يُلْحق
ذو رضىً مستترٍ في غضبٍ ووقارٍ منطوٍ في خُرُق
وعلى خدّ كعضبٍ أبيضٍ أذنٌ مثل سنانٍ أزرق
كلما نصَّبها مستمعاً ندب[1] الشهبَ إلى مسترق
حارَدَتْ حردَ[2] شَبا خطّيّةٍ لا تجيدُ الخطَّ ما لم تمشق
كلما شامَتْ غِراريْ حَدِّهِ خفَقَتْ خَفْقَ فؤادِ الفَرِقِ
في ذرا ظمآنَ فيه هَيَفٌ لم يَدَعْهُ للقضيب المورق
يتلقّاك بكعبٍ مِصْقَعٍ يقتفي شأوَ غِرار مُفْلِقِ
إن يدرْ دَوْرَةَ [طرفٍ] يلتمحْ أو يجلْ جَوْلَ لسانٍ ينطق
وترى من هزِّه مختلفاً جالَ في متنيه من مُتَّفق
عَصَفَتْ ريحٌ على أنبوبهِ وَجرَتْ أكعبُهُ في زئبق
كلّما كلمته باعدَ عَنْ مَتْنٍ ملساءَ كمثل السَّرَق

ومنها :

جَمَعَ السَّرْدُ قوى أزرارِها فتآخذن بعهدٍ موثق
أوَجسَتْ في الحربِ من وَخْزِ القنا فتوارتْ حلَقاً في حلق[3]
كلما دارتْ بها أبصارها صَوَّرَتْ فيها مثالَ الحدق

---

١ النفح : بدت .
٢ النفح : حاذرت منه ؛ س حاز منه .
٣ بعد هذا في ب م : لو سقي حسان . . . وسيأتي في موضعه .

وهذا كقول [أبي محمد] ابن عبدون :

ودموعُ طلٍّ الليلِ تجلو أعيناً ترنو إلينا من عيونِ الماءِ [٢٣٩أ]

زلَّ عنها متنُ مصقولِ القرا يرتمي في مائها بالحُرَقِ
لو نضا وهو عليها ثوبَهُ[1] لتفرّى عن شواظٍ عرق
أكهبٌ من هبواتٍ أخضرٌ من فرندٍ أحمرٌ من علق
وارتوتْ صَفْحاه حتى خِلْتُهُ بحياً من سُحْبِ كفيك[2] سقي
يا بني مَعْنٍ لقد طابتْ بكم شَجَرٌ لولاكمُ لم تورق
لو سُقِيْ حسّانُ إحسانكمُ ما بكى نُدْمانَهُ في جِلّق
أو دنا الطائيُّ من حيِّكمُ ما حدا البرق [لربع] الأبرق
طنَّبتْ منكم تجيبٌ في حمى طالبٍ شأو[3] المعالي لحق
إن من أنجبتَ من نجلٍ زكوا فانتهوا غايةَ ذاك الطَّلَق
قلْ لمن خافَ زماناً[4] جائراً أو شكا من صَرْفِ دهرٍ موبق
بمعزِّ الدولة الأوحدِ أو عزِّها أو سيفها فاعتلقِ
تجلُ عيناكَ إذا زرتهمُ بنظامٍ للعــلا متسق
أبدعوا في الفضلِ حتى كلّفوا كاهلَ الأيامِ ما لم يُطقِ

قوله : « وتشكى النجم طولَ الأرق » كقول ابن رشيق[5] :

* أشكو إلى النجم حتى كاد يشكوني *

---

١ ط س د : حلية .
٢ ط د س : كفيه .
٣ س : طلب سامي .
٤ د ط : قد خاف دهراً .
٥ لم يرد في ديوانه المجموع .

وقال أبو جعفر التطيلي[1] :

وطال على النجومِ سُراهُ حتّى ... أتتْ وكأنما تطأُ القتادا

وقال[2] :

قد أذِنَ الشرقُ للصباحِ ... وَحَيْعَلَ الفجرُ بالفلاحِ
وانجابَ جيشُ الدجى ببيضٍ ... قد جئن[3] في سمرةِ الرماح
[سالت] لها مسكة الدياجي ... أمامَ كافورة الصباح
واندمجَ الليلُ في مَضيقٍ ... وانبلجَ الصبحُ عن براح
نبهته والنسيمُ يُهدي الش ... ميم في آنُفِ الرياح
فقام كسلانَ دونَ أيْنٍ ... واهتزّنشوان دونَ راح[٢٣٩ب]
يُظهر للسخطِ وهو راضٍ ... ويدّعي السكرَ وهو صاح
كأنه كلما تثنّى ... يُصغي إلى نغمةِ الوشاح

وقال :

أمِسْكٌ بصدغكَ أم شامةٌ ... غفلنا عن الأمرِ حتى التبس
إخالُ العذارَ أراد انتشاراً ... فَصُلْتَ بلحظك حتى احتبس
قد اختلس الشيبُ من بعضها ... شباباً وما الدهرُ إلاّ خُلَس
فخالطَ فيها ضياءُ البياض ... ظلامَ السواد فصارا غلس
كأن المحبَّ شكا من هواك ... سرّاً إلياكَ بما [قد] أحس
فأودعَ أذنك سرَّ الهوى ... فسوَّدَ صُدغكَ حرُّ النفس

---

١ لم يرد في ديوانه .
٢ د ط س : وله من أخرى .
٣ قد تقرأ في ب : قدحن .

ومعنى هذا البيتْ الأخير معنىً غريب ، وإنما نبهه عليه أبو حفص ابن برد بقوله يصف كَلَفَ البدر ، [وقد تقدم] :

والبدرُ كالمرآةِ غيّر صَقْلَها عَبَثُ العذارى فيه بالأنفاسِ[1]

ومن أخرى :

في ضَمانِ الطّيفِ بُقيا رَمقي صدقت عينيَ أم لم تَصْدُقِ
زارني بل عادني من مرضي إذ شفاني زارني في قلق
نَعِمَتْ عيناك بالطيفِ وقد نَفَثَ الفجرُ بـه عن حَنَقِ[2]

وفي صفة الليل :

فهو يُبدي بَلَقاً عن دُهْمَةٍ ثم يُبدي شُهْبَةً عن بَلَقِ
وكأن الفجرَ في ذَيْلِ الدجى وافدٌ يقرعُ بابَ الأفق
أنبه الروضة[3] عن قلبٍ شجٍ لتنائيه وجفنٍ غَرِقِ
لاحَ فاهتزتْ إليه قُضْبُها ورماهُ نـورها بالحرق
وكأن الصبحَ في آثارِهِ صارمٌ يضربُ وجهَ الغسق
كلما عنَّ لرايات الدجى سقطتْ منه سقوطَ الصَّعق[4]
ونجومُ الليل صَرْعى كلما نُهضت عن نكبةٍ لم تطق [٢٤٠أ]
سَبَحَتْ جَوْزاؤها في بحرِهِ والثريا راحـةُ المعتلق
كايَدَتهُ شعرياها بُرْهَةً والسّها عنه ضعيفُ الرمق

---

١ هنا تنتهي الترجمة في ط د س .
٢ م : حمق .
٣ ب م : الروض .
٤ ب م : الصفق .

وكأن النسرَ في مغربه قد تولّى طائراً عن قلق
ولتالي النجم قلبٌ راكضٌ كلّما يوجسْ بخوفٍ يخفق
وذراعُ الليث قد مدّدها فهيَ إن تظفرْ بحبلٍ تعلق
قد بكى جفنُ الحيا عن أدمعي واشتكى نجمُ الدجى من قلقي
غضبتْ وشْحُكِ من ليلتنا فعلمنا غيظها بالقلق
صَمَتَ الخلخال عن تنقيابها حين أفشى السرَّ نطقُ النطق
بسمتْ إذ كَشَفَتْ عن نحرها كابتسامِ الفجرِ قبلَ الفلق
ثم أدنتْ طُرّةً من وجنة كتداني ليلةٍ من شفق
قد تداوينا من[1] الشوق بها غير أنا بعدهمْ لم نُفِقِ

ومنها :

سبقتْ جدواكمُ فاطّردَتْ كأنابيبِ القنا المتسق
قد رمى الدهر بسهمٍ نافذ وشباً ماضٍ وحدٍّ ذَلِق
طلبَ الغايةَ في كلّ مدًى فهو يجري في عنان مطلق
بشرُ وجهٍ تحته ماءُ ندًى وفرندُ السيف تحت الرونق
لبسوا ثوبَ المعالي حُلّةً عَطّروها بالثناءِ العبق
كنجومٍ صعدتْ في ذروةٍ أو شموسٍ طلعتْ عن مشرق
لو أطقنا وَهُوَ الحظُّ لنا لفديناهم بنورِ الحدق

وله :

بتنا وأجفانُ الكمائم نوّمٌ والليلُ أعمى والكواكبُ تنظرُ

---

١ هذه قراءة تقديرية قلقة ؛ وفي ب م : قد بدا وينام .

والروضُ يأرج والظلامُ يبلّه بنداه إلا أنه لا يقطر
حتى استثارته الصَّبا وكأنّه دمعٌ تحدَّر أو عقودٌ تنثر
فهناك صاحَ بنا الصباحُ وبيننا ضمٌّ يموتُ الشوقُ فيه وينشر

وله :

أتت والروضُ يعطفُ جانبيها كما يتأوَّدُ الغصنُ الرطيبُ[٢٤٠ ب]
وما بالرَّمْلِ ان خافتْ سليمى عيونَ عُداتها إلا الكثيب
وليس على شعاب الحَزْنِ بأسٌ إذا زار الحبيبَ بها الحبيب
إذا صدق الغرامُ فكلُّ قاصٍ وإن بَعُدَتْ مسافتُهُ قريب

وله :

ولما تلاقينا وقد ضمّنا الهوى كما اجتمع الحيَّانِ ضمّهما الحلفُ
تمازجَ ما بين النّجاد وعقدِها وأجدبَ باقي الدمع إذ أخصبَ الرشف
مزاجاً تخال الكأسَ مانعها الحيا به وتماري أنها قهْوَةٌ صرف
فتهمي بطيِّ الثوب في الثوبِ كلما تلوَّى بذا عطفٌ تلوّى بذا عطف
ضجيعين ماتَ الحسُّ بيني وبينها وَنُنْشَرُ أحياناً كما تنشر الصُّحْفُ

وله :

بتنا نشدُّ على القلائدِ بيننا حَذَرَ الرقيب لعلّها لا تنطقُ
والريحُ ما نَبَسَتْ لنا بسريرةٍ يوماً ولا نفثَ الحليّ المحنق
خفنا فأخفتنا خمائلُ روضةٍ أُنُفٍ وأخْمَلنا العناقُ الضيق

وله :

أتت تنفضُ الأعطافَ من بلل الندى وقد رَشَفَتْ ماءَ الندى الورقُ الخُضْرُ

تحفّ بها الظلماءُ وهي مَرُوعَةٌ تضلُّ فتهديها الصَّبابة والذكر
فبتنا وقد باتَ العناقُ يضمنا على دَعَةٍ حتى استرابَ لنا الفجر
فبانتْ وفي عينيَّ من قَسماتها خيالٌ وفي ثوبيَّ من طيبها عطر

[وله][1] :

ألمي لفقدِ الدمعِ عند فراقِهِ ألمُ الجراحةِ بالدم المحصور
[... ... ...][2]

[وله] :

وما ذقتُ طعم النوم إلا وللصّبا تنفّسُ مشتاقٍ وللروضِ مَدمعُ
وللصبح في الآفاقِ جَيْبٌ مشقّقٌ وللوُرْقِ في الأغصانِ نَوْحٌ مرجّع
فخفّفَ ما بي أنَّ فيهنَّ أسوةً وأنّا جميعاً كلّنا متوجّع

وله :

إذا نالك الدهرُ بالحادثاتِ فكنْ رابطَ الجأشِ صعبَ الشكيمَهْ
ولا تُهِنِ النفسَ عند الخطوب إن كان للنفس عندك قيمه
فوالله ما لقيَ الشامتون بأحسنَ من صَبرِ نفسٍ كريمه[١٢٤أ]

وله :

أتى الليلُ يطلبُ غزوَ النهارِ في أنجمٍ ما درى عدَّها
فجاء النهارُ بشمسِ الضحى وقال : كفتنيَ ذي وَحْدَها

وله :

---

١ البيت في الخريدة : ١٧٢ والمطرب : ٧١ .
٢ بياض بمقدار سطر في ب م .

تسلَّ وخلِّ عنكَ الهمَّ جانبْ ولا تحْفَلْ بطارِقةِ النوائبْ
ودعْ عنكَ الأوائلَ واطّرِحْها سدىً إن المدارَ على العواقب
ولا تيأسْ وإن بعدتْ ظنونٌ فإن الدهرَ يأتي بالعجائب
فكم ظنٍّ يكذَّبُ وهو حقّ وكم أملٍ يُصدَّقُ وهو كاذب

وله في الثريا :

اسقنيها وللظلامِ ركودُ ونجومُ الدجى هبوطٌ صعودُ
والثريّا كأنها قَدَمٌ أو راحةٌ في الظلام أو عنقود

وله[1] :

رأى الحسنُ ما في خدّه من بدائعٍ فأعجبه ما ضمَّ منه وصرَّفا
وقال لقد ألّفْتُ[2] فيه نوادراً فقلتُ له لا بل غريباً مصنَّفا

وقال يصف كتفاً بيضاءَ مدهونة :

وواضحةٍ كمثلِ النصلِ تجري معَ الأبصار كالماءِ القراحِ
حوتْ حَلَكَ المداد بجسمٍ نورٍ كمخضرّ الفِرندِ على الصفاح
جرتْ منها السطورُ على بياضٍ كجري المسك في ثغر الملاح
كأن سَوادَهُ في صفحتيها بقايا الليلِ في وجه الصباح

وله :

ولما استقلّتْ بالشبابِ ركابُهُ وأيقنتُ من شمْلِ الصّبا بتفرّقِ[3]

---

١ البيتان في المغرب ٢ : ٢٣١ .
٢ المغرب : ألفيت .
٣ كذا ورد مفرداً .

وله في الصباح :

وأبيضَ فياضٍ على القوم كلّما   أدار سُلافاً شجّها بقراحِ
نفى كلَّ منسوب إلى المجدِ والعلا   فساروا وقد طاروا بكلّ جناحِ
إذا ارتاحتِ الدنيا إليه أصابها   بنارٍ أطلّتْ من وراء رياح

وله يصف خاتماً :

وأبيضَ من شطرِ الغنى ردَّ ظهره   إلى كوكبٍ عالي المكانةِ غال [١٢٤١ب]
أديرَ كدوْرِ البدرِ ثم لبستُهُ   فلم تَرَ منه العينُ غيرَ هلال

وله :

وواثقٍ بالليالي الخادعاتِ له   يغترُّ بالبيض لا يخشى من السّودِ
وقال سَعديَ يحميني فقلتُ له   هل يطلبُ النحسُ إلا كلَّ مسعودِ

وله :

لا تقبلنَّ قوامَ ذي عِوَجٍ   فرجوعُهُ أدنى من الرَّجْعِ
كالصخرِ يعلو حين ترفعُهُ   بالقَسْرِ ثمَّ يعودُ للطبع

وله :

ألا كلُّ خطبٍ نالني أو ينالُني   إذا أنت لم تغضبْ عليّ فهيّنُ
فلا تغلُ في عَتْبٍ فعتبكَ موجعٌ   ولا تَعْمَ عن عذري فعذريَ بيّن
رأيتك مثلَ السيفِ أمّا غِراره   فماضٍ وأما صَفْحُهُ فهو لين
وأنت إلى الخيراتِ أسبقُ سابقٍ   وان أوغلوا في الصالحاتِ وأمعنوا
لئن حَسُنوا في موطنٍ دونَ موطنٍ   فإنك في كلّ المواطن تحسن

وله :

عجبتُ لها كيف استطاعتْ لحاظُها بأن طعنتْ قلبي بغيرِ سنانِ
فقالت وكيف اسطعتَ أنت على هوًى تفوهُ به عيناكَ دون لسان
فقلتُ لها سرّي وسرُّكِ في الهوى يلوحُ وإنْ لم تنطقِ الشفتان

وله :

قد وقفَ الشكرُ بي لديكمْ فلستُ أقوى على الزيادَهْ
ونِلتُ أقصى المرادِ منكم فصرتُ أخشى من الإعاده

وله يصف الثريا[1] :

ألا فاسقنيها والصباحُ كأنّه على الأفقِ الشرقي ثوبٌ ممزّقُ
ولاحت لرائيها الثريّا كأنها على جنباتِ الأفقِ كيسٌ مفتّق

وله :

أتى زائراً والصبحُ يكشرُ نابَهُ لريّانَ من ماءِ الندى متضوّعِ
ولاحتْ على الأفق الثريا كأنها مواقعُ دمعِ الساجدِ المتضرع

وله :

بادرْ صباحاً والثريّا قد بدَتْ تختالُ في ثوبِ الصَّباحِ المذْهَبِ
تبدو وينهجها الصديعُ كأنه أثرُ السجودِ على الصَّعيد الطيب

وله في وصف درقة : [٢٤٢ أ]

---

١ البيت الأول في المغرب ٢ : ٢٣١ .

جاءتك فاديةُ الكماةِ بنفسها بيضاءُ يغمرها العجاجُ فتَسطعُ
فتظلّ تقصدها الحتوفُ كأنما فيها لكلّ شبا وحدٍّ موضع
فإذا تعاورتِ الظّبا صفحاتها ورمتْ جوانبَها الرماحُ الشرَّع
وردتْ ورود الإبلِ وهي رويّةٌ تُدْني السقاةَ من الحياضِ وترجع

ومن حكمه[1] :

ـ الفاضلُ في الزمان السوء كالمصباح في البَراح ، قد كان يضيء لو تركته الرياح .

ومنها :

ـ لتكنْ بالحالِ المتزايدة أغبطَ منك بالحال المتناهية < فالقمر آخر إبداره ، أوّل إدباره > .

ـ لتكنْ بقليلك أغبطَ منك بكثير غيرك ، فإن الحيَّ برجليه ، وهما ثنتان ، أقوى من الميتِ على أقدام الحَمَلَة ، وهي ثمان .

ـ المتلبّسُ بمالِ السلطان كالسفينة في البحر ، إن أدخلتْ بعضَهُ في جوفها أدخل جميعَها في جوفه .

ـ الحازمُ مَنْ شكَّ فروّى وأيقنَ فبادرَ .

ـ ربّ سامحٍ بالعطاء على باخلٍ بالقبول .

ـ ابنَ آدم ، تذمُّ أهل زمانك وأنت منهم ، كأنك وحدك البريء ، وجميعهم الجريء ، كلا بل جنيتَ وجُنيَ عليك ، فذكرت ما لديهم ، ونسيت ما لديك .

ـ اعلم أن الفاضلَ الزكيَّ لا يرتفعُ أمره حتى يَطْهُرَ قلبُهُ ، كالسراج لا تظهرُ أنواره أو يرفعَ مناره ، والناقصُ الدنيء الذي لا يبلغُ لنفعه إلاَّ بوضعه كَهَوْجَلِ السفينة ، لا يُنْتَفَعُ بضبطه ، إلاَّ بعد الغايةِ من حطّه .

وله[2] فصل من رسالة : توصُّل الهمم ـ أدامَ الله عزك ـ كتوسّلِ الذِّمم ، وربّ راقٍ بوسيلة ، ذي اشتياق < واستباق إلى فضيلة ، رَصَد فقصد ، واحتشدَ فتحرَّى

---

١ من هنا يبدو أن النص دخيل وأنه مأخوذ من القلائد : ٢٥٢ وانظر الخريدة ٢ : ١٧٣ .

٢ القلائد : ٢٥٢ والخريدة : ١٧٤ .

الرَّشَد ٨ ولما طلع بك المجدُ من معالمه ، وأينعَ المجدُ في كمائمه، فلاح محيّاك قمراً زاهراً ، < وفاحت سجاياك > زهراً عاطراً ، وأنار بأفقك منارُ الأنوار ، ودار على قطبك مداره الفخّار ، ووقف[1] لديك بالقلوب ارتياحُها ، وطار إليكَ بالنفوس جناحُها ، فجوارح[2] الجوانح ظُهور ، ونواظرُ الخواطِر إليكَ صُوَرٌ ، وقد تخيّلَتْكَ نظراتُ الغيوب ، ويمّمتكَ خطراتُ القلوب ، فخفّتْ إليك بأرواحها ، وتلقّتْكَ القلوبُ[3] بالتماحها ، فقد يُرْقَبُ الصباح ، ويُلْمَحُ القمرُ اللّياح ، وليس على عاشقِ الفضلِ جُناح .

وكتب[4] : أطال الله بقاءَ الوزيرِ الجليل الأمجدِ الأوحدِ وأعلَى مُرْتقاه في رفيع العزّ ، ومنيع[5] الحِرْزِ ؛ الوزيرُ كالمطر الجوْدِ يملأُ الحياضَ ، ويُنبتُ الرياضَ ، بل كالقمر، يقذفُ بالنور، ويَذْهَبُ بالدَّيْجور ، وقد ألحفني[6] من سناه، وسقاني < من > سُقياه ، ما أنارَ فأضوى[7] ، وجادَ فأروى ، فللّه أيادي الوزير [٢٤٢ ب] ما أنزَلها بكلّ فِناء ، وأسمعها لكلّ نداء ، حتى رعى قَصْدي وهو قَصيّ ، وَوَعَى صوتي وهو خَفيّ ، فالآن أضربُ بحسام اعتناؤهُ جَرَّدَهُ ، وآوي إلى زمامِ وفاؤهُ[8] وكّده ، واللهُ يُديمُ بقاءَهُ ، ويُعلي ارتقاءه ، حتى أظهرَ في سمائه ، وأشهرَ بأرفعِ أسمائه .

وله فصل من رقعة[9] : مثلي — أعزك الله — في عناءِ بلا غَنَاء ، كما خُضّ الماء ، زُبْدُهُ[10] الزَّبدُ ، وَوَعْدُهُ الأبد ، وأستغفرُ الله ، ما استهديت بغيرِ منار ، ولا اقتدحتُ بغير عَفَار :

---

١ القلائد : وخف .

٢ القلائد : فجوامع .

٣ القلائد : العيون .

٤ القلائد : ٢٥٢ والخريدة : ١٧٥ .

٥ القلائد والخريدة : رفعة . . . ومنعة .

٦ ب م : ألفني ؛ القلائد : أتحفني .

٧ ب م . فاستوى .

٨ القلائد : علاؤه ؛ الخريدة : علاؤك .

٩ القلائد : ٢٥٨ .　　١٠ القلائد : يريد .

* ولكن حُرِمتُ الدَرَّ والضرعُ حافلُ *

وما يُوجِعُ الحرمانُ من كفّ حارمٍ كما يُوجع الحرمانُ من كفّ رازقِ

وما فَعَلَتْ تلك الأبياتُ ، والرجاءُ الذي في بطون الحاملات ، أزعَجَتْهُ الأرحامُ ، حتى كثر عليه الزحامُ فأقام[1] ؟ وتلك النتيجة : هل حان نِفاسُها ، أم دام[2] احتباسُها ، أم وُلِدَتْ ثم وئِدَتْ ، أم وَضَعَتْ لِيلاً ، وأرضعتْ غَيْلاً ، فهي لا تدبُّ ولا تشبّ ، والنجمُ آفل ، والكفيلُ غافل ؟ ومهما يكنْ من أمرٍ فما ضاعت إلاّ في ضمانك ، ولا جاعت إلاّ على خِوانك ، هلاّ حلبتَ ما درّ وطب ، وَطَبَعْتَ والطينُ رطب؟! فلا أمانَ من الزمان :

* ومن ذا الذي يَبْقَى على الحدثانِ *

وله :

ذو فطنةٍ تبصرُ الأشياءَ غائبةً كأنَّ كلَّ سماعٍ عندها نظَرُ
كأنما الدهر مرآةٌ تقابِلُهُ إذا تأمّلها لاحتْ لـه الصور

وله :

إذا أعرضتْ نحو الصباح لوى بها من الليل مسودُّ الجوانح أسحمُ
كأنَّ على أخفافها كلّما سَرَتْ بروقاً تعقّ الليلَ والليلُ مظلم
إذا قطعتْ غُفْلَ الظلامِ بعزمةٍ مضت ورداءُ الصّبح بالفجر مُعْلَم
نظرنا إليها ضاحكين إلى المنى بها وهي من أينٍ عوابسُ سُهّم

وله :

١ القلائد : أم كره الزحام ، أم استقر به المقام .
٢ القلائد : خانها .

كم طالبٍ للعزّ لم يختَرْ له وقتاً يليقُ ولا أعدَّ مكانا
طلب التعزُّزَ فاستفادَ مذلّةً ومن التعززّ ما يجرُّ هوانا

ومن قصيد :

والأجرُ إلاَّ في نواكِ ذخيرةٌ والصبرُ إلاّ في هواكِ جميلُ
جُودي عليَّ فما عليكِ ملامةٌ ذنبُ الحبيب وإن جفا محمول
أنكرتِ ما أتلفتِهِ من مهجتي ودمي بخدّكِ شاهدٌ مقبول [٢٤٣ أ]

وله :

وما ضرَّ لو كان الترحّلُ واحداً فكان مشوقٌ حيثما كان شائقُ

وقال :

زارتْ على خَطَرٍ وقد عَقَدَ الكرى راحاً براحِ
والنجمُ مرفوعُ الذُّرى والليلُ منشورُ الجناح
حتى دنتْ فتساقطتْ ما بين ريحانٍ وراح
لله ما مَنَحَ الهوى وأتاحَ من وصل الملاح
خلطَ الغلائل بالحما ئلِ والقلائدَ بالسلاح
بتنا على رغم الرّوا صدِ والحواسدِ واللّواح
من فوقِ آكامِ الريا ضِ وتحتَ أذيالِ الرياح
في ليلةٍ قادتْ إليَّ الوصلَ من بَعْدِ الجماح
فقضى الرضى بالقرب وار تاحَ الوصالُ إلى السماح
وأتى العناقُ على ضعيـ فٍ بين أثناء الوشاح
تهفو عليه الوُشْحُ بيـ ن الغصنِ والكَفَلِ الرداح

بتنا يضيقُ بنا التعا نقُ بين أردانٍ فساح
والروضُ يمرحُ في الربى والريحُ تصفقُ في بَراح
حتّى إذا ارتاب الظلا مُ بفتح أجفانِ الأقاح
وجلا احمرارَ الفجر عنه بياضُ صبح في اتضاح
وكأنما غَسَلَتْ دما ءَ الفجرِ أمواهُ الصباح
عاد الفراقُ إلى القطيـ ـعةِ بيننا بعد اصطلاح

ولأبي الفضل[1] :

سَرَوْا ما امتَطوا إلاّ الظلامَ ركائبا ولا اتّخذوا إلاّ النجومَ صواحبا
وقد وَخَطَتْ أرماحُهم مفرقَ الدجى فبات بأطرافِ الأسنّةِ شائبا
وليلٍ كطيّ المِسْح جُبنا سوادَهُ كأنا امتطينا من دجاه النوائبا
خبطنا به الظلماءَ حتى كأننا ضربنا بأيدي العيسِ إبلاً غرائبا
لأمرٍ سرينا نمتطي العيسَ في الدجى ركاباً ونقتادُ الجيادَ جنائبا
وركبٍ كأنّ البيضَ أمستْ ضرائباً لهم وهمُ أمْسَوا لهنّ مضاربا[2]
إذا ما سرَوْا داسوا الهضابَ نزاهةً عن الخفض وارتادوا الذرى والغواربا
فما يحملون السّمْرَ إلاّ عوالياً ولا يركبون الخيلَ إلاّ سَلاهبا
إذا أوّبوا ساروا شموساً منيرةً وإن أدلجوا أسْرَوْا نجوماً ثواقبا
يَرِدْنَ جِمامَ الماءِ بالقاع أزرقا ويرتَدْنَ نَوْرَ الروضِ بالحَزْنِ عازبا
إذا اعتقلوا للطعنِ سُمْراً عوالياً أو اتّشحوا للضربِ بيضاً قواضبا
رأيتَ أسوداً ينبرون < إلى الوغى عجا > لأتَجاري يستسلن مذانبا [٢٤٢ ب]

---

[1] انظر القلائد : ٢٥٥ والخريدة : ١٧٨ وفي عدد الأبيات وروايتها اختلاف عما في هذين المصدرين مما يرجح أنها ليست مقتبسة عن القلائد .

[2] القلائد : ضرائبا .

فانكَ من قومٍ إذا أعجزَتهم مطالبُهُمْ مَدّوا السيوفَ طوالبا
فما اتخذوا إلاّ ظُباها وسائلاً ولا سلكوا إلاّ شَباها مذاهبا
إذا علقتْ بالموردِ السوء خيلُهُمْ رَجَعْنَ على بَرْحٍ وَعفنَ المشاربا

وله[1] :

أرِحْ خطاكَ فحليُ النجم قد نُهِبا وقد قضى الشوقُ من وصل الدجى أربا
سلِ النجوم هل ارتابتْ بصفحتها لما أثَرْنَ اليهنَّ القنا السلبا
إذا استمرَّتْ بمجرى النجم سالكةً خِلْتَ المجرّةَ من آثارها ندبا
تهفوا الركابُ فتهديها أسنّتها[2] كأنما عارضتْ أطرافُها الشهبا
وباتتِ الخيلُ يقدحْنَ الحصى حَنَقاً حتى تضرَّمَ حبلُ الليل والتهبا[3]
والليلُ مثلُ عِذارِ الكهلِ شيّبهُ جَوْرُ الزمانِ على الأحرار فاختضبا
تلك الفوارسُ لا تثني أعنّتَها عن وجهةٍ أو ينالَ السيفُ ما طلبا
باتوا على نشوةٍ ما نالها[4] طربٌ وقد أداروا بكاساتِ السّرى نخبا
إذا أناروا القنا في ليلِ مظلمةٍ شالوا النجومَ على أطرافها لهَبا[5]

---

١ انظر القلائد : ٢٥٦ والخريدة : ١٧٣ .
٢ القلائد : فتهدينا أسنتنا .
٣ القلائد : تضرم ذيل الليل .
٤ القلائد : هاجها .
٥ القلائد : عذبا .

فصل يشتمل على طوائف مقلين من سكان هذا الجانب الشرقي من الأندلس ، تتمة لمعانيه ، واستيفاء لغايات الإتقان فيه

وقد أذكرُ الشاعرَ ليس له شعر كثير ، ولا إحسانٌ مشهور ، إما لاشتهارِ ذِكْره ، أو لخبرٍ يتعلّقُ بشعره . منهم :

أبو عبد الله بن عائشة [1] : من بلنسية ، أيُّ فتىً [هو] طهارةَ أثواب ، ورقّةَ آداب ، وأكثرُ ما عوّلَ على [علم] الحساب ، فهو اليوم فيه آية لا يقاس عليها ، وغايةٌ لا يُضافُ إليها ، وله من الأدبِ حظّ وافرٌ ، وفي أهله اسمٌ طائرٌ ، يقولُ من الشعرِ ما يشهد له بكرم الطّبْع ، وسَعةِ الذَّرْع .

كان يوماً مع أبي اسحاق بن خفاجة وجماعةٍ من أهلِ الأدب تحت دَوْحَةِ خَوْخٍ مُنَوّرَةٍ ، فهبّتْ ريحٌ صَرْصَر ، أسقطتْ عليهم جميعَ الزَّهَر ، فقال ابن عائشة :

ودوحةٍ قد علَتْ سماءً تُطْلِعُ أزهارها نجوما
هبَّ نسيمُ الصَّبا عليها فخلتها أرسلتْ رجوما
كأنما الجوُّ غارَ لما بَدَتْ فأغرى بها النسيما [٢٤٤ ب]

وينظر هذا إلى قول إدريس من بعض الوجوه :

---

١ كان صاحب أعمال بلنسية في أيام علي بن يوسف بن تاشفين ثم استدعي إلى المغرب فوكل أمر الحسابات إليه (انظر ترجمته في المغرب ٢ : ٣١٤ والمطمح : ٨٤ والمسالك ١١ : ٤٥٤ والخريدة ٢ : ٢١٦ ، ٥٨١ ط . تونس) ؛ وقد وردت أشعاره في أكثر المصادر المذكورة .

وإخوانِ صدق قد أناخوا بروضةٍ وليس لهم إلاّ النبات[1] فِراشُ
فخلتهمُ والنَّوْرُ يسقطُ فوقهم مصابيحَ تهوي نحوهن فَراش

وأنشدني الأديب أبو عبد الله محمد بن فرج الجياني[2] لنفسه في ما يجانس[3] [هذا المعنى] :

أضحى ابن عبدوسٍ مُعشّقَ معشرٍ قد خلّطوا في حبّه تخليطا
فهو السراجُ وهم فراشٌ حوله يتهافتون على سناهُ سقوطا

وكان ابن فرج في هذه المُلَحِ من أهلِ البديه ، فأما طويلُ القصيد فقلما رأيتُهُ نَجَحَ[4] فيه . وكان يوماً بقرطبةَ فمرَّ به غلامٌ وسيم به بعضُ صفرة ، فقال بعض من حضر : إنه لمليح لولا صفرةٌ فيه ، فقال ابن فرج[5] :

قالوا به صفرةٌ عابتْ محاسِنَهُ فقلتُ ما ذاك من عيبٍ به نزَلا
عيناهُ تطلبُ في آثارِ من قتلت فلست تلقاهُ إلاّ خائفاً وجلا

وكان يوماً مع لمة من أهلِ الأدب في مجلسِ أُنس فاحتاج صاحبُ المنزل إلى دينار ، فوجّه عنه إلى السوق ، فدخل به عليهم غلامٌ من أهل الصَّرْف ، في نهايةٍ من الجمال [والظَّرْفِ] ، ورمى بالدينارِ إليهم من فيه تماجناً ، فقال ابن فرج [في ذلك] :

أبصرتُ ديناراً بكفّ مهفهفٍ يزهو به من كثرةِ الإعجابِ

---

١ ط د : الثياب .
٢ انظر ترجمته في المغرب ٢ : ٥٩ .
٣ ب م : يجانسه .
٤ ط د : فقلما ينجح ؛ ب م : فما رأيته نجح .
٥ ورد البيتان في المغرب ٢ : ٥٩ مع اختلاف في بعض الرواية .

أوْمَى به من فيه ثم رمى به فكأنه قمرٌ رمى بشهاب

< عود إلى ابن عائشة > [1] .

ولما أنهضه أميرُ المسلمين إلى بساطه ، وأوضعه في بساطِ العين وفسطاطه ، هبَّ من مرقد خموله ، وشبَّ جَذْوةَ [2] مأموله ، فبدا منه انزواءٌ عن الحظوة ، والتواءٌ في تسنّم تلك الربوة ، وكان له أدبٌ واسعُ المدى ، يانعٌ كالزَّهْرِ بَلّلَهُ النّدى ، ونظمٌ مُشْرقُ الصفحةِ ، عَبِقُ النفحة ، إلاَّ أنه قليلاً ما كان يحلّ رَبْعَه ، وَيذِلّ له طبعه ، < وقد أثبت له منه ما > يدع الألبابَ حائرة ، والقلوبَ إليه طائرة ، فمن ذلك قولُهُ في ليلة سمحت له بفتى يهواه ، ونفحت له هبّة بَدّدَتْ شملَ جواه] :

لله ليلٌ باتَ في جنحه طوع يدي مَنْ مهجتي في يديهْ
فبتّهُ أسهرُ أنساً بــه ولم أزلْ أسهرُ شوقاً إليه[٢٤٥أ]
عاطيته حمراء مشمولـةً كأنها تُعْصَرُ من وجنتيه

وله فيه وقد طُرّزتْ غلالةُ خدّه ، وركب من عارضه سنانٌ على صَعْدَةِ قده :

إذا كنت تهوى خَدّهُ وهو روضةٌ به الوردُ غضّ والأقاحُ مفلَّجُ
فزد كلفاً فيه وفرطَ صَبابةٍ فقد زِيدَ فيه من عِذارٍ بنفسج

وكان [3] في زمن عُطْلَتِه ، ووقتِ اضطرارهِ وقلّته ، ومقاساتِهِ من العيش أنكدَهُ ، ومن التحرّف أجْهَدَهُ ، كثيراً ما ينشرحُ بجزيرةِ شقر ويستريح ، ويستطيبُ هبوبَ تلك الريح ، ويجولُ في أجارعِ واديها ، وينتقلُ من نواديها إلى بواديها ، فإنها صحيحةُ

---

١ وضعت هذا العنوان للتمييز بين ما سبق من حديث عن ابن فرج وبين هذه القطعة التي هي دخيلة أيضاً فهي مأخوذة من ترجمة ابن عائشة في المطمح : ٨٤ — ٨٥ وانظر النفح ٤ : ٥٣ .

٢ المطمح : لبلوغ .

٣ وردت هذه القطعة في ترجمة أبي الفضل بن شرف ، ولكنها هي نص ترجمة ابن عائشة في المطمح : ٨٤ وعنه ينقل صاحب النفح ٤ : ٥٤ — ٥٥ ولذلك حولتها إلى هذا الموضع .

الهواء ، قليلةُ الأدواء ، خَضِلَةُ العُشْبِ ، قد أحاط بها نهرها كما تحيطُ بالمعاصم الأساورُ ، والتوى عليها كالأرقمِ المساور ، والأيكُ قد نَشَرَتْ ذوائبَها على صَفْحِهِ ، والروض قد عطَّرَ جوانبه بنفحه ، وأبو اسحاق بن خفاجة منزعُ نفسه ، ومصْرعُ أُنْسِهِ ، وبه نَفَحَ له بالمنى عَبَقٌ وشذا ، وَصَرَحَ عن عيونِ مَسرّاتِهِ القذى ، وغدا على ما أحب وراح ، وجرى متهافتاً في ميدانِ ذلك المراح ، وسنُّهُ قريبُ عهدٍ بالفطام ، ودهرُهُ ينقادُ للإسعادِ في خطام ، فلما اشتعل رأسُهُ شيباً ، وزرَّتْ عليه الكهولةُ جيباً ، أقصر عن تلك الهناتِ ، واستيقظ من تلك السِّناتِ ، وشبَّ عن ذلك الطَّوْقِ ، وأقصرَ عن الحنين والشوق ، وقنع باهداء تحيّة ، وما يستشعره في وصف تلك المعاهد من أريحيّة ، فقال [٢٤٤ أ] :

ألا خلّياني والأسى والقوافيا	أردّدها شجواً فأجهشُ باكيا
أؤبن شخصاً للمسرة بائناً	وأندب رسماً للشبيبة باليا
تولّى الصِّبا إلا تواليَ فكرةٍ	قدحتُ بها زنداً من الوجد واريا
وقد بانَ حُلْوُ العيشِ إلاّ تعلّةً	تحدثني عنها الأمانيُّ خاليا
ويا بَرْدَ ذاك الماءِ هل منك قطرةٌ	فها أنا أستسقي لمائكَ صاديا
وهيهات حالت دون حُزْوَى وعهدها	ليالٍ وأيامٌ تُخالُ لياليا
فقلْ في كبيرٍ عاده عائد الصِّبا	فأصبح مهتاجاً وقد كان ساليا
فيا راكباً يستعمل الخطوَ قاصداً	ألا عُذْ بشقرٍ رائحاً أو مغاديا
وقفْ حيْث سال النهرُ ينسابُ أرقماً	وهبَّ نسيمُ الأيكِ ينفثُ راقيا
وقل لأُثيلاتٍ هناك وأجرعٍ	سقيتِ أثيلاتٍ وحييتَ واديا
وليس ببدْعٍ ان تعدَّيْتُ في الهوى	فحييتُ من أجلِ الحبيب المغانيا

فصل في ذكر الشيخ الماهر أبي محمد بن السيد البطليوسي [1] : إمامُ

[1] ترجمته في الصلة : ٢٨٢ والديباج المذهب : ١٤٠ والمغرب ١ : ٣٨٥ والقلائد : ١٩٣ وأزهار الرياض ٣ : ١٠١ وصفحات متفرقة من نفح الطيب ، وأخبار وتراجم أندلسية : =

الأوان ، وحاملُ لواءِ الإحسان ، وهو بالأندلس كالجاحظ بل أرفعُ درجةً ، وأنفعُ لمن شام بَرْقهُ أو شمَّ أرَجَهُ ، وَشلْبُ بيْضَتُهُ ، ومنها كانت حرَكَتُهُ ، ونُسِبَ إلى بَطليَوْس لتردده بها ، ومولده في تُرْبها ، ومن حيث كان فقد طبّق الأرض رقعةَ ذكرٍ ، وسبَقَ أهلَها بكلّ نزعةِ فكر ، وقد أثبت من محاسنه ما يَبْهَرُ الألبابَ وَيَسْحَرُ ، ويحسده الوسميُّ المبتكر ، فمن ذلك قوله يصفُ طولَ ليلة :

ترى ليلنا شابتْ نواصيه [كبرَةً] كما شِبْتُ أو في الجوّ روضُ بهارِ
كأن الليالي السبعَ في الأفقِ جُمّعَتْ ولا فضلَ فيما بينها لنهار

وأنشدني لنفسه من جملة أبيات :

خليليَّ ما للريح أضحى نسيمها يذكّرني ما قد مضى ونسيتُ
أبَعْدَ نذيرِ الشيبِ إذ حلّ عارضي صبوتُ بأحداقِ المها وَسُبيت
تلاحظني العينانِ منها بنظرةٍ فأحيا ويقسو قلبُها فأموت
فيا قمراً أغرى بيَ النقصَ واكتسى كمالاً ووافى سَعْدُهُ وشقيت

وأنشدني من أخرى له :

أيا قمراً في وجنتيه نعيمُ لعيني وفي الأحشاءِ منه جحيمُ
إلى كم أُقاسي منكَ رَوْعاً وقسوةً وَصَرْماً وَسُقماً إنّ ذا لعظيم
وإني لأنهى النفسَ عنك تجلّداً وأزعمُ أني بالسلوّ زعيم

= ٢٤ ، ٩٧ ووفيات الأعيان ٣ : ٩٦ والخريدة ٢ : ٤٧٨ (ط. تونس) وغاية النهاية ١ : ٤٤٩ والشذرات ٤ : ٦٤ ومرآة الجنان ٣ : ٢٢٨ وبغية الوعاة : ٢٨٣ ؛ والمقدمة التي وردت هنا لم ترد في ط د س وبدأت الترجمة هنالك : « أبو محمد بن السيد البطليوسي من سكان مرسية » أنشدني لنفسه : خليلي ما للريح ... الخ .

وأنشدني أيضاً لنفسه يستدعي بعضَ إخوانهِ ، يسمّى راشداً[1] : [٢٤٥ ب]

عنديَ [مسكوبٌ] من الراح عَبِق ... فيه مُنى مصطبحٍ ومغتبقْ
يحكي شذا المسكِ إذا المسكُ فُتِقْ ... كأنه من خُلْقِكَ [الحلو] خُلِق
كأنما كؤوسه تحتَ الغَسَقْ ... في راحة الساقي نجومٌ تأتلق
[تخالها وهي تلظّى كالحرق ... أحشاءَ صبٍّ مُلْهَبٍ من الحرق
ترى لدى المزج إذا الماءُ اندفق ... فيها حَباباً لاح كالدرّ انتسق]
وأنت أُنسي والمفدّى بالحَدَق ... فاطلعْ طلوعَ القمر التمّ اتسق
في يومنا هذا إذا الظهرُ نطق ... يا راشداً إذا دجى الغيُّ سبق
[وماجداً كم حاز في السبق السبق] ... لله معنى طابقَ اسماً لك حق
توافقا فيك إذا الاسم اتفق

وأنشد لأخيه **أبي الحسن الكاتب** من جملة قصيدة :

يا ربّ ليلٍ قد هتكتُ حجابَهُ ... بزجاجةٍ وقّادةٍ كالكوكبِ
يسعى بها ساقٍ أغر[2] كأنها ... من خدّه ورضابِ فيه الأشنب
بدران : بدرٌ قد أمِنْتُ غروبَهُ ... يسعى ببدرٍ جانح للمغرب
فإذا نعمتَ برشف بدر غارب ... فانعمْ برشفةِ آخرٍ لم يغرب
حتى ترى زُهْرَ النجومِ كأنّها ... حولَ المجرة رَبْرَبٌ في مشرب
والليلُ منحفزٌ يطيرُ غُرابُهُ ... والصبحُ يطرده ببازٍ أشهب

وما أحسنَ قولَ المعريّ في هذا التشبيه ، وعلى لفظه عوّل فيه[3] :

---

١ انظر أزهار الرياض ٣ : ١١٣ — ١١٤ .
٢ د ط : أحوى الجفون ؛ س : ساق أغن .
٣ شروح السقط : ٤٢٣ وروايته هنالك :

يا ليل [بالله أذقْ غرابها موتاً من الصبح ببازٍ كُرّزٍ]

وقال تميم بن المعز [1] :

وكأنَّ الصباحَ في الأفق باز والدجى بين مخلبيه غرابُ

و [قد] أخذ هذا المعنى أبو محمد أخوه [المذكور] فقال ، ونَقَله إلى ذكرِ الشباب :

أرى الدهر يأبى أن يُرَى وهو مسعفٌ بما الهمةُ العليا تكلّفنيه
طوى جِدّتي طيَّ السجل وعاضني بثوبِ بلىً [أمسى] يبادلنيه
وطار غرابٌ للشبيبة راعَهُ موافاةُ بازٍ للمشيب تليه
ولم أنسَ من ليلِ الشباب وظلّه أثيثَ جناح بات يُلْحفنيه
وعهداً تولّى باللّبانةِ خِلْتُهُ لمى الحِبّ في أفواه مرتشفيه

وله [2] يصفُ فرساً ، وهو مما اندفع في التمثيل له والتشبيه ، وخلع عليه شِيَاتِ لاحق والوجيه : [٢٤٦ أ] .

وأقبَّ من نسلِ الوجيه ولاحقٍ قَيْدِ العيونِ وغايةِ المتأملِ
ملَكَ النواظرَ والقلوبَ بحسْنه فمتى ترقَّ العينُ فيه تسهّلِ
ذي منخرٍ رحبٍ وزَورٍ ضيّق وسماوةٍ خصبٍ وأرضٍ ممحل

= بالله يا دهر أذق غرابها موتاً من الصبح بباز كرز
والكرز من الطير : الذي سقط ريشه .

١ ديوانه : ٧٠ ، وشروح السقط : ٤٢٣ .

٢ هذه القطعة دخيلة على الترجمة الأصلية – في ما أقدر – وقد اعتمد ناقلها على ترجمة مفردة لابن السيد ألفها الفتح بن خاقان واقتبسها المقري في أزهار الرياض ٣ : ١٠٧ ، وقارن بالقلائد : ١٩٤ .

قَصُرَتْ له تسعٌ وطالتْ أربعٌ وزكت ثلاث منه للمتأمل
وكأنما سال الظلامُ بمتنه وبدا الصباحُ بوجهه المتهلل
وكأن راكبَهُ على ظهر الصَّبا من سرعةٍ أو فوق ظهرِ الشمأل

وحضر[1] مع ابن ذي النون بطليطلة بمجلس الناعورة ، في المنية المتناهية البهاءِ والإشراق ، المباهيةِ لزوراءِ العراق ، التي تنفجرُ أبداً وتقطر ، وتكادُ من الغضارة تُمْطِر ، والقادر قد التحف الوقارَ وارتداه ، وحكّم العقار في جوده ونداه ، والدولابُ يحنّ كناقةٍ إثر الحوار ، أو كثكلى من حرّ الأُوار ، والمجلسُ يروقُ كالشمس في الحمل ، وأهله يبتهجون بمثلِ الأمل ، والجوُّ قد عنبرته أنواؤهُ ، والروضُ قد بلّلته أنداؤهُ ، والأُسْدُ قد فَغَرَتْ أفواهها ، ومَجّتْ أمواهها ، فقال :

يا منظراً إن رمقتُ بهجتَهُ أذكرني حُسْنَ جَنّةِ الخُلْدِ
تربةُ مسكٍ وجوُّ عنبرةٍ وغيمُ نَدٍّ وطشُّ ماورد
والماءُ كاللازوردِ قد نَظَمَتْ فيه اللآلي فواغرُ الأسد
كأنما جائلُ الحبابِ به يلعبُ في جانبيه بالنّرد
تراه يَزْهَى إذا يحل به الـ ـمادرُ زَهْوَ الفتاةِ بالعِقْد
تخاله إن بدا لناظره تِماً بدا في مطالع السّعد
كأنما أُلبِسَتْ حدائقه ما حاز من شيمةٍ ومن مجد
كأنما جادها فروَّضها بنائلٍ من يمينه رغد

وَدُعي[2] ليلةً إلى مجلس قد احتشد به الأنسُ والطرب ، وقُرِعَ فيه نبعُ السرّور بالغَرب ، ولاحتْ نجومُ أكواسِهِ ، وفاح نسيمُ رَنْدِهِ وآسِهِ ، وأبدت صدورُ أباريقه أسرارها ، وضمّتْ عليه المحاسنُ أزرارَها ، والراحُ يديرها أوطف ، وزهرةُ الأماني تجنى وتقطف ، فقال[3] :

---

١ انظر ازهار الرياض ٣: ١٠٧ والقلائد : ١٩٤ ونفح الطيب ١ : ٦٤٤ .
٢ انظر أزهار الرياض ٣ : ١١٠ .
٣ هنا تجده نسب الأبيات لأبي محمد مع أن صاحب الذخيرة أوردها من قبل ص : ٧٩٢ لأخيه أبي الحسن .

يا ربَّ ليلٍ قد هتكتُ حجابه   بمدامةٍ وقادة كالكوكب [٢٤٦ ب]
.... (الأبيات)

وله في وصف فرس :

وأدهمَ من آلِ الوجيه   ...   . (الأبيات)

ودخل[1] سرقسطةَ أيام المستعين ، وهي زَهْرَةُ الدنيا ، وفتنة المحيا ، ومنتهى الوصفِ ، وموقفُ السرورِ والقَصْف ، فنزل منها بمثلِ الخورنقِ والسَّدير ، وتصرَّفَ فيها بين روضةٍ وغدير ، وكان فرَّ من ابن رَزين ، فِرارَ السرورِ من نفسِ الحزين ، وخلص من اعتقاله ، خُلوصَ السيفِ من صِقاله ، فقال :

همُ سلبوني حُسْنَ صبريَ إذ بانوا   بأقمار أطواقٍ مطالِعُها بانُ
لئن غادروني باللِّوى إنَّ مهجتي   مسايرةٌ أظعانَهم حيثما كانوا
أأحبابنا هل ذلك العهدُ راجعٌ   وهل عنكمُ لي آخرَ الدهرِ سُلْوان
ولي مقلةٌ عَبْرَى وبين جوانحي   فؤادٌ إلى لقياكمُ الدهرَ حنان
تنكرتِ الدنيا لنا بعدَ بعدكمْ   فعاودنا من مُعْضِلِ الخطب ألوان
أناختْ بنا في أرضِ شنْتَمريَّةٍ   هواجسُ ظنٍّ خانَ والظنُّ خوّان
رحلنا سوامَ الحمد عنها لغيرها   فلا ماؤها صدًّا ولا النبتُ سعْدان
إلى ملكٍ حاباه بالمجد يوسفٌ   وشاد له البيتَ الرفيعَ سليمان
إلى مستعينٍ بالإله مؤيَّدٍ   له النصرُ حزبٌ والمقاديرُ أعوان [٢٤٧ أ]

وكتب مراجعاً[2] :

ليس بالمستنكرِ أن طرتَ سبقاً   غيرُ مدفوعٍ عن السبق العرابُ

---

١ انظر أزهار الرياض ٣ : ١٢١ .

٢ هذه القطع حتى آخر ترجمة ابن السيد لم ترد في القلائد ، ولا في الترجمة التي نقلها المقري في أزهار الرياض ، وأكبر الظن أن المقري لم يورد جميع تلك الترجمة .

وافاني ــ أعزَّكَ الله ــ كتابٌ شغل حاسَّتَيْ سمعي وبصري ، وملأ حافَّتَيْ فكري وخاطري ، وأراني الدرَّ إلاَّ أنه لم يُنْظَمْ ، وأسمعني السحرَ إلاَّ أنه لم يُحَرَّمْ ، لو صيغ عِقْداً لأخجلَ الدرَّ والعقيان ، ولو حيكَ بُرْداً لعطَّلَ الديباجَ والخُسروان ، فلله قريحةٌ أذكت نارَهُ ، وأطلعتْ أنواره ، إن مُزْنَها لَغَيرُ جَهام ، وإن سيفها لَغَيرُ كهام ، وان ثمَرَها < . . . > ونضار ، وإن زندها لمرخٌ وعفار ؛ حبّذا سيدي ــ أدام الله عزَّهُ ــ وقد طلع علينا طلوعَ البدر في الغَسَق ، وضمخ أفقها بخَلُوقِ ذلك الخُلُقِ ، واقتدحنا زَنْدَ ذكائه فأورى ، ولمحنا كوكب سمائه فأعشى ، وشاهدنا به البلاغةَ شخصاً محسوساً ، والرئيس المتعاطي البراعةَ مرءوساً ، أقْدمَهُ اللهُ خَيْرَ مَقْدَمٍ ، وأغنمه أفضلَ مغنم .

وكتب مستدعياً : نحن ــ أعزَّكَ الله ــ في مجلس مُدامٍ تديرنا أفلاكُهُ ، وَعِقْدِ نظامٍ نظمتنا أسلاكُهُ ، بين غيم يبكي بمثالِ عينِ المهجور ، وروضٍ يضحك عن مثل درّ الثغور :

ومدامٍ كأنما كلُّ شيءٍ يتمنّى مخير أن يكونا[1]
أكل الدهرُ ما تجسَّم منها وتبقّى لبابَها المكنونا

فلك الفضلُ في الخفوفِ إلينا لتكون شمس تلك الأفلاكِ ، ووُسطَى تلك الأسلاكِ ، إن شاء الله .

وكتب في مثل ذلك : ما ظنك ــ أعزَّك الله ــ بعروسِ لهو ، تختالُ في ثياب عُجْبٍ وزهْوٍ ، وتصبي القلوب بحسن قصفٍ وشدو ، قد سفرت من وردها عن خدّ خَجِلٍ ، وَرَنَتْ من نرجسها بطرفٍ غيرِ مكتحل ، ونحن بين فرشٍ مرفوعةٍ ، وأكوابٍ موضوعة ، فبادِرْ إلينا .

وأنشدت لابن هند الداني[2] وقد طَلَقَتْ عليه امرأته :

---

١ لابي نواس ، قطب السرور : ٦٩٧ .

٢ ترجمته في المغرب ٢ : ٤٠٨ والخريدة ٢ : ١٨٦ وورد اسمه في المغرب « ابن هندو » وانظر نفح الطيب ٣ : ٢٦٥ حيث ورد الاسم كذلك .

أبديتُ سرّي مذ كتمتِ سُراكِ وَعَصَيْتُ صبري مذ أطعتُ هواكِ
ونثرتُ أسلاكَ الدموع معرّضاً أني بحيث سلكت لا أسلاك
أرخيمةَ الألفاظ غيرَ رحيمةٍ الدلُّ دلَّلك أم نهاكِ نُهاك
لا درَّ درُّ صِباكِ لاستحلالِه ما لا يحلُّ ودرّ درّ صَباك
هَبّتْ ضحىً وأهابَ طيبُ نسيمها حتى عرفتُ بعرفها مثواك
لما أسرُّوا البين أسْرَوا والدجى متلفعُ الأرجاءِ بالأفلاك [٢٤٧ ب]
فطفقتُ أنشدُهُم وأُنشدُ بعدهم « يا دارُ جادكِ وابلٌ وسقاك »

ومنها :

هلا بعثتِ ولو بِفَرْعِ بَشَامةٍ عند الترحّلِ أو بِعودِ أراكِ
وقرأتِ حين قريتُ[1] ربعك أدمعي معنى الجوى والشوقِ في مغناك
يا بنتَ معتنقِ الفوارسِ بالقنا والبيضِ ما أنا مَنْ يهابُ أباك
لا قِرْنَ أرهبُهُ سواكِ وإن غدا شاكي السلاح فانّ قلبيَ شاك

ومنها :

أهواك حاليةً وعاطلةً[2] وإن تذري الحليّ كفاكِ بعضُ حلاك
ويسرُّها ما ساءني من حبها كالروضِ يُضحكه السحابُ الباكي
مهما رحلتِ وصار حبُّك قاطناً فالموتُ في أُولاك أو أخراك
رفقاً بقلبٍ أنت في سَوْدائه فَهُنَاكَ أسكنكِ الهوى فَهَنَاكِ
وعزيمةٍ أمضيتها لم أُخْلِها من عزمٍ[3] أخّاذ لها ترّاك

---

١ ب م : نزلت .
٢ د ط : عاطلة وحالية .
٣ ط د : حزم .

فعلَ الكرام وإنني لزعيمهم فاخترتُ تسريحاً على إمساك
ولو آنني أحببتُ ذاك لردّها للقول مرهفةٌ وجردُ مذاكي
فالحقُّ أبلجُ لا شهادةُ كاذبٍ من جهله يزكو وليس بزاك
يحيي ويقتل بالشهادةِ وهو لا يدري ، فأفّ لِزُورِهِ السفّاك

واعترض الحاجبُ منذر بن هود يوماً بعضَ الجنود ، وزعيمهم بعض أعلاج العبيد ، يسمى خياراً ، في نهاية من الجمال ، فجعل ينفخُ في القرن لجمع أصحابه كعادة أعلاج العبيد ، فقال ابن هند ارتجالاً :

أعنْ بابل أجفانُ عينيك تنفثُ وعن قوم موسى [قد جعلت تحدّثُ][1]
أفي الحقّ أن تحكي سرافيلَ نافخاً وأمكثَ في رَمس الصدود وألبث
عساكَ خيار الحسن[2] تأتي بآيةٍ فتنفخَ في مَيْتِ الغرام[3] فيبعث

ووجدتُ له في بعض [التعاليق] هذه القصيدة منسوبةً إليه بخط عبد الجليل ابن وهبون المرسي ، أولها :

فرقتُ لتوديع[4] الخليطِ الموافقِ وقد حـُميتْ[5] بالبيض سودُ المفارقِ
ولا ثغرَ إلاّ دونه ثغرُ بارقٍ ولا خـدَّ إلاّ دونه حـدُّ بارق[6]
أمانيّ تحميها المنايا وللهوى بها موردٌ يغري مشوقاً بشائق[٢٤٨أ]
ومما شجاني شدوُ أورقَ ساجعٍ يراجعه تنعابُ أسفعَ ناعق

---

١ النفح : أنت للعهد تنكث ؛ س : حزت قرباً تخشحت .
٢ النفح : نبي الحسن .
٣ النفح : ميت الصدود .
٤ ط د : لتفريق .
٥ د ط : حجبت .
٦ ط د : خد خارق .

وفلكٌ معمّى النائحين كليهما ترنـّم حادٍ بالمطايا وسائق
فمن ذاتِ قَلبٍ فوق وجناء خيفقٍ تسيرُ ومن قَلبٍ هنالك خافق
ومن عاتقٍ فعلُ الحليّ بجيدها يذكـّرها فعلَ النجاد بعاتق
من اللائي لا الأقراطُ يرضين زينةً لهنّ ويستحسنّ لبسَ القراطق
شققن قلوباً لا جيوباً كرامةً لنا ونثرن الدرَّ فوقَ الشقائق
وضاعفوجدي عطفُ صدغ معقربٍ كنون أجادت خطها كفّ ماشق
ولينُ قدودٍ كالغصون يعوقها إذا مِسْنَ أن تنقدّ شدٌّ المناطق
فأبديتُ ما أخفيتُ والموتُ حاضرٌ ومثليَ لا يزهى بحبّ منافق
فأقبلن يُسْدِلْنَ البراقعَ عِفّةً ويرميننا من كلّ لحظٍ براشق
وَسِرْنَ يؤمّلنَ الحمى فنزلنه لإسآدِ عَشرٍ بعد وَخدِ الأيانق
وإني لمن حاز الغبيطَ لغابطٌ على صابحٍ بالوجد قلبي وغابق
سيلحقني بالحيّ من كلّ وجهة أخو الريح من آلِ الوجيه ولاحق
عليمٌ بسريّ جسمهُ جسمُ [مقربٍ] كريمٍ ولكنْ نفسهُ نفسُ عاشق
وأسمرُ مهما سرتُ سار مسامري وأبيضُ مهما نمتُ نام معانقي
ومن شيَمي حبُّ الحسامِ كأنّه إذا شِيمَ في الهيجا تألّقُ بارق
وليلٍ يظلُّ النجمُ فيه كأنما مغاربُهُ موصولةٌ بالمشارق
سريتُ ودوني كلّ خَرْقٍ كأنما تُرَدّدُ فيه الجنُّ لحنَ مخارق
فما راعهم إلاّ الكرى قد أطاره صليلُ العوالي أو صهيل السوابق
ومن لم يعرّضْ للمهالكِ نَفْسَهُ وفاءً لمن يهوى فليس بوامق
وأجدرُ من نال الأمانيَّ ساكنٌ ظهورَ المذاكي في بطون السمالق
وأخلقُ خلقٍ بالمدائح ماجدٌ صليبُ قناة الدين لَدْنُ الخلائق
ثنيتُ عناني بالمودة نحوه مُجداًولم[أحفل برأي]المحانق[٢٤٨ب]
فأوردني من بِرّهِ وثنائِهِ رواءً لظمآن ومسكاً لناشق

ومن كأبي عبد الإله مؤمّلاً ... لقمع أباطيلٍ ونَصرِ حقائق
جريّ بميدانِ العلوم مؤيداً ... على قِرْنِهِ في المأزِقِ المتضايق
فما شئتَهُ من طاعنٍ فيه خارق[1] ... وما شئته من ضاربٍ فيه فالق
فأعجبْ له من ناظمٍ فيه ناثرٍ ... وأعجبْ له من فاتقٍ فيه راتق
جميلُ الأيادي في المبادي معيدها ... حميدُ المساعي في العلا والطرائق
إذا استمطر الذهنَ الذكي تفتحت ... أزاهيرُ علمٍ في رياض المهارق
فيا لكَ من مستعذبِ العرْفِ عاطرٍ ... ويا لكَ من مستغربِ الحُسْنِ رائق[2]
لعمرك إجلالاً لما أنا حالفٌ ... به قولَ ذي ودٍّ وحلفةَ صادق
لقد أحدقتْ بي من أياديك منّةٌ ... تذكرني في الحسنِ زَهرَ الحدائق
وعاقَ لساني أن يطيلَ عنانه ... أمورٌ عرت[3] والمرء رَهنُ العوائق
وانيَ ان قصّرتُ فالشكرُ مسهب ... يطيلُ وإن أبصرتُهُ غيرَ ناطق
فقلْ لأناسٍ أمّلوا نَيْلَ شأوهِ ... مكانكمُ فالشاهُ ربُّ البيادق
فدونكها من مُخْلصٍ لكَ ممحضٍ ... هو العِلقُ إلاّ أنه غير نافق
ومن لم يساعدْهُ الرشادُ فغيّه ... مفيدُ الأعادي من جهاتِ الأصادق
إذا الجدّ لم يجدي عليك فلا تكنْ ... من الجدّ ما حاولتَ شيئاً بواثق

وأنشدت **لأبي عامر بن زهرة الصائغ** من دانية في ابن هند هذا، إذ طلقت عليه امرأته :

لا تلوما نجلَ هندٍ يـا خليليَّ وَكُفَّا

....

١ ط د س : حاذق .
٢ بعد هذا البيت وقع في ط دس بيت أوله «فقل لأناس . . .» وسيأتي حسب موضعه في ب م .
٣ ط د : عدت ؛ س : عفت .

فهو في الناس رشيدٌ أبصرَ الغيَّ فكفّا
طلّقَ الفرج[1] ثلاثاً وابتنى[2] بالزبّ ألفا

وسرق رجلٌ من دانية دنانيرَ لرجل اسمه غالب ولم يعاقَبْ ، فقال ابن زهرة :

أفي الحقّ أن يدرا ويدرأ حده وقد غلَّ شطراً من دنانير غالبِ
وتقطعَ مخزوميةٌ في نجارها تمتُّ بقربى من لؤي بن غالب

وأنشدت لأبي بكر الفرضي الداني وخاطب بها أبا الحسن بن سابق ، صاحب سوق بلنسية [٢٤٩ أ] :

يا ماجداً أصبح ممنوحا بكلّ فضلٍ بانَ تصريحا
طالت مواعيدُكَ لا معدماً فاستقصرت في عمره نوحا
واستقبلتْ رُسْلِيَ أعيانُها من فرطِ ما حملتها ريحا
لعلَّ اسرافيلَ إذ زاركم ينفخُ في بيت الدجى روحا

فأجابه ابن سابق :

يا مخطىءَ التقدير[3] إني [امرؤ] مكابدٌ منك تباريحا
قستَ بما تبصره باطني إن شئتَ خذ سرّيَ مشروحا
كم ضاحكِ السنّ [إذا] جرَّدوا أثوابَهُ أُلْفِيَ مجروحا
إيهٍ أبا بكرٍ لقد غادرتْ دمعيَ أبياتُكَ مسفوحا

---

١ ط : الحرج .
٢ ب م : وانثنى .
٣ ط د س : التدبير .

أبكيك من حرٍّ أخي فطنةٍ أصبح بالحرمانِ مفضوحا
سبحانَ من صيّر مثلي على قلةِ قدري منك ممدوحا
محملاً رُسْلكَ مهما أتوا برقعةٍ من لفظك الريحا
من بعد أن كنت بكاسِ الغنى والعزّ مغبوقاً ومصبوحا

ولأبي بكر الفرضي من جملة أبيات :

قالت وقد نَشَرَ الصباحُ رداءَهُ وَجَبَ الصَّبوحُ فعاطِني الجِرْيالا
فسقيتُها حتى انتشتْ وتمايلتْ كالغصن حركه النسيمُ فمالا
وشربتُ فَضلاتِ الكؤوس وقد أبتْ الا لتجعلَ قبلها الأنقالا [1]

وأنشدني الشيخ أبو [جعفر] أحمد بن عنق الفضة [2] من مدينة سالم لنفسه :

رضىً [جاء] عن لحظاتٍ غِضابِ وعُتْبى . تحاولُ مَحْوَ العتابِ

يقول فيها :

فلولا حياءُ المحيّا وما عراني [لفقد] الصّبا من تصابي
لمرّغْتُ خدي وألّفْتُ بين هشيمِ المشيبِ وروضِ الشباب

وأول من أفرغ على هذا المعنى وصبَّ على هذا القالب ابن الرقاع [3] بقوله : [٢٤٩ ب]

لولا الحياءُ وأنَّ رأسيَ قد عسا فيه المشيبُ لزرتُ أمَّ القاسمِ

---

١ ط د : نقلها ؛ س : الاثقالا .

٢ في المغرب ٢ : ٤٦٢ ترجمة لجعفر بن عنق الفضة من مدينة سالم ، فلعله هو .

٣ انظر الشعر والشعراء : ٥١٦ وياقوت (جاسم) والكامل ١ : ١٤٨ والأغاني ٩ : ٣٠٥ .

وقال تميم بن المعز [1] :

والله لولا أن يقالَ تغيّرا وصبا وإن كان التصابي أجدرا
لأعاد تفاحَ الخدود بنفسجاً لثمي وكافورَ الترائب عنبرا

ولو قال تميم في هذا البيت :

لأعاد وردَ الوجنتين بنفسجاً لثمي ... ...

لتمَّ له الوصفُ ، وَحَسُنَ الرَّصْفُ ، لكونِ الورد من قبيل البنفسج ، كما جمع بين الكافور والعنبر ، وسلم بذلك من كل ناقد ، لأنهما من قبيل واحد.
وقال محمد بن هانىء [2] :

والله لولا أن يُسَفّهني الهوى [3] ويقولَ بعضُ القائلين تصابى
لكسرتُ دُمْلُجها بضيقِ عناقها ولثمتُ من فيها البَرودِ رضابا

وأنشدت لأبي محمد بن سفيان [4] وزير الأمير ابن قاسمٍ صاحبِ حصن البونت من جملة أبيات خاطبَ بها أبا عيسى بن لبون :

ألاموا وقالوا مذنبٌ وَمُليمُ وعرضيَ من تلك الهنات سليمُ
وما فيّ ما يُنْعى ولكنّ سؤدداً هوَتْ لذوي الرجحان فيه نجوم
فقلتُ وجفني قد تداعتْ شئونُهُ وحرُّ ضلوعي مُقْعِدٌ ومقيم

---

١ ديوان تميم : ٤٦٢ وهي من الإضافات إلى الديوان ، وانظر التخريج في الحاشية .
٢ ديوان ابن هانىء : ١٩٨ .
٣ د ط س : الورى .
٤ ترجمته في القلائد : ١٣٦ .

لئن دَهمتْ دهمُ الخطوبِ وألمتْ   فإن أبا عيسى أغرُّ كريم
يجلّي دجى عميائها فَجرُ رأيهِ   وينقض منها والزمانُ بهيم

ومن جواب أبي عيسى :

ليهنِكَ مجدٌ مُحْدَثٌ وقديمُ   بناه كريمٌ قد تلاه كريمُ
بنى لك سفيانٌ وقد زدتَ يا ابنَهُ   وهل طاب فرعٌ أو يطيبَ أروم
كأنك تمثيلاً سماءُ جلالةٍ   لها من ضروبِ المعلُواتِ نجوم

ومنها :

وأسمرَ عريانٍ من الغُشم[1] جاهلٍ   وأما إذا صرَّفتَهُ فعليمُ
إذا جنّةُ الأقلام يوماً تمرَّدت   فأدنى مراميه لهنَّ رجوم
وان خطّ قرطاساً بدا فوقَ صحنهِ   نثيرُ لآلٍ تارةً ونظيم
يعطّلُ سحرَ السحر سحرُ بيانه   ويقعدُ حدّ السيف حين يقوم[٢٥٠ أ]
رأتك المعالي هادياً عالماً بها   فلاذتْ بمن يَهْدي بها ويهيم
يهبُّ على الآفاق ذكرك عاطراً   كما هبَّ من نحو الرياض نسيم
ودونكها والعذرُ ما قد علِمْتَهُ   همومٌ تتسّى ، خطبُهُنَّ عظيم[2]
نتيجةُ فكرٍ قد تقلّب[3] ميزه   سواءٌ صحيحٌ عنده وسقيم
وحقّ فإن الماء قد بلغ الزبى   ولازمَ من صرف الخطوب عزيم
[على أنني صعبُ القياد إذا دَهَتْ   دواه فإني بالدفاع زعيم
وما المجدُ إلاّ ما ابتنته ثلاثةٌ   حسامٌ ونفسٌ حرة وعزيم]

---

١ د ط : القضب .
٢ د ط س : هموم .
٣ د ط س : ذهن . . . تفلت .

فإن مرَّ منك النقدُ منها بسقطةٍ فحلمك يُغضي والكريمُ حليم

وأنشدت **ليحيى السرقسطي المعروف بالجزار**[1] في رجل ساوم طبيباً :

عجبت لذي سقم معضل يسوم الطبيب ويكدي عليهِ
يضنُّ عليه بديناره ويجعل مهجته في يديه

وأمر الحاجب ابن هود الوزير أبا الفضل بن حسداي أن يوبخ يحيى هذا على رجوعه إلى الجزارة من بعد أدبه ، فخاطبه بأبيات أولها :

تركتَ الشعرَ من ضعفِ الاصابه وعدتَ إلى الدناءة[2] والقصابَهْ

فأجابه يحيى الجزّار :

تعيبُ عليّ مألوفَ القِصابَهُ ومن لم يدرِ قَدْرَ الشيء عابَهْ
ولو أحكمتَ منها بعضَ فنّ لما استبدلتَ منها بالحجابه
أما ولوِ اطّلعتَ عليّ يوماً[3] وحولي من بني كلبٍ عصابه
لهالكَ ما رأيتَ وقلت[4] هذا هزبرٌ صيّرَ الأوضامَ غابه
فتكنا في بني العنزيّ فتكاً أقرَّ الذُّعْرَ فيهم والمهابه
ولم نُقْلِـعْ عن الثوريّ حتى مَزَجنا بالدم القاني لعابه
ومن يغترَّ منهم بامتناعٍ فإنَّ إلى صوارمنا إيابه
ويبرزُ واحدٌ منا لألفٍ فيغلبهم وتلك من الغرابه

---

١ ترجمته في المغرب ٢ : ٤٤٤ وانظر نفح الطيب ٤ : ١٥٢ وزاد المسافر : ١٤٠ .
٢ النفح : وملت إلى التجارة ؛ زاد المسافر : وعدت إلى التجارة .
٣ زاد المسافر : فانك لو نظرت إلي فيها .
٤ زاد المسافر : لهالك منظري ولقلت .

ومنها :

وحقّكَ ما تركتُ الشعرَ حتى   رأيتُ البخلَ قد أمضى شهابه [1]
وحتى زرتُ مشتاقاً حميماً [2]   فأبدى لي التجهّمَ والكآبه [٢٥٠ب]
وظن زيارتي لطِلاب شيءٍ   فنافرني وغلّظَ لي حجابه
ومن تلك سهمَهُ الماضي ويأملْ   بلكَ الغرضَ الذي يهوى أصابه
من الأوشالِ لجُّ البحرِ طامٍ   وفيضُ البحرِ من نُقَطِ السحابه
كتبتُ به عليلَ الجسم نضواً   وذو الأسقام قد يعدو صوابه
وموقف حُسنِ نقد الشعرِ صَعبٌ   فيسّرْ عند موقفِه حسابه

وأنشدت له من أبياتٍ خاطبَ بها صاحبَ الأحكام بسرقسطة :

خليليَّ ما أولى المكاوي وبأسها   بيافوخ مَنْ يبتاعُ داراً مُطبّله
وصبّحني خصمٌ ألدّ وإنني   وحقّكَ في أمرِ الخصام لذو بَلَه
أقلّ بنياتٍ [3] الخصوم تهدُّني   وإن عنَّ نظمٌ [4] الشعر طبّقتُ مفصله
ومالي مِنْ شيءٍ أدافعهُ به   سوى عُشْرَةٍ بكلّ حالي موكّله
ولي مقعدٌ خمسون يوماً مضتْ بما   حوتْهُ يدي في قابضاتٍ مسهله
فكن باسط الشورى بفضلك قاضياً   عليَّ ولي إن القضاءَ لمَعْدَلَه
ولم ألتزمْ مجهولَ وقتٍ لوزنه   وَحَسْبُكَ ذا رسمي بخطّ ابن حنظله

وكان والده تقبّلَ أرضاً للأحباسِ فضاع ، واجتمع عليه خراج الأرض ، فكتب إلى العامل في ذلك :

---

١ المغرب : أذكى شهابه ؛ النفح : أوصى صحابه .
٢ المغرب : حبيباً ؛ النفح : خليلي .
٣ ب م : بنات ؛ ط د س : فتيات .
٤ ط د س : أمر .

يا أبـا جعفرٍ[1] لعاً من عثارِ   وغياثاً فما يَقَرُّ قراري
سيدي اسمعْ لعبدك القنّ [يحيى]   خبراً مضحكاً من الأخبار
كان لي والدٌ وكان لعمري   في بني العصر بالفلاحةِ دار
ناقص[2] الرأي تاجرُ البرّ والبحـ   ـر وناهيك فارس في التجار
مثل ما سمّيَ اللديغُ سليماً   وأنا بعده على ذاك جار
وكذا يسلكُ النجيبُ ويقفو   نهجَ آبائـِهِ على آثار
لو وردتُ البحارَ أطلبُ ماءً   جفَّ قبل الورود ماءُ البحار[3]
أو لمستُ العودَ النضيرَ بكفّي   لذوى بَعْدَ نضرةٍ واخضرار[٢٥١أ]
أو رمى بأسيَ النجوم الدراري   لانزوى ضوءُها عن الأبصار
ولو انّي بعثُ القناديلَ يوماً   أدْغِمَ الليلُ في ضياء النهار

ومنها في كراء الأرض المذكورة :

اكتراها ولم يكن مستخيراً   وقتَ شؤمٍ بطالع الإدبار
جَدْبَةٌ بعضها من الشؤم أضحى   في علوٍّ وبعضها في انحـدار
لم يزلْ زارعاً بها حملَ بغلٍ   رافعاً منه نصفَ حملِ حمار
ساءني ما أصبت فيها ولكن   سرَّني منه خيبة العشّار
ما أبالي وقد غدا ليَ ركناً   صاحبُ الشرطةِ الكريم النجار

وله من أبيات استهدى فيها مشروباً :

هاتِها كوثريّةً عسجديّهْ   بنتَ كرمٍ رحيقةً عِطريّهْ
كلما شفّها النحول تقوّتْ   فاعجبوا من ضعيفةٍ وقويه

---

١ س : أبا عامر .   ٢ ط د : كامل .
٣ هذا البيت ورد في المغرب ٢ : ٤٥ ؛ ومعه بيت آخر وهو « ولو اني بعت القناديل . . . »

ربّ خمارةٍ سريت إليها والدجى في ثيابه الزنجيه
وجيوشُ الصِّبا تحثُّ ركابي وشياطينُه تجدّد نيه
ثم ناديت ربةَ الدير قومي فتثنت[1] كأنها حُوريّه
تمسح النومَ عن جفونٍ أماقٍ ببنان مخضّبٍ فضيه
قلت هاتي التي بها يستمال الـ شادِن الصعب والنفوس الأبيه
فأتتني بها تلألأ نوراً في كؤوسٍ كأنها عدنيه
كم عقارٍ بذلته بعُقارٍ وثيابٍ صبغتها خمريه
ودنانٍ ثنائيَ السكر عنها مترعَ البطن فارغَ السَّبَنيّه

[ومنها] :

هاك روضاً من التأدّبِ غضاً بفصولٍ غريبة معنويّه
من شكورٍ أهدى إليك ثناءً حين لم يستطعْ سواه هديه
فلتقارض عليه ماءً بماءٍ لا تقلْ غدوةً ولا في العشيه
إن خيرَ البيوع ما كان نقداً ليس ما كان آجلاً بنسيّه [٢٥١ب]

ورفع بعض المستمنحين رقعةً رديئة الخطّ واللفظ **للوزير أبي عبد الله بن زرارة**[2] بسرقسطة ، فوقّع على ظهرها :

إنّ مَنْ يقصد الملوكَ ليعطى بمدادٍ مسطّرٍ في كتابِ
دونَ نظمٍ ولا براعةِ لفظٍ رائعٍ حُسْنه ذوي الألباب
لحقيقٌ بالمنع في كلّ وَجْهٍ وجديرٌ بالطردِ في كلّ باب

---

١ ط د س : فأتتني .
٢ ترجم له في المغرب ٢ : ٤٤٣ وقال انه من رؤساء سرقسطة وممن ساد بصحبته الملوك ، مع البيت القديم ، وأنشد له أبياتاً ذكر أنها وردت في الذخيرة ولكنها لم ترد هنا .

ورفعت طائفةٌ من الرعية على خازن المتنانية إلى المستعين بالله بن هود، فوقع لهم :

نسبتم الظلمَ لعمّالكمْ ونمتم عن قُبح أعمالكمْ
تالله لو حكمتم ساعةً ما خطر العدل على بالكم

وأنشدت للأديب **أبي الطاهر محمد بن يوسف الاشكوري**[1] ، منسوباً إلى قريةٍ له بعمل سرقسطة[2] :

يا غُصُناً هزّه نداه يمنعه الحلم أن يميدا
لم يثنِ منك الشبابُ عِطفاً ولا استمال الفَخار جيدا
غرّكَ مِن وَصْلِنا غرامٌ فنازع الوصلَ والصدودا
كلُّ معنّىً سواكَ أمسى صبّاً بغير العلا عميدا
كم شرفٍ في العلا [يفاعٍ] أحْرَزْتَه يافعاً وليدا
ومنطقٍ في الندى جُرَازٍ أرسلته ضامناً سديدا
راعَ جلالاً وجلّ قدراً وفاتَ سَبْقاً وبذّ جودا

[ومنها] :

إن تَلْقَه فالأنام طُرّاً وإن غدا واحداً فريدا
[يهزُّ منكَ القريض عطفاً والمدح يَثني إليك جيدا]
سوف أوفّيه منك حظّاً يحفظه الدهر أنْ يبيدا

---

١ في المغرب ٢ : ٤٤٧ أبو الطاهر يوسف بن محمد الاشكركي ؛ وفي ب م : الاسكوري؛ ش : الأشكديري، وورد مرة أخرى في المغرب: ٤٣٣ الاشكورتي ، وقال فيه إنه إمام في اللغة وكان له جاه عند ملوك الثغر بني هود وأكثر أمداحه في المعتصم بن صمادح ملك المرية .
٢ منها أربعة أبيات في المغرب ٢ : ٤٤٨ .

وله من أخرى يخاطب رفيع الدولة بن صمادح[1] :

ألا مبلغٌ عني الرفيعَ تحيّةً ... كما نبه الروضَ النسيم المخلّق
عَدِمْتُ رسولاً بالتحية نحوه ... فسار بها عنّي الهوى والتشوق
ونازعني ذكراه شوقٌ مبرّحٌ ... كما علّلَ الشَرْبَ الرحيق المعتق [٢٥٢أ]
فيا ليت شعري هل يُعرّج خاطرٌ ... عليَّ وهل يجري بذكريَ منطق
وإني لأخشى أن يسوِّغَ كاشحٌ ... وأحذر من كَيْدِ العُداةِ وأشفق
سواكَ لأسبابِ المودّةِ قاطعٌ ... وغيرك مَنْ تبلى لديه وَتخلَق[2]

وله يشكره على مَبرّةٍ كانت منه لأحد بني الراضي يزيد بن المعتمد ابن عباد[3] :

إليكَ رفيعَ الملك تُهْدى المحامد ... وباسمِكَ تبهى في الزمانِ المشاهدُ
سلكتَ سبيلاً في المكارم أوّلاً ... لك الفضل هادٍ تقتفيه وراشد[4]
وجرّدْتَ دونَ المجد للجود صارماً ... ولله حامٍ عن حمى المجدِ ذائد
وإنك للغيثُ الذي عمَّ سَيْبُهُ ... تساوى قصيٌّ في نداكَ وشاهد
تغايَر فيك المكرمات فكلّما ... تبرعتَ عادتْ بالجزيل عوائد
بدائعُ مجدٍ أنطقتْ كلَّ أوحدٍ ... فإنك فذٌّ في البريّةِ واحد
ولما رأيتَ الفتحَ روضةَ سؤددٍ ... ذوى يانعٌ منها وجفّتْ موارد
وكم عَذُبَتْ تلك الرياضُ مشارعاً ... فعرّج منتابٌ وخيّمَ رائد
سقاه ذَنوبٌ من نوالِكَ سَلْسَلٌ ... وسحَّ عليه من سحابك جائد

---

١ منها أربعة أبيات في المغرب .
٢ هنا تنتهي النسخة ب ، وقد سقطت منها ورقتان على الأكثر .
٣ منها بيتان في المغرب .
٤ المغرب : ورائد .

فأضحى وعودُ العيش ريّانُ مورقٌ وغصنُ الصّبا لدنُ المعاطفِ مائد

وعاد عليه الدهرُ سلماً وكم غدا يحاربه منه عدوٌّ معانــد

سلالةُ مجدٍ صرّم الدهرُ حبْلَهُ فواصلَ منه الحبلَ أروعُ ماجد

وبينكما للمجد قربى قريبةٌ وحسبك قُرْبَى أنْ تطيبَ المحاتد

أبوك ابنُ معنٍ والمؤيّد جدّه سما بكما جدٌّ همامٌ ووالد

لأجزلتَ برّاً واحتفلتَ كرامةً فحيّاك مني شاكرٌ لك حامد

وإني زعيمٌ والقوافي ضوامنٌ بشكرٍ تعاطيه الزمانَ القصائد

فَدُمتَ على الأيامِ تزهو بك العلا وحظّكَ موفورٌ وَجدُّك صاعد

وله من قصيد طويل ، خاطبه به من غرناطة وهو عابر سبيل ، أوله :

أَلا هل أتى عني الرفيعَ سلامُ كمافُضّ للمسكالذكيّختامُ [٢٥٢ب]

وهل زاره عنّي ثناءٌ كأنما يخامر عِطفَ الدهر منه مُدام

عليك سلامُ الله أمّا تشوقي فبرحٌ وأمّا أدمعي فسجام

عهدتك من ذكرى خليلك والندى كما هزَّ يومَ الروع منك حسام

وإني لتثنيني إليكَ نوازعٌ كما اعتاد صَبّاً لوعةٌ وغرام

تصاحبني علياك في كلّ بلدةٍ كأنَّ اضطرابي في البلاد مقام

وترفع لي إما ضللت على السرى قبابٌ لكم فوق السها وخيام

محارب أقيالٍ وأعلام سؤددٍ بهنّ على صدرِ الزمانِ أقاموا

لذكرك ما حنّت ركابي فشاقني حنينٌ به تُطوى الفلا وبغام

فهنّ حوانٍ كالقسيّ وإننا مسيراً وعزماً في البلاد سهام

أعلّلها أن الرفيعَ أمامَها فتترك مَرْوَ الحزن وهو قتام

فهل جاءَها أن الديارَ قصيّةٌ وأن وراءً خلّفتْه أمام

فقلت لها لما أضرَّ بها الوجى وقد جُذَّ منها غاربٌ وسنام

إذا ما حططتِ الرحلَ بابن صمادحٍ فإن السّرى بَسْلٌ عليك حرام
ومن لركابي أن تنيخَ بظلّهِ فيخلعَ منها مِقْوَدٌ وزمام
ومن لي بأني من ذراه بروضةٍ يسحّ عليها من نداه غمام
فأرتعَ منها في معاطفِ سَرْحَةٍ تغنّي بها للمكرمات حَمام
وأسفرَ عن وجه من الودّ واضح كما حُطَّ عن وجه الصباح لثام
مشارع أرخى الفضل فيها إزارَه وضمَّ العلا والمجدَ منه نظام
سلامٌ على تلك المحاسنِ كلّما تردَّد ذكرٌ في الورى وسلام

وله يعارض أبا الفضل بن حسداي في قصيدته التي أولها[1] :

عهدٌ للبنى تقاضته[2] الأمانات بانت وما قُضيَتْ منها لباناتُ

فقال أبو الطاهر :

وعدٌ لعلوةَ أن تقضى لبانات ألوَتْ بها يومَ وشك البين علاّتُ [٢٥٣أ]
لم تُرْضِها منكَ أنفاسٌ مقطّعة حتّى تقطّع أطواقٌ ولبّات
قالتْ وقد أبصرتْ من بينها[3] جزعي لا تيأسنَّ فإن الدهرَ حالات
وفي سبيل الهوى والشوق ما صنعت روائع البينِ لا تحزنكَ رَوْعات
عوّض رجاءكَ من يأس [ومن ترحٍ] فلليالي وإن باعدنَ كرّات
بيني وبينك عهدٌ سوف أحفظه وربما ضيّعتْ يوماً أمانات

هاهنا انتهى ما أثبته ابن بسام رحمه الله
في القسم الثالث من كتاب الذخيرة

[1] انظر ما تقدم ص : ٤٩٢ .
[2] ط د : تقضته .
[3] ط د : بينهم .

تعليقات

١ – ص ٤٠ س ٢١ : أشير إلى ترجمة أبي بكر ابن عبد العزيز في قلائد العقيان : ١٦٧ (صوابه ١٦٣) وهذا خطأ ، فإنها ترجمة رجل آخر اسمه أبو بكر بن عبد العزيز ويعرف بابن المرخي ، وله ترجمة في القسم الثاني من الذخيرة .

٢ – ص ٢٢٥ س ٢٠ : البيتان « لا بد من فقد ومن فاقد » قيل في التعليق عليهما : وردا منسوبين لأبي نواس في محاضرات الراغب ٤ : ٥١٣ والصحيح أن البيتين لأبي فراس الحمداني (ديوانه : ٢٢٥ واليتيمة ١ : ٥٢) ، وقد ضللني التصحيف الواقع في محاضرات الأدباء ، واستدركت ذلك في فهرس القوافي .

٣ – ص ٣٢١ س ١ : أبيات لابن مهران ، أوردها الحميدي في الجذوة : ٣١٧ ونسبها لموسى بن الطائف .

٤ – ص ٤٤٨ س ١١ : أبو جعفر بن جرج : في الذيل والتكملة (١ : ٨٠) ترجمة لأبي جعفر أحمد بن جرج القرطبي الوزير ، وكانت وفاته بعد ٥٧٠ ، قال ابن عبد الملك : وإنما أثبت هذا هنا لأني وجدته هكذا منسوباً إلى جرج ، وما أراه أباه الأقرب والله أعلم ؛ ثم ترجم ابن عبد الملك لأحمد بن محمد بن جرج ، وهو قرطبي سكن مالقة ، ووصفه بأنه كان من جلة الأدباء وفحول الشعراء ،

مكثراً سريع البديهة وأنه توفي سنة ٤٨٦ ؛ ولعلّ الأوّل منهما هو الذي ترجم له ابن بسام .

٥ – ص ٤٦٢ س ٢ : ورد البيت :

ولو كنت بالعنقاء أربأ سومها لخلتك إلاّ أن تصد تراني

وصواب القراءة : أو بأسومها ، كما ورد في النسخ الخطية ، وقد ورد البيت في الأغاني (٦ : ١٨٩) لمحمد بن عبد الله النميري ، وهذه روايته :

فلو كنت بالعنقاء منك تطير بي لخلتك إلاّ أن تصدّ تراني

ورواه صاحب الأغاني (٢٢ : ٣٧٥) للعديل بن الفرخ ، على النحو الآتي :

فلو كنت في ثهلان أو شعبتي أجا لخلتك إلاّ أن تصدّ تراني

وأورده المبرد (الكامل ٢ : ١٠٣ ، ٢٠٦) للنمري وروايته كما جاءت عند ابن بسام « أو بأسومها » وفي المرة الثانية (٢٠٦) « أو بيسومها » ؛ وورد البيت في الجمان في تشبيهات القرآن لابن ناقيا (ص : ٢٢٧) للنمري ، وروايته « أو بأسومها » . وقد ذكر ياقوت أن يسوم اسم جبل ، ويبدو أن « أسوم » قراءة أخرى فيه ، وإن لم تذكرها المعاجم الجغرافية .

٦ – ص ٤٧٧ س ٥ : الرجز « قد حلفت بالله لا أحبه » ، ورد في كتاب خلق الإنسان لثابت ، وفي اللسان والتاج (زبب ، خصى) .

٧ – **ص ٨٢٤ س ١١** : ورد الخبر عن الزبير بن بكار في زهر الآداب : ٧٤٣ على النحو الآتي : وقرأ الزبير بن بكار في أخبار أبي السائب المخزومي ، فلما بلغ إلى قول مالك بن أسماء الفزاري :

بكت الديار لفقد ساكنها أفعند قلبي أبتغي الصبرا

هذا البيت نظير قول ابن وهيب :

بينا هم سكن بجيرتهم ذكروا الفراق فأصبحوا سفرا
فظللت ذا وله يعاتبني من لا يرى أمري له أمرا

وان أبا السائب قال عند سماع البيت الأوسط : ما أسرع هذا ! أما قدموا ركاباً ؟ أما ودعوا صديقاً ؟ فقال الزبير : رحم الله أبا السائب ، فكيف لو سمع قول العباس بن الأحنف :

سألونا عن حالنا كيف أنتم فقرنّا وداعنا بالسؤال
ما أنخنا حتى ارتحلنا فما فرقن بين النزول والارتحال

هكذا رواها الزبير بن بكار لمالك بن أسماء ، ورواها غيره لأيوب ابن شبيب الباهلي .

٨ – **ص ٨٣٦ س ٧ – ٨** : قول ابن المعتز « غلالة خده صبغت بورد . . . » البيت ، في الأوراق للصولي : ١٩٩ وزهر الآداب : ٧٣٠ .



فهارس الكتاب



أ - فهرس الأعلام

ب

ت

ث

ج

خ

د

ذ

ر

ز

س

ش

ص

ط

ع

ن

هـ

و

ي

٢ - فهرس الأماكن

ت

ث

ج

ح

ن

هـ

و

ي

٣ – فهرس القبائل والأمم والطوائف . . .

٤ – فهرس الكتب المذكورة في المتن

٥ ـ فهرس القوافي

قافية الهمزة

قافية الباء

قافية التاء

قافية الحاء

قافية الدال

قافية الذال

قافية الراء

قافية الزين

قافية السين

قافية الشين

قافية العين

قافية الغين

قافية الفاء

قافية القاف

قافية الكاف

قافية اللام

قافية الميم

قافية النون

قافية الهاء

قافية الياء

مصادر التحقيق

الاحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين ابن الخطيب ، ج ١ ، تحقيق محمد عبد الله عنان ، دار المعارف بمصر .

أخبار وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم السفر للسلفي ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٣ .

أخلاق الوزيرين لأبي حيان التوحيدي ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، دمشق ١٩٦٥ .

أزهار الرياض (١ – ٣) للمقري ، تحقيق السقا والابياري وشلبي ، القاهرة ١٩٣٩ – ١٩٤٢ .

أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق هلموت ريتر ، استانبول ١٩٥٤ .

الأصمعيات ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر .

إعتاب الكتاب لابن الأبار ، تحقيق صالح الأشتر ، دمشق ١٩٦١ .

أعمال الأعلام للسان الدين ابن الخطيب ، تحقيق ليفي بروفنسال ، بيروت ١٩٥٦ .

الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني (١ – ٢٥) دار الثقافة ، بيروت .

أمالي الزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٣٨٢ .

أمالي القالي ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٥٣ .

أمالي المرتضى (غرر الفوائد) للشريف المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ .

أمثال الضبي ، ط . الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠٠ .

إنباه الرواة على انباه النحاة للقفطي ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .

أنساب الأشراف (ج ١) تحقيق محمد حميد الله ، مصر ١٩٥٩ .

الأنواء لابن قتيبة ، ط. حيدر آباد الدكن ١٩٥٦ .
بدائع البدائه لابن ظافر ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٧٠.
البداية والنهاية لابن كثير ، ط مصر ١٣٥١ ـ ١٣٥٨.
البديع في وصف الربيع للحميري ، تحقيق هنري بيريس ، الرباط ١٩٤٠ .
بغية الملتمس في تاريخ رجال الأندلس لابن عميرة الضبي ، مجريط ١٨٨٤ .
بغية الوعاة للسيوطي ، مصر ١٩٢٦ .
البيان المغرب لابن عذاري المراكشي ج٢ (تحقيق كولان وبروفنسال ١٩٤٨)؛ ج٣ (تحقيق بروفنسال ١٩٢٩)؛ ج ٤ (قطعة في تاريخ المرابطين. تحقيق إحسان عباس . بيروت ١٩٦٧) .
البيان والتبيين للجاحظ (١ ـ ٤) تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة ١٩٦١ .
تاج العروس (١ ـ ١٠) لمرتضى الزبيدي . ط. بولاق .
تاريخ ابن خلدون (ج ٤) . ط. بولاق ١٢٨٤ .
تاريخ الأدب الأندلسي ـ عصر سيادة قرطبة لإحسان عباس ، ط. ثانية ، بيروت ١٩٦٨ .
تاريخ الأدب الأندلسي ـ عصر الطوائف والمرابطين لإحسان عباس ، ط. ثانية ، بيروت ١٩٦٥ .
تاريخ بني عباد (Historia Abbadidarum) جمع دوزي ، ليدن ١٨٤٦ .
تاريخ البيذق (كتاب أخبار المهدي) تحقيق ليفي . بروفنسال . باريس ١٩٢٨ .
تاريخ الخلفاء للسيوطي (١ ـ ٢) ط. بيروت .
تاريخ العلماء والرواة للعلم في الأندلس لابن الفرضي (١ ـ ٢) ، مصر ١٩٥٤ .
تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ، القاهرة ١٣٢٦ .
تحفة الأحباب في ماهية النبات والأعشاب . ط. باريس ١٩٣٤ .
تحفة القادم ، انظر : المقتضب من تحفة القادم .
ترسل ابن أبي الخصال (مخطوطة بمعهد المخطوطات بالقاهرة) .
التشبيهات من أشعار أهل الأندلس لمحمد بن الكتاني . تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٦ .
التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار (١ ـ ٢) ط. مصر (يشار إلى الصفحة ، وحيث يشار إلى الرقم فالمعتمد طبعة مجريط) .

التيجان لوهب بن منبه ، ط. حيدر آباد الدكن ١٣٤٧ .
التمثيل والمحاضرة للثعالبي ، تحقيق عبد الفتاح الحلو ، القاهرة ١٩٦١ .
ثمار القلوب للثعالبي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٥ .
جذوة المقتبس للحميدي . تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، مصر ١٩٥٢ .
الجمهرة لابن دريد (١ – ٤) ط. حيدر آباد الدكن .
جمهرة الأمثال للعسكري (بهامش الميداني) و ١ – ٢ تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٤ .
جيش التوشيح لابن الخطيب ، تحقيق هلال ناجي ومحمد ماضور ، تونس ١٩٦٧ .
الحلل الموشية لمؤلف مجهول ، تحقيق ي . علوش ، الرباط ١٩٣٦ .
الحلة السيراء لابن الابار (١ – ٢) تحقيق حسين مؤنس ، مصر ١٩٦٣ .
حماسة أبي تمام ، انظر : شرح ديوان الحماسة .
حماسة البحتري ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٩١٠ .
الحماسة البصرية لعلي بن أبي الفرج البصري (١ – ٢) ط. حيدر آباد الدكن ١٩٦٤ .
الحيوان للجاحظ (١ – ٧) تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٣٨ – ١٩٤٥ .
خريدة القصر للعماد الاصفهاني (قسم المغرب والأندلس ٢ : ٣) تحقيق آذرتاش آذرتوش ، تونس ١٩٦٦ – ١٩٧٢ .
خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي (١ – ٤) ط. بولاق .
الخصائص لابن جني (١ – ٣) تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ – ١٩٥٦ .
خلق الإنسان لثابت ، تحقيق عبد الستار فراج ، الكويت ١٩٦٥ .
دار الطراز في عمل الموشحات لابن سناء الملك ، تحقيق جودت الركابي ، دمشق ١٩٤٩ .
الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب لابن فرحون ، مصر ١٣٥١ .
ديوان إبراهيم بن العباس الصولي (ضمن كتاب الطرائف الأدبية) ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، القاهرة ١٩٣٧ .
ديوان ابن خفاجة ، تحقيق السيد مصطفى غازي ، الاسكندرية ١٩٦٠ .

ديوان ابن دراج القسطلي ، تحقيق محمود مكي . دمشق ١٩٦١ .
ديوان ابن الدمينة ، تحقيق أحمد راتب النفاخ ، القاهرة ١٩٥٩ .
ديوان ابن الرومي (١ – ٢) تحقيق حسين نصار . القاهرة ١٩٧٣ – ١٩٧٤ (واختيار كامل كيلاني) .
ديوان ابن شهيد . جمع يعقوب زكي . القاهرة ١٩٦٩ .
ديوان ابن المعتز (٣ – ٤) تحقيق ب . لوين . أستانبول ١٩٤٥ . ١٩٥٠ .
ديوان ابن هانىء الأندلسي ، بيروت ١٩٥٢ .
ديوان أبي الأسود الدؤلي ، تحقيق محمد آل ياسين . بغداد ١٩٥٤ .
ديوان أبي تمام (١ – ٤) تحقيق محمد عبده عزام ، مصر ١٩٥١ – ١٩٦٥ .
ديوان أبي الحسن التهامي . المكتب الإسلامي ، بيروت ١٩٦٤ .
ديوان أبي العتاهية . تحقيق شكري فيصل . دمشق ١٩٦٥ .
ديوان أبي فراس الحمداني ، تحقيق سامي الدهان ، بيروت ١٩٤٤ .
ديوان أبي نواس ، ط اسكندر آصاف ، مصر ١٨٩٨ .
ديوان الأخطل ، تحقيق انطون صالحاني ، بيروت ١٨٩١ .
ديوان الأعشى ، تحقيق رودلف غيار ، لندن ١٩٢٨ .
ديوان امرىء القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مصر ١٩٥٨ .
ديوان أمية بن أبي الصلت . جمع وتحقيق عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧٤ .
ديوان أوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٠ .
ديوان البحتري (١ – ٤) تحقيق حسن كامل الصيرفي . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ – ١٩٦٥ .
ديوان بشار بن برد (جمع بدر الدين العلوي) . بيروت ١٩٦٣ .
ديوان بشر بن أبي خازم . تحقيق عزة حسن . دمشق ١٩٦٠ .
ديوان تميم بن المعز . دار الكتب المصرية ، ١٩٥٧ .
ديوان جرير (١ – ٢) تحقيق نعمان أمين طه . القاهرة ١٩٦٩ – ١٩٧١ .
ديوان حسان بن ثابت الأنصاري (١ – ٢) . تحقيق وليد عرفات ، لندن ١٩٧١ .

ديوان الحطيئة ، تحقيق نعمان أمين طه ، مصر ١٩٥٨ .
ديوان الخنساء ، ط. بيروت (باسم : نزهة الجلساء في ديوان الخنساء) .
ديوان ذي الرمة (١ – ٣) تحقيق عبد القدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ .
ديوان الراعي النميري ، تحقيق ناصر الحاني ، دمشق ١٩٦٤ .
ديوان زهير بن أبي سلمى ، دار الكتب المصرية ١٩٤٤ .
ديوان الطرماح ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ .
ديوان العباس بن الأحنف ، تحقيق عاتكة الخزرجي ، القاهرة ١٩٥٤ .
ديوان العجاج رواية الأصمعي وشرحه ، تحقيق عبد الحفيظ السطلي ، ١٩٧١ .
ديوان عروة بن الورد شرح ابن السكيت ، تحقيق عبد المعين الملوحي ، دمشق ١٩٦٦ .
ديوان العكوك علي بن جبلة ، جمع حسين عطوان ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .
ديوان عمر بن أبي ربيعة ، بيروت ١٩٦١ .
ديوان الفرزدق (١ – ٢) ، بيروت ١٩٦٦ .
ديوان القطامي ، تحقيق إبراهيم السامرائي ، بيروت ١٩٦٠ .
ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق ناصر الدين الأسد ، مصر ١٩٦٢ .
ديوان كثير عزة ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٧١ .
ديوان كشاجم (نسخة التيمورية رقم : ١١١) .
ديوان الكميت (١ – ٢) ، جمع داود سلوم ، بغداد ١٩٦٩ .
ديوان المتنبي ، تحقيق عبد الوهاب عزام ، القاهرة ١٩٤٤ .
ديوان المعاني للعسكري (١ – ٢) ط. القدسي ، مصر ١٣٥٢ .
ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق شكري فيصل ، بيروت ١٩٦٨ .
ديوان نصيب بن رباح ، جمع داود سلوم ، بغداد ١٩٦٨ .
ديوان الهذليين (١ – ٣) تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة ١٩٦٥ .
ديوان المجنون ، جمع وتحقيق عبد الستار فراج ، القاهرة (دون تاريخ) .
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام (١ / ٢ ، ٤ / ١) ، القاهرة ١٩٤٢ ، ١٩٤٥ .
الذيل والتكملة (ج : ٥) تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٥ .

الصلة لابن بشكوال (١ — ٢) القاهرة ١٩٥٥ .

كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري . تحقيق البجاوي وأبو الفضل . القاهرة ١٩٥٢ .

طبقات الأمم لصاعد الأندلسي . تحقيق لويس شيخو . بيروت ١٩١٢ .

طبقات الشعراء لابن المعتز . تحقيق عبد الستار فراج . القاهرة ١٩٥٦ .

طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي . تحقيق محمود محمد شاكر . القاهرة ١٩٥٢ .

الطرائف الأدبية . انظر : ديوان إبراهيم بن العباس الصولي .

كتاب العبر . انظر : تاريخ ابن خلدون .

العقد لابن عبد ربه (١ — ٧) ط. لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة .

عقود الجمان للزركشي . مخطوطة الفاتح رقم : ٤٤٣٤ .

العلوم البحرية عند العرب (مصنفات سليمان المهري) تحقيق إبراهيم خوري . دمشق ١٩٧٢ .

العمدة في صناعة الشعر لابن رشيق . تحقيق محيي الدين عبد الحميد . القاهرة .

عيون الأخبار لابن قتيبة (١ — ٤) ط. دار الكتب المصرية ١٩٦٣ .

عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (١ — ٢) ط. مصر ١٣٠٠ .

غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري (١ — ٣) . تحقيق برجشتراسر . القاهرة ١٩٣٢ — ١٩٣٣ .

غرائب التشبيهات لابن ظافر . تحقيق زغلول سلام ومصطفى الجويني . القاهرة ١٩٧١ .

الفاخر في الأمثال للمفضل بن سلمة . تحقيق استوري . ليدن ١٩١٥ .

الفائق في غريب الحديث للزمخشري (١—٣) تحقيق أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي . القاهرة ١٩٤٥ — ١٩٤٨ .

الفصل في الملل والأهواء والنحل لابن حزم (١ — ٥) مصر ١٣١٧ — ١٣٢١ .

فصل المقال لأبي عبيد البكري . تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين . ط. ثانية . بيروت ١٩٧١ .

الفهرست لابن النديم . تحقيق فلوجل . بيروت ١٩٦٤ .

فهرسة ابن خير . الطبعة الثانية . بغداد ١٩٦٣ .

رايات المبرزين لابن سعيد . تحقيق غرسية غومس . ط. مدريد .
رسائل أبي العلاء المعري . تحقيق مرغوليوث . اكسفورد ١٨٩٨ .
رسائل اخوانية وسياسية أندلسية (نسخة الاسكوريال رقم : ٥٣٨) .
الروض المعطار للحميري . تحقيق ل . بروفنسال (وترجمته الفرنسية) القاهرة ١٩٣٧ .
زاد المسافر لصفوان بن ادريس المرسي . تحقيق عبد القادر محداد . بيروت ١٩٣٩ .
زهر الآداب للحصري . تحقيق علي محمد البجاوي . مصر ١٩٥٣ .
سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة ١٩٦٤ .
سمط اللآلي في شرح أمالي القالي للبكري . تحقيق عبد العزيز الميمني . القاهرة ١٩٣٦ .
شذرات الذهب لابن العماد . القاهرة ١٣٥٠ — ١٣٥١ .
شرح أسماء العقار لأبي عمران الإسرائيلي القرطبي . تحقيق ماكس مايرهوف . القاهرة ١٩٤٠ .
شرح ديوان الحماسة للتبريزي (١ — ٤) القاهرة ١٢٩٦ .
شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (١ — ٤) تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون . القاهرة ١٩٥١ — ١٩٥٣ .
شرح ديوان المتنبي للعكبري (١ — ٤) . القاهرة ١٩٣٦ .
شرح ديوان المتنبي للواحدي . برلين ١٨٦١ .
شرح شواهد المغني للسيوطي . مصر ١٣٢٢ .
شرح مقامات الحريري للشريشي (١ — ٢) القاهرة ١٣٠٠ .
شروح سقط الزند للمعري (١ — ٥) دار الكتب المصرية ١٩٤٥ — ١٩٤٨ .
شرح شواهد الكشاف لمحب الدين . مصر ١٢٨١ .
الشعر والشعراء لابن قتيبة (١ — ٢) بيروت ١٩٦٤ .
شفاء الغليل للخفاجي . مصر ١٣٢٥ .
صحيح البخاري . ط. بولاق .
الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي . تحقيق إبراهيم الكيلاني . دمشق ١٩٦٤ .

فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي (١ ـ ٤) . تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤ .

قطب السرور للرقيق . تحقيق أحمد الجندي ، دمشق ١٩٦٩ .

قلائد العقيان للفتح بن خاقان ، بولاق ١٢٨٣ .

الكامل للمبرد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٥٦ .

كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد . تحقيق شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٢ .

كتاب سيبويه (١ ـ ٢) ط. بولاق .

كتاب من اسمه عمرو من الشعراء لابن الجراح (نسخة الفاتح) .

لسان العرب لابن منظور (١ ـ ١٥) بيروت ١٩٦١ .

مجلة معهد المخطوطات (مجلد ٣ جـ ١ ـ ٢) : مقالة ألفاظ مغربية من كتاب ابن هشام في لحن العامة ص ١٢٧ ـ ١٥٧ ، ٢٨٥ ـ ٣٢١ لعبد العزيز الأهواني .

مجمع الأمثال للميداني (١ ـ ٢) مصر ١٣١٠ .

مجموعة المعاني ، ط. الجوائب . القسطنطينية ١٣٠١ .

محاضرات الراغب الأصبهاني (١ ـ ٤) ، ط. بيروت .

المحتسب لابن جني (١ ـ ٢) تحقيق علي نجدي ناصف ورفيقيه ، القاهرة ١٣٨٦ ـ ١٣٨٩ .

مرآة الجنان لليافعي (١ ـ ٤) ط. حيدر آباد الدكن ١٣٣٧ ـ ١٣٣٩ .

مروج الذهب للمسعودي (١ ـ ٩) ط. باريس ١٨٦١ ـ ١٨٧٧ .

مسالك الأبصار للعمري (جـ ١١) مخطوطة آيا صوفيا .

مسند أحمد (١ ـ ٦) بيروت ١٩٦٩ .

المطرب لابن دحية الكلبي ، تحقيق إبراهيم الابياري ورفيقيه ، القاهرة ١٩٤٥ .

مطمح الأنفس للفتح بن خاقان ، ط. الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠٢ .

المعاني الكبير لابن قتيبة (١ ـ ٢) ط. حيدر آباد الدكن ١٩٤٩ .

المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي ، تحقيق محمد سعيد العريان ، القاهرة ١٩٦٣ .

معجم الأدباء لياقوت الحموي (١ ـ ٢٠) القاهرة ١٩٣٦ ـ ١٩٣٨ .

معجم البلدان لياقوت الحموي (١ ـ ٥) بيروت ١٩٥٥ ـ ١٩٥٧ .
معجم الشعراء للمرزباني ، تحقيق عبد الستار فراج ، القاهرة ١٩٦٠ .
المعجم في شيوخ أبي علي الصدفي لابن الأبار ، مجريط ١٨٨٥ .
المغرب في حلى المغرب لابن سعيد (١ ـ ٢) تحقيق شوقي ضيف ، القاهرة ١٩٥٣ ـ ١٩٥٥ .
مفردات ابن البيطار (الجامع لمفردات الادوية والاغذية) ١ ـ ٤ ، طبعة بالاوفست مكتبة المثنى ، بغداد .
مفيد العلوم لابن الحشاء ، ط . الرباط ١٩٤١ .
المقاصد النحوية للعيني (على هامش خزانة الأدب) .
مقامات بديع الزمان الهمذاني شرح محمد عبده . الطبعة السادسة ، بيروت ١٩٦٩ .
المقتبس في أخبار الأندلس . تحقيق عبد الرحمن الحجي ، بيروت ١٩٦٥ .
المقتضب من تحفة القادم لابن الأبار ، تحقيق إبراهيم الابياري ، القاهرة ١٩٥٧ .
منهاج الدكان لابن أبي نصر الإسرائيلي ، مصر ١٢٨٧ .
المؤتلف والمختلف للآمدي ، نشر ف . كرنكو ، ط . القدسي ، القاهرة .
الموشح للمرزباني ، تحقيق علي البجاوي . القاهرة ١٩٥٦ .
نثار الأزهار للتيفاشي ، ط . الجوائب ١٢٩٨ .
نظام الغريب للربعي ، تحقيق بولس برونله ، مصر .
نظم الجمان لابن القطان ، تحقيق محمود مكي ، الرباط .
نفح الطيب للمقري التلمساني (١ ـ ٨) تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٨ .
نقد الشعر لقدامة بن جعفر ، تحقيق س . بونيباكر ، ليدن ١٩٥٦ .
نكت الهميان للصفدي . ط . مصر .
نوادر المخطوطات (المجموعة الثالثة) وتحتوي رسالة ابن غرسية في الشعوبية والردود عليها ، تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة ١٩٥٣ .
الوافي بالوفيات للصفدي (١ ـ ٩) فيسبادن ١٩٣١ ـ ١٩٥٩ ؛ وج ١٠ مخطوطة .
وفيات الأعيان لابن خلكان (١ ـ ٨) تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٩ ـ ١٩٧٢ .
يتيمة الدهر للثعالبي (١ ـ ٤) تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٣٧٥ ـ ١٣٧٧ .

Dozy R. Recherches sur l'Histoire et la Litterature de l'Espagne, Tome I et II, Troisième edition, Amsterdam. 1965.

Dozy R. Supplement aux Dictionnaires Arabes, Tome I et II, Beyrouth, 1968.
يشار إليه باسم « ملحق دوزي » .

Miranda, A. H. Historia Musulmana de Valencia y su Region, I-III, Valencia, 1970.

Munroe, James. The Shu'ubiyya in Al-Andalus, University of California. 1970.

Sciaparelli C., Vocabulista in Arabico, Firenze. 1871.

Vila, J. Bosch. Historia de Albarracin y Su Sierra, Tome II, Albarracin Musulman, Teruel, 1959.

فهرس المحتويات



بعونه تعالى

تم طبع الجزء الثالث من كتاب الذخيرة
في محاسن أهل الجزيرة

دار الثقـــافة

ص. ب ٥٤٣

بيروت — لبنان